

خَزَائِنُ الْأَدَبِ

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تَأَلَّفَ
عَبْدُ الْقَادِرِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْبَغْدَادِيُّ

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

قَدَّمَ لَهُ وَوَضَعَ هَوَامِشَهُ وَفَهَّرَ سَهْ
د. مُحَمَّدُ نَبِيلُ طَرْيْفِي

إِشْرَافُ
ر. امِيلُ بَدِيعُ يَعْقُوبُ

الجزء الأول

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الزريق، شارع البحري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أستهلّ هذا الكتاب بحمد الله ، والصلاة والسلام على أنبيائه ورسله ، وبعد .

فقد أصدرت دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة طبعها الأولى لخزانة الأدب عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧ م بتحقيق المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون . وقد أخرجته إخراجاً محموداً قيماً ، فكان هذا الإصدار أجود ما عرف من مطبوعات الخزانة ، وأدقها وأوفاهها . ومن ثم رجع إليها أكثر الباحثين والمحققين ، يستعينون بها . ويسترشدون بهدي علمها ، ويعبّون من مناهلها .

وخلال زيارة لي للأخ الدكتور إميل يعقوب في كفر عكا - لبنان ، جرى حديث أدبي مطول وممتع حول كتب التراث ، ومشاكل التحقيق ، وأساليبه ومناهجه ، وخلال هذا الحديث ، تطرقنا لخزانة الأدب / طبعة هارون / . فاجأني الدكتور الباحث بقوله : هل قرأت خزانة الأدب ؟ فأجبتة بالنفي ، علماً أنني حاولت أكثر من مرة الحصول على نسخة من هذه الطبعة التامة - وكنت قد عدت إلى أجزائها الأربعة المتوفرة آنذاك عندما كنت طالباً في الدراسات العليا في جامعة محمد الخامس - ولم أوفق ، فدفع لي الجزء الأول منها ، وقال : اقرأها ، وقل لي ملاحظاتك عنها . ولا أخفي عليكم ، لقد قرأت في وجهه الكثير من التساؤلات التي لم أستطع تفسيرها بشكل تام . أخذت معي الجزء الأول إلى اللاذقية ، وأسعفتني الحظ بالحصول على الطبعة السلفية - المحاولة الأولى الراقية لتحقيق الخزانة - وبدأتُ رحلة القراءة المتأنية والملاحظة والمقارنة - إضافة إلى طبعة بولاق الأولى - ، ومن خلال تلك المراجعات والقراءات المتلاحقة المتأنية ، تكشف لي بعض الهنات في الكتاب ، زعزع ثقتي به أن يكون مرجعاً علمياً لعلوم البغدادية الغزيرة الواسعة . وحتى لانطيل ؛ نقول :

مع اعترافنا بالجهد العظيم الذي بذله المرحوم عبد السلام هارون في أعماله التراثية الكثيرة - والتي تبقى مفخرة للمنهجية العلمية في تحقيق التراث بدءاً من المفضليات والأصمعيات ، مروراً بالحيوان والبيان والتبيين ، إلى الاشتقاق ونوادير المخطوطات .. إلخ - لكن النظرة المتأنية الهادئة لخزانة الأدب / طبعة هارون/ تجعلنا نخرج هذا العمل من إطار المنهجية العلمية " الهارونية " . لأسباب كثيرة . والذي يراجع نسختنا وحواشينا ويعقد مقارنة يتأكد من صدقنا . وأهم المآخذ التي نسوقها ستكون من ملاحظتنا على الجزء الأول ، فهو سيكون البداية :

* الشواهد النحوية الشعرية ، لم تضبط بالشكل التام ؛ إضافة أيضاً إلى الأبيات الشعرية الكثيرة التي يسوقها البغدادي على عادته .

* أغلب الشواهد النحوية ، لم تخرج ، وحتى عندما يحاول تخريج هذه الشواهد النحوية - أو الشعرية - من المصادر والأصول القديمة ، تأتي حاشية المحقق مبهمة ، لا نعلم من خلالها اسم المصدر . فيقول مثلاً : ابن يعيش ، العيني ، وكأني به قد أفهمنا أنه لا للعيني ، ولا لابن يعيش أكثر من كتاب واحد . إضافة إلى كون الشاهد النحوي يرد في هذه المصادر مرة منسوباً لشاعر ، ومرة أخرى يرد منسوباً لشاعر آخر ، لذلك يشعر القارئ حيالها بالضياع .

* عندما يتدخل المحقق في متن الخزانة - وهو يقول في مقدمته ، أنه لا توجد مخطوطة معتمدة لدينا ، فنحن نجعل أين هي المخطوطة التي أخذ عنها الشنقيطي ، إذن في هذه الحالة تبقى عملية المقارنة مع المصادر التي أخذ عنها البغدادي ، هي المحور الأول للعمل ... ونحن نقرأ متن الخزانة (نسخة هارون) - نشعر أننا أمام شخصية لا تقرأ المتن بهدوء وتمعن ؛ وهذا ما حدا بالدكتور يعقوب إلى القول : أنا أشك في أن يكون المرحوم هارون هو الذي حققها ... وحتى لانظلم الرجل ؛ ونحن نعترف بمجده الرائع ، وفضله العظيم على التراث العربي ، نعطي بعض الأمثلة التي تثبت صحة رأينا وتأييدها .

١- في الصفحة رقم ٨/ السطر الحادي عشر سقط مقطع بكامله من نسخة هارون وهو قوله : " وجعل الطبقات بعضهم ستاً ، وقال : الرابعة المولدون وهم من بعد المتقدمين كمن ذكر ، والخامسة المحدثون وهم من بعدهم كأبي تمام والبحرزي ، والسادسة المتأخرون وهم من بعدهم كأبي الطيب " .

٢- في الصفحة / ٢٧ / جاء المتن : " والفاخر للمفضل الضبي " . وجاء في حاشية الطبعة : " وإنما هو المفضل بن سلمة الكوفي ، وليس بالضبي " . وكان حقه تصحيح المتن بما يتناسب مع الحاشية .

٣- في الصفحة رقم / ٣٤ / يسوق البغدادى قطعة لذي الخرق الطهوي ، ومع أنه لم يضبطها بالشكل - جاء صدر البيت الأول مختل الوزن العروضي . وهو :
* أتاني كلام ابن الثعلبي ابن ديسق * ففيه زيادة / ابن / الأولى .

٤- في الصفحة / ٤٢ / في السطر / ١٣ / جاء المتن : " فلان عزّ ومنعة " . وحقه أن يقول : فلان في عزّ ومنعة .

٥- في الصفحة / ٧٤ / السطر الأخير جاء المتن : " فتزوجها كعب بن المدان ... " . وجاء في حاشية المحقق في الصفحة نفسها : " والوجه : بن عبد المدان " . وهو الصحيح وكان حقه أن يضعها في المتن ، كما فعل في زيادات غيرها .

٦- في الصفحة رقم / ٢٦٠ / السطر الثالث . جاء المتن : " قال الميرد في الكامل :

هي الطريق في الجبل والطريق في الرمل ، وإنما ... " . وقراءة هادئة لهذا المقطع المنقول تبين لنا أن هناك خطأ في المعنى . وبالعودة إلى كامل الميرد ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ، تم تصحيح المتن ، فأصبح : " ... الطريق في الجبل ، والطريق في الرمل يقال له : الخُلْ ... " .

٧- في الصفحة رقم / ٣٠٣ / السطر الأول بعد الشاهد الخامس والأربعين ، جاء المتن : " أي يكيه ضارعٌ " . وهو خطأ ، فالفعل المضارع يكيه حقه الجزم هنا . فحقه "أي يكيه ضارع" بحذف حرف العلة .

٨- في الصفحة رقم / ٣٠٧ / المقطع الثالث جاء المتن : " ... الأصمعي أن العرب تقول : طاح الشيء في نفسه ... " وهو خطأ ؛ فالعرب تقول : " طاح الشيء بنفسه " بالباء ، وليس بـ " في " .

٩- في الصفحة رقم / ٣٢١ / في أسفل هذه الصفحة كتبت حاشية تحمل رقم / ٤ / وهي " العمرين ٦٣ " . ولاذكر في كل الصفحة المطبوعة لكتاب العمرين .

١٠- أحياناً كثيرة نجد أرقام حواش ، ونبحث عنها في المتن فلا نجد شيئاً منها . مثال الصفحة رقم / ٢٨٨ / هنا حاشية وحيدة في هذه الصفحة هي : " المفضليات

٣٢٣ ، وشرحها ٦٣٠ ؛ والموفقيات ٧٧-٧٨ . وليس في الصفحة كلها رقماً
لهذه الحاشية في المتن ، فلا نعلم أين هو موضعها .

١١- في الصفحة رقم /٣٢٨/ السطر التاسع ينقل البغدادي كلاماً عن ابن السكيت ،
وابن السكيت ينقله بدوره عن أبي عبيدة ؛ نقرأ الجملة فنشعر أن من يكتب أو
يقرأ ، أو يصحح بعيد عن معرفة اللغة القديمة ؛ لذلك عمدنا إلى مقارنتها بشرح
أبيات المغني للبغدادي ، وأضفنا إليها بعض الزيادات حتى استقام المعنى .

١٢- في الصفحة رقم /٣٣٤/ جاء المتن : " قال ابن قتيبة : قال أبو عبد الله
الجمحي : كان امرؤ القيس " والمقطع بكامله في طبقات ابن سلام بشكل
أدق وأوضح ، والمعروف عن البغدادي دقته في النقل والأخذ ؛ وهنا سقط
المحقق فجاءت جملة ركيكة بعيدة عن المعنى الدقيق الواضح الذي اعتمده ابن
سلام .

١٣- الشاهد الرابع والأربعون ، لم يتم تخريجه كالعادة ، ولا نعلم السبب .

١٤- في الصفحة رقم /٤١٠/ وفي حاشية المحقق رقم /٣/ يقول المحقق : " النقائص
١٠٧٢ . " وهي إشارة لرقم صفحة النقائص ؛ وهو ليوم الكلاب الأول ،
وهكذا يكون المحقق قد خلط بين يومي الكلاب .

١٥- في الصفحة رقم /٤٥٦/ جاء المتن : " جملة خولان فانكح فئاتهم " . وفي
أسفل الصفحة حاشية تبين أن في طبعة بولاق : " وجملتان " . صحح المحقق المتن
دون الانتباه . وحققها : " وجملتا هذه خولان فانكح ... "

إلى أخطاء أخرى كثيرة ومتفرقة ، لا نعلم هل هي من وهم المحقق ، أم من وهم
الطابعين .

ومن خلال قراءتي هذه ومقارنتي تجمعت لي استدراكات جمّة ، حملتني على البدء
بعمل يستعين به الباحثون .

ولا بد أن أذكر ثانية جهود الذي حققوا وطبعوا الخزانة - الطبعة السلفية ، طبعة
الشيخ محي الدين عبد الحميد ، طبعة المرحوم عبد السلام هارون - فلقد عدت لجميع
طباعات الخزانة - عدا طبعة عبد الحميد بسبب عدم توفرها - واستقيت منهم مادة
كبيرة في صلب قراءة الخزانة ، مشيراً إليهم بأسمائهم ، فلهم مني - رحمهم الله -

جزيل الشكر وعميق التقدير . كما أتقدم بشكري الخالص للأخ الدكتور إميل بديع
يعقوب الذي تفضل بمراجعة هذا العمل .

د . محمد نبيل طريفي

وآخر دعوانا أن الحمد لله

اللاذقية نهار الثلاثاء ٨ ربيع الأول ١٤١٧هـ

٢٣ تموز ١٩٩٦ م .

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

ترجمة المؤلف^(١)

مولده :

ولد عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادي^(٢) في مدينة بغداد سنة ١٠٣٠ هـ في وقت كانت فيه هذه المدينة تتقاذفها قوتان كبيرتان ، الدولة الصفوية وعلى رأسها الشاه عباس^(٣) الذي عُرف بقسوته وجبروته وطغيانه ؛ والدولة العثمانية . ولقد كان الصفويون الأعداء التقليديين للدولة العثمانية ، فعانت بغداد من جراء ذلك صراعاً عنيفاً ولّد في نفوس أبنائها الذعر والخوف والفرع ، إلى أن عادت أخيراً إلى ظل الدولة العثمانية ، بعد أن التقى جند الشاه عباس الصفوي مع جيش السلطان العثماني مراد الرابع سنة ١٠٤٨ هـ ، واستطاع السلطان مراد أن ينتزع أخيراً بغداد من قبضة الصفويين نهائياً .

في تلك الظروف الصعبة كان الشاب عبد القادر يعيش في بغداد ، وينهل من معارف عصره علماً ولغة . إضافة إلى معرفته للغات الفرس والترك ، فشق لنفسه بذلك طريقاً عظيماً مكنه من آداب هذه اللغات .

(١) اعتمدنا في هذه الترجمة على مقدمات طبعات الخزانة / السلفية - هارون/ ؛ ومقدمة كتاب شرح أبيات المغني للبغدادي ؛ إضافة إلى مجلة الزهراء / مجلد ٥/ ص ٢٠٩ ؛ وكتاب خلاصة الأثر للمحيي ٤٥١/٢ - ٤٥٢ .

(٢) نقلت نسبته الكاملة عن مخطوطة فرحة الأديب ، لأبي محمد الأعرابي ، كتبها البغدادي لنفسه ، وهي مودعة بدار الكتب المصرية برقم (٧٨ مجاميع م) . جاء في خاتمتها : "تم هذا الكتاب بعون الله على يد الفقير إلى رحمة ربه الغفور عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادي ، كتبه لنفسه ولئن شاء الله من بعده"

(٣) حكم إيران من سنة ١٥٨٨ - ١٦١٩ م . وكان عمره عند توليه الحكم سبع عشرة سنة . بلغ من قسوته أنه قتل ولده البكر صفى ميرزا . (تاريخ الشعوب الإسلامية ١٣٠/٣ - ١٣٢) .

رحلته الأولى إلى دمشق :

يوم كان اللقاء دائراً حول مدينة بغداد بين جند الشاه الصفوي عباس ، وجند السلطان العثماني مراد الرابع ، أثر الشاب اليافع عبد القادر البغدادي أن ينزح عن بغداد إلى بلد آمن ينعم فيه بالسكينة والاستقرار ، ويتفرغ لمعارفه وعلومه ، فنزح إلى دمشق ينشد فيها الهدوء والسكينة .

وإذا كنا نجهل كلياً نشأة البغدادي الأولى ، فإن المصادر التي ترجمت له لا تسعفنا في إلقاء الضوء على ولادته ، وأسرته وحياته الأولى ، وتحصيله العلمي ، كل الذي استطعنا معرفته أنه خرج من بغداد ، وهو ابن ثماني عشرة سنة ، وهو متقن للغتين الفارسية والتركية^(١) إضافة إلى لغته الأصلية العربية .

حط رحاله في دمشق ، ونزل على نقيب الشام ، العلامة محمد بن كمال الدين الحسيني^(٢) ، كبير آل حمزة ، الذي بوأه منزلاً في المسجد قبالة داره في زقاق النقيب^(٣) ، المعروف إلى يومنا هذا في دمشق ، في حي العمارة ، ومكث في جواره سنة كاملة معزلاً مكرماً ، صادف منه كل رعاية وعطف وعناية .

وفي دمشق بدأت حياة البغدادي العلمية تتبلور لتأخذ طريقها الواضح في تلقي العلوم على يد الشيوخ الفحول ، ففيها نهل من معين السيد النقيب الذي كان أول

(١) يقول عنه المحي في كتابه خلاصة الأثر ٤٥١/٢ :

"... وهو أحسن المتأخرين معرفة باللغة والأشعار والحكايات البديعة ، مع الثبوت في النقل وزيادة الفضل ، والانتقاد الحسن ، ومناسبة إيراد كل شيء منها في موضعه ، مع اللطافة وقوة الذاكرة ، وحسن النادرة ، وحفظ اللغة الفارسية والتركية ، وإتقانها كل الإتيان ، ومعرفة الأشعار الحسنة منهما وأخبار الفرس . خرج من بغداد ، وهو متقن لهذه اللغات الثلاث" .

(٢) محمد بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة الحسيني ، المنتمي الحنفي المذهب . ولد بمدينة دمشق سنة ١٠٢٤ وتوفي فيها سنة ١٠٨٥ . كان نقيب الشام ، فقيهاً ، محدثاً نحوياً شاعراً ، وكان ممن يكثر السفر إلى بلاد الروم ، ثم رجع إلى الشام وأقام بها وتولى النيابة الكبرى . ولما توفي والده تولى مكانه في النقابة وانعقدت عليه صدارة الشام . وله حاشية على شرح الألفية لابن الناطم . انتفع بعلمه خلق كثير . (خلاصة الأثر ١٢٤/٤ - ١٣١) .

(٣) حي معروف بدمشق إلى الآن ، كان فيه منزل الأمير عبد القادر الجزائري وبنيه وأحفاده ، وفيه منازل آل حمزة إلى الآن . وبه كان ينزل الشيخ طاهر الجزائري قبل هجرته إلى مصر ، كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

أستاذ له في دمشق ، ثم التحق بملقة النجم محمد بن يحيى الفرضي^(١) ، أحد أشهر شيوخ الشام آنذاك ، وثمة توسعت معرفته في علوم العربية .

رحلته إلى مصر :

كان البغدادي في العشرين من عمره عندما أزمع على الرحيل إلى مصر سنة ١٠٥٠هـ ، وهناك تفتحت أكماء معارفه ، بعد أن اكتمل نضوجه ، بأخذه العلوم الشرعية بأنواعها الثقيلة والعقلية عن جمع عظيم من شيوخ الأزهر الشريف - كعبة العلم وقتها - .

وكان أجمل العلماء الذين قويت صلته بهم الشيخ شهاب الدين الخفاجي^(٢) - صاحب ریحانة الألباء وشفاء الغليل - كما جلس إلى شيوخ آخرين منهم الشيخ ياسين الحمصي^(٣) ، والنور الشيراملي^(٤) ، وسري الدين الدروري^(٥) ، والبرهان

(١) هو نجم الدين محمد بن يحيى الفرضي ، قال المحي عنه : " كان أعظم شيخ أدر كناه واستفدنا منه ... ولم أر مثله في تفهيم الطلبة والحرص على تهذيب قرائحهم " .

كان عالماً بالعربية والفرائض والحساب . من أشهر تلاميذه الشيخ خليل الحمصاني ، وعز الدين خليفة الحمصي . توفي سنة ١٠٩٠ . (خلاصة الأثر ٢٦٥/٤ - ٢٦٦) .

(٢) هو أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي . ترجم لنفسه في ریحانة الألباء ، بأنه قرأ على خاله أبي بكر الشنواني علوم العربية ، وعلى جماعة من العلماء ، ثم ارتحل إلى القسطنطينية ، وولي القضاء ببلاد الروم ، ثم في مصر ، ثم عاد إلى بلاد الروم فمر على دمشق . وكانت وفاته سنة ١٠٦٩ . قال المحي عنه : والخفاجي نسبة إلى أبيه خفاجي ، ولا أدري معناه . وأصل والده من سرياقوس : قرية من قرى الخانقاه . (ریحانة الألباء ص ٣٦٨ ؛ وخلاصة الأثر ٢٣١/١) .

(٣) هو ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشافعي القاهري المعروف بالعلمي . ولد بمحصر ثم رحل إلى الشام ونشأ بها وقرأ وتصلر في الأزهر لإقراء العلوم . توفي بالقاهرة سنة ١٠٦١ . وهو صاحب الحاشية المشهورة على شرح التوضيح المسمى بالتصريح . (خلاصة الأثر ٤٩١/٤) .

(٤) هو أبو الضياء نور الدين علي بن علي الشيراملي ، من أهل القاهرة ، وكان من فقهاء الشافعية ، وله حاشية على المواهب اللدنية للقسطلاني ، وأخرى على الشمائل ، وغيرهما . ولد سنة ٩٩٧ وتوفي سنة ١٠٨٧ . قال عنه المحي في خلاصة الأثر " الشيراملي بشين معجمة فموحدة فراء فألف مقصورة ، على وزن سكري كما في القاموس ، مضافة إلى ملس بفتح الميم وكسر اللام المشددة وبالسین المهملة ، أو مركبة تركيب مزج ، وهي قرية بمصر " . (خلاصة الأثر ١٧٤/٣ - ١٧٧) .

(٥) ويقال عنه : سري الدين دوري ، كما في عقد الجواهر والدرر ، نسخة رامبور .

إبراهيم المأموني^(١) . وكان أكثر ما استفاده من شيخه الشهاب الخفاجي ، والشيخ ياسين الحمصي . وكان من عادة البغدادي عند ذكر أحدهما ، أن يذكره بلفظ "شيخنا" .

ولقد قرأ على شيخه الخفاجي ، التفسير ، والحديث النبوي ، والآداب ، وأجازة الخفاجي بذلك وعولفاته .

حفظ البغدادي في مقتبل شبابه مقامات الحريري ، وكثيراً من دواوين شعر المتقدمين ، فصارت له ملكة النقد الصحيح ، فكان من أحسن المتأخرين معرفة باللغة ، وإطلاعاً على أقسام كلام العرب ، نظم ونثره ؛ راوياً لوقائعها وأخبارها وحروبها وأيامها .

نقل المحي عن الفاضل مصطفى بن فتح الله ، قال : قلت له - للبغدادي - لما رأيت من سعة حفظه واستحضاره :

- ما أظن هذا العصر سمح برجل مثلك ؟

- فقال لي : جميع ما حفظته قطرةً من غدير الشهاب ، وما استفدت هذه العلوم الأدبية إلا منه .

إن المطالع لكتابه هذا - خزانة الأدب - ليعجب أشد العجب من سعة اطلاعه ، وغزارة مادته ، وحسن تأليفه ، واستحضاره للأمثال والشواهد ، وما يتعلق بها من علوم العربية على اختلاف ألوانها ، ما بين تفسير وتاريخ وشعر ولغة معتمداً أقوال الأئمة الأعلام فيما ينقله عنهم بأمانة وإتقان ودقة ، مع غريبة وتمحيص ، وموازنة وترجيح ، دون تعصب أو تسفيه ؛ بل كان رائده الصواب والحقيقة . فتجده لا يجيد في نفسه غضاضة في أن يقول : أخطأ فلان ، وأصاب فلان ، إذا ما اتضحت حقيقة الأمر أمامه .

(١) كذا في خلاصة الأثر للمحي ٣٥٢/٢ في ترجمة عبد القادر البغدادي . لكن في خلاصة الأثر أيضاً في ترجمته : هو الشيخ إبراهيم بن محمد بن عيسى المصري الشافعي الملقب برهان الدين الميموني . وهو الصواب ، وقال عنه : كان آية ظاهرة في علوم التفسير والعربية ، أعجوبة باهرة في العلوم العقلية والنقلية ... وأبلغ ما كان مشهوراً فيه علم المعاني والبيان حتى قلّ من يناظره فيهما " . وله حاشية على المواهب اللدنية ، وأخرى على تفسير البيضاوي ، وبعض تعليقات على شرح التلخيص للمولى عصام الدين ، المسمى بالأطول . ولد سنة ٩٩١ وتوفي سنة ١٠٧٩ بقرية الجوارين . والميموني نسبة إلى الميمون من الصعيد . (خلاصة الأثر ٤٥/١ - ٤٦) .

كان شيخه الشهاب على جلالة قدره وعظمته يراجع عبد القادر في المسائل المشككة لمعرفة مظانها ، وسعة اطلاعه على أوابدها . كما كان يعتمد عليه في نقل الغريب من اللغة .

الشيء المهم الذي يسجل للبغدادي علميته ومنهجيته الواضحة ، لاسيما حين كنا نحاول أن نتبعه بالعودة إلى المصادر التي كان يذكرها بدقة واضحة ، أو حين كنا نقارن بين الخزانة وكتابه النفيس شرح أبيات المغني ، حيث كنا نقع على نقل حر في بتمامه ، إن دلّ ذلك على شيء فيدل على المنهجية العلمية والدقة الموضوعية التي كان يتحلى بها البغدادي على الفارق الزمني بين تأليف الكنايين .

مكتبة البغدادي :

يبدو أن فضل شيخه الشهاب عليه كان عظيماً في حياته ومماته ، فبعد وفاة شيخه تملك البغدادي أكثر كتبه^(١) ، فلقد كان للشهاب خزانة حافلة بأعظم ما ادخره علماء القرون المتأخرة لما احتوت عليه من نفائس دواوين الأدب ومجاميع الشعر العربي القديم ، وتعليقات أئمة العربية عليها ، وإذا نحن طالعنا خزانة الأدب - مقدمة المؤلف - وأسماء الكتب التي يذكر البغدادي عودته إليها ، لعجبنا من ضخامتها ، واتساع فروعها ، والبغدادي معتزّ فخور بهذه المكتبة ، فهو لا ينسى أثناء تصنيفه أن يشير إلى كرائمها ، وأن يصفها وصفاً دقيقاً يدل فيه على مدى اهتمامه وعنايته بها . يقول البغدادي في إحدى نقولاته عن نوادر أبي زيد - في كتابه شرح أبيات المغني ١٠٨/١ - : " النوادر التي نقلت منها نسخة صحيحة مضبوطة ضبط اتقان ، حسنة الخط ، واضحة الشكل ، كتبها علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب ، وعليها خطوط جلة من العلماء ، منها زيد بن الحسن بن زيد الكندي ، وهي رواية أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي عن أبي بكر محمد بن السري بن السراج النحوي ، عن الرياشي وأبي حاتم السجستاني وأبي عمرو الجرمي وأبي عثمان المازني عن أبي زيد بن سعيد بن أوس الأنصاري رحمهم الله .

وإذا استعرضنا أسماء الكتب والعلماء المؤلفين الأجلاء الذين وردت أسماءهم في مقدمة الخزانة لعجزنا عن العدّ والقراءة لاتساع عددها ، وتنوع فروعها ، وضخامة

(١) جاء في خلاصة الأثر ٤٥٢/٢ : " ولما مات الشهاب تملك أكثر كتبه ، وجمع كتباً كثيرة غيرها . وأخبرني عنه بعض من لقيته أنه كان عنده ألف ديوان من دواوين العرب العاربة " .

علومها . يدل على ذلك عناية واهتمام شديدين . هذه العناية الفائقة بكتبه هيأت له أجود المصادر التي أفاد فيها فائدة كبيرة ، فمدّ المكتبة العربية بنفائس من المؤلفات التي تعتبر درّة في جبينها .

ومما يزيد من قيمة هذه المكتبة ، أنها حوت من النقول الحجم الكثير من كتب الأقدمين ، والتي لا يزال أكثرها حتى الآن مخطوطاً صعب المنال ، أو سَطِط عليه عوادي الزمن .

اتصاله بإبراهيم باشا كتنخدا ، وانتقاله إلى أدرنة :

كانت سنواته في مصر أنضج مراحل حياته ، ففي سنة ١٠٧٧ هـ سافر إلى القسطنطينية ، أقام خلالها خمسة أشهر في حاضرة الخلافة ، ثم عاد للقاهرة في ربيع الأول من سنة ١٠٧٨ هـ . وفي هذا العام يتولى ولاية مصر إبراهيم باشا كتنخدا ، فاتصل به البغدادي ، وحظي عنده بمكانة رفيعة ، فاتخذته نديمه وسميره ، وما زالت حياته كذلك حتى عزل إبراهيم باشا عن ولاية مصر عام ١٠٨٥ هـ وخلفه عليها حسين باشا ، فأثر البغدادي الرحيل عن مصر إلى ديار الروم ، صحبة الوالي المعزول ، وكان سفرهما عن طريق الشام . وخلال تواجده في بلاد الروم تعرف البغدادي على الوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل الكوبريلي ، وكان الوزير المذكور من أفاضل أهل العلم الذين اشتغلوا به في شبابهم ، فلما اتصل البغدادي به عرف قدره ، فأحله المحل الرفيع ، وأصبح من خاصته وباسم هذا الوزير توج البغدادي حاشيته العظيمة على شرح قصيدة بانث سعاد لابن هشام ، كما توج كتابه هذا - خزانة الأدب - باسم السلطان محمد بن السلطان إبراهيم . قال المحيي في كتابه خلاصة الأثر ٤٥٢/١ : "وسافر معه - أي الكتنخدا - إلى أدرنة راجياً أن يحل من الزمان محل الفريدة من العقد، فدخل إلى مجلس الوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل ، واستمكن منه ، واختص به ، ولما حللت أدرنة في ذلك العهد ، زرته مرة في معهده ، وكان بينه وبين والدي حقوق ومودة قديمة ، فرحب بي ، وأقبل علي ، وكان إذ ذاك في غاية إقبال الكبراء عليه ، فلم يلبث حتى هجمت عليه علّة قاسى منها آلاماً شديدة ، ولم يبق طبيب حتى باشر معالجته ، وكان أمره في نيل أمانيه مأخوذاً على التراخي ، فعاجله الملal والسامة ، وضاق به الأمر ، فذهب إلى معرة مصرين ، وعاد ثانية ، وأنا بالروم ، فابتلي برمد في عينيه حتى قارب أن يكفّ ، فسافر من طريق البحر إلى مصر " .

وعندما أصيب البغدادي برمد في عينيه ، كان يشرح أبيات مغني اللبيب ، وهو يذكر ذلك في آخر الكتاب ، وأنه اضطر إلى التوقف عن الشرح حتى عادت إليه صحة عينيه ، فباشر إتمام الكتاب حامداً الله على ذلك .

وفاته :

بعد إصابته بالرمد عاد البغدادي إلى مصر ، المكان الذي أزهرت فيه علومه ، ونضجت ثماره ، لكنه لم يلبث طويلاً هذه المرة ، فلقد عاجلته يد المنية ، بعد عامين فقط من تصنيف " شرح أبيات مغني اللبيب " في أحد الربيعين من سنة ١٠٩٣ هـ ، رحمه الله تعالى ، وأسكنه فسيح جنانه ، بعد أن خلف تراثاً ضخماً يعتبر مفخرة لكل الناطقين بالضاد .

مؤلفاته :

المدقق في مؤلفات البغدادي يجدها تدور حول شروح شواهد العربية - فمن شواهد شرح الكافية للرضي ، إلى شرح شواهد الشافية له ، إلى شرح أبيات المغني ، وشرح شواهد التحفة الوردية . بل إن حاشيته على شرح بانث سعاد لابن هشام تجعل منه مختصاً بهذا الباب . - فلقد كان البغدادي معنياً فيها بشرح شواهد ذلك الشرح عناية كبرى - حتى صار الرجل مختصاً بهذا الباب ، وفي مقدمة هذه الكتب .

* خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، وهي شرح لشواهد الكافية للمحقق الرضي . وسيأتي الحديث عنها بالتفصيل .

* شرح شواهد الشافية ، وهي للمحقق الرضي أيضاً . وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق الأساتذة محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف . ومحمد محي الدين عبد الحميد سنة ١٣٥٦ هـ بالقاهرة .

بدأ تأليفه لها يوم الخميس الرابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ وأتمه في يوم الجمعة ليلة الثالثة عشرة من صفر الخير سنة ١٠٨٠ ، أي في أقل من سنة . قال في مقدمته : " وبعد ... فلما فرغت بتوفيق الله من شرح شواهد الكافية لنجم الأئمة الرضي الاستراباذي رحمه الله وتجاوز عنه ، رأيت أن ألحق به شرح أبيات شواهد الشافية له أيضاً ، وهي مائة وتسعون بيتاً ، لكونهما ككتاب واحد متناً وشرحاً ، فكذلك ينبغي أن يكون شرح أبياتهما ... " .

وقد ألحق البغدادي به فهرساً على حروف الهجاء لمن ترجم لهم فيه ، أما من ترجموا في الخزانة ، فإنه اكتفى في هؤلاء بالتنبيه على مواضعهم في الخزانة . وعدد من ترجم لهم في هذا الشرح أربعة وثلاثون كما أحصاهم بقلمه .

* شرح مقصورة ابن دريد - مخطوط .

ألفه في شببته ، ويعتبر أول تصانيفه وقد ذكره في أثناء كلامه على الشاهد /١٧٨/ في خزانة الأدب وقال : " عدتها مائتان وتسعة وثلاثون بيتاً ، لها شروح لا تحصى كثرة . وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبي علي محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم اللخمي السبي . وقد شرحتها أنا شرحاً موجزاً مع إيضاح واف ، وتبيين شاف ، في أيام الشببية ، نفع الله به " .

* شرح أبيات مغني اللبيب . وقد طبع الكتاب بدمشق بتحقيق الأساتذة : عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف دقاق سنة ١٣٩٣ هـ .

قال البغدادي في خاتمته : " وهذا آخر الأبيات التي ختم المصنف بها كتابه . وقد منّ الله علينا في أن وفقنا لشرح أبياته من الأول إلى الآخر ، بعد أن يكاد يذهب البصر برممد شديد ، فإنني لما وصلت إلى الإنشاد الثالث والأربعين بعد الستمائة حدث لي شقيقة رمدت بها عيني اليمنى ، وانطبقت معها اليسرى ، وذلك في اليوم الرابع من ذي الحجة ختام سنة سبع وثمانين وألف (١٠٨٧) فرمدت عيني بنزلة حادة مدة ثلاثين يوماً ، ففترت النازلة فانفتحت عيناى بعض الانفتاح وهي تحب التغميض ، فما زالت موجعة ونورها ينقص إلى أن كدت لا أبصر شيئاً حتى أنعم الله عليّ بإبصارها ، فرجعت في تكميل شرح الأبيات في غرة ربيع الأول من شهور سنة إحدى وتسعين بعد الألف (١٠٩١) ولله الحمد على هاتين النعمتين . وتمّ شرحها في وقت العصر من يوم الجمعة السادس من شهر رجب من السنة المذكورة ، ولكننا استعجلنا في أواخر هذا الشرح لتصميم العزم إلى القسطنطينية لأمر عرض ، فتمّ قبل السفر بخمسة أيام " .

* حاشيته على شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام - مخطوط .

ذكر البغدادي في أولها أنه ألف هذه الحاشية لما قرأ هنا الشرح بمصر سنة ١٠٨١ ، وجعلها برسم الوزير الأعظم بن الوزير الأعظم : أحمد بن محمد ، وزير السلطان محمد بن إبراهيم العثماني . يعني أحمد الكوبريلي .

* شرح شواهد شرح التحفة الوردية في النحو لابن الوردى - مخطوط .

كتب البغدادي في آخر نسخة المخطوط ما نصه :

" وتمّ في ليلة الجمعة التاسعة والعشرين من شهر رجب الفرد من شهور سنة سبع وثمانين بعد الألف من الهجرة النبوية ... وكان الابتداء في شرحها في اليوم السادس من الشهر المذكور . ومن الله بالتسهيل في جميع الأمور .

* لغت شاهنامه . شرح فيه باللغة التركية غريب الألفاظ الفارسية في كتاب شاهنامه - نشره في بطرسبرغ سنة ١٨٩٥ م . المستشرق الروسي كارل زاليمان معتمداً على مخطوطة مكتوبة بأدرنة سنة ١٠٨٢ .

* شرح التحفة الشاهدية المنظومة باللغة التركية . وقد تخللها بعض الألفاظ الفارسية ، على عدة محاور عربية مختلفة في فن التصوف . وقد قام البغدادي بتفسير ألفاظها ومعانيها - مخطوط .

* رسالة في معنى التلميذ . مطبوع في مجلة المقتطف عدد مارس ١٩٤٥ م .

وهي بحث لغوي فيما يتعلق بهذه الكلمة ومادتها وتأصيلها وقد نشرها لمرتين المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون ، الأولى في المقتطف . والثانية في المجلد الأول من نواذر المخطوطات .

* * *

خزانة الأدب

الحقيقة أن الخزانة هي الكتاب الذي خلد اسم البغدادي ، فلا تكاد تذكر الخزانة، حتى يذكر معها اسم صاحبها البغدادي . فهي بحق أضخم موسوعة في علوم العربية وآدابها . فلقد اعتمد البغدادي في شرحه على مكتبة ضخمة ، قلما توفرت لغيره ، يدلنا على ذلك إلقاء نظرة سريعة على ثبت المراجع والمصادر التي يأتي على ذكرها في مقدمة خزائنه . فالبغدادي يقول في مقدمة خزائنه ، أنه ممن مرّن في علم الأدب حتى صادر يلبيه من كتب ، وأفرغ في تحصيله جهده ، وبذل فيه وكّده وكّدّه؛ وجمع دواوينه ، وعرف قوائمه ، واجتمع عنده بفضل الله من الأسفار ما لم يجتمع عند أحد في هذه الأعصار ؛ فقد أورد البغدادي ثبناً مستفيضاً للأصول والمراجع التي اعتمد عليها في مصنفاته ، وأفاد منها في شرحه لهذا الكتاب . وقد أورد لها مرتبة حسب فنونها المختلفة ، فمنها ماهو في علم النحو ، وماهو في شروح الشواهد ، ومنها ماهو في تفسير أبيات المعاني المشكّلة ، ومنها مايرجع إلى فن الأدب ، ومنها ما يرجع إلى أشعار العرب من الدواوين والجاميع ، ومنها ما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب ، وما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم ، وما يرجع إلى كتب اللغة ، وما يتعلق بأغلاط اللغويين ، وكتب الأمثال ، وكتب الأماكن والبلاد . وهي نحو (٩٤٥) عنواناً ، إذا ضمّت إلى تلك العناوانات شروحها والكتب المؤلفة في تلخيصها أو نقدها جاوزت أربعة آلاف كتاب ، كثير منها قد فقد أو ضاع^(١).

تاريخ تأليفه للخزانة :

يقول البغدادي في ختام كتابه الخزانة :

"وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين وألف (١٠٧٣) وانتهاؤه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع

(١) اعتمدنا في التعداد على مقدمة المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون في الخزانة ص ٢٠ .

وسبعين (٧٩). فتكون مدة التأليف ست سنين ، مع ما تخلل في أثنائها من العطلة بالرحلة ؛ فلإني لما وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستمائة (٦٦٩) سافرت إلى قسطنطينية في الثامن عشر من ذي القعدة من سنة سبع وسبعين (٧٧) ولم يتفق لي أن أشرح شيئاً إلى أن دخلت مصر المحروسة في السابع من ربيع الأول من العام المقبل ، ثم شرعت في ربيع الآخر . وقد يسر الله التمام وحسن الختام " .

طبقات الخزنة

١- طبعة بولاق : وقد طبعت الخزنة طبعتها الأولى في مطبعة بولاق بمصر سنة ١٢٩٩هـ ، أي منذ ١١٥ سنة في أربعة مجلدات من الحجم الكبير ، وطبع على هوامشها كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المعروفة بالشواهد الكبرى للعيني . وستم معنا خلال طبعتنا هذه باسم " طبعة بولاق " . بينما يسميها محققو الطبعة السلفية : " الطبعة الأولى " .

٢- الطبعة السلفية : وهي الطبعة الثانية للخزنة - لكنها وللأسف لم تكتمل - صدرت في مصر سنة ١٣٤٨هـ عن المطبعة السلفية ، جاء في صفحة عنوانها :

" طبعت على نسخة العلامة الشنقيطي / رقم ١ نحو ش بدار الكتب المصرية / ، وهي منقولة من نسخة المؤلف وحليناها بتصحيحات العلامة الجليل صاحب السعادة الأستاذ أحمد تيمور باشا ، وتصحيحات وتعليقات المحقق الكبير الأستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، أستاذ آداب اللغة العربية في جامعة عليكرة الإسلامية بالهند " .

كتب مقدمة هذه الطبعة ، وشارك بالعمل فيها الأستاذ محب الدين الخطيب ، وصدرها بمقدمة تحمل تاريخ ٢٠ رمضان ١٣٤٧هـ . وفي المقدمة يذكر الأستاذ الخطيب ، أن الأستاذ عبد السلام هارون - وكان يومها مايزال طالباً - قد عمل في هذا الجهد العلمي . ولقد صدر منها أربعة أجزاء ، ولم تتم هذه الطبعة .

٣- طبعة محي الدين عبد الحميد : وهي الطبعة الثالثة للخزنة - الثانية الناقصة - فهي الأخرى ولأسباب نجهلها لم تكتمل ، فقد صدر منها جزآن ، هما المجلد الأول من طبعة بولاق بعناية الأستاذ الجليل الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد سنة ١٣٤٧هـ . وهي طبعة تعتبر مفقودة .

٤- طبعة هارون : وهي الطبعة الثانية التامة - بعد بولاق - والأولى التامة المحققة تحقيقاً علمياً ، وهي تقع في ١٣ جزء مع فهارسها ؛ يقول الأستاذ عبد السلام هارون في مقدمة طبعته : " أما هذه الطبعة الرابعة ، التي أسأل الله العون في إتمامها فقد دفعني إلى البدء فيها ندرة نسخ الخزانة ، وعدم وجود طبعة كاملة محققة على النهج العلمي الحديث " .

٥- هذه الطبعة : وهي طبعتنا التي نسأل الله تعالى العون لإتمامها ، إنه سميع مجيب . أما السبب الذي دفعنا لإخراجها هنات متعددة وجدناها خلال قراءتنا لطبعة هارون الأخيرة ، زعزعت ثقتنا باعتبارها مرجعاً علمياً صحيحاً . إضافة إلى رغبتنا في إخراج الخزانة أقرب ماتكون للصواب .

عملنا في الخزانة :

يمكن لنا إجمال عملنا في هذا السفر اللغوي على الشكل التالي :

* نسخنا الكتاب كله ، وضبطنا شعره بالشكل التام ؛ علماً بأن جميع طبعات الخزانة لم تضبط الشعر فيه .

* صححنا ما وقع فيه من الغلط والتصحيح بالاستعانة بكتب النحو ومصادر اللغة ودواوين الشعراء الأعلام الذين ذكرهم البغدادي في مقدمته وأهمهم :

الأشباه والنظائر للسيوطي ، والإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري ، وأوضح المسالك لابن هشام ، والخصائص لابن جني ، ونوادر أبي زيد الأنصاري ، والاقتراح للسيوطي ، وشرح شواهد الإيضاح للقزويني ، وكتاب التصحيح للعسكري ، وشرح المفصل لابن يعيش ، وشرح الأشموني ، ومعاهد التنصيص للعباسي ، والمقاصد النحوية للعيبي ، وشرح أبيات المغني للبغدادي . ومعاجم اللغة كأساس البلاغة للزمخشري ، وتاج العروس للزبيدي ، ولسان العرب لابن منظور ، وتهذيب اللغة للأزهري ، والصحاح للجوهري ، والمجموعات كشرح الحماسة للمرزوقي ، وللتبريزي ، وللشتمري ، ... وأشرنا إلى كل ذلك في الحواشي .

* خرجنا الآيات القرآنية ، والأمثال العربية ، والأشعار الكثيرة التي أوردها البغدادي .

* شرحنا الألفاظ - وهي قليلة - التي لم يشرحها البغدادي .

- * راجعنا أغلب النقول التي أخذها البغدادي من كتب العلماء الأقدمين ، وأعدناها إلى مصادرهما وأرقام صفحاتهما ، وأشرنا إلى التطابق أو الاختلاف الحاصل بينهما .
- * أشرنا إلى اختلاف الروايات أو النقول بين الطبعات الثلاث - عدا طبعة عبد الحميد - التي اعتمدنا عليها ، كما حاولنا جاهدين إبراز هذه الاختلافات ، علماً بأن أول طبعة يمكن أن نسميها محققة كانت " الطبعة السلفية " والتي صدرت عن المطبعة السلفية ، والتي عمل بها مجموعة من العلماء الأفاضل وهم : الأستاذ محب الدين الخطيب ، عبد العزيز الميمني ، وأحمد تيمور باشا ، وعبد السلام هارون .
- * أشرنا إلى اختلاف الروايات في الشاهد النحوي عند وجودها فقط ؛ وأهملنا بقية الأشعار بسبب كثرتها ، وحتى لا نخرج عن غرضنا الأساسي ، وهو الخزانة .
- * أشرنا إلى النقص الموجود في جميع الطبعات ، لاسيما التصحيفات في طبعة بولاق ، ونواقص المتن في طبعتي السلفية وهارون .
- * أضفنا كل الزيادات التي وجدنا أن السياق يقتضيها ، والتي أغفلها أصحاب الطبعات السابقة من مصادرهما ومطائنها الأصلية ، وأشرنا إليها في صفحاتها .

خَزَائِنُ الْأَدَبِ

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تَأَلَّفَ
عَبْدُ الْقَادِرِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْبَغْدَادِيِّ

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

نَحْمَدُكَ يَا مَنْ شَوَاهِدُ آيَاتِهِ غَنِيَّةٌ عَنِ الشَّرْحِ وَالْبَيَانِ ، وَدَلَائِلُ تَوْحِيدِهِ مَتَلَوَّةٌ بِكُلِّ لِسَانٍ . صَلَّى وَسَلَّمَ عَلَى رَسُولِكَ مُحَمَّدٍ الْمُؤَيَّدِ بِقَوَاعِ الْحُجَجِ وَالْبِرْهَانِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْبَازِلِينَ مَهْجَهُمْ فِي نَصْرِ دِينِهِ عَلَى سَائِرِ الْأَدْيَانِ . صَلَاةً وَسَلَامًا دَائِمِينَ عَلَى عَمْرٍ الْأَزْمَانِ .

أما بعدُ فيقولُ المفتقرُ إلى معونة ربِّه الهادي ، عبدُ القادر بن عمر البغدادي :

هذا شرحُ شواهدِ « الكافية لنجم الأئمة » ، وفاضلِ هذه الأمة ، المحقق محمد بن الحسن ، الشهير بالرضيِّ الأستراباذي ، عفا الله عنه ورحمه . وهو كتابٌ عَكَفَ عليه نحارير^(١) العلماء ، ودَقَّقَ النظرَ فيه أماتلُ الفضلاء ؛ وكفاه من الشَّرَفِ والمجد ، ما اعترفَ به السيّدُ والسَّعْدُ^(٢) ؛ لما فيه من أبحاثٍ أنيقة ، وأنظارٍ دقيقة ؛ وتقريراتٍ رائقة ، وتوجيهاتٍ فائقة ؛ حتى صارت بعده كتب النحو كالشريعة المنسوخة ، أو كالأئمة المنسوخة ؛ إلا أنَّ آيياته التي استشهد بها - وهي زهاء ألف بيت - كانت محلولة العِقال^(٣) ، ظاهرة الإشكال ، لغموض معناها ، وخفاء مغزاها ؛ وقد انضم إليها التحريف ، وبان عليها أثرُ التصحيف . وكنتُ مِمَّنْ مَرَنَ في علم الأدب ، حتى صار يلبيُّه من كُتُب ؛ وأفرغَ في تحصيله جُهدَه ، وبذلَ فيه وُكده و كَدَه^(٤) ؛ وجمع دواوينه ، وعرف قوانينه ، واجتمع عنده بفضل الله من الأسفار ، ما لم يجتمع عند أحد

(١) النحارير : جمع نحير ، وهو الحاذق الماهر العاقل المجرب .

(٢) السيد : هو علي بن محمد بن علي الجرجاني المتوفى ٨١٦ هـ ؛ وهو صاحب التعريفات . قال كاتب جلي عنه : " له حاشية على شرح الرضي للكافية " .

أما السعد : فهو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى ٧٩٢ هـ .

(٣) قوله هذا عبارة عن عدم التقييد والضبط والتحرير .

(٤) الوكد - بضم الواو - : السعي والجهد ؛ والوكد - بفتح الواو - : المراد والقصد والهم . والكَد : الإلحاح في

في هذه الأعصار ؛ فشمرتُ عن ساعد الجدِّ والاجتهاد، وشرعت في شرحها على وفق
المنى والمراد. فجاء بحمد الله حائزَ المفاخرِ والمحامد ، فائقاً على جميع شروح الشواهد؛
فهو جدير بأن يسمّى:

﴿ خزانة الأدب ، ولُبُّ لُباب لسان العرب ﴾

وقد عرضتُ فيه بضاعتي للامتحان ، وعنده يُكرم المرء أو يهان ^(١) :
(الطويل)

على أنني راضٍ بأن أُحمِلَ الهوى وأُخلَصَ منه لا علي ولا ليا
وقد جعلته هديةً لسُدَّةٍ هي مُقبِلُ شفاه الأقبال ^(٢) ، ومُخَيِّمُ سرادق المجد والإقبال:
حضرةُ سيِّد ملوك بني آدم ، وواسطة عقد سلاطين العالم ، ملك ألبس الدنيا خِلَعَ
الجمال والكمال ، وأحيا دائر الأمانى والآمال ^(٣) . حامي بيضة الإسلام ، بالصَّارم
الصِّمصام ^(٤) ، وناشر أعلام الشريعة الغراء ، والملة الحنيفية البيضاء ، ومُرغم أنوف
الفراعين ، ومُعفر تيجان الخواقين ^(٥) ، خليفة ربِّ السَّموات والأرضين، ظلُّ الله على
العالمين ، وقطب الخلافة في الدنيا والدين ، خادِم الحرمين الشريفين ، وسلطان
المشرقين ^(٦) ، الغازي في سبيل الله، والمجاهد لإعلاء كلمة الله ، ألا وهو السلطان ابن
السلطان ، السلطان الغازي «محمد خان» ^(٧) ابن السلطان «إبراهيم خان» ، نخبه آل
عثمان . خلَّد الله ظلالَ خلافته السَّابغة الوارفة ، وأفاض على العالمين سِجَال رَأْفَتِهِ
المتراصة. ويسرَّ له النصر المتين ، وسهَّلَ له الفتح المبين ، بجاه حبيبهِ ورسوله محمد
الأمين. آمين .

(١) البيت للمجنون من قصيدة طويلة هي في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي ١٨/٧ .

(٢) الأقبال : جمع قَبْل ، وهو الملك من ملوك حمير يتقبَّل مَنْ قَبْلَهُ من ملوكهم يشبهه .

(٣) كذا في طبعة هارون نقلاً عن النسخة الشنيطية . وفي طبعتي السلفية وبولاقي : " وأدى لأهلها دائر الأمانى
والآمال " . وهو تصحيف .

(٤) الصارم : السيف القاطع . وسيف صمصام : صارم لا ينثني .

(٥) الخواقين : جمع خاقان ، وهو اسم لكل ملك من ملوك الترك .

(٦) المشرقان : أراد بهما الشرق والغرب ؛ ومنه قوله تعالى : " ياليت بيني وبينك بُعْدُ المشرقين ، فبئس القرين " .

(٧) هو السلطان محمد خان بن إبراهيم خان بن أحمد خان . تولى السلطنة بعد مقتل والده سنة ١٠٥٨هـ وأقام في

الحكم إحدى وأربعين سنة ، ثم خلع سنة ١٠٩٩هـ (تحفة الناظرين ص ١٦١) .

وهاهنا مقدمة تشتمل على أمورٍ ثلاثة ينبغي ذكرها أمام الشروع في المقصود ،
فنقول بعون الله المعبود :

الأمر الأول

« في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف ».

قال الأندلسي في شرح بديعية رفيقه ابن جابر ^(١) : « علوم الأدب ستة : اللغة والصرف والنحو ، والمعاني والبيان والبديع ؛ والثلاثة الأول لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب ، دون الثلاثة الأخيرة فإنه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولدين ، لأنها راجعة إلى المعاني ، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم ، إذ هو أمر راجع إلى العقل ، ولذلك قيل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحري ، وأبي تمام ، وأبي الطيب وهلم جرّاً » . ١. هـ

وأقول : الكلام الذي يستشهد به نوعان : شعر وغيره :

فقائل الأول قد قسمه العلماء على طبقات أربع :

(الطبقة الأولى) : الشعراء الجاهليون ، وهم قبل الإسلام ، كامرئ القيس والأعشى .

(الثانية) : المخضرمون ، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ، كلبيد وحسان .

(الثالثة) : المتقدمون ، ويقال لهم الإسلاميون ، وهم الذين كانوا في صدر الإسلام ، كجرير والفرزدق .

(الرابعة) : المولّدون ، ويقال لهم المحدثون ، وهم من بعدهم إلى زماننا ، كبشار ابن بُرد وأبي نواس .

(١) الأندلسي : هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيبي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ .

وابن جابر : هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري . (٦٩٨ - ٧٨٠ هـ) . وكلاهما نحوي . كان أبو جعفر - أحمد - معروفاً بالبصير . أما أبو عبد الله - محمد - فقد كان معروفاً بالضريز . وبديعته تعرف ببديعية العميان ، واسمها : " الحلة السيرا ، في مدح خير الرورى " . كانا يتزافقان في تحولهما وسفرهما ما بين الأندلس وبلاد المشرق ، حيث طوّفاً زمناً طويلاً في ربوع مصر والشام .

فالتبقتان (الأوليان) يستشهد بشعرهما إجماعاً . وأما (الثالثة) فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها .

وقد كان أبو عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن أبي إسحاق ، والحسن البصري ، وعبد الله بن شبرمة ، يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرمة وأضرابهم ، كما سيأتي النقل عنهم في هذا الشرح إن شاء الله ، في عدة أبيات أخذت عليهم ظاهراً ؛ وكانوا يعدّونهم من المولدين لأنهم كانوا في عصرهم ، والمعاصرة حجاب .

قال ابن رشيقي في « العمدة » ^(١) : « كلّ قديم من الشعراء [فهو ^(٢)] مُحدثٌ في زمانه بالإضافة إلى من كان قبله . وكان أبو عمرو يقول : لقد أحسنَ هذا المولّد حتى لقد هممت أن أمر صبياننا برواية شعره ^(٣) - يعني بذلك شعر جرير والفرزدق - فجعله مولداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين . وكان لا يعدّ الشعر إلا ما كان للمتقدمين ، قال الأصمعي : جلست إليه عشر حجج ^(٤) ، فما سمعته يحتاج بيت إسلامي » .

وأما (الرابعة) فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً ؛ وقيل يستشهد بكلام مَنْ يوثق به منهم ، واختاره الزمخشري ، وتبعه الشارح المحقق ؛ فإنه استشهد بشعر أبي تمام في عدة مواضع من هذا الشرح .

واستشهد الزمخشري أيضاً في تفسير أوائل البقرة من « الكشف » بيت من شعره ، وقال : « وهو وإن كان مُحدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فأجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول العلماء : الدليل عليه بيت الحماسة ، فيقنعون بذلك لوثوقهم بروايته وإتقانه » . اهـ .

واعترض عليه بأنّ قبول الرواية مبنيّ على الضبط والوثوق ، واعتبار القول مبني على معرفة أوضاع اللغة العربية والإحاطة بقوانينها ، ومن البين أنّ إتقان الرواية [لا ^(٥)]

(١) العمدة في محاسن الشعر ٩٠/١ : " باب في القدماء والمحدثين " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من كتاب العمدة .

(٣) في طبعتي بولاق وهارون : " برواية شعره " . وفي الطبعة السلفية وكتاب العمدة : " بروايته " .

(٤) في كتاب العمدة : " ثماني حجج " . وفي حاشية العمدة : وفي نسخة : " عشر حجج " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق . وفي حاشيتي السلفية وهارون : " وفي حاشية الكشف للقزويني بدار الكتب المصرية

يستلزم إتقان الدراية . وفي الكشف أنّ القول رواية ^(١) خاصة، فهي كنقل الحديث بالمعنى .

وقال المحقق التفتازاني في القول بأنّه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى : «ليس بسديد ، بل هو بعمل الراوي أشبه ، وهو لا يوجب السماع ، إلاّ تمنّ كان من علماء العربية الموثوق بهم ، فالظاهر أنّه لا يخالف مقتضاها ، فإن استؤنس به ولم يجعل دليلاً ، لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل ، من أنّه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكلّ ما وقع في كلام علماء المحدثين كالحريّ وأضرابه ، والحجّة فيما روه لا فيما رأوه . وقد خطّأوا المتنبّي وأبا تمام والبحرّي في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين .

وفي « الاقتراح » ^(٢) للجلال السيوطي : « أجمعوا على أنّه لا يُحتجّ بكلام المولّدين والمحدثين في اللغة والعربية . وفي « الكشف » ما يقتضي تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة يقول أبي تمام الطائي . وأوّل الشعراء المحدثين بشّار بن برد ، وقد احتج سيبويه ببعض شعره تقريباً إليه ، لأنّه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزباني وغيره . ونقل ثعلب عن الأصمعي أنّه قال : ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الحجج ^(٣) » .

وكذا عدّ ابنُ رشيّق في « العمدة » ^(٤) طبقات الشعراء أربعاً ، قال : هم جاهلي قديم ، ومخضرم ، وإسلامي ، ومحدث . قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرّج هكذا في الهبوط إلى وقتنا هذا .

= " قوله : فأجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ، قيل عليه : عمل الراوي ليس بحجة في مثله اتفاقاً ، إذ لا يدل على عدم العدالة . وإتقان الرواية لا يستلزم إتقان الدراية ، لاسيما في الشعر فإنه محل الضرورات . والجواب عنه : إن القول رواية خاصة فهو كنقل الحديث بالمعنى " .

(١) في أصل طبعي بولاق والسلفية : " دراية " . وهو تصحيف . وفي طبعة هارون : " رواية " .

(٢) في حاشية الميمني في الطبعة السلفية ٢٢/١ : " كتاب الاقتراح في أصول علم النحو وجدله للسيوطي . قال صاحبه في مقدمته ، أنه اختزل فيه من تضاعيف خصائص ابن جني ما يتعلق بهذا الفن ، وأنه أول مقيم لذلك العلم . طبع كتاب الاقتراح مرتين في حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣١٠هـ انظر كتاب الاقتراح المقدمة ص ٢-٣ .

(٣) في الأغاني ٣٧٣/٤ : " كان الأصمعي يقول : ختم الشعر بابن هرمة ، والحكم الخضرّي ، وابن ميّادة ، وطفيل الكنانيّ ، ودكين العذري " .

(٤) العمدة في محاسن الشعر ص ١٠٠ : " باب المشاهير من الشعراء " .

وجعل الطبقات بعضهم ستاً ، وقال : الرابعة المولدون ، وهم من بعد المتقدمين كمن ذكر ، والخامسة المحدثون ، وهم من بعدهم كأبي تمام والبحرزي ، والسادسة المتأخرون ، وهم من بعدهم كأبي الطيب المتني ^(١) .

والجيد هو الأول ، إذ ما بعد المتقدمين لا يجوز الاستدلال بكلامهم ، فهم طبقة واحدة ، ولا فائدة في تقسيمهم .

وأما قائل الثاني ^(٢) فهو إما ربنا تبارك وتعالى ، فكلامه - عز اسمه - أفصح كلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشأده ، كما بينه ابن جني في أول كتابه «المحتسب» وأجاد القول فيه ؛ وإما بعض إحدى الطبقات الثلاث الأول من طبقات الشعراء التي قدمناها .

وأما الاستدلال بحديث النبي صلى الله عليه وسلم فقد جوزه ابن مالك وتبعه الشارح المحقق في ذلك ، وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت رضي الله عنهم . وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان ، وسندهما أمران :

أحدهما أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنما رويت بالمعنى ^(٣) .

وثانيهما أن أئمة النحو المتقدمين من المصيرين لم يحتجوا بشيء منه .

وردد الأول - على تقدير تسليمه - بأن النقل بالمعنى إنما كان في الصدر الأول قبل تدوينه في الكتب ، وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديل لفظ بلفظ . يصح الاحتجاج به ، فلا فرق . على أن اليقين غير شرط ، بل الظن كاف .

(١) المقطع من قوله : " وهم من بعد وهم من بعدهم كأبي " . ساقط من طبعة هارون .

(٢) أراد النوع الثاني من الكلام ، وهو ما كان غير شعر .

(٣) قال الميمني في حاشية الطبعة السلفية ٢٣/١ : " النقل بالمعنى شيء ليس بمقصود على الأحاديث فحسب ، بل إن تعدد الروايات في بيت واحد من هذا القبيل . والقول بأن منشأ تعدد لغات القبائل ليس مما يتمشى في كل موضع . على أن إثبات ذلك في كل بيت دونه خطر القناد . زد إلى ذلك ما طرأ على الشعر من التصحيف والاختلاف ، من مثل ابن دأب ، وابن الأحرر ، والكلبي ، وأضرابهم . ورواة الشعر أيضاً فيهم من الأعاجم والشعوبية أمم . على أن المسلمين في القرون الأولى كانوا أحرص على إتقان الحديث من حفظ الشعر والتثبت في روايته ، وقد قبض الله لأحاديث رسوله من الجهابذة النقاد من نفى عنه ما كان فيه شبهة الوضع والانتحال . وهذا حرم الشعر مثله " .

ورد الثاني بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به ، والصواب جواز الاحتجاج بالحديث للنحوي في ضبط ألفاظه . ويُلاحق به ما روي عن الصحابة وأهل البيت ، كما صنع الشارح المحقق .

وإن شئت تفصيل ما قيل في المنع والجواز ، فاستمع لما ألقاه بإطنا ب دون إيجاز :

قال أبو الحسن بن الضائع في «شرح الجُمَل» : «تجويز الرواية بالمعنى هو السبب عندي في ترك الأئمة - كسيبويه وغيره - الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث ، واعتمدوا في ذلك على القرآن وصريح النقل عن العرب ، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في إثبات فصيح اللغة كلامُ النبي صلى الله عليه وسلم ، لأنه أفصحُ العرب . قال : وابن خروف يستشهد بالحديث كثيراً ، فإن كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمرويِّ فحسن ، وإن كان يرى أن من قبله أغفل شيئاً وجب عليه استدراكه فليس كما رأى» ١ هـ .

وقال أبو حيان في شرح «التسهيل»^(١) : «قد أكثر [هذا] المصنف^(٢) من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب . وما رأيتُ أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره . على أن الواضعين الأوّلين لعلم النحو ، المستقرئين للأحكام من لسان العرب - كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين ، والكسائي والفراء وعلي بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين - لم يفعلوا ذلك ، وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين ، وغيرهم من نخبة الأقاليم كمنحة بغداد وأهل الأندلس . وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال : إنما ترك^(٣) العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم ، إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية . وإنما كان ذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جَوَّزُوا النقل بالمعنى ، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه صلى الله عليه وسلم لم تُقل بتلك الألفاظ جميعها : نحو ما روي من قوله : «زوّجتكمها بما

(١) نقل السيوطي في كتابه الاقتراح ص ١٩ ، قول أبي حيان هذا .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢٤/١ : " في الاقتراح (نسختنا المخطوطة) : هذا الرجل . وفي المطبوعة ص ١٩ : هذا المصنف " .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية : " إنما ذكر العلماء ... " وفي طبعة هارون : " إنما ترك العلماء ... " . نقلاً عن كتاب الاقتراح ص ٢٠ .

معك من القرآن » « ملكتكها بما معك من القرآن » ، « خذها بما معك من القرآن » ، وغير ذلك من الألفاظ الواردة ، فنعلم ^(١) يقيناً أنه صلى الله عليه وسلم لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ ، بل لا نُجزم ^(٢) بأنه قال بعضها إذ يحتمل أنه قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ [غيرها ^(٣)] ، فأنت الرواة بالمرادف ولم تأت بلفظه ، إذ المعنى هو المطلوب ، ولا سيما [مع ^(٤)] تقادم السماع ، وعدم ضبطها ^(٥) بالكتابة ، والاتكال على الحفظ . والضابط منهم من ضبط المعنى ، وأما من ضبط اللفظ ^(٦) فبعيد جداً لا سيما في الأحاديث الطوال . وقد قال سفيان الثوري : « إن قلت لكم إنني أحدثكم كما سمعت فلا تصدقوني ، إنما هو المعنى » . ومن نظر في الحديث أدنى نظر علم العلم اليقين أنهم [إنما ^(٧)] يروون بالمعنى .

الأمر الثاني : أنه وقع اللحن كثيراً فيما روي من الحديث ، لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ، [ولا يعلمون لسان العرب بصناعة النحو] ^(٨) ، فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ، ودخل ^(٩) في كلامهم وروايتهم غير الفصح من لسان العرب . ونعلم قطعاً من غير شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفصح العرب ^(١٠) فلم يكن يتكلم إلا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزها ، وإذا تكلم بلغة غير لغته فإنما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق الإعجاز ، وتعليم [الله ^(١١)] ذلك له من غير معلم . والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد

(١) في الاقتراح ص ٢٠ : " فنعلم " . وفي طبعات الخزنة : " فتعلم " . وهو تصحيف .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " بل لا نُجزم .. " . وفي طبعة هارون : " بل لا يُجزم ... " والروايتان صحيحتان .

(٣) زيادة يقتضيها السياق ؛ أخذت من كتاب الاقتراح ص ٢٠ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق ؛ أخذت من كتاب الاقتراح ص ٢٠ .

(٥) كذا في جميع الطبعات ؛ وفي كتاب الاقتراح ص ٢٠ : " عدم ضبطه " .

(٦) في الاقتراح ص ٢٠ : " وأما ضبط اللفظ " . وهي عند هارون : " وأما من ضبط ... " .

(٧) زيادة يقتضيها السياق من كتاب الاقتراح ص ٢٠ .

(٨) وردت الحملة في طبعات الخزنة بالشكل التالي : " ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو " . وهو خطأ . والتصويب من كتاب الاقتراح .

(٩) في طبعتي بولاق والسلفية : " ودخل في كلامهم ... " . وفي طبعة هارون ، نقلاً عن النسخة الشنقيطية ، وكتاب الاقتراح ص ٢١ : " وقد وقع في كلامهم " .

(١٠) في الطبعة السلفية وكتاب الاقتراح : " الناس " . وفي طبعة هارون نقلاً عن النسخة الشنقيطية : " العرب " .

(١١) التثمة من نسختي السلفية وهارون ؛ نقلاً عن كتاب الاقتراح ص ٢١ .

في الأثر متعقباً بزعمه على النحويين؛ وما أمعن النظر في ذلك ، ولا صحب من له التمييز. وقد قال لنا [قاضي القضاة ^(١)] بدر الدين بن جماعة - وكان ممن أخذ عن ابن مالك - قلت له : ياسيدي، هذا الحديث رواية الأعاجم ، ووقع فيه من روايتهم مانعلم أنه ليس من لفظ الرسول. فلم يجب بشيء. قال أبو حيان : وإنما أمعنت الكلام في هذه المسألة لئلا يقول مبتدئ : ما بال النحويين يستدلون بقول العرب ، وفيهم المسلم والكافر ، ولا يستدلون بما روي في الحديث بنقل العدول ، كالبخاري ومسلم وأصرا بهما ؟! فمن طالع ما ذكرناه أدرك السبب الذي لأجله لم يستدلَّ النحاة بالحديث « ا.هـ ^(٢) .

وتوسط الشاطبي فجوّز الاحتجاج بالأحاديث التي اعتنّى بنقل ألفاظها . قال في «شرح الألفية» :

« لم نجد أحداً من النحويين استشهد بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهائهم ، الذين يبولون على أعقابهم ، وأشعارهم التي فيها الفحش والخنى ، ويتزكون الأحاديث الصحيحة ، لأنها تنقل بالمعنى ، وتختلف رواياتها وألفاظها ، بخلاف كلام العرب وشعرهم ، فإن رواه اعتنوا بألفاظها ، لما يبنى عليه من النحو ، ولو وقفت على اجتهادهم قضيت منه العجب ، وكذا القرآن ووجوه القراءات .

وأما الحديث فعلى قسمين : قسم يعتني ناقله بمعناه دون لفظه ، فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان . وقسم عُرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصود خاص ؛ كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم ، ككتابه لهمدان ، وكتابه لوائل بن حُجر ، والأمثال النبوية ؛ فهذا يصح الاستشهاد به في العربية . وابن مالك لم يفصل هذا التفصيل الضروري الذي لا بد منه ، وبنى الكلام على الحديث مطلقاً ؛ ولا أعرف له سلفاً إلا ابن خروف ؛ فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع : لا أعرف هل يأتي بها مستدلاً بها ، أم هي مجرد التمثيل ؟ والحق أنّ ابن مالك غير مصيب في هذا ، فكأنه بناه على امتناع نقل الحديث بالمعنى ، وهو قول ضعيف « ا.هـ .

(١) زيادة يقتضيها السياق من كتاب الاقتراح ص ٢١ .

(٢) في كتاب الاقتراح للسيوطي ص ٢١ : " انتهى كلام أبي حيان بلفظ " .

وقد تبعه السيوطي في « الاقتراح »^(١) . قال فيه : « وأما كلامه صلى الله عليه وسلم فيستدل منه بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروي ، وذلك نادر جداً ، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً ، فإن غالب الأحاديث مروية بالمعنى ، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها ، فرووها بما أدت إليه عباراتهم ، فزادوا ونقصوا ، وقدموا وأخروا ، وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ ؛ ولهذا ترى الحديث الواحد [في القصة الواحدة]^(٢) مروياً على أوجه شتى بعبارات مختلفة ، ومن ثم أنكر على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث » .

ثم نقل كلام ابن الضائع وأبي حيان وقال^(٣) : « ومما يدل على صحة ما ذهبنا إليه ، ... أن ابن مالك استشهد على لغة أكلوني البراغيث بحديث الصحيحين : «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » . وأكثر من ذلك حتى صار يسميها لغة يتعاقبون . وقد استشهد به السهيلي ، ثم قال : لكني أنا أقول : «إن الواو فيه علامة إضمار ، لأنه حديث مختصر . رواه البزار مطولاً^(٤) . فقال فيه : « إن لله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم : ملائكة بالليل وملائكة بالنهار^(٥) » . وقال ابن الأنباري - في الإنصاف - في منع « أن » في خبر « كاد » . وأما حديث « كاد الفقر أن يكون كفراً » فإنه من تغيير الرواة ، لأنه صلى الله عليه وسلم أفصح من نطق بالضاد^(٦) . هـ . وقد ردّ هذا المذهب الذي ذهبوا إليه البدر الدماميني في « شرح التسهيل » ، والله درّه ! فإنه قد أجاد في الرد ، قال :

« وقد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية ، وشنع أبو حيان عليه وقال : إن ما استند إليه من ذلك لا يتم له ، لتطرق احتمال الرواية بالمعنى ، فلا يوثق بأن ذلك المحتج به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة . وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا فصوب رأي ابن مالك فيما فعله ، بناءً على أن اليقين ليس بمطلوب في

(١) كتاب الاقتراح ص ١٩ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من كتاب الاقتراح ص ١٩ .

(٣) كتاب الاقتراح ص ٢٢ .

(٤) في كتاب الاقتراح ص ٢٢ وشرح الأشموني للألفية : " مطولاً مجرداً " . وفي حاشية طبعة هارون ١٤/١ : " أي : مجرداً من علامة الجمع الموجودة مع الاسم الظاهر لعدم إسناده في تلك الرواية التالية إلى الظاهر ، بل إلى الضمير " .

(٥) قال الأشموني بعده : " وحكى بعض النحويين أنها لغة طيء ، وبعضهم أنها لغة أزد شنوءة " .

هذا الباب ، وإنما المطلوب غلبة الظن الذي هو مناط الأحكام الشرعية ، وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين الإعراب ، فالظن في ذلك كله كاف . ولا يخفى أنه يغلب على الظن أن ذلك المنقول المحتج به لم يبدل ، لأن الأصل عدم التبديل ، لا سيما والتشديد في الضبط ، والتحري في نقل الأحاديث ، شائع بين النقلة والمحدثين . ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى فإنما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع نقيضه ، فلذلك تراهم يتحرّون في الضبط ويتشدّدون ، مع قولهم بجواز النقل بالمعنى ؛ فيغلب على الظن من هذا كله أنها لم تبدل ، ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً ، فيلغى ولا يقدح في صحة الاستدلال بها . ثم إن الخلاف في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدوّن ولا كتب ، وأما ما دوّن وحصّل في بطون الكتب فلا يجوز تبديل ألفاظه من غير خلاف بينهم . قال ابن الصلاح بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى : « إنّ هذا الخلاف لا نراه جارياً ولا أجراه الناس - فيما نعلم - فيما تضمنته بطون الكتب ، فليس لأحد أن يغيّر لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظاً آخر » اهـ .

وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات ، وقع في الصّدر الأول قبل فساد اللغة العربية ، حين كان كلام أولئك المبذّلين على تقدير تبديلهم يسوغ الاحتجاج به ، وغايته يؤمّد تبديل لفظ بلفظ ^(١) يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال ؛ ثم دوّن ذلك المبدل - على تقدير التبديل - ومنع من تغييره ونقله بالمعنى ، كما قال ابن الصلاح ، فبقي حجة في بابه . ولا يضرّ توهم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخّر ، والله أعلم بالصواب » اهـ كلام الدماميني .

وعلم مما ذكرنا - من تبين الطبقات التي يصحّ الاحتجاج بكلامها - أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يُعرف قائله ، صرح بذلك ابن الأنباري في كتاب « الإنصاف في مسائل الخلاف » ؛ وعلّة ذلك مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً ، أو لمولّد ، أو لمن لا يوثق بكلامه .

ولهذا اجتهدنا في تخريج أبيات الشرح ، وفحصنا عن قائلها ، حتّى عزونا كل بيت إلى قائله - إن أمكننا ذلك - ونسبناه إلى قبيلته أو فصيلته ، وميّزنا الإسلاميّ عن الجاهليّ ، والصحابيّ عن التابعيّ ، وهلمّ جرّاً ، وضممنا إلى البيت ما يتوقف عليه

(١) في النسخة الشنقيطية سقطت كلمة : " بلفظ " .

معناه؛ وإن كان من قطعة نادرة أو قصيدة عزيزة ، أوردناها كاملة ، وشرحنا غريبها ومشكلها، وأوردنا سببها ومنشأها ؛ كل ذلك بالضبط والتقييد ، ليعم النفع ، ويؤمن التحريف والتصحيح ، وليوثق بالشاهد لمعرفة قائله ، ويدفع احتمال ضعفه .

قال ابن النحاس في التعليقة : « أجاز الكوفيون إظهار « أن » بعد « كي » واستشهدوا بقول الشاعر ^(١) : (الطويل)

أردتُ لكيما أن تطيرَ بقُربتي ففترُكها شناً ببِداءٍ بَلَقَعَ

قال : والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ، ولو عرف لجاز أن يكون [من] ضرورة [الشعر] .

وقال أيضاً : ذهب الكوفيون إلى جواز دخول « اللام » في خبر « لكن » ، واحتجوا بقوله ^(٢) : (الطويل)

* ولكنني من حُبِّها لعميد *

والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ، ولم يذكر منه إلا هذا ، ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ، ولا عُزي إلى مشهور بالضبط والإتقان « ا.هـ .

ويؤخذ من هذا أن الشاهد المجهول قائله وتتمته ، إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل ، وإلا فلا . ولهذا كانت أبيات سيبويه أصحّ الشواهد ، اعتمد عليها خلفٌ بعد

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٥٨٠/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٥٤/٤ ؛ والجنى الداني ص ٢٦٥ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢ ؛ ووصف المباني ص ٣١٦/٢١٦ ؛ وشرح الأشموني ٥٤٩/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٣١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٨/١ ؛ وشرح المفصل ١٦/٩ ، ١٩/٧ ؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/٤ .

والشن : القرية الخلق . وبيداء بلقع : خالية .

(٢) عجز بيت لم يعرف قائله ؛ وقامه :

* يلوموني في حبِّ ليلي عواذلي *

والبيت بتمامه بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨/٤ ؛ والإنصاف ٢٠٩/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٧ ؛ والجنى الداني ص ٦١٨، ١٣٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٨٧ ؛ والدرر ١٨٥/٢ ؛ ووصف المباني ص ٢٣٥، ٢٧٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٨٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغداد ٣٥٩/٤ ؛ وشرح الأشموني ١٤١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٠٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٤ ؛ وشرح المفصل ٦٤، ٦٢/٨ ؛ وكتاب اللامات ص ١٥٨ ؛ ولسان العرب (لكن) ؛ ومغني اللبيب ٢٩٢، ٢٣٣/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٤٧/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٤٠/١ .

والعميد : المجمع المثخن .

سلف ، مع أن فيها أبياتاً عديدة جهل قائلوها ، وما عيّب بها ناقلوها . وقد خرج كتابه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه وكيدته ، ونظر فيه وفتش ، فما طعن أحد من المتقدمين عليه ولا ادّعى أنه أتى بشعر منكر . وقد روي في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ، ولا ردّوا حرفاً منها .

قال الجرمي : « نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها » ^(١) . فاعترف بعجزه ولم يطعن عليه بشيء .

وقد روي هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً .

ولكون أبياته أصحّ الشواهد ، التزمنا في هذا الشرح أن ننصّ على ما وُجد فيه منها بيتاً بيتاً ، ونميّزها عن غيرها ، ليرتفع شأنها ويظهر رجحانها . وربما روي البيت الواحد من أبياته أو غيرها على أوجه مختلفة ، ربّما لا يكون موضع الشاهد في بعضها أو جميعها ، ولا ضير في ذلك ، لأنّ العرب كان بعضهم ينشد شعره للآخر فيرويه على مقتضى لغته التي فطره الله عليها ، وبسببه تكثر الروايات في بعض الأبيات ، فلا يوجب ذلك قدحاً فيه ولا غصّاً منه . فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء تبّهنا عليه .

والتزمنا في شرح هذه الشواهد عدّها واحداً بعد واحد ، ليسهل موضع الحوالة فيه ، ويزول التعب عن متعاطيه .

(١) في حاشيتي طبعتي السلفية وهارون ما نصه : " كتب المغفور له أحمد تيمور باشا على هامش الخزانة ؛ في هذا الموضع ما نصه :
" ذكر شيخنا العلامة محمد محمود الشنقيطي رحمه الله في كتابه الحماسة السنية ، أن واحداً منها عرف اسم قائله ، وهو :

* أَفْبَعْدَ كِنْدَةٍ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا *

قال : وصدره :

* قَالَتْ فَطَيْمَةُ حَلَّ شِعْرَكَ مَدَحُهُ *

وهو لامرئ القيس من قصيدة عدتها ثمانية عشر بيتاً نادرة الوجود ، أوردها كلها في الحماسة المذكورة .

والبيت من قصيدة هي في ديوان امرئ القيس ص ٣٥٨ .

حلّ ، أراد بها حلّى ؛ والحلّ : المطرود عن الماء .

يريد : حلّ شعرك عن المديح ؛ أي : كفّ وأعدل .

الأمر الثاني

في ذكر المواد التي اعتمدنا عليها وانتقينا منها

وهي ضروب وأجناس

فمنها ما يرجع إلى «علم النحو» وهو كتاب س^(١) . و«الأصول» لابن السراج . و«معاني القرآن» للفرّاء . و«معاني القرآن» للزجاج . وتآليف أبي علي الفارسي : كـ «التذكرة القصريّة» ، و «المسائل البغدادية» ، و«المسائل العسكرية» ، و«المسائل البصريّة» ، و«المسائل المنشورة» ، و«نقض الهاذور على ابن خالويه» ، و«كتاب الشعر» . وتآليف تلميذه ابن جنّي : كـ «الخصائص» ، و«المحتسب» ، و«شرح تصريف المازني» ، و«سر الصناعة» ، و«إعراب الحماسة» ، و«المبهج في شرح أسماء شعرائها»^(٢) و«شرح ديوان المتنبي» . و «الإنصاف في مسائل الخلاف» لابن الأنباري . و«تذكرة» أبي حيان ، و«ارتشاف الضرب» له أيضاً . و«الضرائر الشعرية» لابن عصفور . و«الأمالي» لابن الحاجب . و«الأمالي» لابن الشجري . و«شروح الكافية» . و«شروح التسهيل» . و«مغني اللبيب» ، وشروحه . وغير ذلك من المتداول .

ومنها ما يرجع إلى «شروح الشواهد» وهو شرح أبيات الكتاب : لأبي جعفر النحاس ، وللأعلم الشنتمري ، ولابن خلف ، ولأبي محمد الأعرابي المسمى «فرحة الأديب» . و«شرح أبيات الجمل» لابن السيّد البطليوسي ، ولابن هشام اللخمي ، ولغيرهما . و«شرح أبيات المفصل» لابن المستوفي الإربلي ، ولبعض علماء العجم المسمى بالتخمير^(٣) . و«شرح أبيات شروح ألفية ابن مالك» للعيّني ، و«شرح أبيات ابن الناظم» لابن هشام الأنصاري ، ولم يكمل . و«شرح أبيات الكشف»

(١) يرمز المؤلف بالحرف "س" إلى سيبويه ؛ وهو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، المتوفى ١٨٠ هـ .

(٢) اسم الكتاب : "المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة" . وقد صدر الكتاب محققاً في دمشق عام ١٤٠٨ هـ . عن دار الهجرة .

(٣) كذا في جميع الطبعات : "التخمير" . وسيرد هذا الاسم في مواضع أخرى من هذا الكتاب باسم "التحجير" . وفي معجم ياقوت ٢٥٣/١٦ ؛ في ترجمة ابن المستوفي : "... وله من التصانيف كتاب المجرمة في شرح المفصل - صغير - ؛ وكتاب السبيكة في شرحه أيضاً - وسط - ؛ وكتاب التحجير في شرح المفصل أيضاً ..." . وفي شرح أبيات المغني للبغدادى يرد اسم "تحجير التحجير" لابن أبي الإصبع في عدة مواضع من الكتاب .

للحموي . و«شرح أبيات التفسيرين» لخصر الموصلي ^(١) . و«شرح أبيات الإيضاح والفتاح في علم المعاني» . و«شرح أبيات التلخيص» للعباسي . و«شرح أبيات إصلاح المنطق» ليوسف بن السيراقي ^(٢) . و«شرح أبيات الغريب» المصنف له أيضاً . و«شرح أبيات أدب الكاتب» للجواليقي ، ولابن السيّد البطليوسي ، وللبلي ^(٣) . وشرح أبيات الآداب المسمى بـ «العباب» وغير ذلك .

ومنها ما يرجع إلى «تفسير أبيات المعاني المشككة» ، وهو «أبيات المعاني» للأحفش المجاشعي ؛ و«أبيات المعاني» للأشنانداني ^(٤) بخط ابن جني وعليها أجازة أبي علي له . و«أبيات المعاني» لابن السكيت . و«أبيات المعاني» لابن قتيبة ^(٥) في مجلدين ضخمين . و«أبيات المعاني» لابن السيّد البطليوسي وغير ذلك .

ومنها ما يرجع إلى «دفاتر أشعار العرب» وهو قسمان : دواوين ومجاميع «فالأول» : ديوان امرئ القيس الكندي ، وديوان الأعشى ميمون ، وديوان علقمة الفحل ، وديوان ابن جِلْزَة ، وديوان أبي دُواد الإيادي ، وديوان طَرْفة بن العبد ، وديوان عمرو بن قميّة ، وديوان طفيل الغنوي ، وديوان عامر بن الطفيل ، وديوان بشر بن أبي خازم ، وديوان أوس بن حجر ، وديوان أعشى باهلة ، وديوان عوف بن عطية بن الخرج ، وديوان مطير بن الأشيم ، وديوان الحادرة ، وديوان المثقب العبدى ، وديوان لقيط بن يعمر الإيادي ، وديوان نابغة بني شيبان ، وديوان النابغة الذبياني ، وديوان زهير بن أبي سلمى ، وديوان أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم . «ومن شعر الصحابة» : ديوان حسان بن ثابت ، وديوان ليبد بن ربيعة العامري ،

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣١/١ : "يوجد منه نسخة بمحيدر آباد ، وأخرى بيانكي بور ، واسمه : الإسعاف بشرح شواهد القاضي والكشاف . وخضر هذا ترجم له الخفاجي في الريحانة ص ١٠٦ سنة ١٣٠٦ هـ " .

(٢) السيراقي المشهور ، هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان النحوي القاضي ، شارح كتاب سيبويه سنة ٣٦٨ هـ . وابنه هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله ، شارح أبيات الكتاب ، والمتوفى سنة ٣٨٥ هـ .

(٣) هو أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري . واللبلي نسبة إلى بَلَّة (كتمرة) ، لغوي ، ولد في بللة من أعمال إشبيلية ، زار مصر والشام . مات بتونس سنة ٤٩٢ هـ (الاعلام ٢٦٠/١) ومعجم المؤلفين ٢/٢١٢) .

(٤) طبع هذا الكتاب في دمشق عام ١٣٤٠ هـ باسم "معاني الشعر" لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشنانداني ، برواية ابن دريد .

(٥) طبع هذا الكتاب في حيدر آباد الدكن عام ١٣٦٨ هـ باسم "كتاب المعاني الكبير" عن نسخة وحيدة كانت في خزانة أيا صوفيا في إستانبول . وصورت هذه النسخة عدة مرات .

وديوان كعب بن زهير ، وديوان حميد بن ثور ، وديوان أبي محجن الثقفي ، وديوان النهر بن تولب ، وديوان عمرو بن معدي كرب، وديوان خفاف بن ندبة ، وديوان الخنساء أخت صخر، وغير ذلك . «ومن شعر الإسلاميين»: ديوان رافع بن هريم اليربوعي، وديوان القطامي ، وديوان جبران العود ، وديوان محمد بن بشير الخارجي^(١)، وديوان ابن همام السلولي ، وديوان الشماخ ، وديوان عدي بن الرقاع ، وديوان غروة بن حزام العذري ، وديوان عبيد الله الهذلي^(٢)، وديوان أبي دهبيل الجُمحي^٣، وديوان الحطيئة ، وديوان عمرو بن الأهتم المنقري، وديوان ابن قيس الرقيّات ، وديوان الفرزدق ، وديوان جرير، وديوان الأخطل النصراني ، وديوان ذي الرُّمة ، وديوان جميل العذري، وديوان المغيرة بن حنّاء ، وديوان رجز ربيعة بن العجاج ، وديوان رجز الزّقيان السعدي ، وديوان رجز أبي الأخضر الحِماني وغير ذلك. «ومن دواوين المولّدين والمحدثين» ديوان مسلم بن الوليد ، وديوان ابن الوكيع، وديوان العباس بن الأحنف ، وديوان علي بن جبلة الطوسي ، وديوان أبي نواس ، وديوان ابن المعتز ، وديوان ابن الرومي ، وديوان أبي تمام الطائي ، وديوان البحري^(٤) ، وديوان الشريف المرتضى^(٥) ، وديوان المتنبي ، وديوان أبي فراس الحمداني ، وغير ذلك . «والجامع» منها أشعار بني محارب للشيباني . و«المفضليات» للمفضل الضبي . و«أشعار الهذليين» للسكري وشرحها له ، وللإمام المرزوقي . و«أشعار لصوص العرب» للسكري أيضاً . و«النقائض» لابن حبيب^(٦) . و«مختار شعر الشعراء الستة»: امرئ القيس والنابعة وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة ، وشرحها للأعلم الشنتمري . و«أشعار تغلب» لأبي عمرو الشيباني . و«مختار شعراء القبائل»^(٧)

(١) محمد بن بشير الخارجي ، منسوب إلى خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان . شاعر أموي فصيح . (الاشتقاق ص ٢٦٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٩٥/٦) .

(٢) كذا في جميع الطبعات : "عبيد الله" . ويقال له : "عبد الله" أيضاً .

(٣) " وديوان البحري " الكلمة ساقطة من طبعة هارون .

(٤) طبع هذا الديوان لأول مرة عام ١٩٥٨م ، بتحقيق الأديب العراقي رشيد الصفار . وقد صورت هذه النسخة عدة مرات .

(٥) في جميع الطبعات : "أبي حبيب" . وهو تصحيف .

وهو محمد بن حبيب ، وحبيب اسم أمه لا يصرف . وقد طبعت النقائض لأول مرة في مدينة ليدن الهولندية عام ١٩٠٥م ، بتحقيق المستشرق بيغان ، وبرواية محمد بن حبيب عن أبي عبيدة .

(٦) وفي غير هذا الموضع من الكتاب : "أشعار القبائل" .

لأبي تمام ، و«الحماسة» أيضاً وشرحها للنمري وأبي محمد الأعرابي وللإمام
المرزوقي، وللخطيب التبريزي ، ولأبي الفضل الطبرسي . و«الحماسة البصرية»،
و«حماسة الشريف الحسيني»^(١) ، و«حماسة الأعلام الشنتمري» ، و«أشعار النساء»
للمرزباني . وشروح المعلقات لابن النحاس ، وللزوزني، وللخطيب التبريزي .
و«جمهرة أشعار العرب» . و«منتهى الطلب من أشعار العرب» : فيه أكثر من ألف
قصيدة . و«اليتيمة» للثعالبي . و«كتاب المغربين» ، و«كتاب النساء الفوارك» ،
و«كتاب النساء النواشز» ؛ والثلاثة للمدائني . و«المجتنى» لابن دُرَيْد^(٢) . و«شروح
لامية العرب» : للخطيب التبريزي، وللزحشري، ولغيرهما . و«شرح بانث سعاد»
لابن الأنباري ، ولأبي العباس الأحول، ولابن خالويه ، ولابن هشام الأنصاري ،
ولابن كُتَيْلَة البغدادي^(٣) . و«شرح البردة» لابن مرزوق^(٤) . وغير ذلك . و«ومن
المجاميع» : النوادر والأمال .

أما النوادر فهي « نوادر أبي زيد » الأنصاري وشرحها لأبي الحسن الأخفش
ولغيره . و« نوادر ابن الأعرابي » ، وشرحها لأبي محمد الأعرابي . و«نوادر أبي علي
القالبي» ، وشرحها لأبي عبيد البكري . وأما الأمالي فهي «أمالي ثعلب» ، و«أمالي

(١) في جميع الطبعات عدا طبعة هارون : " الحسيني " . وهو تحريف . وهو هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة بن
علي بن عبيد الله بن حمزة بن محمد بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب ، المعروف بابن الشجري المتوفى عام ٥٤٢هـ . وقد طبعت حماسته محققة في دمشق عام ١٩٧٠م .
مطبوعات وزارة الثقافة السورية .

كما أننا لم نجد ذكراً لكتاب حماسة البحرزي - بين كتب الحماسات - ، كما سيرد نفيّاً وتعجباً للبغدادي من
وجود حماسة للبحرزي . علماً بأن مخطوطة هذه الحماسة موجودة في ليدن بهولندا ، وقد صدرت بتحقيقنا في
جزأين .

(٢) في طبعة بولاق الأولى : " المجتنى " . وفي حاشية الميمني على الطبعة السلفية ٣٣/١ : " في الطبعة الأولى :
"المجتنى ، لابن حديد " . والتصحيح للأستاذ الراجكوتي . وفي الشنقيطة ؛ وبها أثر إصلاح : " المجتنى لابن دريد " .
كما جاء البغدادي في شرحه لأبيات المغني ٢٥٣/١ على ذكر الكتاب فقال : " وابن دريد في المجتنى " .
وفي حاشية طبعة هارون ٢٢/١ - ح ٥ : " وقال ابن دريد في مقدمته : سميناه كتاب المجتنى لاجتماعنا فيه طرائف
الآثار ، كما تجتني أطايب الثمار " .

(٣) هو أحمد بن محمد بن الحداد البجلي البغدادي . ألف شرحه في بغداد سنة ٧٢٤هـ ، كما نص على ذلك
البغدادي في الخزانة ٨/٤ . وذكر أن حجم هذا الشرح في حجم شرح ابن هشام ، وأن عصري تأليفهما متقاربان .

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني المتوفى ٧٨١هـ .

الزجاجي» الصغرى والكبرى ، و«أمالي أبي علي القالي» ، وشرحها لأبي عبيد البكري^(١) ، و«ذيل أمالي القالي» للقالي أيضاً، وصلة ذيل الأمالي له أيضاً ؛ و«أمالي الصولي» ، و«أمالي السيد المرتضى» المسماة بالغرر والدرر، في مجلدين ضخمين . و«أمالي شيخنا الشهاب الخفاجي».

ومنها ما يرجع إلى فن الأدب وهي : «البيان» للجاحظ ، و«الحاسن والأضداد» له أيضاً، وكتاب «الشعر والشعراء» له أيضاً^(٢) . و«الكامل» للمبرد، وشرحه لابن السيّد البطليوسي ، ولأبي الوليد الوقشي^(٣) ، ولغيرهما . و«العقد الفريد» لابن عبد ربّه . و«زهر الآداب» للحضري ، و«جواهر النكت والملح» له أيضاً . و«ديوان المعاني» لأبي هلال العسكري . و«الأغاني» للأصفهاني في عشرين مجلداً . و«العمدة» لابن رشتي ، في مجلدين . و«المثل السائر» لابن الأثير . و«تحرير التحبير» لابن أبي الإصبع . و«مساوي الخمر» لابن الحباب السعدي . و«الأوائل» لابن هبة الله الموصلّي في مجلدين . و«مدرج البلاغة» لابن فضالة المجاشعي^(٤) . و«نقد الشعر» لقدامه الكاتب ، وشرحه لعبد اللطيف البغدادي . و«سفر السعادة» للسخاوي .

ومنها ما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب وهو : «سيرة ابن هشام» وشرحه : «الروض الآنف» للسهيلي . و«سيرة الكلاعي» . و«سيرة ابن سيّد الناس» . و«سيرة الشامي» . و«الاستيعاب» لابن عبد البر . و«الإصابة» لابن حجر . و«جمهرة الأنساب» لابن الكلبي ، ومختصرها لياقوت الحموي . و«أنساب قریش»، للزُّبَيْر بن بَكَّار . و«مقدمة الاستيعاب» لابن عبد البرّ . و«المعارف» لابن قتيبة . و«تنكيس الأصنام» لابن الكلبي^(٥) .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٤/١ للأستاذ الميمني : " اشتبه على البغدادي أمر الأمالي والنوادر . والأعجب أنه عدد شرح الأمالي أيضاً للبكري مع أنه شيء واحد ، فإن كل ما نقله عنه يوجد في اللآلئ شرح أمالي القالي سواء نقله بلفظه شرح الأمالي ، أو شرح النوادر . وقد حققنا الأثر في مجلة الزهراء ٥٩٢/٣ " .

(٢) لم يأت البغدادي على ذكره إلا في هذا الموضع من الخزانة .

(٣) الوقشي - بتشديد القاف - نسبة إلى وقش ؛ وهي مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة . ومنها أبو الوليد هشام ابن أحمد بن هشام الكثاني الحافظ المعروف بالوقشي الجليل عالم الزمن . (معجم البلدان ٣٨١/٥ - " وقش ") .

(٤) كذا في جميع الطبعات . وفي حاشية الميمني في الطبعة السلفية ٣٤/١ : " ابن فضالة غلط ، صوابه ابن فضال - كشاد - ، ترجم له في معجم الأدباء ٢٨٩/٥ - ٢٩٥ " .

(٥) هو الكتاب المعروف بكتاب الأصنام ، نشره أحمد زكي باشا في مصر سنة ١٣٣٢ هـ .

ومنها ما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم وهو : « كتاب الشعراء » لابن قتيبة . و« المؤلف والمختلف » للآمدي . و« الموشح » لأبي عبيد الله المرزباني ^(١) . و« كتاب المعمرين » لأبي حاتم السجستاني . و« كتاب المقتولين غيلة » لابن حبيب ، و« كتاب مَنْ نسب إلى أمه من الشعراء » له أيضاً . و« كتاب المنسوين إلى أمهاتهم » للحلواني بخطه . و« طبقات النحويين » للتاريخي ^(٢) . وطبقاتهم أيضاً لأبي عبد الله اليميني . و« معجم الأدباء » لياقوت الحموي ، في عدة مجلدات .

ومنها ما يرجع إلى كتب اللغة وهو : « الجمهرة » لابن دريد . و« الصحاح » للجوهري . و« العباب » للصاغاني ^(٣) . و« القاموس » لمجد الدين . و« اليواقيت » لأبي عمر المطرزي ^(٤) . و« كتاب ليس » لابن خالويه . و« النهاية » لابن الأثير . و« الزاهر » لابن الأنباري . و« المصباح » لخطيب الدهشة ^(٥) . و« التقريب في علم الغريب » لولده ^(٦) . و« كتاب النبات » في مجلدات كبار سَنَة لأبي حنيفة الدينوري . و« إصلاح المنطق » لابن السكيت ، وشرحه للبللي ، ومختصره للخطيب التبريزي . و« كتاب الألفاظ » لابن السكيت . و« أدب الكاتب » لابن قتيبة ، وشرحه للجواليقي ، ولابن السيد البطليوسي ، وللزجاجي ، وللبللي ، ولابن بري . و« الفصيح »

(١) في حاشية الطبعة السلفية يقول اليميني ٣٥/١ : " صوابه لأبي عبيد الله . والموشح ظنه البغدادي في طبقات الشعراء ، وللمرزباني كتب في هذا المعنى . إلا أن الموشح في ما أخذوه على الشعراء ليس إلا " . وفي حاشية طبعة هارون ٢٤/١ : " وليس الموشح في طبقات الشعراء ، وإنما هو في نقد الشعراء وإن كان مظهره مظهر الطبقات " .

(٢) هو أبو بكر محمد بن السري السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ . (مراتب النحويين ص ١٣٥) .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٣٥/١ : " نسبة إلى صغانيان . والصغاني نسبة أخرى إليها ، وبها ينعت صاحب العباب أحياناً " .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية : " لأبي عمرو المطرزي " . وهو تصحيف . وفي طبعة هارون : " لأبي عمر المطرزي " .

وهو أبو عمر الزاهد - غلام ثعلب - محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم ، أحد الرواة الآثبات ، كانت صناعته تطريز الثياب ، توفي سنة ٣٤٥ هـ . (إنباه الرواة ١٧١/٣ ؛ ومراتب النحويين ص ٢٧) .

(٥) في حاشية الطبعة السلفية ٣٥/١ : " هو أحمد بن محمد بن علي الفيومي ؛ وكان يعرف بخطيب جامع الدهشة . توفي سنة ٧٧٠ هـ " .

(٦) واسمه محمود بن أحمد الفيومي المتوفى سنة ٨٣٤ هـ . وكتابه في غريب الموطأ والصحيحين . (كشف الظنون ٣١٨/١) .

لثعلب ، وشروحه لابن درستويه ، وللهروي ، وللمرزوقي ، وللبلي ، ولابن هشام اللخمي ، ولغيرهم . و«ذيل الفصيح» لعبد اللطيف البغدادي . و«كتاب الأضداد» لابن السكيت ، ولعبد الواحد اللغوي ، ولغيره . و«كتاب الفروق» لأبي هلال العسكري . و«كتاب البيضة والدرع» لأبي عبيدة . و«خلق الإنسان» للزجاج . و«المغربيات» ^(١) للجواليقي . و«المثلثات» لابن السيّد البطليوسي . و«كتاب التفسّح» في اللغة لأبي الحسين النحوي . و«المرصّع» لابن الأثير . و«المنزهر» للجلال السيوطي . و«كتاب القلب والإبدال» لابن السكيت ^(٢) و«كتاب المذكر والمؤنث» له أيضاً ولغيره . و«كتاب الأيام والليالي» للفرّاء . و«كتاب اليوم واللييلة والشهر والسنة والدهر» لأبي عمر المطرزي ^(٣) . و«كتاب الأنواء وأسماء الشهور» للزجاج . و«الأنواء» لأبي العلاء المعري ^(٤) وغيره . و«المقصود والممدود» لابن الأنباري ، وللقالي ، ولابن ولّاد ، ولغيرهم ، وغير ذلك .

ومنها ما يتعلق بأغلاط اللغويين وهو : «التنبيهات على أغاليط الرواة» ^(٥) لعلي ابن حمزة البصري وفيه : «أغلاط نوادر أبي زياد الكلابي» ، و«أغلاط نوادر أبي عمرو الشيباني» ، و«أغلاط النبات» لأبي حنيفة الدّينوري ، و«أغلاط الغريب المصنف» لأبي عبيد ، و«أغلاط إصلاح المنطق» لابن السكيت ، و«أغلاط الجمهرة» لابن دريد ، و«أغلاط المجاز» لأبي عبيدة ، و«أغلاط الفصيح» لثعلب ، و«أغلاط الكامل» للمبرد ، وغير ذلك . و«كتاب التصحيح للحسن العسكري» ^(٦) ، و«كتاب التنبيه على حدوث التصحيف» لحمزة الأصفهاني . و«لحن العامة» للجواليقي ^(٧) ولأبي بكر الزّبيدي . وحاشية ابن بري على صحاح الجوهري .

(١) طبع هذا الكتاب مرتين باسم "المغرب" .

(٢) كذا في أصل بولاق والسلفية . وفي حاشية الطبعة السلفية ، يقول اليميني ٣٦/١ : "الصواب "القلب والإبدال" . وكتاب مطبوع " : ولقد طبع الكتاب ببירות باسم القلب والإبدال سنة ١٩٠٣ م .

(٣) في أصل الطبعات : "لأبي عمرو" . وفي حاشية طبعة هارون ٢٦/١ : "وفي ش - الشنقيطية - لأبي عمر ، مع أثر تصحيح ، وهو الصواب" .

(٤) لم نجد من ذكر اسم هذا المؤلف في تأليف المعري .

(٥) في أصل جميع الطبعات : "أغلاط" . وهو تصحيف صوبناه . وأغلاط ، جمعها أغاليط .

(٦) كلمة : "كتاب التصحيف" للحسن العسكري ؛ ساقطة من طبعة هارون .

(٧) طبع الكتاب عمقاً باسم : "تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة" . في مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٣٥ .

و«أغلاط الجوهرى للصلاح الصفدى». و«درة الغواص» للحريرى، وشرحها لابن برى، [ولابن ظفر^(١)]، ولابن الحنبلى، ولشيخنا الشهاب الخفاجى.

ومنها كتب الأمثال وهى: «أمثال أبى عبيد القاسم بن سلام»، وشرحها لتلميذه. و«أمثال أبى فید»: مؤرّج السّدوسي. و«الفاخر» للمفضل بن سلمة^(٢) والأمثال التى على «أفعل» لحمزة الأصفهاني. و«مجمع الأمثال» للميداني. و«مستقصى الأمثال» للزّخشرى. وغير ذلك.

ومنها كتب الأماكن والبلاد وهى: «المعجم فيما استعجم» لأبى عبيد البكرى فى ثلاث مجلدات كبار. و«معجم البلدان» لياقوت الحموى فى عشر مجلدات كبار، وغير ذلك مما لو سرّدته لطلال، وأورث السّام والملال.

الأمر الثالث

يتعلق بترجمة الشارح المحقق والحبر

المدقق، رحمه الله وتجاوز عنه

ولم أطلع على ترجمة له وافية بالمراد، وقد رأيت فى آخر نسخة قديمة من هذا الشرح ما نصه: «هو المولى الإمام، العالم العلامة، ملك العلماء، صدر الفضلاء، مفتى الطوائف، الفقيه المعظم، نجم الملة والدين، محمد بن الحسن الأستراباذى. وقد أملى هذا الشرح بالحضرة الشريفة الغروية^(٣) فى ربيع الآخر من سنة ثمان وثمانين وستمائة».

هذا صورة ما رأيته. وهذا التاريخ غير موافق لما أرّخه هو فى آخر شرحه قبل أحكام هاء السكت. قال فيه: «هذا آخر شرح المقدمة، والحمد لله على إنعامه

(١) فى أصل طبعتي بولاق والسلفية ساقط قوله: "ولابن ظفر". والتكملة من طبعة هارون نقلاً عن الشنقيطية.

(٢) فى جميع الطبعات: "والفاخر للمفضل الضبي". وهو تصحيف. صوابه: الفاجر لأبى طالب المفضل بن سلمة اللغوي الكوفي؛ أما المفضل الضبي، فهو المفضل بن محمد بن يعلى، صاحب كتاب المفضليات.

(٣) فى حاشية الطبعة السلفية ٣٧/١: "هى المدينة المنورة. ومن ضواحيها الغرو، والغراء. ومن أطامها غرة، وهو الذى بنيت منارة مسجد قباء مكانه. والغري كغني".

وفى حاشية طبعة هارون ٢٨/١: "نسبة إلى الغري، وهو مشهد الإمام علي بن أبى طالب بالنجف". وهو الأرجح.

وإفضاله ، بتوفيق إكمالته ، وصلواته على محمد وكرام آله . وقد تمّ تمامه وختم اختتامه ، في الحضرة المقدسة الغروية على مشرفها أفضل تحية رب العزة وسلامه ، في شوال سنة ست وثمانين وستمائة .

وقد أورده الجلال السيوطي في «معجم النحويين» ^(١) ولم يعرف اسمه ، قال : «الرضي الإمام المشهور ، صاحب «شرح الكافية» لابن الحاجب الذي لم يؤلف عليها بل ولا في غالب كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل . وقد أكب الناس عليه وتداولوه ، واعتمده شيوخ العصر فمن قبلهم في مصنفاتهم ودروسهم . وله فيه أبحاث كثيرة واختيارات جمّة ومذاهب ينفرد بها . ولقبه نجم الأئمة ، ولم أقف على اسمه ولا على شيء من ترجمته . إلا أنه فرغ من تأليفه هذا الشرح سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، وأخبرني صاحبنا شمس الدين بن عزم بمكة أن وفاته سنة أربع وثمانين أو ست وستمائة ، الشك مبني . وله شرح على الشافية» .

هذا ما ذكره السيوطي ، والتاريخان غير موافقين لما ذكرناه . وقد ذكر البقاعي «في مناسبات القرآن» تاريخ هذا الشرح كما نقلنا ، قال : «هو محمد بن الحسن الأسترباذي العلامة نجم الدين ، وتم «شرح الكافية» في سنة ست وثمانين وستمائة . ولم ينقل الشرح من المعجم إلى الديار المصرية إلا بعد أبي حيان وابن هشام» اهـ .

وعلى هذا لا يمكن أن يكون تاريخ وفاته مذكوره السيوطي ؛ فإنه عاش مدة يحرر شرحه ، ولهذا تختلف نسخه اختلافاً كثيراً ، كما نقله السيد الجرجاني في إجازته الآتية . وشرحه للشافية متأخر عن شرحه للكافية فلا يصح ذلك التاريخ . وعصره قريب من عصر ابن الحاجب ، فإن وفاة ابن الحاجب كانت في سنة ست وأربعين وستمائة .

وقد رأيت أن أكتب هنا صورة إجازة الشريف الجرجاني لمن قرأ عليه هذا الشرح ، فإنه بالغ في تقرّظه وأطرى ، ومدح الشارح بما هو اللائق والأخرى . وهي هذه : «أحمد على جزيل نواله ، وأصلي على نبيه محمد وصحبه وآله . وبعد فإن صناعة الإعراب لا يخفى شأنها ، في رفعة مكانها ، تجري من علوم الأدب مجرى الأساس ، وتتنزل منها منزلة البرهان من القياس . وبها يتم ارتشاف الضرب ، من تراكيب كلام العرب . بل هي مرقاة منصوبة إلى علم البيان ، المطلع على نكت نظم

(١) هو الكتاب المعروف باسم بغية الوعاة انظر ص ٢٤٨ فيه .

القرآن . وإنَّ شرح الكافية - للعالم الكامل نجم الأئمة ، وفاضل الأمة ، محمد بن الحسن الرضائي الأستراباذي ، تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه بجموحه جنانه - كتاب جليل الخطر ، محمود الأثر ، يحتوى من أصول هذا الفن على أمهاتها ، ومن فروعها على نكاتها ، قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها ، وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريرها ، وبالغ في توضيح المناسبات ، وتوجيه المباحثات ، حتى فاق ببيانه ، على أقرانه ، وجاء كتابه هذا كعقد نُظِم فيه جواهر الحكم ، بزواهر الكلم . لكن وقع فيه تغييرات ، وشيء كثير من المحو والإثبات ، وبذل بذلك صور نسخة تبديلاً ، بحيث لا نجد إلى سيرتها سبيلاً . وإني - مع ما منيت به من الأشغال ، واختلال الحال ، وانتكاس سوق الفضل والكمال ، وانقراض عصر الرجال ، الذين كانوا محط الرجال ، ومنيع الأفضال ، ومعدن الإقبال ^(١) ، ومجمع الآمال ؛ وتلاطم أمواج الوسواس ، من غلبة أفواج الشوكة وظهور الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس - قد بذلتُ وسعي في تصحيحه بقدر ما وفى به حسني مع تلك العوائق ، ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق ، فتصَحَّحَ إلا ما ندر ، أو طغى به القلم أو زاغ البصر . وقد قرأه عليّ من أوله إلى آخره ، المولى الإمام ، والفاضل الهمام ، زبدة أقرانه في زمانه ، وأسوة الأفاضل في أوانه ، محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد - زيدت فضائله كما طابت شمائله - قراءة بحث وإتقان ، وكشف وإيقان . وقد نقرّ فيها عن معضلاته ، وكشف عن وجوه مخدّراته . هذا ، وقد أجزّته أن يرويه عنّي مع سائر ما سمعه عليّ من الأحاديث وفنون الأدب والأصولين ، راجياً منه أن لا ينساني في خلواته ، وفي دعواته عقيب صلواته ، لعل الله يجمعنا في جناته ، ويتغمدنا بمرضاته ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . كتبه الفقير الحقير الجاني ، علي بن محمد الحسيني الجرجاني . وذلك بحروسة سمرقند سنة اثنتين وثمانمائة » .

وهذا آخر الإجازة . وقد حان أن نشرع فيما انتوينا ، ونتوجه إلى ما انتحينا ، راجين من الله إخلاص العمل ، والعصمة عن الزيغ والخلل . ومن هنا نقول ، وعلى الله القبول .

أنشد في

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " ومدن الإقبال " . وهو تصحيف . وفي طبعة هارون : " ومعدن الإقبال " .
بالتصحيح . وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٩/١ : " لعله " معدن الإقبال " .

خواص الاسم

(الطويل) ^(١) :

١ - يَقُولُ الْخَنَى وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا

إلى رَبُّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيَجْدُغُ

أورده الشارح ، وابن هشام في «مغني اللبيب» ، على أن «أل» في «اليجدع» اسم موصول ، دخل على صريح الفعل لمشابهته لاسم المفعول ، وهو مع ذلك شاذ قبيح لا يجيء إلا في ضرورة . وقال الأخفش : أراد الذي يجدع كما تقول : هو الـ «يضربك» ، تريد الذي يضربك . وقال ابن السراج في «كتاب الأصول» : لما احتاج إلى رفع القافية قلب الاسم فعلاً ، وهو من أقبح ضرورات الشعر . قيل : لا ضرورة فيه فإنه يمكن أن يقول «يجدع» بدون «أل» لاستقامة الوزن ، وأن يقول «المتقصع» .

أقول : هذا مبني على أن معنى الضرورة عند هذا القائل ما ليس للشاعر عنه مندوحة ، وهو فاسد كما يأتي بيانه . والصحيح تفسيرها بما وقع في الشعر دون النثر سواء كان عنه مندوحة أو لا .

قال شارح «شواهد الألفية» : «ذاك مسلم في «يجدع» دون «المتقصع» فإنه يلزمه الإقواء وهو عيب» .

أقول : لا يلزمه الإقواء ؛ فإن اليربوع مرفوع ، والمتقصع وصفه كما يأتي بيانه . وقيل «أل» فيه زائدة والجملة صفة الحمار أو حال منه ، لأن «أل» في الحمار جنسية ، وهذا لا يتمشى في أخواته .

(١) هو الإنشاد السادس والستون من شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذي الخرق الطهري في تخلص الشواهد ص ١٥٤ ؛ والدرر ٢٧٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٢/١ ؛ واللسان (جدع) ؛ والمقاصد النحوية ٤٦٧/١ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٥١/١ ؛ وتاج العروس (لوم) ، وتذكرة النحاة ص ٣٧ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠ ؛ ورصف المباني ص ٧٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٨/١ ؛ ومغني اللبيب ٤٩/١ ؛ وشرح المفصل ١٤٤/٣ ؛ وكتاب اللامات ص ٥٣ ؛ واللسان (عجم ، لوم) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧ ؛ وجمع الهوامع ٨٥/١ .

أراد بقوله : " اليجدع " . الذي يجدع .

وقول الشارح المحقق « لمشابهته لاسم المفعول » يريد أنها إذا دخلت على مضارع مبني للمفعول إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم المفعول ، نحو « اليجدع واليتقصع » .

وقول الفرزدق ^(١) : (البسيط)

ما أنتَ بالحكم الترضى حكومتَهُ ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدلِ

وإذا دخلت على مضارع مبني للفاعل إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم الفاعل كقوله ^(٢) : (الطويل)

وليس اليرى للخلٍ مثل الذي يرى له الخِلُّ أهلاً أن يُعدَّ خليلاً

وقوله ^(٣) : (البسيط)

ما كاليرُوح ويغلُو لاهياً فرحاً مُشمرٌ يستديمُ الحزم ذو رَشَدٍ

وقوله ^(٤) : (السريع)

لاتبعثنَّ الحربَ إني لك أَلـ يُنذِرُ من نيرانِها فاتقِ

وقوله ^(٥) : (الطويل)

فَذُو المَالِ يُوتِي ماله دُونَ عِرْضِهِ لِمَا نَابَهُ والطَّارِقِ اليتَعَمَلُ

(١) البيت للفرزدق في الإنصاف ٢/ ٥٢١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ والدرر ١/ ٢٧٤؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١/ ٢٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٢، ٣٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١؛ واللسان (أمس، لوم)؛ والمقاصد النحوية ١/ ١١١. وهو ليس في ديوانه. وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٥، ١٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٥؛ وجمع المواضع ١/ ٨٥.

(٢) البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١/ ٢٩٢.

والخل والخليل : الصديق .

(٣) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ١/ ٢٩٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ والدرر ١/ ٢٥٧؛ وجمع المواضع ١/ ٨٥.

(٤) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ١/ ٢٩٣.

(٥) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ١/ ٢٩٣.

وقوله^(١) : (الطويل)

أَحِينْ اصْطَبَانِي أَنْ سَكْتُ وَإِنِّي
لَفِي شُغْلٍ عَنْ دَخْلِي الْيُتَبَّعُ

وقول أبي علي الفارسي في « المسائل العسكرية » : إن دخول « أل » على الفعل المضارع لم يوجد إلا في « اليجدع واليتقصع » ، وأظن حرفاً أو حرفين آخرين ، ليس كذلك كما ذكرنا ؛ وسكت عن دخولها على الظرف نحو^(٢) : (الرجز)

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكراً عَلَى الْمَعَةِ
فَهُوَ حَرٍ بِعَيْشَةِ ذَاتِ سَعَةِ

وقوله^(٣) : (الطويل)

وغيرني ما غَالَ قَيْساً وَمَالِكاً
وَعَمراً وَحُجْراً بِالْمَشَقَرِ أَلَمَعاً

يريد اللذين معا - وقال الكسائي : أراد معا و « أل » زائدة - وعن دخولها على الجملة الاسمية نحو^(٤) : (الوافر)

بَلِ الْقَوْمُ الرَّسُولُ اللَّهُ فِيهِمْ
هُمُ أَهْلُ الْحُكُومَةِ مِنْ قَصِيٍّ

(١) البيت لسلمان الطائي في تهذيب اللغة ٢/٢٨٥ ، ١٣/١١٩ ، ١٥/٤٦٣ ؛ واللسان (تبع) . وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١/٢٩٣ ؛ واللسان (أمس ، لوم) مع اختلاف بسيط في الرواية .

(٢) هو الإنشاد الرابع والستون في شرح أبيات المغني للبغدادي . والرجز بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٠٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١ ؛ والدرر ١/٢٧٧ ؛ وشرح الأشموني ١/٧٦ ؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦ ؛ ومغني اللبيب ١/٤٩ ؛ والمقاصد النحوية ١/٤٧٥ ؛ وجمع الهوامع ١/٨٥ .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ١/٢٩٠ : " أي : على الذي معه . ومن : موصولة بمعنى الذي ، وضمن معنى الشرط ، ولذا جاء في خبره الفاء ، وهو جملة قوله : فهو حر " .

(٣) البيت لمتهم بن نورية في رثاء أخيه مالك هو في ديوانه ص ١١٤ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٥ ؛ والمراثي ص ٧٨ ؛ والمفضليات ص ٢٦٩ ؛ واللسان (لبع ، لوم) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٤٢٤ ؛ والمخصص ١٢/٢٠٩ .

وفي كتاب المراثي : " ... وحكوا عن خالد بن كلثوم ، أنه قال : أراد معاً ، فأدخل الألف واللام " .
غال : أهلك . والمشتق : حصن بالبحرين .

(٤) هو الإنشاد الخامس والستون في شرح أبيات المغني للبغدادي ، مع خلاف يسير في الرواية . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٢١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١/٢٩١ ؛ وشرح ابن عقيل ١/١٣٧ ؛ والدرر ١/٦١ ؛ وجمع الهوامع ١/٨٥ .

وفي شرح أبيات المغني : " يريد : الذين رسول الله وقصي : أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم " .

لأنه لا يرد النقص بها وإن كانت موصولة اسمية شاذة كشذوذها مع الفعل والكل خاص بالشعر .

قال الشاطبي في « شرح ألفية ابن مالك » : وأما « أل » فمختصة بالأسماء على جميع وجوهها : من كونها لتعريف العهد ، أو الجنس ، أو زائدة ، أو موصولة أو غير ذلك من أقسامها .

واعلم أنّ صريح مذهب الشارح المحقق في « الضرورة » هو المذهب الثاني وهو ما وقع في الشعر ، وهو مذهب الجمهور . وذهب ابن مالك إلى أنها ما ليس للشاعر عنه مندوحة ، فوصل « أل » بالمضارع وغيره عنده جائز اختياراً ، لكنه قليل ، وقد صرح به في « شرح التسهيل » فقال : وعندي أن مثل هذا غير مخصوص بالضرورة لإمكان أن يقول الشاعر : صوت الحمار يجدد ، وما من يرى للخل ، والمتقصع ، وإذا لم يفعلوا ذلك مع الاستطاعة ففي ذلك إشعار بالاختيار وعدم الاضطرار . وما ذهب إليه باطل من وجوه :

« أحدها » إجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المنزع وعلى إهماله في النظر القياسي جملة . ولو كان معتبراً لنبهوا عليه .

« الثاني » أن الضرورة عند النحاة ليس معناها أنه لا يمكن في الموضع غير ما ذكر ، إذ ما من ضرورة إلا ويمكن أن يعوض من لفظها غيره ، ولا ينكر هذا إلا جاحد لضرورة العقل . هذه « الرأى » في كلام العرب من الشّيع في الاستعمال . يمكن لا يجهل ، ولا تكاد تنطق بجمليتين تعريان عنها ، وقد هجرها واصل بن عطاء لمكان لثغته فيها ، حتى كان يناظر الخصوم ويخطب على المنبر فلا يسمع في نطقه راء ، فكان إحدى الأعاجيب حتى صار مثلاً . ولا مرية في أن اجتناب الضرورة الشعرية أسهل من هذا بكثير وإذا وصل الأمر إلى هذا الحد أدى أن لا ضرورة في شعر عربي . وذلك خلاف الإجماع ، وإنما معنى الضرورة أن الشاعر قد لا يخطر بباله إلا لفظة ما تضمنته ضرورة النطق به في ذلك الموضع إلى زيادة أو نقص أو غير ذلك ، بحيث قد يتنبه غيره إلى أن يحتال في شيء يزيل تلك الضرورة .

« الثالث » أنه قد يكون للمعنى عبارتان أو أكثر ، واحدة يلزم فيها ضرورة إلا أنها مطابقة لمقتضى الحال ، ولا شك أنهم في هذه الحال يرجعون إلى الضرورة ، لأن اعتنائهم بالمعاني أشد من اعتنائهم بالألفاظ . وإذا ظهر لنا في موضع أن ما لا ضرورة

فيه يصلح هنالك فمن أين يعلم أنه مطابق لمقتضى الحال.

« الرابع » أن العرب قد تأبى الكلام القياسي لعارض زحاف ، فتستطيب المزاحف دون غيره أو بالعكس ، فتزكب الضرورة لذلك .

وقد بسط الردّ عليه الشاطبي في « شرح الألفية » ، وهذا أنموذج منه . ثم قال :

وقد بينت هذه المسألة بما هو أوسع من هذا في باب الضرائر من أصول العربية .

وهذا البيت ثاني أبيات سبعة أوردها أبو زيد في نوادره لذي الخرق الطهوي وهي ^(١) : (الطويل)

أتاني كلام الثعلبي ابن ديسق	ففي أي هذا ويله يتترع
يقول الخني وأبغض العجم ناطقاً	إلى ربنا صوت الجمار اليجدع
فهلأ تمنأها إذ الحرب لا قح	وذو النبوان قبره يتصدع
يأتك حياء دارم وهما معا	ريأتك ألف من طهية أقرع
فيستخرج اليربوع من نافقائه	ومن جحره بالشيحة اليتقصع
ونحن أخذنا الفارس الخير منكم	فظل - وأعيأ ذو الفقار - يكرع
ونحن أخذنا - قد علمتم - أسيركم	يساراً فنحذي من يسار ونقع

قوله « أتاني كلام الثعلبي » هو بفتح المثلثة وسكون العين المهملة كما في « نوادر أبي زيد » في نسخة قديمة صحيحة ، نسبة إلى ثعلبة بن يربوع ^(٢) : أبي قبيلة ، لا بمثناة فوقية فغين معجمة نسبة إلى تغلب بن وائل : أبي قبيلة كما ضبطه بعضهم . فإن « ابن ديسق » هو أبو مذعور طارق بن ديسق بن عوف بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة ابن يربوع .. كذا سرد نسبه الأسود أبو محمد الأعرابي الغندجاني في شرحه نوادر ابن الأعرابي ، وأورد له شعراً جيداً . و « ديسق » علم منقول ، قال الصاغانى في « العباب » : قال الليث : « الديسق » خوان من فضة ، والطريق المستعمل ، والحوض

(١) القطعة في خمسة أبيات في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٢/١ - ٢٩٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٦ - ٦٧ لذي الخرق الطهوي ، نقلاً عن نوادر أبي زيد .

وفي طبعة هارون روي الصدر : "أتاني كلام ابن الثعلبي ابن ديسق" . وبهذه الرواية اختل الوزن .

(٢) في طبعة بولاق : "ثعلب بن يربوع" . وهو تصحيف . وفي طبعتي السلفية وهارون : "ثعلبة بن يربوع" . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ، نقلاً عن نوادر أبي زيد ص ٦٦ : "... بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع" . وانظر في ذلك جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٤ .

الملآن ، والشَّيْخ ، والنُّور ، وكل حلي من فضة بيضاء صافية ، ووعاء من أوعيتهم ؛ مأخوذ من الدَّسَق بفتح الحاء وهو امتلاء الحوض ، يقال : ملأت الحوض حتى دسق ، أي : ساح ماؤه . وقيل هو بياض الحوض وبريقه . وقوله « يتَرَع » التَّرَع بفتح الحاء التاء المثناة فوق والراء ، في « العباب » : ترع الرجل كفرح ، إذا اقتحم الأمور مرحاً ونشاطاً . وقيل ترع سارع إلى الشر والغضب ، وتَرَع إليه بالشر أي : تسرع . وكأنه توعد بالقتل والسي والنهب وما أشبه ذلك . يقول : إلى أي هذه الأمور يسابق بشرة وبلائه . وقوله « يقول الخنى .. » البيت ، قال الجوهري وتبعه الصاغاني : « هذا من أبيات الكتاب » وهذا لا أصل له . وقد تصفحتُ شواهد سيبويه في عدة نسخ ولم أجده فيها . قال الصاغاني : لم أجد هذا البيت في شعر ذي الخرق ، وقد قرأت شعره في أشعار بني طهية . وساق له أبياتاً سبعة لم يكن هذا البيت فيها ، وذكر له بيتاً بدل ما قبل البيت الأخير ، وهو ^(١) : (الطويل)

وَنَحْنُ حَبَسْنَا الدُّهْمَ وَسَطَ بِيوتِكُمْ فَلَمْ تَقْرُبُوها وَالرِّمَاحُ تَزْعَزَعُ

و « الخنى » بالخاء المعجمة والنون : الفحش من الكلام ، وألفه منقلبة عن ياء ، ولهذا كتبت بالياء . يقال : كلام حن وكلمة حنية ، وقد حنني عليه بالكسر وأخنى عليه في منطقه ، إذا أفحش . وهو منصوب بالقول لتضمنه معنى الجملة كقلت قصيدة ، فلا حاجة لتأويل يقول بيفوه ويتكلم . وجملة « يقول الخنى » تفسر لقوله أتاني كلام الثعلبي . و « أبغض » اسم تفضيل على غير قياس ، لأنه بمعنى اسم المفعول من أبغضته إبغاضاً فهو مبغض ، أي : مقته وكرهته ، ولأنه من غير الثلاثي ، أو هو ^(٢) من بغض الشيء بالضم بغاضاً بمعنى صار بغيضاً ، فلا شذوذ . قال السخاوي في « شرح المفصل » : قالوا هو أبغض لي من زيد وأمقت لي منه ، أي : يبغضني أكثر مما يبغضني زيد ، وقالوا إنه مردود إلى بغض ومقت ، يقال بغض بغاضة ، إذا صار بغيضاً . قال ابن بري : إنما جعل شاذاً لأنه جعل من أبغض ، والتعجب لا يكون من أفعال إلا بأشد . وليس كما ظن الجوهري ، بل هو « من بغض فلان إلي » . وحكى اللغويون والنحويون « ما أبغضني له » إذا كنت أنت المبغض له ، و « ما أبغضني إليه » إذا كان هو المبغض لك . انتهى . و « إلى » في التفضيل غير ماذكر في التعجب . فإن « إلى » هنا بمعنى « عند » ومجرورها فاعلاً معنى . و « العجم » : جمع أعجم وعجماء ،

(١) البيت لأبي الخرق الطهوي في تاج العروس (جدع) .

(٢) في طبعة بولاق : " وهو " . وهو تصحيف . وفي طبعتي السلفية وهارون : " أو هو " .

وهو الحيوان الذي لا ينطق . والأعجم أيضاً : الإنسان الذي في لسانه عجمة ، وإن كان بدوياً ، لشبهه بالحيوان . و « ناطقاً » فاعل من النطق ، قال الراغب : النطق في التعارف : الأصوات المقطعة التي يظهرها اللسان وتعيها الأذان .. ولا يقال للحيوانات ناطق إلا مقيداً أو على طريق التشبيه ، كقول الشاعر ^(١) : (الطويل)

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَغْرِ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

انتهى . وهو هنا مجاز عن الصوت ، من إطلاق الخاص وإرادة العام ، وهو منصوب على التمييز للنسبة ، وأصله : وأبغض نطق العجم ، أي : تصويتها ، فلما حذف صارت نسبة البغض إلى العجم مبهمة ففسرت بالتمييز ، ولا بد من هذا المحذوف ليصح الإخبار . أراد الشاعر تشبيه صوته إذ « يقول الخنى » ، في بشاعته بصوت الحمار إذ تقطع أذناه . وصوت الحمار شنيع في غير تلك الحال ، فما الظن به فيها ؟ وزعم جماعة أن « ناطقاً » حال ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : هو حال من العجم . ويرد عليه أنه مفرد وصاحب الحال جمع . ومن صححه بإنابة المفرد مناب الجمع ، أو أن « ناطقاً » بمعنى ذات نطق ، فقد تكلف . وقال بعضهم : هو حال من أبغض ، ويرد عليه أن الأصح أن المبتدأ لا يتقيد بالحال . وجوز هذا القائل أن يكون حالاً من ضمير يقول ، مع اعترافه بأنه يلزم الفصل بين المبتدأ والخبر بالأجنبي . وذهب بعضهم إلى أنه حال من ضمير « أبغض » ، وهذا سهو ، إذ ليس فيه ضمير ، ولو كان خيراً لتحمله . وقوله « إلى ربنا » متعلق بأبغض . وروى ابن جني في « سر الصناعة » : « إلى ربه » فالضمير يرجع إلى ابن ديسق . وقوله « اليجدع » قال الصاغاني : « الجدع بالبدال المهملة : قطع الأنف ، وقطع الأذن ، وقطع اليد ، وقطع الشفة . وجدعته أي : سجنته وحبسته » . ثم قال : « وحمار مجدع مقطوع الأذنين » . وأنشد هذا البيت عن « نوادر أبي زيد » . وزعم شارح « مغني اللبيب » - وهو الحق - أنه من جدعت الحمار : سجنته ، قال : لأن الحمار إذا حبس كثر تصويته ، وإذا جعل من الجدع الذي هو قطع الأذن لم يظهر له معنى . قال السيوطي : « وليس كما قال ، لأن صوت الحمار حالة تقطيع أذنه أكثر وأقبح . وكأنه ظن أن المراد صوته بعد التجديع ؛ وليس كذلك ، بل المراد وقت التجديع » . هذا كلامه ، وفيه

(١) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٧ ؛ وديوان المعاني ٣٢٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٥/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣١ ؛ واللسان (فغر ، غنا) . والمخصص ٩/١٣ .
البيت قاله في وصف حمامة . ويعني بالناطق بكاءها . وفغر فمه : فتحه وشحاه .

نظر فإنه قيل لا يصوت عند قطع أذنه أصلاً، وقيل : إن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون صوته أرفع ، وإنما كان صوت الحمار مستكراً لأن أوله زفير وأخره شهيق؛ وهذه الحالة تنفر منها الطباع . وقد ورد تمثيل الصوت المرتفع بصوت الحمار في القرآن ، قال تعالى في وصية لقمان لابنه ^(١) : «واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير»، أي : أوحش الأصوات وأقبحها . قال القاضي ^(٢) : «وفي تمثيل الصوت المرتفع به ^(٣) ثم إخراج مخرج الاستعارة مبالغة شديدة» . وقال معين الدين الصفوي ^(٤) : «شبه الرافعين صوتهم بالحمير من غير أداة التشبيه ، مبالغة في التنفير . ولما كان صوته لا يكاد يختلف ، وأصوات سائر الحيوانات مختلفة جداً ، أفرد وجمعت . والحمير بمنزلة أسماء الأجناس على الأصح . والظاهر أن أنكر الأصوات إلخ كلام لقمان ، وقيل هذا من كلام الله» انتهى . وهذا القول الأخير يناسبه قول الشاعر «إلى رينا» فإن «إلى» بمعنى «عند» . وقال النسفي : ولو كان في ارتفاع الصوت فضيلة لم يستشنع صوت الحمار الذي هو أرفع الأصوات . وقوله : «فهلا تمنّاها» الضمير راجع إلى معهود في الذهن، أي : فهلا تمنى الحرب حين كانت حُبلى بمنّايا الرجال ، ومقارعة الأبطال . و«لاقح» من لقحت الناقة لقحاً ، من باب تعب، فهي لاقح مطاوع ألّقح الفحل الناقة إلّقاحاً : أحبلها ؛ كذا في المصباح . وقوله «وذو النّبوان» في شرح «نوادر أبي زيد» «وذو النّبوان» ^(٥) لم يعرفه أبو زيد . و«النّبوان» - بفتح النون والباء الموحدة - اسم ماء بنجد لبني أسد ، وقيل لبني السيّد من ضبّة . كذا في «معجم البلدان» لياقوت الحموي ^(٦) . ويقال له نبوان أيضاً بلا

(١) سورة لقمان : ١٩/٣١ .

(٢) هو ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي ، صاحب التفسير المتوفى سنة ٦٨٥هـ ؛ ونسبته إلى البيضاء ، وهي بلدة بفارس قرب شيراز . واسم تفسيره : "أنوار التنزيل وأسرار التأويل" .

(٣) لفظ القاضي : "بصوته" .

(٤) صاحب كتاب "جامع البيان في تفسير القرآن" . وفي حاشية الطبعة السلفية ٤٦/١ : "... ولعل هذه منقولة من كتاب آخر له ، لأننا لم نجدها في تفسير آية "إن أنكر..." من كتابه جامع البيان .

(٥) في أصول جميع الطباعات : "والنّبوان لم يعرفه أبو زيد" .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩٦/١ ، وكذلك في نوادر أبي زيد ص ٦٧ : "وفي شرح نوادر أبي زيد : ذو النّبوان : لم يعرفه أبو زيد ، وأقول : قال ياقوت في معجم البلدان - نبوان - : النّبوان - بفتح النون والباء الموحدة - : اسم ماء بنجد لبني أسد ، وقيل : لبني السيّد ، فالمراد بذى النّبوان : رجل ، وهو إما" .

(٦) معجم البلدان (نبوان) .

لام، قال أبو صخر الهذلي ^(١) : (الكامل)

ولها بذي نبوان منزلةً قفر سوي الأرواح والرَّهَم

أي : لها بأراضي نبوان منزلة . والمراد بـ « ذي النبوان » هنا رجل ، وهو إما صاحب هذا الماء أو لأنه دفن في أرضها . و « التصدع » : التشقق ، يقال صدعته صدعاً ، من باب نفع : شققته . وصدعت القوم صدعاً فتصدعوا : فرقتهم ففرقوا . والمراد به هنا الحفر والنبش ، أي : هلا تمنت الحرب إذ قتلنا منكم ذا النبوان فحفرت له قبراً وواريته فيه ، وأنت شديد الحزن عليه ولم تقدر على الأخذ بشأره ؟! وقوله : « يأتك حيا دارم » فيه التفات من الغيبة إلى الخطاب ، جزم « يأت » في جواب شرط مقدر ، أي : إن تمنت حربنا يأتك الحيان من دارم دفعة . ودارم : أبو قبيلتين من تميم . و « طهية » : حي من تميم ، سموها باسم أمهم ، وهي طهية بنت عبد شمس ابن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهي أم أبي سؤد وعوف بن مالك بن حنظلة ، والنسبة إليها طهوي يسكون الهاء وبعضهم يفتحها على القياس . و « أقرع » بالقاف : تام ، يقال ألف أقرع ، ودرهم أقرع ، ومائة قرعاء . وقوله : « فيستخرج اليربوع .. الخ » الفاء للسببية ، و « يستخرج » منصوب بأن مضمره وجوباً ، وهو مبني للمفعول ، ويجوز بالبناء للفاعل نسبة إلى الألف . و « اليربوع » : دويبة تحفر الأرض - والياء زائدة ، لأنه ليس في كلام العرب فعلول سوى صَعُوق على ما فيه - وله جحران أحدهما : القاصعاء وهو الذي يدخل فيه . وأما قول الفرزدق يهجو جريراً ^(٢) : (الكامل)

وإذا أخذت بقاصعائك لم تجد أحداً يُعينك غير من يتقصّع

فمعناه إنما أنت في ضعفك إذا قصدت لك كأولاد اليرابيع لا يعينك إلا ضعيف مثلك . والآخر : « النافقاء » وهو الجحر الذي يكتمه ويظهر غيره ، وهو موضع يرققه ، فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانثق ، أي : خرج . وجمعهما قواصع ونوافق . ونافق اليربوع : أخذ في نفاقه ، ومنه المنافق ، شبه باليربوع

(١) البيت لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢ ؛ وديوانه ص ١١٥ ؛ وتاج العروس (نبا) ؛ ومعجم البلدان (نبوان) .

والرهم : جمع الرهمة ، وهي المطر الضعيف الدائم الصغير القطر .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٤٢٤/١ ؛ وتاج العروس (قصع) ؛ وتهذيب اللغة ١٧٥/١ ؛ واللسان (قصع) .

لأنه يخرج من الإيمان من غير الوجه الذي دخل فيه ، وقيل لأنه يستر كفره ، فشبه بالذي يدخل النفق - وهو السَّرَب - يستتر فيه . والجحر يكون للضب واليربوع والحية ، والجمع جَحْرَة ، كعنبه . وانجحر الضب على انفعال : أوى إلى جحره . وقوله « بالشيحة » رواه أبو عمر الزاهد وغيره قُبْعاً لابن الأعرابي : « ذي الشَّيْخَة » وقال : لكل يربوع شيخة عند جحره . وردّ الأسود أبو محمد الأعرابي الغُدْجاني على ابن الأعرابي وقال ^(١) : ما أكثر ما يصحّف في أبيات المتقدمين ، وذلك أنه توهم أن ذا الشيخة موضع يُثبت الشيخ ، وإنما الصحيح : « ومن جحره بالشَّيْخَة » بالخاء المعجمة ، وقال : هي رملة بيضاء في بلاد بني أسد وحظلة . وكذا رواه الجرمي أيضاً . و« الشين » في الروايتين مكسورة . وقوله « اليتقصّع » رواه أبو محمد الخوارزمي عن الرياشي بالبناء للمفعول . يقال : تقصّع اليربوع دخل في قاصعائه ، فتكون صفة للجحر وصلته محذوفة ، أي : من جحره الذي يتقصّع فيه ، كما قدره ابن جنّي في « سر الصناعة » . وروي بالبناء للفاعل ، فيكون صفة اليربوع ولا حذف . ورواه أبو زيد « المتقصّع » بصيغة اسم المفعول وقال : « والمتقصّع متفعل من القاصعاء » ، فيكون صفة اليربوع أيضاً لكن فيه حذف الصلة . قال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد : رواه لنا أبو العباس ثعلب « اليتقصّع واليجدّع » ، قال : هكذا رواه أبو زيد . قال : والرواية الجيدة عنده « المتقصّع والمجدّع » . وقال : لا يجوز إدخال « أل » على الأفعال ؛ فإن أريد بها « الذي » كان أفسد في العربية . وكان لا يلتفت إلى شيء من هذه الروايات التي تشذ عن الإجماع والمقاييس . ومعنى البيت : إنكم إن حاربتمونا ، جئناكم بجيش لهُام ، يحيطون بكم فيوسعونكم قتلاً وأسراً ، ولا نجاة لكم ولو احتلتم بكلّ حيلة ، كاليربوع الذي يجعل النافقاء حيلة لخلاصه من الحارث ، فإذا كثر عليه الحارث ؛ أخذوا عليه من نافقائه وقاصعائه ، فلا يبقى له مهرب البتة .

وروى بعض شراح الشواهد هذا البيت بعد البيتين الأولين ، ولم يزد على الثلاثة ، وظن أن قوله « يستخرج » اليربوع بالبناء للمعلوم - معطوف على قوله « يقول الخنى » فقال : ووصفه أخيراً بالخديعة والمكر .

ثم أخذ الشاعر في الفخر عليه بما فعل قومُه فيهم من القتل والأسر في الحروب

(١) المقطع بكامله في نوادر أبي زيد ص ٦٧ ؛ وحرفته في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩٧/١ ؛ وفيه زيادة وهي قوله : " وردّ أبو محمد الأعرابي على ابن الأعرابي في ضالة الأديب " .
بينما أنقص أبو زيد في نوادره ص ٦٧ القول : " بالبناء للمفعول " .

السابقة فقال : « ونحن أخذنا .. الخ » الخير هنا إما أفعل تفضيل أي : أفضلكم ، وإما مخفف خير بالتشديد ، أي : الجيد الفاضل . « ومنكم » على التقديرين متعلق بأخذنا . وقوله « فضل » أي : استمر في أسرنا . وقوله « وأعياء ذو الفقار » هو بفتح الفاء ، قال الصاغاني : هو معشر بن عمرو الحمداني . وهو فاعل « أعياء » ، من أعياء في مشيه أي : كل ، بمعنى لم يقدر على شيء . وجملة « يكرع » بالبناء للمفعول حال من الفاعل ، ومعناه تقطع أكارعه : جمع كراع بالضم وهو - كما قال ابن فارس - من الإنسان : مادون الركبة ، ومن الدواب : مادون الكعب . وروى الصاغاني : « وأضحى ذو الفقار يكرع » فجملة « يكرع » إما خير « أضحى » ، أو حال أيضاً إن كانت تامة . وقوله « ونحن أخذنا قد علمتم » الخ يقول : نحن قد فككنا يساراً - الذي أسرموه - من أسركم بأموالنا . فنحن نعطي ونضيف من ثروة ، وأتم صعاليك لا تقدرون على شيء من ذلك . و« يسار » الأول اسم رجل ، والثاني بمعنى الغنى والثروة . و« نحذي » بضم النون وسكون المهملة والذال المعجمة بمعنى نعطي ، من الإحذاء . وهو الإعطاء . و« ننقع » بالنون والقاف ، يقال : نَقَعَ الجزور ينقَع بفتحيتين نقوعاً ، إذا نحرها للضيافة . قال الصاغاني : وفي كلام العرب إذا لقي الرجل منهم قوماً يقول : ميلوا يُنقع لكم ، أي : يجزر لكم ، كأنه يدعوهم إلى دعوته . والنقعة : الجزور التي تجزر للضيافة . وفسر بعض من كتب على نوادر أبي زيد « ننقع » بقوله نرؤى . وهذا غير مناسب . وقال الرياشي : حفطي « وننع » ومصدره المنع إما مقابل الإعطاء ، وإما بمعنى الحياطة والنصرة . يقال فلان [في] ^(١) عزّ ومنعة بالتحريك ، وقد تسكن النون ، وكلاهما مناسب لنحذي . قال الصاغاني : والمانع - من صفات الله تعالى - له معنيان : أحدهما مقابل الإعطاء ، والثاني أنه يمنع أهل دينه ، أي : يحوطهم وينصرهم .

﴿ تمة ﴾

نسب أبو زيد في « نوادره » هذا الشعر **لذي الخرق الطهوي** قال : « وهو جاهلي » ^(٢) . ومن لقب من الشعراء من بني طهية ذا الخرق ثلاثة : « أحدهم » خليفة

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادى ١ / ٢٩٨ : " وقد أنشد أبو زيد في نوادر هذه الأبيات لذي الخرق الطهوي ؛ وقال : إنه جاهلي ، وفيه نظر ، فإن له ولطارق بن ديسق أشعاراً في قصة نحر غالب ، والد الفرزدق..... "

ابن حمل بن عامر^(١) بن حميري بن وقدان بن سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة بن طهية ، ولقب ذا الخرق بقوله^(٢) : (البسيط)

مَا بَالُ أُمِّ حُبَيْشٍ لَا تَكَلِّمُنَا لَمَّا افْتَقَرْنَا وَقَدْ نُثْرِي فَنَنْتَفِقُ
تَقْطَعُ الطَّرْفَ دُونِي وَهِيَ عَابِسَةٌ كَمَا تَشَاوَسَ فِيكَ الشَّائِرُ الْحَنِقُ
لَمَّا رَأَتْ إِبْلِيَّ جَاءَتْ حُمُولُهَا غَرْنِي عِجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخِرْقُ
قَالَتْ : أَلَا تَبْتَغِي مَالًا تَعِيشُ بِهِ عَمَّا تُلَاقِي وَشَرُّ الْعَيْشَةِ الرَّمَقُ^(٣)
فِيئِي إِلَيْكَ فَإِنَا مَعْشَرٌ صَبْرٌ فِي الْجَذَبِ لَا خِفَةَ فِينَا وَلَا مَلَقُ
إِنَّا إِذَا حُطِمَتْ حَتَّتْ لَنَا وَرَقًا نُمَارِسُ الْعَيْشَ حَتَّى يَنْبَتَ الْوَرَقُ

« الثاني » قُرط ، ويقال له : ذو الخرق بن قرط^(٤) أخو بني سعيدة بن عوف ابن مالك بن حنظلة بن طهية ، وهو فارس أيضاً .

« الثالث » شَمير بن عبد الله بن هلال بن قُرط بن سعيدة ، كذا في «المؤتلف والمختلف» للآمدي . ولم يذكر هذا صاحب «العباب» ولم أر من قيد أحد هذه الثلاثة بكونه جاهلياً ، فلا يظهر أن هذا الشعر لمن هو من هؤلاء الثلاثة . وقال العيني : إن ذا الخرق الطهوي صاحب الشعر اسمه دينار بن هلال . ولا أدري من أين نقله . وقال شارح شواهد المغني : وفي «المؤتلف والمختلف» للآمدي أن اسمه قرط ، شاعر جاهلي ، سمي بذلك لقوله :

* جَاءَتْ عِجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخِرْقُ *

(١) في المؤلف والمختلف ص ١٥٦ : " خليفة بن عامر " . بإسقاط " حمل " . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠١/١ : " أحلهما : خليفة بن حمل بن عامر بن حميري بن وقدان بن سبيع ... " . ولم يسقط " حمل " .

(٢) الأبيات في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠١/١ ؛ والمؤتلف ص ١٥٦ . والأبيات ٣-٦ في الأصمعيات ص ١٢٤ ؛ بخلاف يسير في الرواية ؛ والثالث في اللسان والناج (خرق) . انظر في ترجمته شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٠/١ .

الطرف : العين . وتشاوس : نَظَرَ نَظَرَ ذِي نَخْوَةٍ وَكَبِيرٍ . والغرنى : الضامرة . والعجاف : الهزلى التي لا شحم ولا لحم عليها . والرمق : القليل من العيش . وفيئى إليك : ارجعي إلى نفسك . والحطمة : السنة الشديدة لأنها تحطم كل شيء . وحت الورق : قشره . ونمارس : نعالج .

(٣) في الأصمعيات ص ١٢٤ روي العجز : " مما تلاقى وشر العيشة الرمق " .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٠/١ : " ... واسمه قرط ، ويقال : ذو الخرق بن قرط أخو بني سعيدة ... " . ورواية البغدادي في شرح أبيات المغني مأخوذة عن المؤلف . وفي المؤلف والمختلف : " ويقال : ذو الخرق بن قرط " .

وفيه ثلاثة أمور ^(١) : الأول أن الآمدي لم يذكر هذا الشعر فكيف ينسبه إلى قرط. الثاني أنه لم يقيد قرطاً بكونه جاهلياً. الثالث أن هذا الشعر ليس لقرط ، وإنما هو لخليفة بن حمل كما تقدم آنفاً . وفيه أيضاً أن الرواية «غرثي عجافاً» لا «جاءت عجافاً» .

بقي من يلقب بذئ الخرق من الشعراء من غير طهية . وهم اثنان : أحدهما ذو الخرق اليربوعي أحد بني صبير بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . والثاني : ذو الخرق بن شريح بن سيف بن أبان بن دارم . وهذا والذي قبله من شعراء الجاهلية .

ومن غير الشعراء « ذو الخرق » النعمان بن راشد بن معاوية بن عمرو بن وهب ابن مرة ، كان يُعلم ^(٢) نفسه في الحرب بخرق حمر وصفر .

و« ذو الخرق » أيضاً : فرس عبّاد بن الحارث بن عدي بن الأسود ^(٣) ، كان يقاتل عليه يوم اليمامة . والخرق : جمع خرقة وهي القطعة من الثوب .

و« الأسود الغندجاني » ترجمة ياقوت الحموي في « معجم الأدباء » المسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ^(٤) ، قال : هو الحسن بن أحمد أبو محمد الأعرابي المعروف بالأسود الغندجاني اللغوي النسابة ، وغندجان بلد قليل الماء لا يخرج منه إلا أديب أو حامل سلاح . في القاموس : غندجان بالفتح ^(٥) بلد بفارس بمفازة معطشة . وكان الأسود صاحب دنيا وثروة ، وكان عارفاً بأيام العرب وأشعارها ، قيماً بمعرفة أحوالها . وكان مستنده فيما يرويه عن محمد بن أحمد أبي الندي . وكان قد رزق في

(١) المقطع بكامله مع اختلاف يسير في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٠٢/١ . وفيه : " وفيه نظر من وجهين : الأول : أن الآمدي لم يقيد قرطاً بأنه جاهلي . الثاني : أن هذا الشعر إنما أورده الآمدي لخليفة بن حمل كما تقدم ، مع أن الرواية " غرثي عجافاً " . وقال العيني : اسمه دينار بن هلال ، ولا أدري من أين أخذه ، والله تعالى أعلم..."

(٢) أعلم الفارس نفسه أو فرسه ، جعل أولها علامة ؛ والمعلم : الفارس الذي جعل لنفسه علامة الشجعان في الحرب .

(٣) انظر في ذلك القاموس (خرق) وأسماء الخيل للغندجاني ص ١٠٨ .

(٤) معجم الأدباء ٢٦١/٧ - ٢٦٤ .

(٥) ضبطه ياقوت في معجم الأدباء ومعجم البلدان : " غندجان " . انظر في ترجمته معجم البلدان (غندجان).

أيامه سعادة ، وذاك أنه كان في كنف الوزير العادل أبي منصور بهرام بن مافنه ، وزير الملك أبي كالنجر^(١) ابن بهاء الدولة ابن بويه صاحب شيراز ، وقد خطب له ببغداد بالسلطنة . وكان الأسود إذا صنف له كتاباً جعله باسمه . وكان يُفضل عليه إفضالاً جمّاً ، فأثرى من جهته . ومات أبو منصور الوزير في سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة . قال ياقوت : وقرأت في بعض تصانيفه أنه صنفه في شهور سنة اثني عشرة وأربعمائة وقرئ عليه في سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . وله من التصانيف : «فرحة الأديب» ، في الرد على يوسف بن أبي سعيد السيرافي^(٢) في شرح أبيات سيويه . وكتاب « قيد الأوابد » في الرد على ابن السيرافي أيضاً في شرح أبيات إصلاح المنطق . وكتاب «ضالة الأديب» في الرد على ابن الأعرابي في « النوادر » التي رواها ثعلب عنه . وكتاب « الرد على أبي علي النمري في شرح مشكل أبيات الحماسة » . وكتاب «نزهة الأديب» في الرد على أبي علي في التذكرة . وكتاب « السِّلّ والسرقة» . و«كتاب الخيل» : مرتب على حروف المعجم . وكتاب « في أسماء الأماكن » . وأكثرها عندي ، والله الحمد والمنة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني من شواهد سيويه^(٣) : (المتقارب)

٢- ولا أرض أبقل إنقالها

أوله :

(١) في جميع الطبعات : " أبي كالنجر " . وفي معجم الأدباء : " كالبجار " .

(٢) أبو سعيد السيرافي ، هو الحسن بن عبد الله .

(٣) هو الإنشاد التسعون بعد الثماتة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لعامر بن جوين في تخلص الشواهد ص ٤٨٣ ، والدرر ٦/٢٦٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨/١٧ ؛ وشرح التصريح ١/٢٧٨ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩ ، ٤٦٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٤٣ ؛ والكتاب ٢/٤٦ ؛ والتاج (ودق) ؛ واللسان (أرض ، بقل) ؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٦٤ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٥٢ ؛ وأوضح المسالك ٢/١٠٨ ؛ وجواهر الأدب ص ١١٣ ؛ والخصائص ٢/٤١١ ؛ والرد على النحاة ص ٩١ ؛ ورصف المباني ص ١٦٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٥٧ ؛ وشرح ابن عقيل ٤٤٤ ؛ وشرح الأشموني ١/١٧٤ ؛ وشرح المفصل ٥/٩٤ ؛ ولسان العرب (خضب) ؛ والمحاسب ٢/١١٢ ؛ ومغني اللبيب ٢/٦٥٦ ؛ والمقرب ١/٣٠٣ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٧١ .

(فلا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا)

أورده نظيراً لعرفات : في كونها مؤنثة لا يجوز فيها التذكير إلا بتأويل بعيد، وهو أن يراد بهما المكان . وأورده أيضاً في باب المذكر والمؤنث على أنه لا يحذف علامة التأنيث من المسند إلى ضمير المؤنث المجازي إلا لضرورة الشعر . وهو من شواهد الكتاب و«مغني اللبيب» . قال ابن خلف : الشاهد فيه أنه ذكر «أقبل» وهو صفة للأرض ضرورة، حملاً على معنى المكان ، فأعاد الضمير على المعنى وهو قبيح . والصحيح أنه ترك فيه علامة التأنيث للضرورة واستغنى عنه مما علم من تأنيث الأرض . وإلى هذا الوجه أشار أبو علي . وقال غيره : وإنما قبح ذلك لاتصال الفاعل المضمربفعله ، فكأنه كالجزم منه حتى لا يمكن الفصل بينهما بما يسد مسدّ علامة التأنيث . ولا يخفى مافيه . وعند ابن كيسان والجوهري أن الفعل إذا كان مسنداً لضمير المؤنث المجازي لا يجب إلحاق علامة التأنيث .

وقول بعضهم : وهذا ليس بضرورة لأنه كان يمكنه أن يقول «ولا أرض أبقلت إبقالها» بنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها وإسقاطها - ليس بجيد ، لأن الصحيح أن الضرورة ما وقع في الشعر ، سواء كان للشاعر عنه فسحة أم لا . وأجاب السيرافي بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته تخفيف الهمزة ، وحينئذ لا يمكنه ما ذكره . وذكر ابن يسعون أنّ بعضهم رواه بالتاء بالنقل المذكور . وقال ابن هشام : فإن صحت الرواية وصح أن القائل ذلك هو الذي قال و«لا أرض أبقل» بالتذكير صحّ لابن كيسان مدّعه ، وإلا فقد كانت العرب ينشد بعضهم بعضاً ، وكلّ يتكلم على مقتضى لغته التي فطر عليها ، ومن هنا كثرت الروايات في بعض الأبيات .

وزعم جماعة أنه لا شاهد فيه ، فقال ابن القوّاس في «شرح ألفية ابن معطي» أنه روى «إبقالها» بالرفع ، مسنداً إلى المصدر . ويردّه أن إبقالها منصوب على المصدر التشبيهي ، أي : ولا أرض أبقلت كإبقال هذه الأرض . ولو كان كما زعم كان معناه نفي الإبقال ، وهو نقيض مراد الشاعر . وزعم بعضهم أن ضمير أبقل عائد على مذكر محذوف ، أي : ولا مكان أرض ، فقال أبقل باعتبار المحذوف ، وقال إبقالها باعتبار المذكور . وهذا فاسد أيضاً ، لأن ضمير إبقالها ليس عائداً على الأرض المذكورة هنا ، فتذكير «أقبل» باعتبار المحذوف لا دليل عليه ، ولو قال إن الأرض مما يذكر ويؤنث - كما قال أبو حنيفة الدّينوري في «كتاب النبات» عندما أنشد هذا البيت : إن الأرض تذكر وتؤنث ، وكذلك السماء ، ولهذا قال أبقل إبقالها

- لكان وجهاً .

قال ابن الحاجب في أماليه : الضمير في « ودقها » و « إبقاها » ، راجع إلى غير المزنة والأرض المذكورتين ، ولا يستقيم أن يعود إليهما لئلا يصير مخبراً أنه ليس مزنة تدق مثل ودق نفسها ، وهو فاسد . وإن لم تقدّر محذوفاً كان أفسد ، إذ يصير المعنى أنه ليس مزنة تدق ودق نفسها ، والأمر على خلافه ، إذ لا تدق مزنة إلا ودق نفسها . فوجب أن يكون التقدير ، فلا مزنة ودقت ودقاً مثل هذه المزنة ، المحذوفة . وزعم الصاغاني في « العباب » ^(١) : أن الرواية « ولا روض أبقل إبقاها » ، وهذا لا يصادم نقل سيبويه لأنه ثقة ، والاعتماد عليه أكثر .

فقوله : « فلا مزنة الخ » « لا » الأولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة ، والثانية نافية للجنس على سبيل التنصيص ، و« مزنة » اسم « لا » إن كانت عاملة عمل ليس ، أو مبتدأ إن كانت غير عاملة ، وصح الابتداء بالنكرة إما للعموم وإما للوصف . وجملة « ودقت » محلها نصب : خير لا ، أو رفع : خير المبتدأ ، أو نعت لـ « مزنة » والخبر محذوف ، أي : موجودة أو معهودة . وجملة « أبقل » خبر لا فقط ، ولا يجوز كونها صفة لاسم لا ، كما جوزه شراح الشواهد ؛ لأنه يجب حينئذ تنوين اسم لا لكونه مضارعاً للمضاف . والمزنة - واحدة المزن - السحابة البيضاء ، ويقال المطرة . والمعنى هنا على الأول . انتهى . وكلاهما غير صحيح ، أما الأول فلأن السحابة البيضاء لا ودق لها ، وأما الثاني فيرده قوله تعالى ^(٢) : « أأنتم أنزلتموه من المزن » . والودق : المطر ، قال المبرد في « الكامل » : يقال ودقت السماء يافتي تدق ودقاً ، قال تعالى ^(٣) : « فترى الودق يخرج من خلاله » ، وأنشد هذا البيت . و « أبقل » قال الدینوری في « كتاب النبات » : يقال بقل المكان يثقل بقولاً إذا نبت بقله ، وأبقل يثقل إبقالاً وهذا أكثر اللغتين وأعرفهما ، وأكثر العلماء يرد بقل المكان . وقال بعض الرواة : أبقلت الأرض وأبقلها الله وبقل وجه الغلام إذا خرج وجهه ^(٤) . وقال بعض علماء العربية : أبقل المكان ثم يقولون : مكان باقل ،

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٧/٨ ؛ وفيه : " وزعم الصاغاني ... " ولا روض أبقل إبقاها " . ولو كان البيت كذلك ، لقال : " ولا روض أبقل إبقاله " بتذكير الضمير

(٢) سورة الواقعة : ٦٩ / ٥٦ .

(٣) سورة الروم : ٤٨ / ٣٠ .

(٤) أي : خرجت لحيته .

قال : ولا نعلمهم يقولون بقل المكان . ومثله قولهم أدرست الأرض ونبت دارس ، ولا يقولون غيرها ، وقال أيضاً : أعشب البلد ثم قال : بلد عاشب ، وكذا قال أبو عبيدة والأصمعي ، وتبعهما ابن السكيت وغيره ، قالوا : يقال : بلد عاشب ، ولا يقال إلا « أعشب » ، وباقل الرمث - وهو نبت - وقد أبقل ، ودارس الرمث وقد أدرس ، فيقولون في النعت على فاعل ، وفي الفعل على أفعل ، كذا تكلمت به العرب . قال الدينوري - وتبعه علي بن حمزة البصري في « كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة » - : وقد جاء عن العرب ما يردّ عليهم ، قال رؤبة ^(١) : (الرجز)

* يُمْلَحَنَ مِنْ كُلِّ غَمِيسٍ مُبْقِلٌ *

وقال ابن هرمة ^(٢) : (الطويل)

لرُعْتُ بِصَفَرَاءِ السُّحَالَةِ حُرَّةً لها مَرْتَعٌ بَيْنَ النَّبِطَيْنِ مُبْقِلُ
وقال آخر :

* ولا أرض أبقل إبقالها *

فجاء به على أبقل يقل فهو مبقل . وقال النابغة الجعدي ^(٣) : (المقارب)

على جَانِبَيَّ حَائِرٍ مُفْرَطٍ بَيْرْثٍ تَبَوَّأْنَهُ مُعْشَبٍ

وقال الدينوري في موضع آخر : « النبات كله ثلاثة أصناف : شيء باق على الشتاء أصله وفرعه . وشيء آخر يُبَيِّدُ الشتاء فرعه ويبقى أصله ، فيكون نباته في أرومته الباقية . وشيء ثالث يبَيِّدُ الشتاء أصله وفرعه ، فيكون نباته من بزره . وكل

(١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١ ؛ والمخصص ١٧٤/١٠ ، ٤٢/١١ . وهو لأبي النجم في التاج (بقل) واللسان (بقل) .

ملح : ورد . والغميس : الجدول الصغير بين البقل والنبات .

(٢) البيت في ديوان ابن هرمة ص ١٦٥ ؛ واللسان (بقل ، برث) .

راع : أدهش . والحرّة : الفتاة العربية الحسناء . والنبيطين : اسم موضع . والسحالة : موضع .

(٣) البيت في ديوان النابغة الجعدي ص ٣٢ ؛ والتنبيه والإيضاح ١٧٨/١ ؛ والتاج (برث) ؛ واللسان (برث ، بقل) .

وهو بلا نسبة في التاج (فرط) .

الحائر : ما أمسك الماء . والمفرط : المملوء . والبرث : الأرض البيضاء الرقيقة السهلة . وتبوانه : أقمن به ؛ والضمير يعود على نساء تقدم ذكرهن .

ذلك يتفرق ثلاثة أصناف آخر : فصنف يسمو صعداً على ساقه مستغنياً بنفسه عن غيره . وصنف يسمو أيضاً صعداً لا يستغني بنفسه ، ويحتاج إلى ما يتعلق به ويرتقي فيه . وصنف ثالث لا يسمو ولكن يتسطح على الأرض فينبت مفترشاً . فيقال لكل ما سما بنفسه : شجر ، دقّ أو جلّ ، قاوم أو عجز عنه . وقيل له شجر لأنه شجر فسمّاً ، فكلّ ما سمكته ورفعته فقد شجرته . وما كان منه نبت في بزره ولا نبت في أرومته فاسمه البقل . وكل نابتة بقلة في أول ما تنبت ، ولذلك قيل لوجه الغلام أوّل ما يخرج : بقل . وما نبت في أرومة وكان مما يهلك فرعه فاسمه الجنبّة ، لأنه فارق الذي يبقى فرعُه وأصله ، وفارق البقل الذي يبىد أصله وفرعه فكان جنبّة بينهما . وماتعلق بالشجر فرقي فيه وعصب به فهو في طريقة العصبة . وما افترش ولم يسمُ فهو في طريقة السطّاح ، وقد زعم أبو عبيدة أنّه النجم . على أنّ كل ما طلع من الأرض فقد نجّم ، فهو نجم إلى أن تتبين وجوهه » ا.هـ .

وقال الجواليقي في « لحن العامة » : يذهب العامة إلى أنّ البقل ما يأكله الناس خاصة دون البهائم ، من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله إلى طبخ . وليس كذلك ، إنّما البقل العشب ، وما يُنبِت الربيع مما تأكله البهائم ، قال الشاعر :

* ولا أرض أبقل إبقالها *

وقال آخر ^(١) : (الكامل)

قَوْمٌ إِذَا نَبَتَ الرَّبِيعُ لَهُمْ نَبَتَتْ عِدَاتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ

وقال زهير ^(٢) : (الطويل)

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطِيناً لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ

يقال منه : بقلت الأرض وأبقلت ، لغتان فصيحتان ، إذا أنبت البقل . قال أبو النجم يصف الإبل ^(٣) : (الرجز)

(١) البيت للحارث بن دوس الإيادي في اللسان (بقل) . والرواية فيه : "عداوتهم مع البقل" . وهو في سمط اللآلئ ص ٧ بلا نسبة .

(٢) البيت في ديوان زهير ص ٩٢ ؛ وتاج العروس (نبت ، قطن) ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١٢٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١٤/١ ؛ واللسان (نبت ، قطن) . القطين : أهل الرجل وحشمه . يقول : يلزمونهم فيسكنون عندهم .

(٣) الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بقل) ؛ والأشياء والنظائر ٢٠٠/٤ ؛ والأغاني ١٥٨/١٠ ؛ والتاج (حب ، بقل) =

والفرق بين البقل ودِقَّ الشجر : أنَّ البقل إذا رعي لم يبق له ساق، والشجر يبقى له.

قال شارح شواهد الكتاب : هذا البيت لعامر بن جُوَيْن الطائي ، وهو أحد الخلعاء الفُتاك ، قد تبرأ قومه من جرأته . وله حكاية مع امرئ القيس ، وستأتي في ترجمته إن شاء الله . وصف به أرضاً مخصبة بكثرة ما نزل بها من الغيث . ولم يذكرها مما قبله ولا مما بعده شيئاً . وقال شارح شواهد المغني : قال الزمخشري : أوله ^(١) : (المتقارب)

وَجَارِيَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ
كَكَرْفَةٍ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيءِ
تَوَاعَدَتْهَا بَعْدَ مَرِّ النُّجُومِ
فَلَا مَزْنَةَ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا ..

لَكَ قَعَقَعْتُ بِالرُّمَحِ خَلْخَالَهَا
رَ تَرْمِي السَّحَابَ وَيُرْمِي لَهَا
مَ كَلْفَاءَ تَكْثُرُ تَهْطَأُهَا
..... (البيت)

انتهى . وقد رأيت البتين الأولين في شعر الحنساء من قصيدة ترثي بها أخاها
صخراً^(٣) أولها : (المتقارب)

أَلَا مَا لِعَيْنِي أَلَا مَالَهَا لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَالَهَا

- سمط اللآئى ص ٥٨١ ، وشرح شواهد الشافية ص ٣١٢-٣١٣ ، والطرائف الأدبية ص ٥٧ ، واللسان (بقلم) ، ومجمل اللغة ٢٨١/١ .

(١) البيتان ١-٢ في التاج واللسان (كرفاً ، صبر) لعامر بن جوين الطائي .

أي : ربّ حارية من بنات الملوك قعّعت خلخالها لما أغرت عليهم فهربت وعَدَتْ فُسُيع صوت خلخالها ، ولم تكن قبل ذلك تعدو . وقوله : ككرضة الغيث ذات الصبر أي : هذه الجارية كالسحابة البيضاء الكثيفة تأتي السحاب .

(٢) في طبعة بولاق بعد قوله : " ... ترثي بها أخاها صخراً .. " صخراً ، وهو جرم بن عمرو بن الغوث بن طيئ". وفي حاشية الطبعة السلفية بعد ذكر ذلك : " وشطب عليه في ش - أي في النسخة الشنقيطية - وواضح أنه سهو كتابي ، وإنما هو اسم لقبيلة عامر بن جوين كما سيأتي " . والأبيات في ديوان الخنساء ص ١٢٠-١٢٣ باختلاف يسير. وفي الأغاني ٩١/٩٢ في خير الخنساء ما يثبت أن هذه القطعة هي في معاوية، وليست في صخر .
أحصل : بلل . والسربال : القميص . ويضها : فوارسها .

ثم وصفت جيشاً فقالت :

وَرَجْرَاجَةٍ فَوْقَهَا بَيْضُهَا عَلَيْهَا الْمُضَاعَفُ زَفْنَا لَهَا
كَكَرْفَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيءِ ر . . . (البيت المذكور)

وقال شارح ديوانها الأخفش : « الرجراجة » : الكنية ، كأنها تتحرك وتمخض من كثرتها . و « المضاعف » من الدروع : التي تنسج حلقتين حلقتين . و « زفنا لها » : مشينا لها باختيال ، وهي بالزاي المعجمة والفاء ، زاف يزيف زيفاً وزيفاناً : تبخر في مشيته . وشبه الرجراجة في كثرتها وحركتها وتمخضها بالكرفنة ، وهي السحابة العظيمة التي يركب بعضها على بعض حملاً للماء . والحمل - بالفتح - : ما كان في الجوف مستكناً . والحمل - بالكسر - : ظاهر مثل القرع على الظهر . شبه الكرفنة بالناقة يكثر لحمها وشحمها ، يقال : إنَّ عليها لكرافئ من اللحم والشحم . و « الصبير » : سحاب أبيض . ترمي السحاب هذه الكرفنة أي : تنضم إليه وتتصل به ، و « يُرمى لها » بالبناء للمفعول ، أي : يُضم إليها حتى يستوي ويخلولق .

قال ابن الأعرابي : هذا البيت لعامر بن جوين الطائي . وقال الأصمعي : الكرفنة وجمعه كرافئ : قطع من السحاب بعضها فوق بعض . والصبير : السحاب الأبيض . ثم قالت مخاطبة أخاها ^(١) :

وبيضٍ منعتَ غداة الصُّباح وقد كَفَّتِ الرُّوعُ أذْيَالُهَا
وَهَاجِرَةٌ حَرَّهَا وَأَقْدُ جعلتَ رداءك أَظْلَالُهَا
وَجَامِعَةَ الْجَمْعِ قَدْ سَقَّتْهَا وَأَعْلَمْتَ بِالرُّمَحِ أَغْفَالُهَا
وَرُعْبُوبَةً مِنْ بَنَاتِ الْمُلو لِكِ قَعَقَعَتَ بِالرُّمَحِ خَلْخَالُهَا

« بيض » ، تعني جوارى سُبين . « كفت » : كشفت . و « الروع » : الفزع ^(٢) . وروى ابن الأعرابي : « تكشف للروع أذيالها » . « واقد » : شديد الحر . جعلت رداءك أظلالها ، أي : استظلت فيها بالرداء . وتعني بجامعة الجمع إبلاً كثيرة . قد سقتها إمّا لتزويج وإمّا لسبب تفكُّه . وروى ابن الأعرابي : « ومُعْلَمَة سقتها قاعداً » . معلمة : إبل . قاعداً : أي : قاعداً على فرسك . و « الأغفال » : التي لا

(١) الأبيات من قصيدتها التي مرت آنفاً في ديوانها ص ١٢٠-١٢٣ .

(٢) أنت " الروع " لتضمينه معنى الحرب .

سماتٍ عليها ولا علامات. تقول : أعلمتَ منها ما كان أغفلاً . و«الرُعبوبة» : الناعمة الرخصة اللينة. قعقت خلخالها ، أي : تزوجت بها أو سيبتها ، فهو سلبها . ولا يخفى أن هذه الأبيات غير مرتبطة ببيت الشاهد، ولا مناسبة لها به. والله أعلم.

وقد نسب أبو محمد الأعرابي في «فرحة الأديب» الأبيات التي نقلت عن الزمخشري إلى عامر المذكور .

وقال المظهري في «شرح المفصل» كلاماً يشبه كلام المبرسمين وهذيان الحمومين، وهو قوله : قصة هذا البيت أن جارية هربت من غارة وفي رجلها خلخال، يقول الشاعر: إنَّ هذه الجارية تعدو ويصوت خلخالها كصوت الرعد ، فليس مزنة تمطر مطراً مثل السحاب الذي يشبه هذه الجارية ، وليس أرض تخرج النبات مثل أرض أصابها ذلك السحاب . هذا كلامه ^(١) .

و «عامر بن جوين» صاحب الشاهد : هو - كما قال محمد بن حبيب في أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام ^(٢) - : هو عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائي ، أحد بني جرم بن عمرو بن الغوث بن طيئ ، كان سيداً شاعراً فارساً شريفاً ؛ وهو الذي نزل به امرؤ القيس بن حجر. وكان سبب قتله أن كلباً غزت بني جرم، فأسر بشر بن حارثة وهبيرة بن صخر الكلبي ، عامر بن جوين - وهو شيخ - فجعلوا يتدافعونه لكبره ، فقال عامر بن جوين : لا يكن لعامر بن جوين الهوان ! فقالوا له : وإنك لهو ؟! قال : نعم . فذبحوه ومضوا ، فأقبل الأسود بن عامر فلما رأى أباه قتيلاً تتبعهم فأخذ منهم ثمانية نفر - وكانوا قتلوا عامراً وقد هبت الصبا - فكعمهم ووضع أيديهم في جفان فيها ماء ، وجعل كلما هبت الصبا ذبح واحداً حتى أتى عليهم .

قال أبو حاتم السجستاني في «كتاب المعمرين» ^(٣) : عاش عامر بن جوين مائتي سنة.

(١) في اللسان (صبر) عن ابن بري : " قال : أي ربَّ جارية من بنات الملوك قعقت خلخالها لما أغرَّت عليهم ، فهربت وَعَدَّتْ ، فُسِّع صوت خلخالها ، ولم تكن قبل ذلك تعدو ، وقوله : لكرفة الغيث ذات الصبير ، أي هذه الجارية كالسحابة البيضاء الكثيفة تأتي السحاب ، أي تقصد إلى جملة السحاب ... " .

(٢) نواذر المخطوطات ، المجلد الثاني ص ٢٠٩ .

(٣) المعمرين ص ٥٣ . وانظر في ترجمته أمالي القالي ١٧٧/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٥١/٧ ؛ المعمرين ص ٥٣ .

ورُضاء بضم الراء والمد ؛ قال ابن الكلبي في كتاب « الأصنام » ^(١) : وقد كانت العرب تسمى بأسماء يعبدونها لا أدري أعبدوها للأصنام أم لا : منها عبد رُضاء ، كان بيتاً لأبي ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهدمه المستوغر في الإسلام وقال ^(٢) : (الكامل)

ولَقَدْ شَدَدْتُ عَلَى رُضَاءِ شَدَّةً فَتَرَكْتُهَا تَلَا تَنَازُعُ أَسْحَمَا

وقمران - بفتح القاف وسكون الميم وبعدها راء مهملة - . وجَرَمَ اسم ثعلبة حَضْنَتَهُ أُمَةٌ يُقَالُ لَهَا جَرَمٌ فَسَمِّيَ بِهَا ، وابنه الأسود كان شريفاً شاعراً . وقبيصة بن الأسود وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وهذه نسبة عامر بن جُوَيْنٍ من « الجمهرة » : عامر بن جُوَيْنٍ بن عبد رُضاء بن قمران بن ثعلبة بن جَيَّان « وهو جَرَم » بن عمرو بن الغوث بن طيء .

« وأبو حنيفة الدِّينَوْرِيُّ » هو أحمد بن داود بن وَنَدٍ ^(٣) . أخذ عن البصريين والكوفيين ، وأكثر أخذه عن ابن السَّكَيْتِ ، وكان نحوياً لغوياً مهندساً منجماً حاسباً ، راوية ثقة فيما يرويه ويحكيه . مات في جمادى الأولى سنة اثنتين وثمانين ومائتين ؛ قال أبو حيان التوحيدى : أبو حنيفة الدِّينَوْرِيُّ من نوادر الرجال ، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم . وهذا كلامه في الأنواء يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار الفلك ، وأما كتابه في النبات فكلامه فيه في عروض كلام أبدي بدوي ، وعلى طباع أفصح عربي . ولقد قيل لي إنَّ له في القرآن كتاباً يبلغ ثلاثة عشر مجلداً - وما رأيته - وإنه ما سبق إلى ذلك النمط مع ورعه وزهده وجلالة قدره . وله من الكتب ^(٤) : « كتاب الباءة » . « كتاب ما تلحن فيه العامة » . « كتاب الشعر والشعراء » . « كتاب الفصاحة » . « كتاب الأنواء » . « كتاب في حساب الدور » ^(٥) . « كتاب البحث في حساب الهند » . « كتاب الجبر والمقابلة » .

(١) انظر كتاب الأصنام ص ٣٠ ؛ وفيه النص بشيء من التصرف مع البيت الشعري ؛ والسيرة النبوية ٨٧/١ .

(٢) هو المستوغر ، عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة . والأسحم : الأسود من كل شيء .

(٣) هذه الترجمة بكاملها منقول من معجم الأدباء ٢٦/٣-٣٢ . وانظر في ترجمته الفهرست ص ٨٦ .

(٤) المقطع بحرفيته بتقديم وتأخير في الفهرست ص ٨٦ .

(٥) في معجم الأدباء : " حساب الدور " . وفي كشف الظنون ٤٣٦/١ ، وسماه : " الدور والوصايا " . وفي

الفهرست : " كتاب حساب الدور " .

«كتاب البلدان» ، كبير . «كتاب النبات» ، لم يصنف مثله في معناه . «كتاب الجمع والتفريق» . «كتاب الأخبار الطوال» . «كتاب الوصايا» . «كتاب نوادر الجبر» . «كتاب إصلاح المنطق» . «كتاب القبلة والزوال» . «كتاب الكسوف» . وله غير ذلك .

روي أنّ أبا العباس المبرد ورد الدّينور زائراً لعيسى بن ماهان ، فأول ما دخل عليه وقضى سلامه قال له عيسى : أيها الشيخ ما الشاة المّثمة التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن أكل لحمها ؟ فقال : هي الشاة القليلة اللبن ، مثل اللّجبة ، فقال : هل من شاهد ؟ قال : نعم ، قول الراجز : (الرجز)

لَمْ يَبْقَ مِنْ آلِ الْحَمِيدِ نَسَمَةٌ إِلَّا غُنِيزٌ لَجْبَةٌ مُجْتَمَةٌ

فإذا الحاجب يستأذن لأبي حنيفة الدّينوري ، فلما دخل عليه قال : أيها الشيخ ، ما الشاة المّثمة التي نهينا عن أكل لحمها ؟ فقال : هي التي جثمت على ركبها وذبحت من خلف قفاها . فقال : كيف تقول وهذا شيخ أهل العراق يقول هي مثل اللّجبة ؟! وأنشده الشعر . فقال أبو حنيفة : إيمان البيعة تلزم أبا حنيفة ، إن كان هذا التفسير سمعه هذا الشيخ أو قرأه ، وإن كان الشعر إلّا لساعته هذه . فقال أبو العباس : صدق الشيخ ، فإني أنفت أن أرد عليك من العراق ، وذكرني ما قد شاع ، فأول ما تسألني عنه لا أعرفه . فاستحسن منه هذا الإقرار .

* * *

وأنشد بعده لامرئ القيس ، وهو الشاهد الثالث ، وهو من شواهد س^(١) :

(الطويل)

٣- تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا

بِثَرِبِ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ

وقال الشارح : يروى بكسر التاء بلا تنوين ، وبعضهم يفتح التاء في مثله مع

(١) البيت من مطولة لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧-٣٩ . وهو في الدرر ٨٢/١ ؛ ورصف المباني ص ٣٤٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٩٧ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١٩/٢ ؛ وشرح التصريح ٨٣/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٩ ؛ وشرح المفصل ٤٧/١ ؛ والكتاب ٢٣٣/٣ ؛ والمقاصد النحوية ١٩٦/١ ؛ والمقتضب ٣٣٣/٣ ، ٣٨/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٦٩/١ ؛ وشرح الأشعريني ٤١/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤ ؛ وشرح المفصل ٣٤/٩ . تنورتها أي : مثلت نارها ، وتوهمتها . وعالٍ : مرتفع .

حذف التنوين ، ويروى « من أذرعات » كسائر ما لا ينصرف . فعلى هذين الوجهين التنوين للصِّرف بلا خلاف . والأشهر بقاء التنوين في مثله مع العلمية .

أقول : أراد بهذا الكلام تقرير ماذهب إليه تبعاً للرباعي والزخشري - وإن خالفهما في الدليل - من أن تنوين جمع المؤنث السالم تنوين صرف لا تنوين مقابلة ، فإن حذف التنوين في بعض اللغات مما سمي بهذا الجمع ، دليل على أن تنوينه قبل التسمية تنوين صرف . فاستند أولاً إلى تجويز المبرّد والزجاج حذف التنوين منه مع العلمية ، وثانياً إلى رواية منع الصرف فيه مع العلمية بوجهين : سماعي وقياسي ، فالأول نقله ابن جني في «سر الصناعة» عن بعض العرب فقال : واعلم أنّ من العرب من يشبه التاء في مسلمات - معرفة - بناء التأنيث في طلحة وحمزة ، ويشبه الألف التي قبلها بالفتحة التي قبل هاء التأنيث ، فيمنعها حينئذ الصِّرف فيقول : هذه مسلمات مقبلة . وعلى هذا بيت امرئ القيس : « تنورتها من أذرعات » ، وقد أنشدوه من أذرعات بالتنوين . وقال الأعشى ^(١) : (الوافر)

تَحْيَرَهَا أَخُو عَانَاتٍ شَهْرًا وَرَجَى خَيْرَهَا عَامًا فَعَامًا

وعلى هذا ماحكاه من قولهم : هذه قرشيات ^(٢) غير منصرفة . انتهى . والثاني أن بعضهم - أي بعض النحاة - يفتح التاء في مثله ، أي في مثل «أذرعات» مما سمي بجمع مؤنث سالم ، مع حذف التنوين ، أي : يفتح التاء ويحذف التنوين منه ، ويروى ذلك البعض من « أذرعات » بفتح التاء قياساً على سائر ما لا ينصرف . فعلى هذين الوجهين أي حذف التنوين مع كسر التاء وحذف التنوين مع فتح التاء التنوين للصِّرف أي : التنوين الذي كان قبل التسمية . فإنّ النحاة اتفقوا على أن التنوين الذي يحذف فيما لا ينصرف إنما هو تنوين الصرف .

و« أذرعات » قال ياقوت في « معجم البلدان » : وهي بلد في أطراف الشام يجاور البلقاء وعمّان ، وينسب إليه الخمر . وقد ذكرتها العرب في أشعارها لأنها لم

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " فخيرها " . وهو تصحيف لا يناسب المعنى ، صوابه من ديوانه .

والبيت في ديوانه ص ٢٤٧ ؛ وأساس البلاغة (برر) ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩٧/٢ ؛ واللسان (برر، عون) . وهو بلا نسبة في المقتضب ٣/٣٣٣ . وفي اللسان (عون) : " وقال : عانات : موضع بالجزيرة تنسب إليه الخمرة العانية " .

أراد ظلّ تاجرها في عانات شهراً يختارها وينتقيها ، ثم حبسها عنده ، يرجي مايعود عليه منها عاماً بعد عام .

(٢) في كتاب سيوريه : " قرشيات " . والنسبتان صحيحتان .

نزل من بلادها . والنسبة إليه أذرعي . و« يثرب » زاد الصاغانبي : وأثرب^(١) . اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال ياقوت - نقلاً عن الزجاجي - : « سُميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك لأن أول من سكنها عند التفرق يثرب بن عَوْص بن إرم بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم ، فلما نزلها رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طَيِّبَةً وطابة ، كراهيةً للثريب . وسميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لنزوله بها . ثم اختلفوا فقيل : إن يثرب اسم للناحية التي منها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقال آخرون : بل يثرب ناحية من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم^(٢) ، وقيل هي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . قال ابن عباس : من قال للمدينة يثرب فليستغفر الله ثلاثاً إنما هي طَيِّبَةٌ » . وقال في المصباح : ثرب عليه من باب ضرب : عتب ولاَم ، وبالمضارع بياء الغائب سمي رجلٌ من العمالقة ، وهو الذي بنى المدينة سميت باسمه ، قاله السهيلي . وأما « يثرب » بالثناة الفوقية بدل المثناة ، فقال ياقوت : هي بفتح الراء قيل : قرية باليمامة عند جبل وشَم . وقيل اسم موضع في بلاد بني سعد . وقال الحسن بن أحمد الهمداني اليمني^(٣) : هي مدينة بحضرموت نزلها كِنْدَةُ . وإياها عنى الأعشى بقوله^(٤) : (الطويل)

* بِسِهَامٍ يَثْرَبُ أَوْ سَهَامِ الْوَادِي *

ويقال : إن عرقوباً صاحب المواعيد كان بها . ثم قال : والصحيح أنه من قدماء يثرب . وأما قول ابن عبيد الأشجعي^(٥) : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " ويثرب " . وهو تصحيف . وفي حاشية الطبعة السلفية : " والتصحيح من نسخة الشنقيطي " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية : " كانت في الطبعة الأولى " يثرب من ناحية مدينة الرسول " . وصححناها من معجم البلدان " .

(٣) هو صاحب كتاب الإكليل ؛ وصفة جزيرة العرب ، توفي سنة ٣٣٤ هـ .

(٤) عجز بيت للأعشى في ديوانه ص ١٨١ . والقافية فيه " بلاد " .

وضدّه : * مَعَتَّ قِيَّاسُ الْمَاسِيخِيَّةِ رَأْسَهُ *

وهو في تاج العروس (أخن)؛ وتهذيب اللغة ٥٨٧/٧؛ واللسان (أخن، ودي). وهو بلا نسبة في تاج العروس (ودي).

(٥) نسب هذا البيت لأكثر من شاعر . فهو لابن عبيد الأشجعي في اللسان (ترب، عرقب) ؛ ولعلامة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣ ؛ وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٣/١ ؛ وللشماخ أو للأشجعي في الدرر ٢٤٥/٥ ؛ وشرح المفصل ١١٣/١ (بروايتين مختلفتين في الصدر) ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣، ٢٥٣، ١١٩٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦١ ؛ والكتاب ٢٧٢/١ ؛ والمقرب ١٣١/١ .

وعدت وكان الخلف منك سجيّة
مواعيد عرقوب أخاه بيترب

فهكذا أجمعوا على روايته بالتاء المثناة ؛ قال ابن الكلبي^(١) : « وكان من حديثه أنه كان رجلاً من العماليق يقال له عرقوب ، فأتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عرقوب : إذا أطلعت النخلة فلك طلعتها . فلما أتاه للعدة قال : دعها تصير بلحاً . فلما أبلحت قال : دعها تصير زهواً ؛ ثم حتى تصير بسرّاً ؛ ثم حتى تصير رطباً ؛ ثم تمرّاً . فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعطه شيئاً ، فصار مثلاً في الخلف » . و« التنور » قال الميرد في « الكامل » : المتنور الذي يلتمس ما يلوح له من النار . ورد عليه أبو الوليد القشبي - في شرحه عليه - بأن المتنور إنما هو الناظر إلى النار من بعد ، أراد قصدها أو لم يرد ، كما قال امرؤ القيس : « تنورتها من أذرعات » ، ولم يرد أن يأتيها ، كما لم يُرد القائل^(٢) : (الطويل)

وأشرف بالقور اليفاع لعلني
أرى نارَ ليلي أو يراني بصيرها

والنظر إلى نارها إنما هو بنظر قلبه ، تشوقاً إليها . كما قال ابن قتيبة في أبيات المعاني^(٣) : هذا تحزن وتظن منه^(٤) ، ليس أنه رأى بعينه شيئاً إنما أراد رؤية القلب . ومثله قول الآخر : (الطويل)

أليس بصيراً من رأى وهو قاعيد
بمكة أهل الشام يختبئوننا

وقال الأعشى^(٥) : (الوافر)
أريت القوم نارك لم أغمض
بواقصة ومشربنا زرود

(١) المثل وغيره في مجمع الأمثال ٣٤٦/٢-٣٤٧ ؛ واللسان (عرقب) .

(٢) البيت لتوبة بن الحمير - صاحب ليلي الأخيلية - في ديوانه ص ٣١ ؛ وأمثالي القالي ٨٨/١ ؛ وتاج العروس (بصر) ؛ ولسان العرب (بصر) . وهو بلانسة في أساس البلاغة (قوز) ؛ ومقاييس اللغة ١٥/٤ ، ٤٠/٥ ؛ ومجمل اللغة ١٣١/٤ ؛ وكتاب العين ٨٩/١ .

القور : جمع قارة ، وهي الجبل الصغير . واليفاع : المشرف من الأرض والجبل .

(٣) كتاب المعاني الكبير ص ٤٣٥ .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٦٤/١ : " كانت في الطبعة الأولى -بولاق- " تحزن ومن منه " . وفي نسخة الشنقيطي من الخزنة : " تحزن وتظن منه " .

(٥) البيتاني في ديوانه ص ٣٧١ . واقصة : ماء لبني كعب ، وهو موضع بطريق الكوفة دون مرخ ، وموضع باليمامة . وزرود : موضع قرب الكوفة في طريق الحاج . وزهر : أضواء وتلألأ . ونظرة : اسم مرة من نظره ، إذا مدّ طرفه إليه .

فَلَمْ أَر مَوْقِداً مِنْهَا وَلَكِنْ
لَأَيَّةَ نَظْرَةٍ زَهَرَ الْوَقُودُ

وحوز أرباب البديع في الإغراق من المبالغة أن يكون نظراً بالعين حقيقة . قالوا : لا يمتنع عقلاً أن يرى من أذرعات من الشام نار أحبته ، وكانت يثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم على بعد هذه المسافة ، على تقدير استواء الأرض وأن لا يكون ثم حائل من جبل أو غيره ، مع عظم جرم النار ، وإن كان ذلك ممتنعاً عادة . وجملة « تنورتها » استئنافية ، و « أدنى دارها » مبتدأ و « نظر عالي » خبره بتقدير مضاف . قال أبو علي في « الإيضاح الشعري » : ولا يجوز أن يكون نظراً خبر أدنى لأنه ليس به ، لأن أدنى أفعل تفضيل ، وأفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعض له ، فوجب أن يكون بعض الدار ، وبعض الدار لا يكون النظر فيما أن يحذف المضاف من النظر ، أي : أدنى دارها ذو نظر ، وإما أن يحذف من الأول ، أي : نظراً أدنى دارها نظر عالي ، ليكون الثاني الأول . في المصباح : علا علواً ، من باب قعد : ارتفع ، فهو عال . يريد أن أقرب مكان من دارها بعيد . فكيف بها ودونها نظر عال ! والجملة الاسميان حال من ضمير المؤنث في تنورتها ، وجاءت الثانية بلا واو كقوله : (السرير)

والله يُبْقِيكَ لَنَا سَالِماً
بُرْدَاكَ تَعْظِيمٌ وَتَبْجِيلٌ

وهذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس عدتها ستة وخمسون بيتاً ، وهي من عيون شعره ، وأكثرها وقعت شواهد في كتب المؤلفين : هنا ، وفي مغني اللبيب ، وفي كتب النحر والمعاني . فينبغي شرحها - تكميلاً للفائدة - وإن شرحت هنا بأجمعها طال الكلام . فلنوزعها مع الأبيات التي ذكرت منها في هذا الكتاب متفرقة ، فنذكر هنا من أول القصيدة إلى البيت الذي شرحناه^(١) :

أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي
وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
وَهَلْ يَعْمَنُ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ
قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْحَالِ

قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب ، يقال : عم صباحاً وعم مساءً وعم ظلاماً . والصباح من نصف الليل الثاني إلى الزوال ، والمساء من الزوال إلى نصف الليل الأول . قال ابن السيد في « شرح شواهد أدب الكاتب » : « يقال : وَعَمَّ يَعْمُ ، كوعد يعد ، وومق يموق . وذهب قوم إلى أن يعم محذوف من ينعم ، وأجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما ، كما يقال أنعم صباحاً وأنعم . زعموا أن

(١) من مطولة في ديوانه ص ٢٧-٣٩ .

بعض العرب أنشد :

* أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي *^(١)

بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنزة^(١) :
(الكامل)

* وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ واسْلَمِي *

فقال : هو من نعم المطر إذا كثر ، ونعم البحر إذا كثر زَبْدُهُ ، كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير . وقال الأصمعي والفرّاء : إنما هو دعاء بالنعيم والأهل وهو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . ولم يذكر صاحب الصحاح مادة وعم قال : « وقولهم عم صباحاً كأنه محذوف من نعم ينعم بالكسر » . وزعم ابن مالك في « التسهيل » أن عم فعل أمر غير متصرف . قال أبو حيان : ليس الأمر كما زعم ، بل هو فعل متصرف ، وقد حكى يونس وعمت الدار أعَم ، أي : قلت لها انعمي . قال الأصمعي : عم في كلام العرب أكثر من انعم . وقد روى « ألا انعم صباحاً الخ » . ونعم الشيء نعومة صار ناعماً ليناً ، من باب كرم وحذر وحسب . ويقال انعم صباحك أيضاً ، من النعومة . وصباحاً ظرف أو تمييز محول عن الفاعل . والطلل : ما شخص من آثار الدار . والرسم : مطلق الأثر . والبالي : من بلي الثوب من باب تعب ، بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد : خلق . أو من بلي الميت : أفنته الأرض . وقوله « وهل يعمن » هو استفهام إنكاري ، استشهد به ابن هشام في « شرح الألفية » على أن من يستعمل في غير العقلاء . وقال العسكري في « كتاب التصحيف » اختلفوا في معناه لا في لفظه ، فقال الأصمعي : اللفظ على مذهب أنت ياطلل قد تفرق أهلك وذهبوا ، فكيف تنعم بعدهم ؟! أو المعنى كيف أنعم أنا ؟ فكأنه يعني أهل الطلل . و « العصر » - بضمتين - : لغة في العصر وهو الدهر . والخالِي : الماضي ، قال تعالى^(٢) : « وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ » . وقوله « وهل يعمن إلا سعيد إلخ » قال العسكري : المخلد : الطويل العمر الرخيّ البال ، ومخلد إذا لم يشب . وقيل المخلد المقرط ، والمقرط الخلد . ورواه بعضهم :

(١) عجز بيت من معلقته المشهورة في ديوانه ص ١٨٧ و صدره :

* يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكْلَمِي *

(٢) سورة فاطر : ٢٤/٣٥ .

* وهل ينعمن إلا خليّ مخلّد *

وقال : يعني غلاماً حدثاً خليّاً من العشق . والأوجال : جمع وجل ، وهو الخوف ، وفعله من باب تعب .

وهلّ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ

قال العسكري - نقلاً عن الأصمعي وابن السكيت - يقول : كيف ينعم من كان أقرب عهده بالرفاهية ثلاثين شهراً من ثلاثة أحوال ، على أن «في» بمعنى «من». ثم قالوا : وقد تكون بمعنى «مع» ، قال ابن السيد : «وكونها بمعنى مع أشبه من كونها بمعنى من . ورواه الطوسي : «أو ثلاثة أحوال» . وكل من فسرهُ ذهب إلى أن الأحوال هنا السنون جمع حول ^(١) . والقول فيه عندي أن الأحوال هنا جمع حال لا جمع حول ، وإنما أراد كيف ينعم من كان أقرب عهده بالتّعيم ثلاثين شهراً وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهي اختلاف الرياح عليه ، وملازمة الأمطار له ، والقدم المغيرة لرسومه . فتكون «في» هنا هي التي تقع بمعنى واو الحال في نحو قولك : مرت عليه ثلاثة أشهر في نعيم . أي : وهذه حاله .»

ديارٌ لَسَلَمَى عَافِيَاتٌ بِذِي الْخَالِ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَالٍ

«عافيات» : من عفا المنزل يعفو عفواً و عفواً وعفاء بالفتح والمد : درس . و«ذو الخال» قال ابن الأثير في «المرصع» : جبل مما يلي نجداً ، وقيل موضع ، وأنشد هذا البيت . ولم يذكره ياقوت في «معجم البلدان» . و«الأسحم» : الأسود ، أراد به السحاب لكثرة مائه . وهذا البيت مصرّع . و«ديار» مبتدأ ، و«لسلمى» وصفه ، و«عافيات» خبره ، و«بذي الخال» حال من ضمير عافيات ، وجملة «ألح» خبر خبر بعد خبر .

وتَحَسَّبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا بِوَادِي الْخَزَامَى أَوْ عَلَى رَأْسِ أَوْعَالٍ ^(٢)

«العهد» : الحال والعلم ، يقال هو قريب العهد بكذا ، أي : قريب العلم والحال . و«الخرامى» - بالضم والقصر - خيريّ البر . ووادي الخزامى ورأس

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٦٧/١ : " كانت في الطبعة الأولى "جمع سنة" . وصححناها من الاقتضاب " . وفي حاشية طبعة هارون ٦٢/١ : " صوابه من الاقتضاب لابن السيد ٤٥٣ " .

(٢) رواية الديوان : " أو على رَسِّ أَوْعَالٍ " .

أوعال : موضعان . ويروى «ذات أوعال» قال ابن الأثير في «المرصع» : هي هضبة فيها بئر ، وقيل هي جبل بين علمين في نجد ، و«الأوعال» : جمع وعل . وأنشد هذا البيت .

أي : إن سلمى تظنُّ أنها تبقى على الحالة التي كنا عليها في ذينك المكانين .

وتحسب سلمى لا تزال ترى طلاً من الوحش أو ييضاً بميثاء محلل

«سلمى» فاعل تحسب ، والمفعول الأول من « ترى » محذوف أي : نفسها ، جملة «ترى» خبر لا تزال - وهذا الإعراب جار في السابق على هذا الترتيب - والرؤية علمية . و«طلا» مفعولها الثاني ، و«الطلا» - بالفتح - : ولد الظبية . ومن الوحش صفة طلا ، و«يضاً» معطوف على طلا ، أراد يبيض النعام في البياض والملاساة والنعومة . و«الميثاء» - قال في «العباب» - : « هو بالفتح الأرض السهلة» . وأنشد هذا البيت ، وقال العسكري في «التصحيح» هو بفتح الميم طريق للماء عظيم مرتفع من الوادي ، فإذا كان صغيراً فهي شعبة ، وهو نحو من ثلث الوادي أو أقل ، فإذا كان أكثر من ذلك فهو تلة ، فإذا كان مثل نصف الوادي أو ثلثه فهو ميثاء . و«الميث» : ما لان وسهل من الأرض ، وروي «الميثاء» بالكسر ، وهي الأرض اللينة ، وروي «الميثاء» بالكسر وبالتاء المثناة فوق ، وهو الطريق المائي ، أي : المسلك . و«المحلال» بالكسر ، من حللت إذا نزلت به ، قال الصاغاني : وأرض محلال إذا أكثر القوم النزول فيها ، وكذلك روضة محلال ، وأنشد هذا البيت . وقال العيني : أي : تحسبها ظبية لا تزال تنظر إلى ولدها ، وتحسبها يبيض نعام ، وقال بعض شراح القصيدة : أي : بالبادية حيث يكون يبيض النعام أو ولد الوحش ا.هـ . وهذا لا يخفى مافيه .

ليالي سلمى إذ تُرىكَ منصِّباً وحيداً كحجيد الرِّيم ليس بمعطال

«ليالي» منصوب بتقدير اذكر ونحوه ، و«إذ» بدل من ليالي . و«منصِّباً» ، قال العسكري : «من رواه بالنون أراد ثغرها ، والمنصب : المستوي من الأرض المتسق . ومن روى «مقصباً» بالقاف ، أراد شعرها ، قصبته : جعلته ذوائب ، وشعر مقصب أي : قُصَّابة [قُصَّابة ^(١)] . وقال الأصمعي : قصبه قُصبة . وقال غيره :

(١) في حاشية طبعة هارون ٦٤/١ بعد إضافة كلمة " قُصَّابة " بين معقوفين : " والتكملة من تصحيف العسكري ص ٢٢٨ " . وفي اللسان (قصب) : " القِصَابة والقُصَّابة والقُصْبَة والقُصْبِيَّة ... الخصلة المتوية من الشعر " .

قصية وقصائب انتهى . وفي الصحاح : الذوائب المقصبة تلوى لياً حتى تترجل ، ولا تضفر ، واحدها قصية وقصابة بالضم والتشديد . و« المعطال » : المرأة التي خلا جيدها من القلائد ، والفعل من باب قتل ، وعطلاً بالتحريك وعطولاً بالضم .

أَلَا زَعَمْتُ بِسَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي كَثُرْتُ وَأَنْ لَا يَشْهَدَ اللَّهُ أَمْثَالِي

« بسباسة » : امرأة من بني أسد . و« كبر » : شاخ ، يقال كبر الصبي وغيره ، من باب تعب ، مكبراً كمسجد ، وكبراً كعنب . و« شهده » بالكسر يشهده بالفتح شهوداً : حضره . و« اللهو » : مصدر لهوت بالشيء ، إذا لعبت به . قال في « الصحاح » : وقد يكنى باللهو عن الجماع . وقوله تعالى ^(١) : « لو أردنا أن نتخذ لهواً » ، قالوا : امرأة ، ويقال [ولداً ^(٢)] .

بَلَى رَبِّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُ تِمَالِ ^(٣)

« بلَى » : حرف إيجاب يختص بالنفي ويفيد إثباته ، وأثبت به هنا الشهود المنفي في البيت السابق . ورواه ابن هشام في « مغني اللبيب » : « فيارب يوم إلخ » . وأورده شاهداً على ورود « رب » للتكثير . وجملة « قد لهوت » صفة يوم ، والعائد محذوف أي فيه ، وصفة ليلة مع العائد محذوف ، أي : لهوت فيها ، ولا يجوز أن يكون الوصف لهما . و« الأنسة » : المرأة التي تأنس بمحدثك . و« الخط » : الكتابة ، قال في « العباب » : يقال خطه فلان كما يقال كتبه . وأنشد هذا البيت . وقال في مادة مثل : و« التمثال الصورة » ، والجمع التماثيل . وقوله تعالى ^(٤) : « ما هذه التماثيل » ، أي الأصنام . وقوله تعالى ^(٥) : « يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل » وهي صور الأنبياء عليهم السلام ، وكان التصوير مباحاً في ذلك الوقت .

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لَضَجِيعِهَا كَمَصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ

« الفراش » : مفعول مقدم ووجهها الفاعل . و« المصباح » : السراج . و« الذبال » - بضم الذال وتشديد الموحدة - : جمع ذبالة وهي الفتيلة ، لغة في الذبال

(١) سورة الأنبياء : ١٧/٢١ .

(٢) إضافة يقتضيها السياق من معجم الصحاح .

(٣) رواية الديوان : " يا رب يوم قد ... " .

(٤) سورة الأنبياء : ٥٢/٢١ .

(٥) سورة الأنبياء : ٥٢/٢١ .

بتخفيف الباء . ويروى : « في قناديل آبال » : جمع آبيل ، كشریف وأشراف ، وهو الراهب ، قال عدي بن زيد العبادي ^(١) : (الرمل)

إنني والله فاقبلْ حلفتي بأبيل كلما صلى جأراً
و« في » ، بمعنى « مع » .

كأنَّ على لَبَاتِها جمرَ مُصْطَلٍ أصاب غَضِي جزلاً وكُفَّ بأجْذالٍ
وهبَتْ له ريحٌ بمُخْتَلَفِ الصُّوَى صبا وشمالاً في منازلٍ قُفَالٍ

« اللبة » : المنحر ، وموضع القلادة من الصدر ، والمراد هنا هو الثاني . و« المصطلي » اسم فاعل من اصطلى بالنار . وصلى بها وصلبها من باب تعب : وجد حرَّها ، وجملة « أصاب غَضِي » صفة لمصطل . و« الغضى » : شجر خشبة من أصلب الخشب ، ولهذا يكون في فحمة صلابة . و« أصاب » : وجد . و« الجزل » : الغليظ ، وجزل الحطب بالضم إذا عظم وغلظ ، فهو جزل . و« كُفَّ » بالبناء للمفعول ، من كفت الثوب ، أي : خطت حاشيته ، وهي الخياطة الثانية . أراد : جعل حول الجمر أجزاء ، وهي أصول الحطب العظام ، جمع جذل بكسر الجيم وسكون الدال المعجمة . و« المختلف » - بفتح اللام - : موضع الاختلاف أي : التردد ، وهو أن تذهب ريح وتجيء ريح . و« الصُّوَى » : جمع صُوة ، كقوى جمع قوَّة ، والصُّوَّة قال في « الصحاح » : هي مختلف الريح ؛ وأنشد هذا البيت . و« الصُّوَّة » أيضاً : حجر يكون علامة في الطريق ، وليس بمراد هنا ، خلافاً لبعضهم . و« القفال » : جمع قافل كعباد وعابد ، والقافل : الراجع من سفره ، وفعله من باب قعد ، ويكون القفول في المبتدئ للسفر تفاؤلاً بالرجوع . بالغ في سخونة هذه المرأة في الشتاء حيث وصَف الحلي الذي على لَبَاتِها بما ذكر في البيتين ، وهذا مدحٌ في النساء ، كما إذا بردت في الصيف . قال الأعشى ^(٢) : (المتقارب)

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦١ ؛ ومقاييس اللغة ٤٢/١ ؛ والتاج واللسان (أبيل) . الأبيلى : راهب النصراني ؛ وكانوا يعظمون الأبيلى ، فيحلفون به ، كما يحلفون بالله . وجأز الرجل إلى ربه ، إذا تضرع بالدعاء .

(٢) البيتان للأعشى الكبير في ديوانه ص ١٤٥ . والأول في الدرر ١٥٢/٣ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٥٩٢/٢ ؛ وجمع الموامع ٢١٩/١ . والثاني في الإنصاف ٧٨٩/٢ ؛ وأدب الكاتب ص ٣٨ ؛ واللسان (عير، رقق، ردى) .

المهرير : صوت النباح . أراد أن جسمها ساخن في الشتاء . ورداء العروس : الوشاح . والعبير : أخلاط من الطيب ، أي : أن جسمها بارد في الصيف .

وَتَسْنَحُنْ لَيْلَةَ لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحاً بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا
وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِداءِ الْعَرَوِ سِ بِالصَّيْفِ رَقَرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا
كَذَبَتْ لَقَدْ أَصْنِي عَلَى الْمَرْءِ عَرْسَهُ وَأَمْنَعُ عَرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي

صرّح بتكذيب بسباسة ، حيث زعمت أنه لا يلهو بالنساء فقال : إني أشوقُ النساء إليّ مع وجود أزواجهن ، ولا أدع أحداً يُتهم بامرأتي ، لأنها لا تميل إلى أحد مع وجودي ، لأني محبب عند النساء . و« أصبي » : مضارع أصبيت المرأة ، بمعنى شوقتها وجعلتها ذات صبوة وهي الشوق . و« العرس » - بالكسر - : الزوجة . و« يُزّن » : يتهم ، بالبناء للمفعول ؛ يقال أزنته بشيء : اتهمته به ، وهو يزّن بكذا ، وأزّنه بالأمر إذا اتهمه به . و« الخالي » قال في « الصحاح » : « قال الأصمعي : هو من الرجال : الذي لا زوجة له » . وأنشد هذا البيت ^(١) .

ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تنسّيني إذا قمت سربالي

« الواو » وار رب . وهو خطاب لبسباسة .. في القاموس : العارض والعارضة : صفحة الخد ، وصفحتا العنق ، وجانبا الوجه . و« العارضة » أيضاً : ما يستقبلك من الشيء ، ومن الوجه : ما يبدو عند الضحك . و« الطفلة » - بفتح الطاء - : الناعمة البدن ، والطفل : الناعم . و« اللعوب » : الحسنة الدّل . و« النسيان » : خلاف الذكر . وأنسانيه الله ونسانيه تنسية بمعنى . ورواه الجوهري عن أبي عبيدة : « لعوب تناساني إذا قمت سربالي » . قال : ومعناه تنسيني . و« السربال » : القميص .

لطيفة طي الكشع غير مفاضة إذا انفلتت مَرْتَجّة غير متفال

لطف لطفاً ولطافة ككرم : صغر ودق ، وهو لطيف . و« الكشع » بالفتح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . و« طي الكشع » هنا : جدلها وقتلها ، يريد أنها مجذولة الكشع جدلاً لطيفاً ، فإن هيف الكشع والخصر ممدوح .. و« المفاضة » من النساء : الضخمة البطن ، وهذا ذمّ فيهن ، ومن الدروع : الواسعة ، وهما من الفيض . و« انفلتت » : انصرفت . ومرتجة من الارتجاج ، وهو التحرك والاضطراب ، أراد عظم كفلها ، وهي خبر تكون مخوفة . و« المتفال » بالكسر : من تقل بالمشاة الفوقية

(١) البيت في ديوانه ص ٣٠ ، والأزمية ص ٢٣٢ ؛ وتاج العروس (نسي) ؛ ولسان العرب (نسا) ؛ والنصف

والفاء، قال في «العباب» : التَّفَلُّ بالتحريك : مصدر قولك تَفَلَّ الرجل بالكسر ، إذا ترك الطيب ، فهو تفل ، وامرأة تفلة . وفي الحديث : « لا تمنعوا إماء الله مساجد الله ، وليخرجن إذا خرجن تَفِلَاتٍ » ، أي : تاركات للطيب . وامرأة متفال ، إذا كانت كذلك ، وأتفله غيره ، ومنه حديث علي رضي الله عنه لرجل رآه نائماً في الشمس : « قم عنها فإنها تُتَفَلُّ الرِّيح ، وتبلي الثوب ، وتظهر الداء الدفين » . وصفها بثلاثة أمور : بهضم الخصر ، وضخامة الكفل ، والطيب .

إذا ما الضَّجِيعُ ابتزَّها من ثيابها تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةٌ غَيْرَ مِعْطَالٍ^(١)

«ابتزها» : نزع بزَّها أي : ثيابها ، وأراد مطلق النزع والسلب . و«الهونة» بالفتح والضم : المثناة . و«الهُونُ» : السكينة والوقار . و«المعطال» تقدم تفسيره . ويروى «مَجْبال»^(٢) قال الأصمعي : معناه هي الغليظة .

كِدْعَصِ النِّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ عَمَّا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ^(٣)

«الدعص» بالكسر : قطعة من الرمل مستديرة . و«النقا» : الكتيب من الرمل . أراد تشبيه عجزها بالدَّعْصِ لعظمه ، حتى أنَّ ولدين يمكنهما أن يلعبا فوقه من غير ضرر عليهما ، لينه وسهولته . و«الوليدان» : الصبيان . و«احتسب» : اكتفى . و«التسهال» : السهولة .

إذا ما اسْتَحَمْتَ كَانَ فَيْضُ حَمِيمِهَا عَلَى مَتْنَيْهَا كَالْجَمَانِ لَدَى الْحَالِ

«استحمت» : اغتسلت بالحميم ، وهو الماء الحار . ومتننا الظهر : مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم ، والمفرد متن ومتنة . و«الجمان» بالضم : اللؤلؤ . و«الحال» : وسط الظهر ، ومن الفرس : موضع اللبد . أراد أن الماء الذي ينفصل من ظهرها عند الاغتسال يشبه اللؤلؤ المتناثر .

(تنورتها من أذرعَات (البيت)

الضمير راجع إلى بسباسة . وقد شُرح البيت .

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ

(١) رواية الديوان : " غير مجبال " .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " محيال " . وهو تصحيف ؛ صوابه من الديوان .

(٣) رواية الديوان : " كحقف النقا يمشي " .

ضمير «إليها» راجع إلى النار المفهوم من «تنورتها»، وجملة «والنجوم إلخ» حال من الفاعل، وجملة «تشبّ» حال من ضمير النار. قال ابن رشيق في العمدة^(١): «ومن أبيات المبالغة قول امرئ القيس يصف ناراً، وإن كان فيه إغراق: نظرت إليها والنجوم، البيت؛ يقول: نظرت إلى نار هذه المرأة تشبّ لقفال والنجوم كأنها مصابيح رهبان. وقد قال «تنورتها من أذرعات» البيت، وبين المكانين بُعد أيام، وإنما يرجع القفال من الغزو والغارات وجه الصباح، فإذا رآها من مسيرة أيام، وجه الصباح، وقد حمد سناها وكلّ مؤقدها، فكيف كانت أول الليل؟! وشبه النجوم بمصابيح الرهبان؛ لأنها في السحر يضعف نورها كما يضعف نور المصابيح الموقدة ليلاً أجمع، لا سيما مصابيح الرهبان، لأنهم يكلّون من سهر الليل، فربّما نعنسوا في ذلك الوقت».

وقال بعضهم: ومن التشبيه الصادق هذا البيت، فإنه شبه النجوم بمصابيح رهبان لفرط ضيائها، وتعهّد الرهبان لمصابيحهم وقيامهم عليها لتزهر إلى الصبح، فكَذلك النجوم زاهرة طول الليل وتتضاءل إلى الصبح كتضاؤل المصابيح له.

وقال «تشبّ لقفال» لأن أحياء العرب بالبادية إذا قفلت إلى مواضعها التي تأوي إليها من مصيف إلى مشتي إلى مربع، أوقدت لها نيران على قدر كثرة منازلها وقتلتها، ليهتدوا بها. فشبه النجوم ومواقعها من السماء بتفرق تلك النيران واجتماعها من مكان بعد مكان، على حسب منازل القفال بالنيران الموقدة لهم.

وقد طال الكلام هنا ولم يمكننا أن نترجم امرأ القيس. ونترجمه إن شاء الله في الشاهد الثاني من شواهد شعره.

* * *

[أقسام التنوين]

وأنشد بعده وفي آخر الشرح ، في التنوين ، وهو الشاهد الرابع ^(١) : (الوافر)

٤- أَقْلِي الْيَوْمَ عَاذِلَ وَالْعَتَابَنُ

وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنُ

على أن تنوين التزم يلحق الفعل والمعرّف باللام - وقد اجتمعا في هذا البيت -
والفعل سواء كان ماضياً كما ذكر أو مضارعاً ، كقوله ^(٢) : (الرجز)
* دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدُّيُونَ تَقْضِينَ *
وقد لحقت المضمرة أيضاً كقوله ^(٣) :

(١) هو الإنشاد السابع والخمسون بعد الخمسمائة من شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ٨١٣ ؛ والخصائص ٩٦/٢ ؛ والدرر ١٧٦/٥ ، ٣٠٩، ٢٣٣/٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤٦/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٩٣ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥١٣ ، ٦٧٧ ، ٧٢٦ ؛ وشرح الأشموني ١٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٢٩/٩ ؛ والكتاب ٢٠٥/٤ ، ٢٠٨ ؛ والمقاصد النحوية ٩١/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٢، ٨٠/٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩، ١٤١ ، وأوضح المسالك ١٦/١ ؛ ووصف الباني ص ٢٩ ، ٣٥٣ ، وشرح ابن عقيل ص ١٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨ ؛ وشرح المفصل ١٥/٤ ، ١٤٥ ، ٩/٧ ؛ واللسان (خنا) والمنصف ٢٢٤/١ ، ٧٠، ٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧ .
رواية الديوان : " ... والعتابا أصابا " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٧٤/١ ؛ يقول الميمني : " هذا من تمحل النحاة ، فإن الشطر لرؤية (راجع اللآلئ ص ٥٧) وإليه :

* فَمَطَلْتُ بَعْضاً وَأَدْتُ بَعْضاً *

فكيف تستقيم الأشرطة بتنوين التزم "

والرجز في ديوان رؤية ص ٧٩ ؛ والأغاني ٣٤٤/٢٠ .

(٣) هو الإنشاد الخامس والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني .

والبيت لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي -

* يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَنْ *

قال الشارح : ولم يسمع دخولها على الحرف ، ولا يتمتع ذلك في القياس .

أقول: قد سمع في الحرف أيضاً كما مثل له شراح الألفية بقول النابغة ^(١) :

(الكامل)

أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِينُ

ولحاق هذا التنوين لما ذكر إنما هو عند بني تميم ، كما قال الشارح ، وعند قيس أيضاً كما قاله ابن جني في « سر الصناعة » .

و « أَقْلِي » فعل أمر مسند إلى ضمير العاذلة ، يقال أَقْلَتَهُ وَقَلَّتْهُ بمعنى جعلته قليلاً ، بتعدية « قَلَّ » بالهمزة والتضعيف . وهذا المعنى ليس بمراد ، بل المقصود اتركي اللوم ؛ فَإِنَّ القلة يعبر بها عن العدم كما هو مستفيض . و « اللوم » مفعول أَقْلِي ، وهو مصدر لام يلوم ، ومعناه العذل ، والتوبيخ . و « عاذَلْ » منادى محذوف منه حرف

- ٣٣٤/٣ و ٣٧٤ ؛ و شرح شواهد المغني ٤٣٣/١ ؛ و شرح المفصل ١٢٣/٧ ، ٩٠/٢ ؛ و الكتاب ٣٧٥/٢ ؛ و المقاصد النحوية ٢٥٢/٤ . وهو للعجاج في ملحق ديوانه ص ٣١٠ ؛ و تهذيب اللغة ١٠٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٦/١ ؛ و الإنصاف ٢٢٢/١ ؛ و الجنى الداني ص ٤٤٦ ، ٤٧٠- ؛ و الخصائص ٩٦/٢ ؛ و الدرر ١٥٩/٢ ؛ و رصف المياني ص ٢٩ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ؛ و سر صناعة الإعراب ٤٠٦/١ ، ٤٩٣/٢ ، ٥٠٢ ؛ و شرح الأكمهوني ١٣٣/١ ؛ ٤٥٨/٢ ؛ و شرح المفصل ١٢/٢ ، ١١٨/٣ ، ١٢٠ ، ٨٧/٨ ، ٣٣/٩ ؛ و اللامات ص ١٣٥ ؛ و لسان العرب (روي) ؛ و المقتضب ٧١/٣ ؛ و مغني اللبيب ١٥١/١ ، ٦٩٩/٢ ؛ و همع الهوامع ١٣٢/١ ؛ و تاج العروس (الياء) .

(١) هو الإنشاد الخامس والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت في ديوان النابغة ص ٨٩ ؛ و الأزهية ص ٢١١ ؛ و الأغاني ٨/١١ ؛ و الجنى الداني ص ١٤٦ ، ٢٦٠ ؛ و الدرر اللوامع ٢٠٢/٢ ، ١٧٨/٥ ؛ و شرح التصريح ٣٦/١ ؛ و شرح أبيات المغني ٩١/٤ ؛ و شرح شواهد المغني ص ٤٩٠ ، ٧٦٤ ؛ و شرح المفصل ١٤٨/٨ ، ١٨/٩ ، ٥٢ ؛ و لسان العرب (قد) ؛ و مغني اللبيب ص ١٧١ ؛ و المقاصد النحوية ٨٠/١ ، ٣١٤/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/٢ ، ٥٦٦ ؛ و أمالي ابن الحاجب ٤٥٥/١ ؛ و رصف المياني ص ٧٢ ، ١٢٥ ، ٤٤٨ ؛ و سر صناعة الإعراب ص ٣٣٤ ، ٤٩٠ ، ٧٧٧ ؛ و شرح الأكمهوني ١٢/١ ؛ و شرح ابن عقيل ص ١٨ ؛ و شرح قطر الندى ص ١٦٠ ؛ و شرح المفصل ١١٠/١ ؛ و مغني اللبيب ص ٣٤٢ ؛ و المقتضب ٤٢/١ ؛ و همع الهوامع ١٤٣/١ .

وفي شرح أبيات اللقي : " على أن الفعل بعد " قد " محذوف للذليل ، أي : وكأن قد زالت " .

أفد الترحل ، أي : دنا الرحيل وقرب . والركاب : الإبل .

النداء ، ومرخم عاذلة ، من عذل يعذل من بابي ضرب وقتل ، بمعنى لام . و«العتاب» معطوف على اللوم ، مصدر عاتب معاتبة وعتاباً . قال الخليل : العتاب مخاطبة الإدلال ومذاكرة الموحدة أي : الغضب . وهذا ليس بمقصود إذ هو بهذا المعنى لا يكون إلا بين متحايين ، وإنما المراد مصدر عتب عليه عتباً من بابي ضرب وقتل ، بمعنى لامة في تسخط .

وقوله «قولي» فعل أمر أيضاً معطوف على «أقلي» . وقوله «لقد أصابن» مقول القول ، وجملة «إن أصبت» معترضة بينهما ، وجواب الشرط محذوف وجوباً يفسره جملة القول .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة عدد أبياتها مائة وتسعة ، لجريز ^(١) يهجو عبيد الراعي النميري ، والفرزدق . وسبب هجوه إياهما على ماحكي في شرح المناقضات، أن عرادة النميري كان نديماً للفرزدق ، فقدم الراعي البصرة فقدم عرادة طعاماً وشراباً، فدعا الراعي ، فلما أخذت الكاس منهما قال عرادة للراعي : يا أبا جندل ، قل شعراً تفضل الفرزدق على جريز . فلم يزل يزيّن له ذلك حتى قال ^(٢) :

(الكامل)

ياصاحبَي دنا الأصيل فسيئرا غلبَ الفرزدقُ في الهجاء جريراً

فغدا به عرادة على الفرزدق فأنشده إياه ، وكان عبيد الراعي شاعر مضر وذا سنّها ، فحسب جريز أنه مغلب الفرزدق عليه ، فلقبه يوم الجمعة فقال : يا أبا جندل : إني أتيتك بخير أتاني ، إني وابن عمي هذا - يعني الفرزدق - نستبّ صباحاً ومساءً ، وما عليك غلبة المغلوب ولا عليك غلبة الغالب ، فيما أن تدعني وصاحبي ، وإما أن تغلبني عليه ، لانقطاعي إلى قيس وحطّي في حبلهم . فقال له الراعي : صدقت ، لا أبعدك من خير ، ميعادك المربد . فصحبه جريز ، فبينما هما يستخرج كل منهما مقالة صاحبه رأهما جندل بن عُبيد فأقبل يركض على فرس له فضرب بغلة أبيه الراعي ، وقال : مالك يراك الناس واقفاً على كلب بني كليب !؟ فصرفه عنه . فقال جريز : أما والله لأثقلنّ رواحلك . ثم أقبل إلى منزله ، فقال للحسين روايته : زد في ذهن سراجك الليلة ، وأعدّ لوحاً ودواة . ثم أقبل على هجاء بني غير ، فلم يزل يُملي

(١) مطولة في ديوانه ص ٨١٣ - ٨٢٥ ؛ والنقائض ص ٤٣٢ - ٤٥١ .

(٢) البيت في ديوان الراعي النميري ص ١٣٩ ؛ والنقائض ص ٤٢٨ . والقصة بكاملها في النقائض ص ٤٢٨ - ٤٢٩ .

حتى ورد عليه قوله ^(١) : (الوافر)

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

فقال : حسبك ، أطفئ سراجك ونم ، فرغت منه . ثم إن جريراً أتم هذه بعد ، وكان يسميها الدامغة أو الدماغة ، وكان يسمي هذه القافية المنصورة ، لأنه قال قصائد فيها ، كلهن أجاد فيها . وبعد أن أتمها أدخل طرف ثوبه بين رجله ثم هذر فقال : أخزيت ابن يربوع ! حتى إذا أصبح غداً ورأى الراعي في سوق الإبل ، فأتاه وأنشدته إياها ، حتى وصل إلى قوله ^(٢) :

أَجْنَدَلُ مَا تَقُولُ بَنُو نَمِيرٍ إِذَا مَا الْأَيْثُرُ فِي اسْتِ أَيْيِكَ غَابَا

فقال الراعي : شراً والله تقول !
عَلَوْتُ عَلَيْكَ ذِرْوَةَ خِنْدِفِي
لَنَا حَوْضُ النَّبِيِّ وَسَاقِيَاهُ
إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ

فقال الراعي وهو يريد نقضها ^(٣) :

أَتَانِي أَنْ جَحَشَ بَنِي كُلَيْبٍ
فَأَرْكَلِي أَنْ يَظْلَلَ الْبَحْرُ يَظْفُرُ
أَتَاكَ الْبَحْرُ يَضْرِبُ جَانِبِيهِ
تَعَرَّضَ حَوْلَ دِجْلَةٍ ثُمَّ هَابَا
بِحَيْثُ يُنَازِعُ الْمَاءُ السَّحَابَا
أَغَرَّ تَرَى لِحَرِيرِهِ حَبَابَا

ثم كف ورأى أن لا يجيبه . فأجاب عنه الفرزدق على روي قوله ^(٤) : (الوافر)

(١) البيت في ديوانه ص ٨٢ ؛ وجمهرة اللغة ١٠٩٦ ؛ والدرر ٣٢٢/٦ ؛ وشرح المفصل ١٢٨/٩ ؛ ولسان العرب (حدد) . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤١١/٤ ؛ وشرح الأشموني ٨٩٧/٣ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ص ٢٤٤ ؛ والكتاب ٥٣٣/٣ ؛ والمقتضب ١٨٥/١ .

(٢) البيت في ديوانه ص ٨٢١ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٧٧/٢ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية : " التون لا يظهر معناها غير أن تكون علامة للنقيضة ، مفرد النقائص في نسخة النقائص عنه " .

(٤) الأبيات في ديوان الراعي النميري ص ١٧-١٨ ؛ والنقائص ص ٤٢٩ . والأول في أساس البلاغة (جسم) .

(٥) البيت في ديوان الفرزدق ص ١١٥ ؛ والنقائص ص ٤٢٩ .

والحدثان : ما يحدث من المصائب .

أنا ابنُ العاصِمِينَ بَنِي تَمِيمٍ إذا ما أعْظَمُ الحَدَثَانِ نَابَا

ثم إن الراعي قال لابنه : يا غلام بعسما كسبنا قومنا ^(١) . ثم قام من ساعته وقال لأصحابه : ركابكم فليس لكم هاهنا مقام ، فَضَحْكم جرير . فقال له بعض القوم : ذلك بشؤمك وشؤم ابنك . وسار إلى أهله ، فلَمَّا وصل إليهم سمع عند القدوم :

فغَضَّ الطرفَ إنَّكَ من غَمِير (البيت)

وأقسم بالله ما بلَّغها إنسي ، وإن لجرير لأشياءاً من الجن . فتشامت به بنو غمير وسبُّوه وسبُّوا ابنه . وهم يتشاءمون به إلى الآن .

قال ابن رشيق في « العمدة » ^(٢) : « ومن وضعه ما قيل فيه من الشعر، حتى أنكر نسبه وسقط عن رتبته ، وعُيب بفضيلته ، بنو غمير . كانوا جُمرة من جمرات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظه ومدَّ صوته وقال : من بني غمير . إلى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عُبيد بن حُصَيْن الراعي فسهر لها فطالت ليلته إلى أن قال : فغَضَّ الطرفَ إنَّكَ من غَمِير .. البيت . فأطْفَأَ سراجَه ونام ، وقال : والله [قد] ^(٣) أَحْزَيْتَهُمْ آخِرَ الدَّهْرِ . فلم يرفعوا رأساً بعدها ، إلا نكس بهذا البيت ، حتى أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً فيصيح به بنو غمير : ياجُودَابَ باهلة ^(٤) ، فقص الخبر على مواليه - وقد ضجر من ذلك- فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

فغَضَّ الطرفَ إنَّكَ من غَمِير (البيت)

ومرَّ بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت فنسيه فقال : غَمَضْ وإلاَّ جاءك ما تكره! فكفروا عنه ، ولم يَعْرِضُوا له بعدها . ومرت امرأة يبعث مجالس بني غمير ، فأداموا النظر إليها فقالت : قَبَحْكم الله يا بني غمير ، ما قَبَلْتُمْ قول الله عز وجل ^(٥) : « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ » ، ولا قول الشاعر :

فغَضَّ الطرفَ إنَّكَ من غَمِير (البيت)

(١) انظر النقائض ص ٤٣٢ .

(٢) العمدة في محاسن الشعر ٥٠/١ .

(٣) زيادة من العمدة ٥٠/١ .

(٤) الجوداب : شمس النعل .

(٥) سورة النور : ٣٠/٢٤ .

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة ، وقيل سماها جرير الدماغة ، تركت بني غير بالبصرة ينتسبون إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم غيراً إلى أبيه ، هرباً من ذكر غير ، وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة .

واعلم أنّ جمرات العرب ثلاث ^(١) : وهم بنو نمير بن عامر بن صعصعة ، وبنو الحارث بن كعب ، وبنو ضبة بن أد . فطَفِئَتِ جمرتان وهما بنو ضبة لأنها حالفت الرباب ، وبنو الحارث بن كعب لأنها حالفت مذحجاً ، وبقيت غير لم تحالف فهي على كثرتها ومنعتها . وكان الرجل منهم إذا قيل له : مَنْ أَنْتَ ؟ قال : غيري ، إدلالاً بنسبه ، وافتخاراً بمنصبه ، حتى قال جرير :

فغضَّ الطرف إنك من غير (البيت)

وكعب وكراب ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة . والتجمير في كلام العرب التجميع ، وإنما سموا بذلك لأنهم متوافرون في أنفسهم لم يدخلوا معهم غيرهم . وفي القاموس : الجمرة : النار المتقدة ، وألف فارس ، والقبيلة لا تنضم إلى أحد ، أو التي فيها ثلاثمائة فارس . وجمرات العرب : بنو ضبة بن أد ، وبنو الحارث بن كعب ، وبنو غير بن عامر ؛ أو عيس ، والحارث ، وضبة لأن أمهم رأت في المنام أنه خرج من فرجها ثلاث جمرات ، فتزوجها كعب بن [عبد] المدان ^(٢) فولدت له الحارث ، وهم أشراف اليمن . ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عيساً ، وهم فرسان العرب . ثم تزوجها أد فولدت له ضبة . فجمرتان في مضر ، وجمرة في اليمن .

و« جرير » ابن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وجرير من الأسماء المنقولة ، لأن الجرير جبل يكون في عنق الدابة أو الناقة من آدم ، كذا في أدب الكاتب . وسمي جريراً لأن أمه كانت رأت في نومها - وهي حاملة به - أنها تلد جريراً ، فكان يلتوي على عنق رجل فيخنقه ، ثم في عنق آخر ، ثم في عنق آخر ، حتى كاد يقتل عدة من الناس ، ففزعت من رؤياها وقصتها على معبر ، فقال لها : إن صدقت رؤياك ولدت

(١) حديث جمرات العرب بكامله في اللسان (جرم) . وزهر الآداب ٥٥/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من اللسان (جرم) . وانظر اللسان (جرم) ؛ وفيه النص بكامله ؛ وفيه : " فتزوجها كعب ابن عبد المدان ... " .

والمدان : صنم لهم كانوا يعبدونه .

ولداً يكون بلاءً على الناس . فلما ولدته سمته جريراً . وكان تأويل رؤياها أنه هجا ثمانين شاعراً فغلبهم كلهم إلا الفرزدق . وكانت أمه ترقصه وهو صغير ^(١) وتقول :
(الرجز)

قَصَصْتُ رُؤْيَايَ عَلَى ذَاكَ الرَّجُلِ فَقَالَ لِي قَوْلًا وَلَيْتَ لَمْ يَقُلْ
لَتَلِدَنَّ عُضْلَةً مِنَ الْعُضْلِ ذَا مَنْطِقٍ جَزَلٍ إِذَا قَالَ فَصَلْ
مَثَلِ الْحَسَامِ الْعَضْبِ مَا مَسَّ فَصِلْ يَعْدِلُ ذَا الْمِيلِ وَلَمَّا يَعْتَدِلْ
يُنْهَلُ سَمًّا مِّنْ يُعَادِي وَيُعَلِّ

و«الخطفي» لقب جده ، واسمه حذيفة ، مصغر حذفة ، وهي الرمية بالعصا ،
وُلِّقَ بِالْخَطْفِيِّ لقوله ^(٢) : (الرجز)

يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَفَا أَعْنَقَ جَنَانٍ وَهَامًا رُجَفَا
وَعُنُقًا بَاقِي الرِّسِيمِ خَطَفَا

ويروى «خيطفا» ، وهو السريع . ويكنى جريراً أبا حَزْرَةَ ، بفتح المهملة
وسكون المعجمة ، بابن كان له . والحزرة : فعله من حزرت الشيء ، إذا خرصته
وحمّته ؛ والحزرة أيضاً : خيار المال ، وحموضة اللبن .

قال ابن قتيبة في «كتاب الشعر والشعراء» ^(٣) : «وكان له عشرة من الولد :
[فيهم] ثمانية ذكور ، منهم بلال وكان أفضلهم وأشعرهم .. وله عقب ^(٤) منهم غُمارة
ابن عقيل بن بلال . ومن ولد جرير : نوح وعكرمة ، وكانا شاعرين أيضاً . وكان

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " ... ترقصه وهو قصير .. " . وهو تصحيف . وفي حاشية طبعة هارون ٧٥/١ :
" ط : قصير " صوابه في ش " . أي : في النسخة الشنقيطية .

العضلة : الداهية الشديدة . والحسام : السيف . والعضب : القاطع . ينهل : من النهل ، وهو الشرب الأول .
ويعل : من العلل ، وهو الشرب الثاني والثالث .

(٢) الرجز للخطفي ، حذيفة بن بدر ، جد الشاعر جرير . وهو في تاج العروس (حيد ، خطف ، سدف ، جنن) ؛
وتهذيب اللغة ١٩٠/٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩ ؛ ١١٧٣ ؛ ولسان العرب (خطف ، سدف ، جنن) ؛ والمختص
١٩٦/١٥ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (خطف) ؛ ومقاييس اللغة ١٩٦/٢ ؛ وكتاب العين ٢٢١/٤ ،
والمختص ١٠٩/٧ ، ٤١/٩ .

(٣) الشعر والشعراء ٣٧٤/١ . والزيادة منه .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية : " ولهم عقب " . وهو تصحيف صوابه من الشعر والشعراء ٣٧٤/١ .

جرير من فحول شعراء الإسلام ، وكان يشبه بالأعشى ميمون ، وكان من أحسن الناس تشبيهاً^(١) . قال الأصمعي : سمعت الحلي يتحدثون عن جرير أنه قال : لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشيبت تشبيهاً تحن منه العجوز إلى شبابها ، حنين الناقة إلى سقبتها . وكان من أشد الناس هجاء « .

وقد أجمع علماء الشعر على أن جريراً والفرزدق والأخطل مقدمون على سائر شعراء الإسلام ، واختلفوا في أيهم أفضل ، وقد حكم مروان بن أبي حفصة بين الثلاثة بقوله^(٢) : (الكامل)

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا حُلُو الْكَلَامِ وَمُرُهُ لَجَرِيرٍ
وَلَقَدْ هَجَا فَأَمْضُ أَخْطَلُ تَغْلِبُ وَحَوَى اللَّهُ بِمَدِيحِهِ الْمَشْهُورِ

فحكم للفرزدق بالفخار ، وللأخطل بالمدح والهجو ، ولجرير بجميع فنون الشعر . قال المدائني : كان جرير أعق الناس لأبيه ، وكان ابنه بلال أعق الناس به^(٣) . فراجع جرير بلالاً في الكلام ، فقال بلال : الكاذب من ناك أمه ! فأقبلت عليه وقالت له : ياعدو الله أتقول هذا لأبيك ؟! قال جرير : فوالله لكأنني أسمعها وأنا أقولها لأبي . ولما بلغ موت الفرزدق جريراً قال^(٤) : (الكامل)

هَلَكَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَعْتُهُ لَيْتَ الْفَرَزْدَقَ كَانَ عَاشَ قَلِيلاً

ثم أطرق طويلاً وبكى ، فقبل له : ما أبكاك ؟ قال بكيت على نفسي ، والله إنني لأعلم أنني عن قليل لأحقه ، فلقد كان نجمنا واحداً ، وكل واحد منا مشغول بصاحبه ، وقلما مات ضدُّ أو صديق إلا تبعه الآخر . ثم أنشأ يرثيه^(٥) : (الطويل)

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " تشبيهاً " . وهو تصحيف صوابه من الشعر والشعراء ٣٧٤/١ .

(٢) البيت الأول في الشعر والشعراء ٣٧٧/١ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٨٠/١ ، قال الميمني : " الصواب " له " فإن عَقَّ لا يحتاج إلى الباء في التعدية " .

(٤) البيت مع خبره في ديوان جرير ص ٦٣٥ ، والنقائض ص ١٠٤٥ ، والأغاني ٨٨/٨ .

(٥) الأبيات في ديوانه ص ٩٧٦ ، والنقائض ص ١٠٤٦ ، والشعراء ٣٩٢/١ . وفي جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٢ : " هؤلاء يدعون الراجم ، وهم : عمرو ، والظلم ، وغالب ، وكلفة ، وقيس ، سُمُوا بذلك لأن عددهم كان قليلاً ، فقال لهم حارثة بن عامر بن عمرو بن حنظلة : " أيها القبائل التي قلَّ عددها ، تعالوا فلنجتمع ، فلنكن كراجم اليد " .

وفي طبعتي بولاق والسلفية : " المراجم " . وهو تصحيف صوابه من الديوان والشعر والشعراء .

فُجَعْنَا بِجَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ عُرْضُهَا وَالبَرَاجِمِ
بَكَيْنَاكَ حَدَثَانَ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا بَكَيْنَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورُ الْعَظَائِمِ
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةً وَلَا شَدَّ أَنْسَاغُ الْمَطِيِّ الرُّوَاسِمِ

ثم لم يلبث أن مات بعد قليل باليمامة .

وذكر الآمدي في « المؤلف والمختلف » ^(١) من اسمه جرير من الشعراء سبعة: أحدهم هذا وتوفي في سنة عشر وقيل إحدى عشرة ومائة ، وعمره قد قارب التسعين . والثاني : جرير العجلي ^(٢) ، وهو عصري الأول ، وقد رد على الفرزدق . الثالث : جرير بن عبد الله ، أحد بني عامر بن عُقيل ، فارس شاعر . والرابع : جرير بن عبد المسيح الضُّبَيْعِي ، وهو المتلمس صاحب طرفة بن العبد . والخامس : جرير بن كليب ابن نوفل ، وهو إسلامي . السادس : جرير بن الغوث ، أخو بني كنانة بن القين . السابع : جرير وهذا مصغر ، وهو أبو مالك المدلجي .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس ، وهو من شواهد سيبويه ، أنشده في باب وجوه القوافي ، واستشهد به لما يلزم من إثبات السوا والياء إذا كانتا قافيتين ، كما يلزم إثبات القاف في المخترق لأنها حرف الروي ^(٣) : (الرجز)

٥- وقائم الأغماق خاوي المخترقن

- وعرض تميم : أي معظمها وجمهورها . والديات : جمع دية . وحدثنان ، أي حلوث . ونابت : نزلت . والأنساع : جمع نسع ، وهو سير تشد به الرحال . والرواسم : الإبل تؤثر في الأرض ، من شدة العدو والوطء .

(١) المؤلف المختلف ص ٩٤-٩٥ .

(٢) هو جرير بن الحرقاء - ويقال الحرقاء - بن طارق العجلي . كما ورد في المؤلف .

(٣) هو الإنشاد الثامن والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز بكامله في ديوانه ص ١٠٤ ومابعدهما ؛ والأغاني ٣٤٩/٢٠ . وأشطر الرجز هذه متناثرة في أغلب المصادر النحوية القديمة . انظر في ذلك جمهرة اللغة ص ٤٠٨ ، ٦١٤ ، ٩٤١ ؛ والخصائص ٢٢٨/٢ ؛ والدرر ٤/١٩٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٥٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤٧/٦-٥١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٤/٢ ، ٧٨٢ ؛ ومقاييس اللغة ١٧٢/٢ ، ٥٨/٥ ؛ وأساس البلاغة (قثم) ، ولسان العرب (تخفق ، عتق ، غلا) ؛ ومغني اللبيب ٣٤٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨/١ ؛ والنصف ٣/٢ ، ٣٠٨ ؛ وجمع الهوامع ٣٦/٢ .

على أن «تنوين الترم» قد يلحق الروي المقيّد فيختص بإسم الغالي ، تبع الشارح المحقق في جعل تنوين الغالي نوعاً من تنوين الترم لابن جنّي ، فإنه قال في «سر الصناعة» : الرابع من وجوه التنوين وهو أن يلحق أواخر القوافي معاقباً لما فيه من الغنة لحرف الميم، وهو على ضربين : أحدهما أن يلحق متمماً للبناء ، والآخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه ، نيفاً ^(١) من آخره بمنزلة الزيادة المسماة خزماً في أوله . ثم قال : وإنما زادوا هذا التنوين في هذا الموضع ونحوه بعد تمام الوزن ، لأن من عادتهم أن يلحقوه فيما يحتاج إليه الوزن نحو :

* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلن *

وقوله ^(٢):

* الحَمْدُ لله الرَّهوبِ الْمُحْزَلْنِ *

فلما اعتادوه فيما يكمل وزنه ألحقوه أيضاً بما هو مستغنى عنه . وهذا معنى قول الشارح : « وإنما ألحق بالروي المقيّد تشبيهاً له بالمطلق ». وزعم ابن يعيش أن فائدة هذا التنوين التطريب والتغني . وجعله ضرباً من تنوين الترم ، وزعم أن تنوين الترم يراد به ذلك . وهو غلط كما بينه الشارح المحقق . وقال عبد القاهر : فائدته الإيذان بأنّ المتكلم واقف ، لأنه إذا أنشد عجلاً والقوافي ساكنة صحيحة لم يُعلم أو اصل هو أم واقف ؟ وأنكر هذا التنوين الزجاج والسيرافي ، وزعم أن رؤية كان يزيد في أواخر الأبيات « إن » فلما ضعف صوته بالهمزة لسرعة الإيراد ظن السامع أنّه نون ، وفي هذا توهيم الرواة الثقات بمجرد الاحتمال .

وقول الشارح : « فيفتح ما قبل النون تشبيهاً لها بالخفيفة ، أو يكسر للساكنين كما في حينئذ » قال ابن هشام في شرح الشواهد : والأخفش يسمّي هذا التنوين غالياً ، والحركة التي قبل التنوين غلواً ، وهي الكسرة ، لأنها الأصل في التقاء الساكنين ، كقولهم يومئذٍ وم . وزعم ابن الحاجب أنّ الأولى أن تكون الحركة قبل فتحةً ، كما في نحو اضربن ، وأنّ هذا أولى من أن يقاس على يومئذٍ لأنّ ذاك له أصل في المعنى ، وهو عوض من المضاف إليه . ولنا أن قياس التنوين على التنوين أولى ،

(١) النيف : الزيادة .

(٢) الرجز لأبي النجم العجلي من أرجوزته المسماة أم الرجز ، وهي في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣/٣٦٣-

٣٦٦ . وقد نشرها المجمع العلمي بدمشق في مجلته عام ١٩٢٨ .

لاتحاد جنسهما، ولأنهما يكونان في الاسم، والنون لا تكون إلا في الفعل. ثم إن فتحة «اضربن» ، للتركيب كما في خمسة عشر ، لا لالتقاء الساكنين .

والروى هو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة ، مأخوذ من الرّواء ، بالكسر والمد، وهو الحبل . والمقيّد : الساكن الذي ليس حرف علة .

وهذا البيت مطلع قصيدة مرجزة مشهورة لرؤبة بن العجاج . وقال ابن قتيبة في أول كتاب الشعر والشعراء ^(١) : حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال : كان ثلاثة إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ، ذهب رجزهم ، يقال لهم نُذير ، ومنذر ومنذر ، يقال إن قصيدة رؤبة التي أولها « وقاتم الأعماق » لنذير .

وهذه القصيدة طويلة لا فائدة في إيراد جميعها ، لكن فيها بيت من « شواهد التفسير » و « مغني اللبيب » لا يتضح معناه إلا بشرح الآيات التي قبله ، فلهذا شرحت .

فقوله : « وقاتم » الواو واو رب ، وهي عاطفة لا جارة ، و « قاتم » مجرور برب لا بالواو على الصحيح .

وقد أنشد الشارح هذا البيت في ربّ من حروف الجرّ أيضاً على أن « ربّ » محذوفة بعد « الواو » ، وذكر أنه يجوز حذفها في الشعر بعد الواو والفاء وبل . ولم أر من قيّد حذفها في الشعر وغيره . وهذا هو مذهب البصريين ؛ وزعم الكوفيون والمبرد أن الجر بـ « الواو » لا بـ « ربّ » ، واستدلوا في افتتاح القصائد بها ، كهذا البيت . وأجيب بجواز العطف على كلام تقدّم ملفوظ به لم ينقل ، أو مقدر حكم له - منوياً في النفس - بحكم المنطوق به . ورد مذهبهم بوجه أيضاً :

أحدها : أنها - مع ذكر ربّ - عاطفة باتفاق ، فكذلك مع حذفها ، ولا تنقل عن ذلك إلا بدليل ، والأصل عدمه . قال ابن خالويه : الواو إذا كانت في أوائل القصائد نحو « وقاتم الأعماق » فإنها تدل على « ربّ » فقط ولا تكون للعطف ، لأنه لم يتقدّم ما يعطف عليه بالواو . قال أبو علي الفارسي في نقض الهاذور : هذا شيء لم نعلم أحداً ممن حكينا قوله في ذلك ذهب إليه ولا قال به ، وليس هذا الذي تظناه من الفصل بين الأوائل وغيرها بشيء ، وذلك أن أوائل القصائد يدخل عليها

(١) الشعر والشعراء ص ٩ ؛ وفيه : "... الأمصار ، فذهب رجزهم ، يقال لهم : منذر ونذير ومنتذر " .

حروف العطف على جهة الخزم، نحو مارووا من قوله ^(١) : (الرجز)

* بَلْ مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوُا قَدْ شَجَا *

وكأنه جعله عطفاً على كلام قد كانوا يقولونه ، وقصة خاضوا فيها ، فعطف الشعر بحرف العطف على ذلك الكلام الذي كانوا فيه .

الثاني : لو كانت « الواو » عوضاً من « رب » لما جاز ظهورها معها ، لأنه لا يجوز أن يجمع بين العوض والمعوّض عنه .

الثالث : أنها لو كانت نائبة عن « رب » لجامعها واو العطف كما تجامعها واو القسم ، كقوله ^(٢) : (الطويل)

* ووالله لولا تَمَرُّهُ مَا حَبَبْتُهُ *

الرابع : أنّ « رب » تضم بعد الفاء وبل ، ولم يقل أحد إنهما حرفا جرّ ، فكذلك ينبغي أن يكون الحكم مع الواو .

وقال الشاطبي : وفي هذه الأدلة كلها نظر ، وأقربها الرابع إن ثبت الاتفاق من الفريقين على أن الفاء وبل ليستا جارتين عند حذف « رب » ، فإن الفرق بينهما وبين الواو فيه بُعدٌ وبُعدٌ . فهذه المسألة لا ثمرة لها في النحو ، وإنما البحث فيها مظهر للمرتكبة الأولى في ضبط القوانين خاصة . وإذا كان كذلك فما قاله أهل البصرة له وجه صحيح ، وما قاله الآخرون كذلك . والله أعلم .

و« قاتم » قال الأصمعي في شرح ديوان روبة : القُتْمَة : الغيرة إلى الحمرة ، مصدر الأقمم . وقال ابن السكيت في كتاب « القلب والإبدال » : ويقال أسود قاتم وقاتن ، بالميم والنون ، وفعله من بابي ضرب وعلم ؛ وهو صفة لموصوف محذوف أي : رب بلد قاتم . و « الأعماق » جمع عمق بفتح العين وضمها ، وهو ما بُعد من أطراف

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٣٤٨ ؛ وسقط اللآلئ ١٥٥ . ورواية الشطر بدون الخزم . أي محذف " بل " . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٦١ ؛ ولسان العرب (رجز ، بلل ، بلا) .

(٢) صدر بيت لعليلان بن شجاع النهشلي ؛ وهو في كتاب المراتي ص ١٦٦ ، واللسان (حب) . وعجزه :

* ولا كَانَ أَذْنِي مِنْ عُيْبٍ وَمُشْرِقِ *

وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١٠/٢ ؛ والخصائص ٢٢٠/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٠/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٨/٧ ؛ ومغني اللبيب ٣٦١/١ .

المفاوز ؛ مستعار من عمق البئر ، يقال عمقت البئر عمقاً من باب قرب ، وعماقة بالفتح أيضاً : بُعدَ قعرها . وتعديته بالهمزة والتضعيف . و« الخاوي » من خوى المنزل ، إذا خلا . و« المخترق » بفتح الراء : مكان الاحتراق ، من الخرق بالفتح ، وأصله من خرقت القميص من باب ضرب إذا قطعته ، وقد استعمل في قطع المفازة ف قيل خرقت الأرض ، إذا جبتها . ومخترق الرياح : ممرها .

* مُشْتَبِه الأعلام لِمَاعِ الخَفَقْ *

« الأعلام » : جمع عَلَم ، وهي الجبال التي يهتدى بها ، يريد أن أعلام هذا البلد يشبه بعضها بعضاً ، فتشبهه عليك الهداية . و« الخَفَق » بفتح الخاء وسكون الفاء : مصدر خفق السراب وخفقت الراية ، من بابي نصر وضرب ، خفقا ، وخفقاناً ، إذا تحركت واضطربت ؛ وتحريك الفاء ضرورة . يريد أنه يلمع فيه السراب . و« مشتبه » و« لماع » صفتان لقاتم .

* يَكَلَّ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ *

« يكل » : مضارع كلّ - من باب ضرب - كلاله : تعب وأعياء . ويتعدى بالألف ، وروي بضم الياء مضارع أكلّه ، ف« الوفد » مفعوله ، وضميره المستتر راجع لقاتم ، والجملة على الوجهين صفة لقاتم ، إلا أن الرابط في الوجه الأول محذوف أي يكلّ فيه . و« الوفد » : جمع وفاد ، من وفد على القوم من باب وعد [وفداً^(١)] ووفوداً بمعنى قدم . ووفدُ الرِّيحِ : أولها ، وهذا مثل . وقوله حيث انخرق : أي : حيث صار خرقاً ، والخرق الواسع ، يريد اتسع ، فإذا اتسع الموضع فترت الرِّيح ، وإذا ضاق اشتد مرورها فيه .

* شَأَزَ بِمَنْ عَوَّةً جَدَبَ المنطلقْ *

قال أبو زيد : شئز مكاننا شأزاً : غلظ واشتدّ ، ويقال قلق . وأشأزه : ألقه . ومثله شأس تصرفاً ومعنى . وهو هنا وصف كصعب بمعنى الغليظ والشديد . و« عَوَّة » بالعين المهملة : مصدره التعويه بمعنى التعريس ، وهو النزول في آخر الليل . وكل من احتبس في مكان فقد عوّه . و« الجدب » بالفتح : نقيض الخصب ، وهو هنا وصف كالأول ؛ فإنه يقال مكان جدب وأرض جدبة ، ويقال أيضاً مكان

(١) زيادة يقتضيها السياق ؛ من اللسان (وفد) . وفيه : " وفد عليه وإليه يفد وفداً ووفوداً " .

جديب وأرض جُدوب^(١) ، أي : يئنُ الجدوبة فيهما . و« شَأَز » و« جَدَب » وصفان لِقَاتِم . و« المنطلق » بفتح اللام : محلُّ الانطلاق . يعني أن هذا البلد شديدٌ على من تلبَّث فيه ، غير خصيب على المارِّ والساك .

* نَاءٍ مِنَ التَّصْبِيحِ نَأْيِ الْمَغْتَبِقِ *

يقول : هو بعيد من أن يصبحه الراكب فيصطحب فيه أو يأتيه ليلاً فيغتنق ، وهو وصف لِقَاتِم أيضاً .

* تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْغَرَقِ *

يعني تظهر جباله بعد أن تغرق في الآل . وضمير أعلامه لِقَاتِم . ومثله^(٢) :
(الطويل)

تَرَى قُورَهَا يَغْرَقْنَ فِي الْآلِ مَرَّةً وَأَوْنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَايِرِ ضَحْلٍ

* فِي قِطْعِ الْآلِ وَهَبَوَاتِ الدُّقُقِ *

متعلق بالغرق قبله . قال الأصمعي : « قطع الآل » : غُدران من الآل ، جمع قطعة . والآل : قال ابن قتيبة في « أدب الكاتب » : « الفرق بين الآل والسراب : أن الآل يكون أوَّلَ النهار وآخره ؛ وسمي آلاً لأن الشخص هو الآل . فلما رفع الشخص قيل هذا آلٌ قد بدا وتبين . أما السراب فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء » . وردَّ عليه ابن السَّيِّد في شرحه فقال : « إنكار أن يكون الآل هو السراب من أعجب شيء يسمع به » ، وذكر أبياتاً تدل على أن الآل هو السراب . والهبوة : الغيرة . و« الدُّقُق » : بضم الدال وفتح القاف الأولى : جمع دُقَّة ، وهو التراب الذي كسحته الريح من الأرض .

* خَارِجَةٌ أَعْنَاقُهَا مِنْ مَعْتَنَقِ *

« خارجة » : حال سببية من الأعلام . و« أعناقها » : فاعل خارجة ، والضمير للأعلام . و« المعتنق » : مخرج أعناق الجبال من السراب .

(١) في اللسان (جذب) : " وحكى اللحياني: أرضٌ جُدوبٌ ، كأنهم جعلوا كل جزء منها جذباً ثم جمعه على هذا " .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٨ ؛ واللسان (غمر) ؛ وتهذيب اللغة ١٣١/٨ . وهو بلا نسبة في اللسان (أنى) .

* تَنْشَطُّهُ كُلُّ مِغْلَاةِ الرَّهَقِ *

هذا جواب «رب». وقد غفل عنه العيني مع أنه شرح القصيدة جميعها ، فقال: وجواب وقائم الأعماق محذوف ، والتقدير ورب قائم الأعماق إلخ قد قطعتة أو جُبتة أو نحو ذلك . انتهى . و«تَنْشَطُّهُ» : تجاوزته بنشاط ، قال أبو حاتم: «هو أن تمد يدها ثم تسرع ردها» . والضمير للقائم . و«كل» فاعل . والمغلاة من النوق : التي تبعد الخطو وتغلو فيه ، أي : تفرط . و«الرهق» : المباراة في السير .

وقال الليث : المواهقة : المواظبة في السير ومدّ الأعناق ، وتواهقت الرّكاب : تساورت .

* مضبورة قرواء هرجاب فنق *

«المضبورة» : المجموعة الخلق المكتنزة . و«القرواء» : الطويلة القراً ، بالفتح والقصر ، وهو الظهر . وفي «الصحيح» : «وناقة قرواء : طويلة السنام ، ويقال الشديدة الظهر بينة القرا» . و«الهرجاب» بالكسر والجيم : الطويلة الضخمة من النوق . و«الفنق» ، بضم الفاء والنون : الناقة الفتية ، ولا يقال لشيء من الذكور فنق ، وقيل المنعمة في عيشها . وقال الأصمعي : هي الفتية الضخمة . وهذه الكلمات الأربع صفات للمغلاة .

* مائرة العَضْدَيْنِ مِصْلَاتِ الْعُنُقِ *

مار الشيء يَمُورُ مَوْراً : تحرك ، وجاء ، وذهب . أي : يَمُورُ ضِبْعَاهَا لِسَعَةِ إِبْطِئِهَا وليست بكِزّة فرجعهما سريع . و«العُضْدَانِ» : بسكون الضاد مخفف من ضَمَّهَا ، ويروي «الضبعين» بفتح المعجمة وسكون الموحدة ، وهو كالعضدين وزناً ومعنى . و«المِصْلَاتِ» بالكسر ، ومثله الصَّلْة بالفتح ، وهي التي انحسر الشعر عن عنقها ، والهجينة تكون شعراء العنق ، وقيل : هي التي تنصلت في السير أي : تتقدم .

* مُسَوْدَّةُ الْأَعْطَافِ مِنْ وَسْمِ الْعَرَقِ *

«مسودة» : مجرور كالمائرة والمِصْلَاتِ ، صفات للمغلاة . يقول : قد جهدت حتى عرقت ، وتراكب عليها العرق واسودّ حتى صار وسمًا . يقال [وسمه ^(١)] وسمًا

(١) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون نقلاً عن الشنقيطية .

وسمة، إذا أُنْثِرَ فيه بِسْمَةٌ وكَيَّ . وروى « من وشم » بالمعجمة ، يقال : وشم يده وشماً، إذا غرَزَها ^(١) بإبرة ثم ذرَّ عليها التُّنُور وهو النِيل ، والاسم الرشم أيضاً .

* إذا الدليلُ استافَ أخلاقَ الطُّرُقِ *

« إذا » هنا ظرف ، وليست شرطية ، والعامل فيها ما في كَأَنَّ من معنى التشبيه . و« استاف » : شَمَّ ، يقال ساف يسوف سَوْفاً إذا شم ، وذلك بالليل ، يشمُّ الدليل التراب . و« أخلاق الطرق » : الدارس منها التي قد أخلقت ، واحداً خلقَ بفتحتين . شبهها بالثوب الخلق لأن الاستدلال بشم التراب إنما يكون في الطرق القديمة التي كثر المشي فيها ، فيوجد رائحة الأرواث والأبوال .

* كأنَّها حَقَباءُ بَلَقَاءُ الزَّلَقِ *

ضمير كأنَّها للناقة المغلاة . و« الحقباء » : مؤنث الأحقب ، وهو حمار الوحش سمي بذلك لبياض في حَقْوِيهِ . شبه الناقة بالأتان الوحشية ، وهي في الجلادة والسُّرعة مثلها . و« البلقاء » : مؤنث الأبلق . و« الزَّلَق » : عَجَز الدابة ، أي : المكان الذي تزلق اليدُ عن كفلها أبيضُ وأسود .

* أو جادرُ اللَّيْتَيْنِ مطويُّ الحَنَقِ *

في « العباب » : وجَدِرَ لَيْتَه ، إذا بقي فيها جَدَرٌ بالتحريك ، أي : أثر الكدم والعض . و« جادر » . بمعنى ذو جدر . و« اللَّيْت » بالكسر : صفحة العنق ، وهما ليتان . يقول : عَضَّتْهُ الفحول فصار في عنقه أثر . و« مطويُّ الحنق » ، قال الأصمعي في شرحه : يقول : طُوي بالحنق أي بالضُّمَر ، يقال أُحنق إذا ضُمِر ، وإبل محانيق أي : ضوامر . وفي « الصحاح » : حمار محنق : ضُمِر من كثرة الضَّرَب . شبه الناقة - التي سلكت به هذا البلد الهائل ممرّه ، في الوقت الذي يحار الدليل في الطرق القديمة التي لا علَمَ بها، وذلك آية الهلاك - بالأتان الوحشية أو الحمار الوحشي ، الموصوفين بهذه الأوصاف، وإنما خصَّهما بالتشبيه لكونهما أجلدَ الوحوش وأسرع . وجادر معطوف على حقباء .

* مُحَمَّلَجٌ أَدْرِجٌ إدراجُ الطَّلَقِ *

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " غرزا " وهو خطأ . وفي اللسان (وشم) : " ووشم اليد وشماً : غرَزَها بإبرة ، ثم ذرَّ عليها التُّنُور ، وهو النيلج " .

هذا وصفٌ للحمار الوحشي . و« الحملج » : اسم مفعول من حملج الحبل : فتلّه فتلاً شديداً ، وأوله مهملة وآخره معجمة . و« أدراج » بالبناء للمفعول أيضاً بمعنى قُتل وطوي . و« إدراج » بكسر الهمزة : مصدر تشبيهي ، أي : كإدراج الطلق . و« الطلق » : بفتحين : قيد من جلود . وصف هذا الحمار بالضمير واكتناز الخلق ، وذلك أشدُّ لعدوه .

* لَوَّحَ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنَقْ *

يقال : لاحه السفر ولوّحه : غيره وأضمّره . وضمير « منه » لجادر الليتين . وفاعل لَوَّحَ « قُوْدُ ثَمَان » في البيت الثالث بعد هذا . ومن للتبويض . و« بُدْن » : بضم فسكون وضمّتين : السَّمَن والاكتناز ؛ تقول منه بَدَن الرجل بالفتح يبدنُ بدنًا بالضم فيهما إذا ضخم ، وكذلك بَدَن بدانة فهو بادن ، وامرأة بادن أيضاً .

في « الصحاح »^(١) : « والسَنَق ، بفتحين : البشم ، يقال شَرَبَ الفصيل حتى سَنَق - بالكسر - يستنق بالفتح ، وهو كالتخمة » . قال الأصمعي : والسَنَق : كراهة الطعام من كثرتة على الإنسان حتى لا يشتهي . قيل لأعرابية : أترين أحداً لا يشتهي الخبيص ؟ قالت : ومن لا يشتهي إلا من سَنَق منه ؟!

* مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي الْأَنْقِ *

هذا علة للسَنَق . و« الأنق » بفتحين : الإعجاب بالشيء ، تقول أنقت به من باب فرح ، فأنا به أنق أي : معجب . وقال الأصمعي : الأنق المنظر المعجب ومنه أنيق . يعني أنه سَنَق من طول ماعدا في الربيع في مكان أنيق .

* تَلْوِيْحَكَ الضَّامِرَ يُطَوِّي لِلْسَّبَقِ *

« تلويحك » : مصدر تشبيهي منصوب بلَوَّح المذكور قبل ، وهو مضاف إلى الفاعل . و« الضامر » مفعول به . يقول : كما تلوّح أنت الفرس الضامر تريد أن تسابق عليه . و« يُطَوِّي » : يَجْوَع ويضمّر بالبناء للمفعول . و« السبق » : بفتحين والسبقة بالضم مثله : الخطر والرّهن الذي يوضع بين أهل السباق ، والجمع أسباق .

* قُوْدُ ثَمَانٍ مِثْلَ أَمْرَاسِ الْأَبْقِ *

(١) انظر اللسان (سنق) ففيه الشرح بحرفيته .

« قُود » : فاعل لَوُح المتقدم ، وهو جمع قوداء بمعنى الطويلة العنق والظهر .
و« الأمراس » : جمع مَرَس ، وهو جمع مَرَسَة بمعنى الحبل . و« الأبق » : بفتح الهمزة
والموحدة: القنب وقيل قشر القنب ، وقال الأصمعيّ : هو الكتان يقتل . يقول: هذه
الأتن كأنها حبال من شدة طيها . وهذه الأوصاف مما تزيد في نشاط الحمار وجريه ،
فإذا كانت الناقة تشبّهه فلا شيء أسرع منها .

* فيها خطوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقُ *

* كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلُّعُ الْبَهَقِ *

« البلق » بفتحين والبلقة بالضم مثله ، وهو سواد وبياض . و« التوليع » :
استطالة البلق . قال الأصمعيّ : إذا كان في الدابة ضروبٌ من الألوان من غير بلق
فذلك التوليع ، يقال برذون مولع . والملمع ^(١) : الذي يكون في جسده بقع تخالف
سائر لونه ، فإذا كان فيه استطالة فهو مولع و« البهق » كما في « المصباح » : بياضٌ
مخالف للون الجسد وليس ببرص . وقال ابن فارس : سواد يعتري الجلد أو لونٌ يخالف
لونه . وفعله من باب تعب ، وهو أبهق وهي بهقاء . وجملة « فيها خطوط » إما
صفة ثالثة لقُود ، وإما حال منها ، والرباط الضمير . وبه علم سقوط ما نقله شارح
شواهد التفسيرين خضر الموصلي ، من أنَّ الضمير راجع إما إلى بقرة يصفها كما في
بعض الحواشي ، أو إلى أفراس كما قال جماعة ، أو إلى أتان كما قاله ابن دريد ، مع
أنه لم يتقدم ذكر شيء من بقر وأفراس . والعجب منه أنه سطر الأرجوزة برمتها ولم
يتأمل مرجع الضمير . وقوله من سواد وبلق ، بيان للخطوط ، يريد أن بعض الخطوط
من سواد بحت وبعضها من سواد يخالطه بياض ، فالتقابل بين سوادين . وجملة « كأنه
في الجلد إلخ » صفة للخطوط أو للسواد والبلق ، والرباط الضمير بتأويله باسم
الإشارة ، واسم الإشارة مؤوّل بالمذكور ونحوه ، وإنما لم يؤوّل بالمذكور ابتداءً لأنَّ
التأويل قد كثر في اسم الإشارة كما نقلوا عن أبي عبيدة ، أنه قال لرؤية : إن كنت
أردت الخطوط فقل كأنها ، وإن أردت السواد والبلق فقل كأنهما . فقال رؤية :
أردت كأن ذلك ، ويليكَ ! وتأويل اسم الإشارة بالمذكور إذا خالف المشار إليه جعله
علماء التفسير والعربية قانوناً يرجع إليه عند الاحتياج ، وخرّجوا عليه آيات ، منها
قوله تعالى : « ذلك بما عصوا » بإفراد اسم الإشارة مع أن المشار إليه شيئان : الكفر

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " والملمع " . وهو تصحيف صوابه من اللسان (لمع) .

والقتل، وأورد هذا البيت نظيراً له .

وزعم ابن جني في « المحتسب » : أنه لو قال قائل إن « الهاء » في كأنه عائدة على البلق وحده لكان مصيباً ، لأن في البلق ما يحتاج إليه من تشبيهه بالبهق ، فلا ضرورة إلى إدخال السواد معه . انتهى . وفيه أن المحدث عنه هو الخطوط ، وهي المشبهة بالبهق . فإما أن يرجع الضمير إلى المبين الذي هو المحدث عنه ، أو إلى البيان بتمامه ، وأما إرجاعه إلى بعض البيان فيلزم تشبيه بعضه دون بعض ، وهذا ليس بمقصود ، بل المراد تشبيه الخطوط التي بعضها من سواد بحت وبعضها من سواد فيه بياض أيضاً ، فتأمل . وروى الأصمعي « كأنها » أيضاً بضمير المونث ؛ وعليها فلا إشكال .

وفي هذه الأرجوزة بيت وهو :

* لواحق الأقراب فيها كالمَقَق *

أورده الشارح في حرف الكاف من حروف الجر على أنَّ الكاف فيه زائدة . ونشرحه هناك إن شاء الله تعالى .

و« رؤية »^(١) هو أبو الجحّاف بن العجاج عبد الله بن ربيعة بن ليبد بن صخر ، من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هو وأبوه شاعران ، كلُّ منهما له ديوانٌ رجز ، وهما مجيدان فيه عارفان باللغة وحشيها وغريها . وهو أكثر شعراً من أبيه وأفصح منه . روي أنه قال لأبيه : أنا أشعر منك لأنني شاعر وابن شاعر ، وأنت شاعر فقط . وقيل ليونس النحوي : من أشعرُ الناس^(٢) ؟ قال : العجاج ورؤية . فقليل له : لم نعن الرجاز^(٣) . قال : هما أشعر أهل القصيد ، وإنّما الشعر كلام فأجوده أشعره . قال ابن عون^(٤) : ما شَبَّهت لهجة الحسن البصري إلا بلهجة رؤية .

(١) انظر ترجمة رؤية في الأغاني ٣٤٥/٢٠ ، والشعر والشعراء ص ٤٩٥ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٣٨ ؛ والمؤلف والمختلف ص ١٧٥ .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " أكثر الناس " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٣٥١/٢٠ .

(٣) في الأغاني ٣٥٢/٢٠ : " لَمْ وَلَمْ نعن الرجاز " .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية : " أبو عوف " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٣٥١/٢٠ : "... عن ابن عون ، قال : ما شَبَّهت لهجة الحسن البصري إلا بلهجة رؤية " .

وهو عبد الله بن عون بن أربطبان المزني ، أحد رواة الحسن البصري .

وحكي عن يونس بن حبيب النحوي ^(١) أنه قال : كنت عند أبي عمرو بن العلاء فجاءه شبيب بن عزرة الضبي ^(٢) فقام إليه أبو عمرو وألقى إليه لبدة بغلته فجلس إليها، ثم أقبل عليه يحدثه فقال شبيب : يا أبا عمرو ، سألت رؤبتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه . قال يونس : فلم أملك نفسي عند ذكر رؤية فقلت : لعلك تظن أن معد بن عدنان أفصح منه ومن أبيه ، أفتعرف أنت ما الرؤية ؟ وكررها خمسا فلم يُحر جواباً وقام مغضباً ؛ فقال لي أبو عمرو : هذا رجل شريف يزور مجلسنا ويقضي حقوقنا . وقد أسأت بما فعلت مما واجهته به ! فقلت : لم أملك نفسي عند ذكر رؤية، فقال : أوقد سلطت على تقويم الناس !؟

وحكى المدائني قال : قدم البصرة راجزاً من رجاز العرب فجلس إلى حلقة فيها الشعراء ، وجعل يقول : أنا أرجز العرب ، أنا الذي أقول ^(٣) : (الرجز)

مروانُ يُعْطِي وسعيدٌ يَمْنَعُ
مروانُ نَبْعٌ وسعيدٌ خِرُوعٌ

والله أنا أرجز من العجاج ، فليت البصرة جمعت بيني وبينه - ورؤية والعجاج حاضرا المجلس - فقال رؤية لأبيه : قد أنصفك الرجل فقم إليه . فأقبل عليه وقال : هأنذا العجاج ^(٤) وزحف إليه . قال أيُّ العجاجين أنت ! قال : ما خلعتك تعني غيري، أنا عبد الله الطويل ، وكان يعرف بذلك . فقال : ما عنيتك وما قصدتك ، قال : كيف وقد هتفت باسمي وتمنيت أن تلقاني ؟! قال : أو مافي الدنيا عجاج سواك ؟ قال : فهذا ابني رؤية . قال : اللهم غفراً ، إنما مرادي غير كما . فضحك الناس وكفا عنه .

قال ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء ^(٥) : قال أبو عبيدة : دخلت على رؤية وهو يجيل ^(٦) جرداناً في النار ، فقلت : أأأكلها ؟ قال : نعم إنها خير من دجاجكم

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : "وحكى ابن حبيب عن يونس النحوي" . وهو تصحيف ؛ صوابه من الأغاني ٣٤٥/٢٠ .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " شبل بن عمرو " . وهو تصحيف ؛ صوابه من الأغاني ٣٤٥/٢٠ .

(٣) الخير والرجز في الأغاني ٣٥٣/٢٠ . والنبع : شجر من أشجار السراة تتخذ منه القسي ؛ وقوس النبع أكرم القسي . والخروع : كل نبات أو شجر ضعيف رخو .

(٤) في الأغاني ٣٥٣/٢٠ : " هأنذا العجاج " .

(٥) الشعر والشعراء ٤٩٥/٢ ، والأغاني ٣٥٠/٢٠ .

(٦) في الشعر والشعراء ٤٩٦/٢ : " وهو يملُ جرداناً في النار " ويمل : يدخله في الملة أي : الجمر والرماد الحار .

التي تأكل العذرة ، إنها تأكل البر والتمر .

وكان رؤية مقيماً بالبصرة ولحق الدولة العباسية كبيراً ، ومدح المنصور وأبا مسلم . ولما ظهر بها إبراهيم بن الحسن بن علي رضي الله عنه وخرج على المنصور خاف على نفسه من الفتنة ، فخرج إلى البادية فمات بها في سنة خمس وأربعين ومائة . كذا قيل ، وهذا يخالف ما روي عن يعقوب ^(١) قال : لقيت الخليل بن أحمد يوماً بالبصرة فقال لي : يا أبا عبد الله دفنا الشعر واللغة والفصاحة اليوم . فقلت له وكيف ذاك ؟ فقال : هذا حين انصرفنا من دفن رؤية بن العجاج . ولم أر له في ديوانه من غير الرجز إلا هذين البيتين ^(٢) : (الخفيف)

أَيُّهَا الشَّامِتُ المَعَيَّرُ بِالشَّيْءِ سِرِّ أَقْلَنَ بِالشَّيْبَابِ أَفْتَحَارَا
قَدْ لَبَسْتُ الشَّيْبَابَ غَضًّا طَرِيًّا فَوَجَدْتُ الشَّيْبَابَ ثَوْبًا مُعَارَا

وبيتين آخرين وهما ^(٣) : (الوافر)
إِذَا مَا المَوْتُ أَقْبَلَ قُبُلَ قَوْمٍ
أَرَانَا لَا يُفِيْقُ المَوْتُ عَنَّا

أَكْبَ الحَظُّ وَأَنْتَقَصَ العَدِيدُ
كَأَنَّ المَوْتَ إِيَّانَا يَكِيدُ

وذكر الآمدي ، في « المؤلف والمختلف » ^(٤) ، من اسمه رؤية ثلاثة . أحدهم هذا ، والثاني : رؤية بن العجاج بن شدقم الباهلي ، هو وأبوه شاعران ، وكنية هذا أبو بَيْهَس ^(٥) ومن شعره : (الرجز)

قَالَتْ لَنَا وَقَوْلُهَا أَحْزَانُ
يَا أَبَتَا أَرْقِنِي القِدَانُ
ذُرَّةُ والقَوْلُ لَهُ بَيَانُ
فَالنَّوْمُ لَا تَطْعُمُهُ العَيْنَانُ ^(٦)

(١) هو أبو عبد الله يعقوب بن داود وزير المهدي ، المتوفى سنة ١٨٢ هـ . (تاريخ بغداد ١٤/٢٦٢ ؛ ووفيات الأعيان ٣٣١/٢) .

والنص بكامله في الأغاني ٣٥٥/٢٠ ؛ وفيها : "... حين انصرفت من جنازة رؤية " .

(٢) البيتان في ملحق ديوان رؤية ص ١٨٩ .

(٣) البيتان في ملحق ديوان رؤية ص ١٨٨ .

(٤) المؤلف والمختلف ص ١٧٥ .

(٥) الرجز في المؤلف والمختلف ص ١٧٦ . والبيت الثاني لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٦ . وهو بلا نسبة في تاج

العروس (قنذ) ؛ والدرر ١٤٢/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٩/١ ؛ وشرح التصريح ٧٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٩/١ .

(٦) في حاشية المؤلف ص ١٧٦ : " ضبط في الأصل بكسر النون ، وذكر بجنبه قوله "إقواء" . هذا والعينان يذكرها النحاة شاهداً على رفع النون في المثني شذوذاً " .

مِنْ وَخَزْ بُرْغُوثٍ لَهُ أَسْنَانُ وللبعوضِ فوقَهُ دَنَدَانُ

«البدندنة»: الكلام الذي لا يفهم؛ و«القذان»: جمع قَذَذَ^(١) وهو البرغوث .
والثالث: رؤبة بن عمرو بن ظهير الثعلبي، أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن
بغيض.

﴿ تَمَّة ﴾

«رؤبة»: اسم منقول إما من رؤبة بالهمز، وهي قطعة ترأب بها الشيء، أي:
تشده بها، قال صاحب «أدب الكاتب»^(٢) «في باب ما يغير من أسماء الناس»: إن
رؤبة بن العجاج بالهمز لا غير. وهذا الحصر باطل لأن المهموز في مثله يجوز تخفيف
همزه بلا خلاف. وقد نقض قوله هذا بما ذكره في أوائل الكتاب في باب المسمين
بالصفات وغيرها، فجوز أن يكون مهموزاً وغير مهموز، فإنه قال: رؤبة اللبن خميرة
تلقى فيه من الحامض ليروب، ورؤية الليل ساعة منه، ويقال فلان لا يقوم برؤية أهله
أي: بما أسندوا إليه من حوائجهم، غير مهموز. ورؤبة بالهمز، قطعة ترأب بها
الشيء، وإنما سمي رؤبة بواحدة من هذه. فذكر لغير المهموز ثلاثة معان، وبقي له
معان أخرى: رابعها رؤبة الفرس وهي طرقة في جمامه^(٣). خامسها يقال: أرض رؤبة
أي: كريمة. سادسها شجر الزعرور. سابعها رؤبة الرجل عقله. ثامنها الفترة
والكسل من كثرة شرب اللبن. تاسعها اللبن الذي فيه زبدة، والذي نزع زبده؛
فهو من الأضداد. وله معان أخرى.

قال ابن خلف في شرح شواهد سيبويه: قيل سمي رؤبة لأنه ولد نصف الليل.
والله أعلم.

* * *

وأنشد بعده، وهو من شواهد «مغني اللبيب»^(٤)، وهو الشاهد السادس:
(البسيط)

(١) في طبعتي بولاق والسلفية: "القذان: جمع قذن". وهو تصحيف صوابه من المؤتلف واللسان (قذذ).

(٢) أدب الكاتب ص ٣٢٨.

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية: "طرقة في جمامه". وهو تصحيف.

والطرق: ماء الفحل؛ وقيل: هو الضراب ثم سمي به الماء. وجمامه: اجتماعه.

(٤) هو الإنشاد السادس عشر بعد التسعمائة من شرح أبيات المغني للبغدادي.

٦- يَامَا أُمَيْلِحَ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا

مِنْ هَوْلِيَانِكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمُرِ

أورده على أَنَّ التصغير في فعل التعجب راجع إلى المفعول المتعجب منه ، أي :
 مِنْ مَلِيحَاتِ ، والتصغير للشفقة . وأنشده في باب التعجب أيضاً ، على أن الكوفيين
 غير الكسائي زعموا اسميته ، واستدلوا عليها بتصغيره في نحو البيت . وهذا جواب س :
 قال الشاطبي : وَعَلَّلَ ذَلِكَ سَبِيوهِ ^(١) بأنهم أرادوا تصغير الموصوف بالملاحة ، كأنك
 قلت مُلِّحَ لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الأول ، ومن عادتهم أن يلفظوا بالشيء
 وهم يريدون شيئاً آخر .

وقد ذكر ابن الأنباري في كتابه « الإنصاف في مسائل الخلاف » جميع أدلة
 الكوفيين مع أحوبة البصريين عنها فقال : ومن جملة أدلتهم أنهم استدلُّوا على اسميته
 بالتصغير . وأجاب عنه بثلاثة أوجه : أحدها أن التصغير في هذا الفعل ليس على حدِّ
 التصغير في الأسماء فإنه - على اختلاف ضروبه - من التحقير ، والتقليل ، والتقريب ،
 والتحرُّز ، والتعطف كقوله صلى الله عليه وسلم : « أصيحابي ، أصيحابي » ،
 والتعظيم كقوله ^(٢) : (الطويل)

* تُرِيهِيةً تَصَفِّرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ *

= والبيت في ديوان الجنون ص ١٣٠ ؛ وله أو للعرجي أو لبدوي اسمه كامل الثقفي في شرح أبيات المغني للبغدادي
 ٧١/٨ ؛ والدرر ٢٣٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٦٢/٢ ؛ ولكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني
 ٩٦٢/٢ ؛ وللعرجي في المقاصد النحوية ٤١٦/١ ، ٦٤٣/٣ ؛ وصدره لعلي بن أحمد العربي في لسان العرب
 (شدن) . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٥ ؛ والإنصاف ١٢٧/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٦٦/٢ ؛ وشرح
 شافية ابن الحاجب ١٩٠/١ ؛ وشرح المفصل ١٣٥/٥ ؛ واللسان (ملح) ومعاهد التنصيص ١٦٧/٣ ؛ ومغني اللبيب
 ٦٨٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٦/١ ، ١٩١/٢ .

رواية معاهد التنصيص : " من هَوْلِيَاءِ بَيْنِ الضَّالِّ وَالسَّمُرِ " .

(١) كتاب سيبويه ١٣٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧١/٨ ؛ وفيه النص بحرفيته .

(٢) هو الإنشاد الواحد والستون من شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو عجز بيت للبيد في ديوانه ص ٢٥٦ ؛ وصدره :

* وَكُلُّ أَنْاسٍ سَرَفَ تَدَحَّلُ بَيْنَهُمْ *

والبيت في جمهرة اللغة ص ٢٣٢ ؛ والدرر ٢٨٣/٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ١٩٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي

٢٨١/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥٠/١ ؛ ولسان العرب (خوخ) ؛ والمعاني الكبير =

والتمدُّح كقوله : « أنا جُذِّلَها المحكَّك » فإنه يتناول الاسم لفظاً ومعنى والتصغير اللاحق فعل التعجب إنما يتناوله لفظاً لا معنى ، من حيث كان متوجهاً إلى المصدر ، وإنما رفضوا ذكر المصدر هاهنا ، لأن الفعل إذا أزيل عن التصرف لا يؤكد بذكر المصدر ، لأنه خرج عن مذهب الأفعال ؛ فلما رفضوا المصدر وآثروا تصغيره صغروا الفعل لفظاً ووجهوا التصغير إلى المصدر ، وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لأن الفعل يقوم في الذكر مقام مصدره لأنه يدل عليه بلفظه ؛ ولهذا يعود الضمير إلى المصدر بذكر فعله وإن لم يجر له ذكر ، فكما يجوز عود الضمير إلى المصدر وإن لم يجر له ذكر ، استغناءً بذكر فعله ، فكذلك يجوز أن يتوجه التصغير اللاحق لفظ الفعل إلى مصدره وإن لم يجر له ذكر . ونظيره إضافة أسماء الزمان إلى الفعل نحو^(١) : « هذا يومٌ ينفعُ الصادقين صدقهم » . وإنما جاز لأن المقصود بالإضافة إلى الفعل مصدره ، من حيث كان ذكر الفعل يقوم مقام ذكر مصدره ، فكما أن هذه الإضافة لفظية لا اعتداد بها فكذلك التصغير لفظي لا اعتداد به .

الوجه « الثاني » : إنما دخله التصغير حملاً على باب أفعل التفضيل ، لاشتراك اللفظين في التفضيل والمبالغة ، ألا ترى أنك تقول : ما أحسن زبداً - لمن بلغ الغاية في الحسن - كما تقول : زيد أحسن القوم ، فتجمع بينه وبينهم في أصل الحسن وتفضله عليهم .

و « الثالث » : إنما دخله التصغير لأنه ألزم طريقة واحدة ، فأشبه بذلك الأسماء ، فدخله بعض أحكامها . وحمل الشيء على الشيء في بعض أحكامه لا يخرج عنه أصله ، ألا ترى أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل ولم يخرج بذلك عن كونه اسماً ؟ وكذلك المضارع محمول على الاسم في الإعراب ولم يخرج بذلك عن كونه فعلاً . ا.هـ .

= ص ٨٥٩ ، ١٢٠٦ ؛ ومغني اللبيب ١٣٦/١ ، ١٩٧ ؛ والمقاصد النحوية ٨/١ ، ٥٣٥/٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٣٩/١ ؛ وديوان المعاني ١٨٨/١ ؛ وشرح الأشعريني ٧٠٦/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٩١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٠٢/١ ، ٥٣٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١١٤/٥ ؛ ومغني اللبيب ٤٨/١ ، ٦٢٦/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٨٥/٢ .

وفي شرح الديوان : " البيت شاهد على تصغير دويهة للتعظيم ؛ والدليل على أنه أراد بها الموت ، قوله : تصفر منها الأنامل ، والمراد من الأنامل الأظفار فإن صغرتها لا تكون إلا بالموت " .

(١) سورة المائدة : ١١٩/٥ .

و« يا » حرف نداء ، والمنادى محذوف ، أي : يا صاحبي ونحوه . و« الملاحه » : البهجة ، وحسن المنظر . وفعله ملّح الشيء بالضم ملاحه . وملّح الرجل وغيره ملّحاً من باب تعب : اشتدت زرقته ، وهو الذي يضرب إلى البياض ، فهو أملح وهي ملحاء ، والاسم المُلّحة كغرفة . و« الغزلان » : جمع غزال ، وهو ولد الظبية ؛ قال أبو حاتم : الظبي أول ما يولد هو طلاء ، ثم هو غزال والأنثى غزالة ، فإذا قوي وتحرك فهو شادن ، فإذا بلغ شهراً فهو شَصَر . بمعجمة ومهملة مفتوحتين - فإذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جداية - بفتح الجيم - للذكر والأنثى وهو خِشَف أيضاً .

و« الرشأ » : الفتي من الظباء ، فإذا أنثى فهو ظبي ، ولا يزال ثنياً حتى يموت ، والأنثى ثنية وظبية . والثني : الذي يلقي ثنيته : أي سنه - من ذوات الظلف والحافر - في السنة الثالثة ؛ يقال أنثى فهو ثني ، فعيل بمعنى فاعل . و« شدن » ماضي شدن الغزال بالفتح يشدن بالضم شدونا : قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه . وربما قالوا شدن المهر . وأشدنت الظبية فهي مُشدن ، إذا شدن ولدها ، النون الثانية ضمير الغزلان . وجملة « شدن » صفة غزلان . و« لنا » و« من » متعلقان بشدن . وقوله « من هوليائك » هو مصغر هؤلاء ، شنوداً ، وأصله أولاً بالمد والقصر . و« ها » للتنبيه ، وهو اسم إشارة يشار به إلى جمع سواء كان مذكراً أو مؤنثاً ، عاقلاً أم غير عاقل . والكاف حرف خطاب . والنون حرف أيضاً لجمع الإناث .

وقد استشهد به النحاة على دخول « ها » التنبيه ، وعلى تصغيره شنوداً ، وقد رواه الجوهري ^(١) :

* من هولياء بين الضال والسمر *

وقال : ولم يصغروا من الفعل غير هذا وغير قولهم ما أحيسنه . و« الضال » صفة اسم الإشارة أو عطف بيان . والضال : السدر البري ، جمع ضالة ، ولهذا صح إتباعه لاسم الإشارة إلى الجمع ، وألفه منقلبة من الياء . والسدر : شجر النبق ، الواحدة سدره . وما نبت منه على شطوط الأنهار فهو العُبري ، نسبة إلى العُبر بالضم ، وهو شط النهر وجانبه . و« السمر » بفتح السين وضم الميم : جمع سَمرة ، وهو شجر الطلح . والطلح : نوع من العِصاه ، وهو شجر عظام والعِصاه بكسر

(١) روي صدره في الصحاح واللسان (ملح)

* ياما أميلح غزلاناً عطرُونَ لنا *

العين : جمع عضاهة ، وهو كل شجر عظيم وله شوك . وهذا البيت من جملة أبيات ذكرها ابن هشام في شرح شواهد^(١) وهي : (البسيط)

حوراء لو نظرت يوماً إلى حجر
يزداد توريدُ حَدِيثِهَا إذا لحظتُ
فالورْدُ وَجَتُّهَا والخمرُ رِيْقَتُهَا
يامنْ رَأَى الخمرُ في غير الكرومِ ومنْ
كادتْ ترفُ عليها الطيرُ منْ طربِ
بالله ، ياطبّياتِ القاع ، قلنْ لنا
ياما أميلح غزلانا شَدَنَ لنا
لأثرتْ سَقَمًا في ذلكَ الحجرِ
كما يزيدُ نباتُ الأرضِ بالمطرِ
وضوءٌ بهجتِها أضواءً من القمرِ
هذا رأى نبتَ ورْدٍ في سوى الشجرِ^(٢)
لما تغتتْ بتغريدِ على وترِ
ليلاي منكنْ أم ليلى من البشرِ
..... (البيت)

وروى العباسي في « معاهد التنصيص »^(٣) عن بعضهم أنه من أبيات لبعض الأعراب . وذكرها في « الدمية للباخرزي »^(٤) أنه أوّل أبيات ثلاثة لبدوي اسمه كامل الثقفي ، ثانيها : بالله ياطبّيات القاع قلن لنا .. البيت وثالثها^(٥) :

إنسانة الحي أم أذمانة السمُرِ
بالنهي رقصها لحن من الوترِ

وقال العيني : إنه من قصيدة للعرجي ، ومنها : بالله ياطبّيات القاع .. البيت . وهذا البيت قد روي للمجنون ، ولذي الرُمة ، وللحسين بن عبد الله . والله أعلم .

(١) الأبيات في حاشية ابن يعيش ١٣٥/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٢/٨ . وفي حاشية طبعة هارون ٩٧/١ : " نص السيوطي في شرح شواهد المغني بعد إيرادهِ للأبيات : " هكذا رأيته بخط المصنف في بعض تعاليقه " . وليس لابن هشام مؤلف خاص لشرح الشواهد " .

والحق أن لابن هشام مؤلفاً خاصاً اسمه " شرح أبيات أو شواهد ابن الناطم " . ولقد ورد ذكره كثيراً في مواضع متفرقة من شرح أبيات المغني للبغداد . انظر فهرس شرح أبيات المغني ٤٢٦/٨ .

والبيت السادس من هذه الأبيات يروى للمجنون في ديوانه ص ١٣٠ ؛ وللعرجي في شرح التصريح ٢٩٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٦/١ ، ٥١٨/٤ ؛ وللكمال الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٩٦٢/٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٨٢/٢ ؛ وأوضح المسالك ٣٠٣/٤ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣١٨ ؛ وشرح الأشموني ٨٧/١ . الحوراء : التي في عينها حور ، وقبل : هي البيضاء . ولحظت : نظرت بمؤخرة عينها .

(٢) البيت الرابع فيه تصويب من شرح أبيات المغني .

(٣) معاهد التنصيص ١٦٧/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٢/٨ .

(٤) دمية القصر للباخرزي ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٢/٨ .

(٥) ليس هذا البيت ثالث هذه الأبيات ، بل هو أولها ؛ والثاني فيها هو " يا أميلح " .

ثم رأيت الصاغانى قال في «العباب» : يقولون ما أميلح زيداً . ولم يصغروا من الفعل غيره وغير قولهم ما أحيسنه . قال الحسين بن عبد الرحمن العريني :
 بالله ياظبيات القاع قلن لنا (البيت)
 بانث لنا بعيون من براقعها مملوءة مقل الغزلان والبقر
 ياما أميلح غزلان شدن لنا اهـ .

و«الأدمانة» قال الجوهري : والأدم من الظباء بيض تعلوهم جدد ، فيهن غيرة ، تسكن الجبال ، يقال : ظبية أدماء . وقد جاء في شعر ذي الرمة أدمانة ، قال (١) :
 (البيسط)

أقول للركب لما عارضت أصلاً أدمانة لم تربيهما الأجاليد

وأنكره الأصمعي . و«النهي» بكسر النون وسكون الهاء : الغدير في لغة نجد ، وغيرهم يقول بالفتح ، كذا في الصحاح .

وقال السخاوي في «شرح المفصل» : والنحاة ينشدون : ياما أميلح غزلانا البيت ، ظناً منهم أنه شعر قديم ، وإنما هو لعلي بن محمد العريني ، وهو متأخر ، وكان يروم التشبه بطريقة العرب في الشعر ، وله مدح في علي بن عيسى وزير المقتدر . وقتل المقتدر في شوال سنة عشرين وثلاثمائة . ونسبه قوم من النحاة إلى مجنون بني عامر وأنشدوا معه : بالله ياظبيات القاع ، البيت ، والصحيح ما قدمته اهـ .

«والعرجي» (٢) اسمه عبد الله ، وهو أموي ، وإنما لقب العرجي لأنه كان يسكن العرج . قال في «الصحاح» : «والعرج منزل بطريق مكة ، وإليه ينسب العرجي الشاعر» . ولم يكن له نباهة في أهله ، مات في حبس محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، وكان والياً بمكة بعد ضرب كثير وتشهير في الأسواق ، لأنه شُبَّ بأمه ليفضحه ، لا لمحبة كانت بينه وبينها .

(١) البيت في ديوان ذي الرمة ص ١٣٣ ؛ والصحاح واللسان والتاج (أدم) .

والرواية فيهم : " لما عرضت "

الأجاليد : واحد الجلد ، وهي الأرض الصلبة ؛ يقول : هذه الظبية الأدمانة من ظباء الزمل . وأصلاً المساء ، وهو من العصر إلى غروب الشمس .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٣٨٣/١ ؛ والشعراء ص ٤٩٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨٩/٤ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٣٨ ؛ والمؤلف ص ١٧٥ .

وقال في حبسه قصيدته التي منها ^(١) : (الوافر)

كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطاً وَلَمْ تَكُ نَسْبَتِي مِنْ آلِ عَمْرٍو
أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغْرِ
وكان من الفرسان المعدودين مع مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم. وترجمته مع
أحواله مفصلة في الأغاني والمعاهد ^(٢).

(١) البيتان في ديوان العرجي ص ٣٤-٣٥ ؛ والأغاني ٤١٣/١ . والأول له في اللسان (وسط) . والثاني في اللسان (سد ، ضيع) ؛ والتاج (سد ، ضيع) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٧/١٢ ؛ ومقاييس اللغة ٦٦/٣ ؛ ومجمل اللغة ٦٠/٣ ؛ وديوان الأدب ٩٠/٣ .

(٢) انظر نسبه وأخباره في الأغاني ٣٨٣/١ وما بعدها ؛ ومعاهد التنصيص ١٧٢/٣ .

[المعرب والمبني]

وأنشد في باب المعرب ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) ، وهو البيت السابع :

٧- تُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامٌ أَلْفٌ

على أنَّ مقصود الشاعر « اللام والهمزة » ، لا صورة « لا » ، فيكون معناه أنه تارة يمشي مستقيماً فتخط رجلاه خطأً شبيهاً بـ « الألف » ، وتارة يمشي معوجاً فتخطُ رجلاه خطأً شبيهاً بـ « اللام » . وعليه فالظاهر أن يقول لاماً وألفاً . ووجهه أنه حذف التنوين من الأول من باب الوصل بنية الوقف ، وحذف العاطف ووقف على الثاني على لغة ربيعة ، وليس في واحد من هذه الثلاثة ضرورة .

ووجه هذا البيت ابنُ جني في « سر الصناعة » بوجهين آخرين فقال : « إنما أراد كأنهما تخطان حروف المعجم ، لا يريد بعضها دون بعض ، وقد يمكن أنه أراد بقوله لام ألف شكل « لا » ، فإنه تلقاه من أفواه العامة ، لأن الخط ليس له تعلق بالعرب ولا عنهم يؤخذ . وقول من لا خبرة له بحروف المعجم كالمعلمين لام ألف خطأ ، وصواب النطق به لا ، فإنه اسمُ الألف اللينة التي تكون قبل الياء في آخر حروف المعجم » . وفيما قاله نظر من وجهين :

الأول : قال الدماميني في « شرح المغني » : نسبة العربي الفصيح إلى أنه اعتمد في النطق على العامة أمر بعيد لا يلتفت إليه . وقوله لأن الخط لا تعلق له بالفصاحة ساقط ، لأن ماصدر عنه لفظ لا خط .

(١) هو الإنشاد الثامن والتسعون بعد الخمسمائة من شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لأبي النجم في الخصائص ٢٩٧/٣ ، والبرر ١١٣/٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٥١ ، وشرح شواهد الشافى ص ١٥٦ ، وشرح شواهد المغني ٧٩٠/٢ ، ومغني اللبيب ٣٧٠/٢ ، وتاج العروس (كتب ، خطط ، خرق ، تمل) ، واللسان (كتب ، خطط ، خرق) .

وهو بلا نسبة في شرح شافى ابن الحاجب ٢٢٣/٢ ، والكتاب ٢٦٦/٣ ، والمقتضب ٢٣٧/١ ، ٣٥٧/٣ ، والمختص ٤/١٣ ، ٩٥/١٤ ، ٥٣/١٧ ، ٥٤ .

والرواية فيهم : " وتُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامٌ أَلْفٌ " .

الثاني : أن قوله لام ألف خطأ ممنوع ، فإنه قد ورد في الشعر ، أنشد أبو زيد في نوادره ^(١) لراحزٍ يصف جندباً ، وقيل غراباً : (الرجز)

يَخْطُ لَامَ أَلْفٍ مَوْصُولٍ وَالزَّائِي وَالرَّائِمَا تَهْلِيلِ

وسياتي شرحه في الشاهد الثاني بعد هذا .

وأما ما أورده أبو بكر الشنواني في جواب أسئلة السيوطي السبع بقوله : قال : روى أبو ذر الغفاري رضي الله عنه أنه قال : « سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : يارسول الله كل نبي يرسل بم يرسل ؟ قال : بكتاب منزل . قلت : يارسول الله أي كتاب أنزله الله على آدم ؟ قال : كتاب المعجم ألف با تا ثا إلى آخرها . قلت : يارسول الله كم حرفاً ؟ قال : تسعة وعشرون . قلت : يارسول الله عددت ثمانية وعشرين ؟ فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرَّت عيناه ثم قال : يا أبا ذر ، والذي بعثني بالحق نبياً ، ما أنزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفاً . قلت : أليس فيها ألف ولام ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : لام ألف حرف واحد ، قال : أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك ، من خالف لام ألف فقد كفر بما أنزل عليّ ، من لم يعدد لام ألف فهو بريء مني وأنا بريء منه ، ومن لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار أبداً ^(٢) » ا.هـ . فهو موضوع . قال ابن عراق : سئل عنه ابن تيمية فقال : لا أصل له ، ولوائح الوضع عليه ظاهرة ، ولا سيما في آخره ، فهو كذب قطعاً ا.هـ .

وعلى هذا فالفرق بين « لا » وبين لام ألف : أن « لا » اسم الألف اللينة ، ولام ألف اسم « لا » ، لأنها على صورة اللام والهمزة إذا كتبتا معاً . وعلم مما تقدم أن بيت الشاهد إنما هو بإضافة لام إلى ألف بكون أصل لام ألف مركباً مزجياً ، فأعرب بإضافة أحد الجزئين إلى الآخر على أحد الوجوه . لا كما زعمه الشارح وتبعه الدماميني في شرح المغني .

ثم قال ابن جنّي : « وإنما لم يجوز أن تفرد الألف اللينة من السلام وتقام بنفسها - كما أقيم سائر حروف المعجم سواها بأنفسها - من قبل أنها لا تكون إلا ساكنة

(١) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٨٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغداددي ١٥٢/٦ ؛ ولسان العرب

(قلز، هلال ، زيا) ؛ وتاج العروس (قلز ، هلال) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧ .

(٢) انظر محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر للبستوي ص ٦٥ .

تابعة للفتحة ، والساكنُ لا يمكن ابتداؤه ، فدُعِمت باللام ليقع الابتداء بها . ويؤيد هذا أن واضع حروف المعجم إنما رسمها منشورة غير منظومة ، فلو كان غرضه في « لا » أن يرينا كيفية تركيب اللام مع الألف للزمه أيضاً أن يرينا كيف تركب الجيم مع الطاء ، والقاف مع التاء ، وغير ذلك مما يطول تعداده ؛ وإنما غرضه التوصل إلى النطق بالألف ، فدعم باللام ليتمكن الابتداء به . فإن قيل : ما بالهم دعموه باللام دون سائر الحروف ؟ أجيب بأنهم خصّوا اللام من قبل إنهم لما احتاجوا لسكون لام التعريف إلى حرف يقع الابتداء به قبلها أتوا بالهمزة فقالوا : الغلام ، فكما أدخلوا الألف قبل اللام كذلك أدخلوا اللام قبل الألف ليكون ذلك ضرباً من التقارض^١ .

واعترض عليه الدماميني بأن الذي توصل به إلى النطق بلام التعريف هو الهمزة لا الألف ، والذي توصل باللام إلى النطق به هو الألف الهوائي لا الهمزة . فلا تقارض^{١.أ} .

وفيه أنهما أخوان يبدل كل منهما إلى الآخر فتبدل الهمزة ألفاً في نحو راس ، وتبدل الألف همزة في نحو دابة وشابة وحُبلاً في الوقف ، وفي هذا القدر من الاشتراك يتحقق التقارض .

واستشهد به سيويه على أنه ألقى حركة « ألف » على ميم « لام » وكذلك أورده الشارح في « شرح الشافية »^(١) أيضاً في باب التقاء الساكنين . على أنه نقل حركة همزة ألف إلى ميم لام ، كما نقلت حركة همزة أربعة إلى الهاء في قولك : ثلاثة أربعة ، إذا وصلت ثلاثة بما بعدها .

وهذا البيت ثالث أبيات ثلاثة لأبي النجم العجلي ، وهي : (الرجز)
خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْخَرَفِ تَخَطُّ رَجُلَايَ يَخْطُ مُخْتَلِفُ
تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفِ

قال المرزباني في « الموشح » - وهو طبقات الشعراء في الجاهلية والإسلام^(٢) أخبرني الصُّولي قال : حدثنا القاسم بن إسماعيل قال : أنشدنا محمد بن سلام لأبي النجم العجلي ، وكان له صديق يسقيه الشراب فينصرف من عنده ثملاً :

(١) شرح الشافية للرضي ٢٢٣/٢ .

(٢) الخبر في الموشح ص ٢٧٩ .

أخرج من عند زياد كالخرف .. (الأبيات)

قال الصُّوليّ : وقد عيب أبو النجم [بهذا ^(١)] فقيل : لولا أنّه كان يكتب ما عرف صورة لام ألف وعناقها [لها ^(٢)] ا.هـ . وقد عرفت ما فيه : وروي أيضاً :

أقبلت من عند زياد إلخ

و« الخرف » : صفة مشبهة من خَرَفَ الرجل خَرْفاً ، من باب تعب : فسَدَ عقله لكبره . وخط على الأرض خطّاً : أعلم علامة . وخط بيده خطّاً : كتب . وكتب ، يقال بالتخفيف والتثقيب ، والتثقيب هنا لتكثير الفعل .

« وأبو النجم » ^(٣) هو الفضل بن قدامة بن عُبيد الله بن عبد الله بن الحارث ابن عبدة بن الحارث بن الياس بن العوف بن ربيعة بن مالك بن عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أحد رجّاز الإسلام المتقدمين في الطبقة الأولى . قال أبو عمرو بن العلاء : هو أبلغ من العجاج في النعت . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ^(٤) : كان أبو النجم ينزل سوق الكوفة . وراحز العجاج فخرج إليه العجاج على ناقه له كوماء ، وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل مهنوء ، وعليه عباءة ، فأنشد العجاج ^(٥) : (الرجز)

* قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرُ *

وأنشد أبو النجم ^(٦) :

* تَذَكَّرَ الْقَلْبُ وَجَهْلًا مَا ذَكَرُ *

(١) زيادة يقتضيها السياق من الموشح .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الموشح .

(٣) انظر في ترجمته الأغاني ١٠/١٥٠ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٠٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٠٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٣٧ ؛ والمؤتلف ص ٢٣٦ .

(٤) ليس لابن قتيبة - على حد علمنا - كتاب باسم طبقات الشعراء . إنما الخير والرجز في كتابه الشعر والشعراء ٢/٥٠٢ ؛ والأغاني ١٠/١٥٢-١٥٣ ؛ ولعل البغدادي قصده .

(٥) الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢ ؛ وأساس البلاغة (جبر) ؛ وتاج العروس (جبر ، وصل) ؛ وتهذيب اللغة ١١/٦٠ ؛ وكتاب العين ٦/١١٦ ؛ ولسان العرب (جبر ، وصل) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥ ؛ وديوان الأدب ٢/١٠٧ ؛ ولسان العرب (وجه) ؛ ومقاييس اللغة ١/٥٠١ ، ٤/١٨٦ .

(٦) الرجز والخير في شرح أبيات المغني ١/٣٠٣ ، والشعراء ٥٠٢ .

حتى بلغ قوله :

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِّنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أُنْثَى وَشَيْطَانِي ذَكَرٌ
فَمَا رَأَيْتُ شَاعِرًا إِلَّا اسْتَتَرَ فِعْلٌ تُجْرِمُ اللَّيْلَ عَائِنَ الْقَمَرِ

فبينما هو ينشد ، إذ وثب جملة على ناقة العجاج ، فضحك الناس وانصرفوا يقولون :

* شيطانه أنثى وشيطاني ذكر *

وقال له هشام بن عبد الملك يوماً : يا أبا النجم ، حدثني . قال : عني أو عن غيري ؟ قال : بل عنك . قال : إني لما كبرت عرض لي البول ، فوضعت عند رجلي شيئاً أبول فيه ، فقمْتُ من الليل أبول فخرج مني صوت ، فتشددت ثم عدت فخرج مني صوت آخر ، فأويت إلى فراشي فقلت : يا أمَّ الخيار ، هل سمعت شيئاً ؟ قالت : لا ، ولا واحدة منهما ! فضحك هشام وأحسن إليه بصلة . وله معه نوادر ومضحكات مذكورة في الأغاني ^(١) وغيرها . وسنورد له إن شاء الله منها إذا ورد شاهد من شعره .

* * *

وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن ^(٢) : (الطويل)

٨- تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَشَلِّمٍ

على أنَّ اسم الصوت إنما أعرب في هذا للتركيب ، وإن كان بناؤه أصلياً . يريد أن أسماء الأصوات إذا ركبت جاز إعرابها ، اعتباراً بالتركيب العارض بشرط إرادة اللفظ لا المعنى ، كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها . والإعراب مع اللام أكثر من البناء لكونه علامة الاسم الذي أصله الإعراب ، لكنها لا توجهه بدليل «الآن» و«الذي» و«الخمس عشرة» . كذا فصله الشارح في باب الصوت .

وعجز هذا المصراع :

(١) الأغاني ١٠/١٥٠-١٦١ .

(٢) القطعة في ديوان ذي الرمة ص ١٠٧٠ ؛ هو في إصلاح المنطق ص ٢٩ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧ ؛ وشرح المفصل ١٤/٣ ، ٨٢/٤ ، ٨٥ ؛ ولسان العرب (شيب ، بصر) . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢ ، ٨٥٨ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٤/٢ ؛ واللسان (سلم) .

* جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامِ *

وهو من قصيدة لذي الرِّمَّة يمدح بها إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عُمر بن مخزوم . وقبل بيت الشاهد ^(١) : (الطويل)

وَكَمْ عَسَفْتُ مِنْ مَنْهَلٍ مُتَخَطِّئٍ أَفْلٌ وَأَقْوَى ، فَالْجَمَامُ طَوَامِي
إِذَا مَا وَرَدْنَا لَمْ نَصَادِفْ بِجَوْفِهِ سِوَى وَارِدَاتٍ مِنْ قَطَا وَحَمَامِ
إِذَا سَاقِيَانَا أَفْرَغَا فِي إِزَائِهِ عَلَى قُلُوصٍ بِالمُقْفِرَاتِ حِيَامِ
تداعين باسم الشيب (البيت)

يصف قطعة القفار على إبله . و«العسف» : الأخذ على غير هدى ، والضمير المستتر راجع إلى الإبل العيس . و« المنهل » : المورد ، وهو عين ماء ترده الإبل . و« المنهل المتخطأ » : الذي تخطأه الناس فلم ينزلوه . و« أَفْلٌ » ، بالفاء ، فعل ماض بمعنى لم يصبه مطر ، وهو مع ضميره صفة لمنهل ، وهذا سبب كون الناس لم ينزلوا فيه . يقال أرضٌ فِلٌّ بالكسر : لا نبات فيها لعدم المطر . و« أَقْوَى » بمعنى خلا ، يقال أقوت الدار وقويت أيضاً أي : خلت . و« الجمام » : بكسر الجيم جمع جُمَّة بضمها ، وهو المكان الذي اجتمع فيه ماؤه . و« طوامي » : مملوءة ، جمع طَامٍ اسم فاعل من طما الماء يطمو طمواً كسمو ، إذا ارتفع وملأ النهر . و« ساقيانا » : تشية ساق ، وهو من يستقي الماء من البئر . والإزاء ، بكسر الهمزة والزاي معجمة : مصب الماء في الحوض ، قال أبو زيد : هو صخرة ، وما جعلت وقايةً على مصب الماء حين يفرغ الماء ، ويقال أُرِيت الحوض تأزية ، وأزيت بالمد إزاء . و« على قلص » متعلق بأفرغاً . والقلص ، بضمين : جمع قلوص ، وهي الناقة الشابة . و« الحيام » بكسر المهملة : جمع حوم ، والحوم بالفتح : القطيع الضخم من الإبل . و« المقفرات » صفة لقلص ، من أقفرت الدار : إذا خلت . و« تداعين » : دعا بعض القلص بعضاً ، وروى «تنادين» من النداء والجملة جواب إذا . و« الشيب » بالكسر حكاية أصوات مشافر الإبل عند الشرب ، والصوت شيب شيب ، جعل هذا الصوت مما يدعوهم إلى الشرب ، ويأتي إن شاء الله تعالى في باب الإضافة الكلام على إضافة « اسم » إلى الشيب . و« المتثلّم » : المتكسر والمتهدم ، أراد في حوض متثلّم ، فحذف الموصوف لدلالة مصب الحوض عليه ، يقال : ثلمته من باب ضرب كسرته فاثلم وتثلّم . و« البصرة » ، بفتح الباء : حجارة رخوة فيها بياض ، وبه سميت « البصرة » .

(١) البيت الأول بلا نسبة في تاج العروس (طمم) ؛ ولسان العرب (فلل) ؛ والمختص ١٦٥/١٠ .

و«السَّلام» بكسر المهملة : جمع سلمة بفتحها وكسر اللام ، وهي الحجارة .

و« ذو الرُّمَّة » ^(١) هو غيلان بالمعجمة ابنُ عَقبة ، من بني صعب بن مالك بن عدي بن عبد مناة . ويكنى أبا الحارث . وسمي ذا الرُّمَّة بقوله ^(٢) :

لَمْ يُبْقَ فِيهَا أَبَدُ الْأَبِيدِ غَيْرَ ثَلَاثِ مِائَلٍ سَوْدٍ
وغيرَ مَرَضُوحِ الْقَفَا مَوْتُودٍ ^(٣) أَشْعَثَ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ

و« الرُّمَّة » : بضم الراء وتشديد الميم : قطعة من الحبل الخلق ، ويجوز كسرهما . وقال ثعلب : إِنَّ مِيةً لِقَبْتَهُ بِذَلِكَ ، وذلك أنه مر بجبائها قبل أن يشبَّ بها ، فأعجبته ، فأحبَّ الكلام معها ، فحرقَ دلوهُ وأقبل إليها وقال : يا فتاةُ أخرزي لي هذا الدلو . فقالت : إني خرقاء - و«الخرقاء» : التي لا تحسن عملاً - فنجعل غيلانُ ، ووضع دلوهُ على عنقه ، وهي مشدودة بقطعة حبل بال ، وولَّى راجعاً . فعلمتُ مِيةً ما أُرَاد ، فقالت : يا ذا الرُّمَّة انصرف . فانصرف ، فقالت له : إن كنت أنا خرقاء فإنَّ أُمِّي صَنَاع ، فاجلس حتى تخرز دلوكَ . ثم دعت أمتها قالت : أخرزي له هذا الدلو . وكان ذو الرُّمَّة يسمي مِيةً خرقاء لقولها إني خرقاء . وغلب عليه ذو الرُّمَّة لقولها يا ذا الرُّمَّة ، ا.هـ .

وهذا خلاف ما نقله ابن قتيبة في كتاب الشعراء ^(٤) أن مِية بنت فلان ^(٥) ابن طلبة ابن قيس . وهي غير الخرقاء ، فإن الخرقاء من بني البكاء بن عامر . وكان سبب تشبيهه بها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي ، وإذا خرقاء خارجة من خباء لها ، فنظر إليها فوقعت في قلبه ، فحرق إدأوته ودنا منها وقال : إني رجل على ظهر سفر ،

(١) انظر في ترجمته الأغاني ١/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٣٧ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٣٤ .

(٢) الرجز في ديوان ذي الرمة ص ١٥٥ ؛ والشعر والشعراء ٤٣٩/٢ . وأشطر الرجز في تاج العروس (رمم) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٩٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦ ؛ واللسان (رمم) .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية : " موضح القفا " . وهو تصحيف صوابه من الديوان .
الرضخ : الشق والدق . ومرضوخ القفا مدقوق ، يعني الورد . والرمة : القطعة من الحبل باقية في هذا الورد لم ينزع . وسمي ذا الرمة لقوله رمة التقليد .

(٤) الشعر والشعراء ٤٣٩/٢ .

(٥) كذا في أصول طبقات الخزانة جميعها ؛ والشعر والشعراء ، فلعل ابن قتيبة نسي اسم أيها ، أو أهمله ، وتبعه البغدادي في ذلك . وهي " مِية بنت مقاتل " عند ابن حزم في جمهرة أنساب العرب ص ٢١٦ ؛ " ومية بنت عاصم " عند البكري في السمط ص ٨٢ .

وقد نخرقت إداوتي فأصلحيتها - يستطعم بذلك كلامها - فقالت : والله إني ما أحسن العمل ، وإني لخرقاء . والخرقاء : التي لا تعمل بيدها شيئاً لكرامتها على أهلها . فشئب بها وسماها خرقاء .

وقال أبو العباس الأحول : سُمِّيَ ذا الرُّمَّةَ لأنه خشي عليه العين وهو غلام فأتى به إلى شيخ من الحي ، وصنع له مَعَاذَةً ، وشُدَّتْ في عضده بحبل .
والمشهور القول الأول .

قال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسن الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرُّمَّةَ أحسن الإسلام تشبيهاً ، وما آخر القوم ذكره إلا لحدائث سنه وأنهم حسدوه ؛ وكان الفرزدق وجريز يحسدانه على شعره . ولقيه جرير فقال : هل لك في المهاجاة ؟ قال : لا . قال : كأنك هبتني . قال : لا والله ، ولكن حرمتك قد هتكهن السُّفَل ، وما أرى في نسوتك مُترَقَعاً ^(١) . قال أبو المطرف : لم يكن أحد من القوم في زمانه أبلغ منه ولا أحسن جواباً ، ولقد عارضه رجل بسوق الإبل في البصرة يهزأ به ، فقال : يا أعرابي ، أتشهد بما لا ترى ؟ قال : نعم ؛ أشهد بأن أباك ناك أمك !

وقال أبو عمرو بن العلاء مرة : خُتِمَ الشعر بندي الرُّمَّةَ والرجز برؤبة . وقال أخرى - كما في الموشح للمرzbاني ^(٢) - شعر ذي الرُّمَّةَ نقط عروس تضمحل ^(٣) عن قليل ، وأبعاد ظباء لها مَشَمٌّ في أول شَمِّها ثم تعود ^(٤) إلى أرواح البعر وإنما وضع منه لأنه كان لا يحسن الهجاء والمدح .. قال المبرد : معنى قوله نقط عروس أنها تبقى أول يوم ثم تذهب ؛ ويعبر الظباء إذا شممت من ساعته وجدت فيه كرائحة المسك ، فإذا غبَّ ذهب ذلك منه . وقد أسند هذا التعبير في حقه إلى جماعة منهم الفرزدق وجريز . قال الأصمعي : إن شعر ذي الرُّمَّةَ حلواً أول ما تسمعه ، فإذا كثر إنشاده ضعُف ولم يكن له حسن ، لأن أبعاد الظباء أول ما تشم توجد لها رائحة ما أكلت من الشيع والقيصوم والجشحات والنبث الطيب الريح ، فإذا أدمنت شمه ذهب تلك الرائحة ،

(١) مترقعا : موزعا للشتم والهجاء . وفي طبعتي بولاق والسلفية : " مرتعا " . والتصويب من طبعة هارون نقلاً عن الشنقيطية . انظر اللسان (رقع) .

(٢) الموشح ص ٢٧١ . والأغاني ١٤/١٨ .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية : " يضمحل " . وهو تصحيف صوابه من الموشح .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية : " يعود " . وهو تصحيف صوابه من الموشح .

ونُقط العروس إذا غسلتها ذهب .

وقال ابن قتيبة ^(١) : وقف ذو الرمة في سوق الإبل ينشد شعره الذي يذكر فيه ناقته صيدح . فوقف عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول ! قال : فما لي لا أذكر مع الفحول ! قال : قصر بك عن غاياتهم بكاؤك في الدمن ، ونعتك الأبعاد والعطن . ومات بالبادية ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم . أي : ابن الأربعين .

وقال المفضل الضبي ^(٢) : كنت أنزل على بعض الأعراب إذا حججت ، فقال لي يوماً : هل لك في خرقاء صاحبة ذي الرمة ؟ قلت : بلى . فتوجهنا نريدها فعدل بي عن الطريق بقدر ميل ، فإذا أبيات فقرع باباً منها فخرجت إلينا امرأة حُسَّانة بها قوة ^(٣) فتحدثنا طويلاً فقالت : أحججت قبل هذه ؟ قلت : بلى . قالت : فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت أنني منسك من مناسك الحج ؟ قلت : وكيف ذلك ؟ قالت : أما سمعت قول ذي الرمة ^(٤) : (الوافر)

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا عَلَى خَرْقَاءَ وَاضِعَةِ اللَّثَامِ

وفي « الأغاني » عن ابن قتيبة : أنَّ مئة جعلت لله عليها أن تنحر بدنة يوم تراه . فلما رآته رجلاً دميماً أسود ، وكانت من أجمل الناس فقالت : واسوءتاه ، واضيعة بدنتاه ! فقال ذو الرمة ^(٥) : (الطويل)

عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَا حَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الشَّيْنُ لَوْ كَانَ بَادِيَا

قال : فكشفت ثوبها عن بدنها وقالت : أشيناً ترى لا أم لك ؟ فقال :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَحْبُثُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أبيضَ صَافِيَا

فقالت : أما ما تحت الثياب فقد رأيته وعلمت أن لا شين فيه ، ولم يبق إلا أن

(١) الخبر في الشعر والشعراء ٤٣٧/٢ .

(٢) الخبر في الأغاني ٣٧/ ١٨ ، والشعر والشعراء ٤٤٠/٢ .

(٣) في الشعر والشعراء : " بها قوة " . وكذا في الأغاني ٣٧/١٨ نقلاً عن الشعراء . والفوه : سعة الفم وعظمه .

(٤) ديوانه ص ٦٧٣ ، والأغاني ٣٧/١٨ - ٣٨ ، والشعر والشعراء ٤٤١/٢ . المطايا : جمع مطية .

(٥) ديوانه ص ٦٧٥ ، والأغاني ٢٨/١٨ ، وتهذيب اللغة ٣٤٩/٤ ، والشعر والشعراء ٤٣٩/٢ ، والعقد الفريد

٤١٣/٦ ، ولسان العرب (مسح) ، ومعاهد التنصيص ٢٦١/٣ ، ومعجم البلدان (الملا) ، ووفيات الأعيان ١٢/٤ .

أقول لك هلمّ حتى تذوق ما وراءه ! والله لا ذقتَ ذلك أبداً فقال ^(١) :

فَيَا ضَيْعَةَ الشَّعْرِ الَّذِي لَجَّ وَأَنْقَضَى بِمَيٍّ وَلَمْ أُمْلِكْ ضَلَالَ فُؤَادِيَا

قال : ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك ، فعاد إلى ما كان عليه من حبّها .

ثم قال صاحب الأغاني : أنّ مَيّة كانت لها بنت [عمٌ ^(٢)] قالت على لسان ذي الرمة :

* عَلَى وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاَحَةٍ *

الأيّيات . فكان ذو الرمة إذا ذكر ذلك له يتمعّض منه ^(٣) ويخلف أنّه ما قاله قطّ .

* * *

وأشند بعده وهو الشاهد التاسع ^(٤) : (الوافر)

٩- إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الْفِرِّ وَوَاوٍ

وَيَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالٌ

على أن أسماء حروف المعجم تعرب إذا ركبت وإن كان بناؤها أصلياً . قيل : حيث كانت معربة لأجل التركيب علّم أنها قبل التركيب غير معربة ، وهذا حكم جميع الأسماء ، سواء قلنا إنها قبل التركيب موقوفة أم مبنية ، فما الفرق بينها وبين سائر الأسماء ؟

أقول : الفرق أن أسماء حروف الهجاء إنّما وضعت لسردها مفردة للتعليم ، لأن تكون مركبة مع عامل ، فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر الأسماء فإنها إنّما وضعت للتركيب ، وسردها منشورة أمرٌ عارض . ثم رأيت الشارح المحقق قد ذكر ما قلته في مواضع أخر من شرحه فقال : إن أسماء حروف المعجم لم توضع إلا لتستعمل مفردات ، لتعليم الصبيان ومن يجري مجراهم ، موقوفاً عليهم . فإذا استعملت مركبة

(١) ديوانه ص ٦٧٦ ؛ والشعر والشعراء ٤٤٠/٢ ؛ والأغاني ٢٨/١٨ . رواية الديوان : " ضلالاً فؤاديا " .

(٢) في الأغاني ٢٩/١٨ : "... بنت عم من ولد قيس يقال لها : كثيرة أم سلهمة ، فقالت على لسان ذي الرمة " .

(٣) في الأغاني ٢٩/١٨ : " ذلك له يتمعّض منه " .

(٤) البيت ليزيد بن الحكم في شرح المفصل ٢٩/٦ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٨٢/٢ ؛ والمقتضب

٤٣/٤ . وروايته فيهم : " ... ألف وباءٍ وتاءٍ ... " .

مع عاملها فقد خرجت عن حالها الموضوعة لها .

وهذا مذهب ابن جنِّي في « سر الصناعة » حيث قال : « اعلم أن هذه الحروف ما دامت حروف هجاء فإنها سواكن الأواخر في الدرَج والوقف ، لأنها أصوات بمنزلة صه ومه ، فإن وقعت موقع الأسماء أعربت » .

وأراد الشارح بإعرابها عند التركيب وجوب إعرابها كما نص عليه في موضع آخر فقال : « إذا أردت إعراب أسماء حروف المعجم الكائنة على حرفين ضعفت الألف وقلبته همزة . ولا تجوز الحكاية في أسماء حروف المعجم مع التركيب مع عاملها » .

وأغرب السيوطي في جمع الجوامع وشرحه فقال : « وأسماء الحروف ألف با تا ثا إلى آخرها وقف ، إلا مع عامل فالأجود حينئذ فيها الإعراب ومد المقصور منها ، ويجوز فيها الحكاية كهيتها بلا عامل ، ويجوز ترك المد بأن يعرب مقصوراً منوناً . كما إذا تعاطفت فإن الأجود فيها الإعراب والمد وإن لم يكن عامل » . انتهى .

فجوز مع العامل الحكاية والقصر ، كما إذا لم تكن مع عامل ؛ وجوز أيضاً إعرابها مع القصر ، وجوز في التعاطف مع عدم العامل الإعراب والمد .

وأما الأول فصرح بمنعه ابن جنِّي والشارح .

وأما الثاني فمنعه ابن جنِّي أيضاً فقال : فأما ما كان من نحو با تا فإنك متى أعربته لزمك أن تمدّه ؛ وذلك أنه على حرفين ، الثاني منهما حرف لين ، والتنوين يدرك الكلمة فتحذف الألف لالتقاء الساكنين ، فيلزمك أن تقول بن وتن يا فتى ، فيبقى الاسم على حرف واحد ، فإن ابتدأته وجب أن يكون متحركاً ، وإن وقفت عليه وجب أن يكون ساكناً ، وهذا ظاهر الاستحالة . فأما ما روى « شربت ماء » يريد ماء ، فحكاية شاذة لا نظير لها ، ولا يسوغ قياس غيرها عليها ، وإذا كان الأمر كذلك زدت على ألف با تا ألفاً أخرى ، كما رأيت العرب فعلت حين أعربت لوّاً فقالوا ^(١) : (الخفيف)

(١) عجز بيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١١/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٠/٦ ، ٥٧/١٠ ؛ والشعر والشعراء ٣١٠/١ ؛ والكتاب ٢٦١/٣ ؛ واللسان (هـ) ، (أ) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨ ، ٤١٠ ، ٤٨٩ ؛ ودرة الغواص ص ٣٢ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥ ؛ والمقتضب ٢٣٥/١ ، ٣٢/٤ ، ٤٣ ؛ والنصف ١٥٣/٢ . وصدده : لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ

* إن لَوّاً وإنّ ليتاً عناءٌ *

وأما قول الشاعر :

بخط لام ألفٍ موصول والزاي والراء أيما تهليل

إنما أراد « والراء » ممدودة ، فلم يمكنه ذلك لثلاثي يكسر الوزن ، فحذف الهمزة من الراء ، وجاء بذلك على قراءة أبي عمرو وتحقيقه الأولى من الهمزتين إذا التقتا من كلمتين وكانتا جميعاً متفقتي الحركتين ، نحو : « فقد جاء أشراطها » و « شاء أنشره » ؛ وكذلك كان أصل هذا « والزاي والراء أيما تهليل » ، فلما اتفقت الحركتان حذف الأولى من الهمزتين .

وأما الثالث فلا وجه للإعراب والمد جميعاً مع عدم العامل .

وأظن أن السيوطي لخص كلامه من الارتشاف لأبي حيّان ، وأصله من المقصور والممدود لابن الأنباري ، وتبعه أبو علي القالي - في المقصور والممدود له أيضاً - حرفاً بحرف - فقالا : وما كان من حروف الهجاء على حرفين فالعرب تمدّه وتقصره فيقولون : باء وتاء ، ومنهم من يقصر فيقول با وتا ، ومنهم من ينون فيقول باً وتاً . قال يزيد بن الحكم يذكر النحويين :

إذا اجتمعوا على ألفٍ وواو وياء (البيت)

والزاي فيها خمسة أوجه : من العرب من يمدّها فيقول زاء فاعلم ، ومنهم من يقول زاي ، ومنهم من يقول هذه زا ، فيقصرها ، ومنهم من ينون فيقول زاً ، ومنهم من يقول زيّ فيشدّد . وأنشد الفراء :

بخط لام ألفٍ موصول والزاي والراء أيما تهليل

انتهى . فأنت تراهما كيف أطلقا ولم يفصّلا ؛ وهو مخالف لكلام الناس .

ومراد الشارح بالتركيب أن تقع مع عامل ، نحو أول الجيم جيم ، وأوسط السين ياء ، وكتبته ياء حسنة . وكذلك العطف فيقال : ما هجاء بكر ؟ فنقول . باء وكاف وراء ، وكتب الشاهد . فإن لم تعطف تبّن ، فنقول باء ، كاف ، راء ، بإسكان الأواخر .

وبيت الشاهد ليزيد بن الحكم ، كما نسبه إليه الزّجاج في أول تفسيره وابن

الأنباري ، وأبو علي القالي . وروى الحريري في درة الغواص^(١) عن الأصمعي أنه قال: أنشدني عيسى بن عمر بيتاً هجا به النحويين ، يعني أنهم إذا اجتمعوا للبحث عن إعلال حروف العلة ثار بينهم جدال . والجدال : مصدر جادل إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب ، وهذا أصله ، ثم استعمل في لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها . وهو محمود إن كان للوقوف على الحق ، وإلا فمذموم ، يقال : إن أول من دوّن الجدل أبو علي الطبري . ويروى بدله «قتال».

أما «يزيد بن الحكم»^(٢) فهو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي البصري ، الشاعر المشهور . ومن قال يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص فقد وهم ، فإن عثمان جدّه أو عم أبيه أحد من أسلم من ثقيف يوم الطائف . حدث عن عمه عثمان المذكور، وروى عنه معاوية بن قرة وعبد الرحمن بن إسحاق .

حكى أن الفرزدق مرّ على يزيد هذا وهو يُنشد في المسجد ، فقال: من هذا الذي ينشد شعراً كأنه شعرنا ؟ قالوا : يزيد بن الحكم . فقال : أشهد بالله أن عمّي ولدته .

وأم يزيد : بكرة بنت الزُّبرقان بن بدر . وأما هُنيدة بنت صعصعة بن ناجية . وكانت بكرة أول عربيّة ركبت البحر .

وروى الزجاجي في أماليه الصغرى قال^(٣) : ورد يزيد بن الحكم الثقفي من الطائف على الحجاج بن يوسف بالعراق ، وكان شريفاً شاعراً ، فولاه الحجاج فارس، فلما جاء لأخذ عهده قال له : يايزيد أنشدنا من شعرك - يريد أن ينشده مديحاً له - فأنشده^(٤) : (الوافر)

(١) درة الغواص ص ١٠٦ ؛ طبع الجواثب المصرية .

(٢) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٢٨٦/١٢ .

(٣) الخبر بتمامه في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٠٤ ؛ وهو يتصرف بسيط في الأغاني ٢٨٧/١٢ .

(٤) الأبيات وخبرها في أخبار الزجاجي ص ١٠٤ .

الصيد : جمع أصيد وصيداء ، وهو الذي يرفع رأسه كبراً . والبطاح ، بطاح مكة ، جمع بطحاء . والغريف : الأجمة وكذلك الغابة . وذؤابة الجبل : رأسها ؛ وأراد الشرف والجد . والنيف : المشرف . والغور : المنخفض ؛ ويقابله النجد . ونغاني : رفعني ونسبني . والمعضلات : جمع معضلة ، وهي شدائد الأمور .

مَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَأِنِّي أَنَا ابْنُ الصَّيْدِ مِنْ سَلَفِي ثَقِيفِ
وَفِي وَسْطِ الْبَطَاحِ مَحَلُّ بَيْتِي مَحَلُّ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْغَرِيفِ
وَفِي كَعْبٍ وَمَنْ كَالْحَيِّ كَعْبٍ حَلَلْتُ ذُرَابَةَ الْجَبَلِ الْمُثِيفِ
حَوَيْتُ فَخَارَهَا غَوْرًا وَنَجْدًا وَذَلِكَ مُنْتَهَى شَرَفِ الشَّرِيفِ
نَمَانِي كُلُّ أَصِيدَ لَا ضَعِيفِ بِحَمْلِ الْمُعْضَلَاتِ وَلَا عَنِيفِ

فوجم الحجاج وأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه فقال : الحمد لله ، أحمدته وأشكره
إذ لم يأت علينا زمان إلاّ وفينا أشعر العرب ! ثم قال : أنشدنا يازيد . فأنشأ
يقول^(١) : (الكامل)

وَأَبِي الَّذِي فَتَحَ الْبِلَادَ بِسَيْفِهِ فَأَذَلَّهَا لِابْنِي الزَّمَانِ الْغَابِرِ
وَأَبِي الَّذِي سَلَبَ ابْنَ كِسْرَى رَايَةً فِي الْمُلْكِ تَخَفُّقُ كَالْعُقَابِ الْكَاسِرِ
وَإِذَا فَخَرْتُ فَخَرْتُ غَيْرَ مُكَذِّبٍ فَخَرًّا أَذُقُ بِهِ فَخَارَ الْفَاخِرِ

فقام الحجاج مغضباً ، ودخل القصرَ وانصرف يازيد - والعهد في يده - فقال
الحجاج لخادمه : اتبعه وقل له اردد علينا عهدنا ، فإذا أخذته فقل له : هل ورثك
أبوك مثل هذا العهد ؟! ففعل الخادم وأبلغه الرسالة . فردّ عليه العهد فقال : قل
للحجاج : أورثني أبي مجده وفعله ، وأورثك أبوك أعزّاً ترعاها^(٢) . ثم سار تحت
الليل ، فلحق بسليمان وهو وليّ عهد الوليد ؛ فضمه إليه وجعله في خاصّته . ومدحه
بقصائد ، فقال له سليمان : كم كان أجري لك في عمالة فارس ؟ قال : عشرين ألفاً .
قال : هي لك عليّ ما دمت حياً . ومما مدحه به هذه القصيدة ، ومطلعها^(٣) :
(البسيط)

(١) الأبيات وغيرها في أخبار الزجاجي ص ١٠٤ ؛ والثاني مع خبره في الأغاني ٢٨٧/١٢ . الغابر : الهالك .

(٢) في الأغاني ٢٨٧/١٢ : "... فرد على الحاجب العهد ، وقال : قل له :

ورثت جدّي مجده وفعله وورثت جدّك أعزّاً بالطائف

(٣) الأبيات في أخبار الزجاجي ص ١٠٥ ؛ والأغاني ٢٨٨/١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٠/٦ ؛ وهي في

مدح سليمان بن عبد الملك . والبيت الأول في التنبيه والإيضاح ٤٢/٢ ؛ وتاج العروس واللسان (عود) ؛ وبحمل

اللغة ٤٢٧/٢ . والثاني في اللسان (عود) . والرابع هو الإنشاد السابع والتسعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات

المغني للبغدادي ؛ وهو في اللسان (عود) . والبيت ينسب لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠ ؛ والجنى الداني

ص ٥٧١ ؛ والخصائص ١٧٠/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٨/٢ . وليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب (عود) ،

وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٩٩ ؛ وشرح المفصل ٧٧/٤ ؛ والمختضب ١٥٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٦٩/٢ =

إِذَا أَقُولُ صَحَا يَعْتَادُهُ عَيْدَا
أَهْدَى لَنَا شَبَهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجَيْدَا
فَلَا أَمَلٌ وَلَا تَوْفِي الْمَوَاعِيدَا
ذُو بُغْيَةٍ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا

أُمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودَا
كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غَزْلَانِ ذِي بَقَرٍ
أَجْرِي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخْلَفُنِي
كَأَنَّني يَوْمَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي

ومنها :

فَصَلًّا وَعَدْلًا سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَا
وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مُحَمَّدَا
أَوَلَاهُمْ فِي الْأُمُورِ الْحِلْمَ وَالْجُودَا

سُمِّيتَ بِاسْمِ امْرِئٍ أَشْبَهْتَ شَيْمَتَهُ
أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْأَمْضِينَ مِنْ مَلِكٍ
لَا يَبْرَأُ النَّاسُ مِنْ أَنْ يَحْمَدُوا مَلِكًا

ومن الناس من ينسب هذه الأبيات لعمر بن أبي ربيعة ، وذلك خطأ .

وفي «الأغاني» بسنده إلى ابن عائشة قال ^(١) : دخل يزيد بن الحكم على يزيد ابن المهلب في سجن الحجاج - وهو يُعَذَّب - وقد حل عليه نجم كان قد نجم عليه ، وكانت نجومه في كل أسبوع ستة عشر ألف درهم ، فقال له ^(٢) : (المنسرح)

ذُ وَفَضِّلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبُ
وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُحْتَسِبُ
وَقَصَّرَتْ دُونَ سَعْيِكَ الْعَرَبُ

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاحَةُ وَالْجُورُ
لَا بَطْرٌ إِنْ تَتَابَعْتَ نِعَمُ
بَرَزْتَ سَبْقَ الْحَيَادِ فِي مَهْلٍ

قال : فالتفت يزيد إلى مولى له ، وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ، ونصير على العذاب إلى السبت الآخر ^(٣) .

= والبيت الخامس في اللسان (عود) بلا نسبة . والبيت السابع بلا نسبة في اللسان (عود) ؛ ومجمل اللغة ١٩٣/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٢٣٨/٣ .

المعمود : المضنى الذي هذه العشق . والأحور : الظي في عينيه حور . وذو بقرة : اسم موضع . والحلم : العقل والخلق .

(١) الخبر بكامله في الأغاني : ٢٩١/١٢ .

(٢) الأبيات وخبرها في الأغاني ٢٩١/١٢ .

والسماحة : الجود والكرم . والبطر : الدهش الذي لا يدري ما يقدم .

(٣) بعده في الأغاني ٢٩١/١٢ : " وقد رويت هذه الأبيات والقصة لحمة بن يبيز مع يزيد " .

وتنجيم الدين : أن يقدر دفعه في أوقات معلومة متتابعة . وأصله أن العرب كانت تجعل مطالع منازل القمر مواقيت حلول دينها .

وليزيد بن الحكم عدة قصائد يعاتب فيها أخاه عبد ربّه بن الحكم، وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي . ومما قال في ابن عمه ^(١) : (الطويل)

ومولّي كذِئِبِ السَّوءِ لَوْ يَسْتَطِيعُنِي
وأعرض عَمَّا سَاءَهُ ، وَكَأَنَّمَا
مَجَامِلَةٌ مِنِّي وَإِكْرَامٌ غَيْرُهُ
وَلَوْ شِئْتُ - لَوْلَا الْحِلْمُ - جَدَعْتُ أَنْفَهُ
حِفَاطًا عَلَى أَحْلَامِ قَوْمٍ رَزَزْتُهُمْ
أَصَابَ دَمِي يَوْمًا بَغِيرَ قَتِيلٍ
يُقَادُ إِلَى مَا سَاءَ نِي بَدَلِيلٍ
بِلَا حَسَنٍ مِنْهُ وَلَا بِجَمِيلٍ
بِلَا عَابٍ جَدَعُ بَادِي وَعَلِيلٍ
رِزَانٍ يَزِينُونَ النَّدِيَّ كَهُولٍ

وقال في أخيه عبد ربّه ^(٢) : (البيسط)

أَخِي يُسِرُّ لِي الشَّحْنَاءَ يُضْمِرُهَا
حَرَّانُ ذُو غُصَّةٍ ، جُرْعَتْ غُصَّتُهُ
حَتَّى إِذَا مَا أَسَاغَ الرِّيقَ أَنْزَلَنِي
أَسْعَى فَيَكْفُرُ سَعْيِي مَا سَعَيْتُ لَهُ
وَكَمْ يَدٍ وَيَدٍ لِي عِنْدَهُ وَيَدٍ
حَتَّى وَرَى جَوْفَهُ مِنْ غَمْرِهِ الدَّاءِ
وَقَدْ تَعَرَّضَ ذُونُ الْغُصَّةِ الْمَاءِ
مِنْهُ كَمَا يُنْزِلُ الْأَعْدَاءَ الْأَعْدَاءِ
إِنِّي كَذَاكَ مِنَ الْإِخْوَانِ لَقَاءِ
يُعَدُّنَ تِرَاتٍ وَهَيَّ الْآءِ

و « الغريف » بفتح الغين المعجمة هو الأجمة والغابة .

وأما « عيسى بن عمر » ^(٣) فهو عيسى بن عمر الثقفي ، مولى خالد بن الوليد . أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن إسحاق . وروى عن الحسن البصري والعجاج ، ورؤبة ، وجماعة - وعنه أخذ الأصمعي وغيره - وكان يتقعر في كلامه ، حكى عنه الجوهري في الصحاح ، أنه سقط عن حمار ، فاجتمع عليه الناس فقال : مالي أراكم تكأكم عليّ تكأكم عليّ ذي جنة؟ افرنقوا عني ^(٤) ! وأتهمه عمر

(١) الأبيات مع خبرها في الأغاني ٢٩٤/١٢ .

في أصول جميع الطبقات : " بغير فتيل " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني . المولى : ابن العم . ورجل سوء : يعمل عمل سوء . والحلم : العقل والخلق . وجدعت أنفه : قطعته . ورززتهم : أصبت بهم . ورزان : جمع رزين ، وهو الحليم الوقور .

(٢) الأبيات في الأغاني ٢٩٥/١٢ ، وهي عدا الأول في حماسة البحرزي ٤١٧/١ - ٤١٨ .

الشحناء : الحقد والعداوة والبغضاء . ورى القيح جوفه : أفسده . والغمر : الحقد والغل . والحران : العطشان . وساغ الشراب : سهل مدخله في الخلق . والنزات : جمع الترة ، وهو الباطل . الآلاء : النعم .

(٣) انظر في ترجمته الفهرست ص ٤٧ ، ومراتب النحويين ص ٤٣ .

(٤) تكأكم : تجمعتم . وذي جنة ، أي جنون . وافرنقوا : تفرقوا .

ابن هُبيرة بوديعة ، فضربه نحو ألف سوط . فجعل يقول . والله إن كانت إلاّ أثياباً في أسفاط قبضها عشّاروك ! مات سنة تسع وأربعين ، وقيل سنة خمسين ومائة ، كذا في معجم النحويين للسيوطي .

والبيت الذي مثل به ابن جني ووعدنا بشرحه هو من أبيات رواها أبو زيد في نواتره قال : إنها لراجز يصف بها جُنْدباً ، وهي ^(١) :

يَحْجَلُ فِيهَا مِقْلَزُ الْحَجُولِ بَغِيّاً عَلَى شَقِيهِ كَالْمَشْكُولِ
يَخْطُ لَامَ أَلْفٍ مَوْصُولِ وَالزَّايَ وَالرَّاءَ أَيُّمَا تَهْلِيلِ
خَطَّ يَدِ الْمُسْتَطْرِقِ الْمَسْئُولِ

« الجندب » بفتح الدال وضمها : ضرب من الجراد ؛ وقال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد : قال أبو العباس ثعلب إنه عنى غراباً يحجل . قال في «العباب» : الحجلان : مشية المقيد ، يقال حجل الطائر يحجل بضم الجيم وكسرهما ، إذا نزا في مشية ؛ و« الحجول » بفتح المهملة وضم الجيم صفة الجندب أو الغراب . وضمير فيها للأرض . و« المقلز » بكسر الميم وفتح اللام ، أراد به رجل الجندب أو الغراب لأنه اسم آلة من قلز الغراب والعصفور في مشيهما ، وكل من لا يمشي مشياً فهو يقلز بضم اللام وكسرهما قلزاً بسكون اللام . ورواه أبو حاتم بفتح الميم وكسر اللام ، فيكون مصدراً ميمياً .

وزعم الأخفش في شرح النوادر أنه مقلوب مقلز من القزل بفتحيتين وهو أسوأ العرج . وقد قزل ^(٢) بالكسر فهو أقزل ، والقزلان : العرجان ، وقد قزل بالفتح قزلانا : إذا مشى مشية العرجان . ولا حاجة إلى ادعاء القلب ، لأنّ مادة « قزل » ثابتة مذكورة في « العباب والقاموس » ، ولم يقل أحد إنها مقلوبة من قزل . ثم قال الأخفش : « روى لي ثعلب : مقلز الحجول بكسر الميم ، ولا وجه له عند أهل العربية ، لأنّ المقلز هو الحجول ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه : والرفع في الحجول أجود وإن كان الشعر يصير مُقَوًى . وقد روي بالرفع . وفيه مع هذا عيب ، وهو أنه

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قزل، هلال) ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٨٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى

١٥٢/٦ ؛ واللسان (طرق ، قزل ، هلال) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧ .

وفي طبعتي بولاق والسلفية : " شقيه كالمشلول " . وهو تصحيف . صوابه من نوادر أبي زيد ص ١٦٧ .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " وقد قزله " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون نقلاً عن الشنقيطية .

حذف التنوين من مقلز لسكونها وسكون اللام . وحذف التنوين هو الذي شجّع من رواه مخفوضاً ولم يتأمل المعنى ، والإقواء أصلح من الإحالة . انتهى .

أقول : هذا تطويل بلا طائل ، يعلم فساده ممّا قدمناه . على أن المقلز لم يقل أحد إنه بمعنى الحجول . و« البغي » هنا : الاختيال والمرح . و« المشكول » : الذي في رجله شيكال ، يقال : شكّته شكلاً من باب قتل : قيّده بالشكال ، وشكّلت الكتاب شكلاً : أعلمته بعلامات الإعراب .

وقوله « بخطّ » الباء متعلقة بيحجل ، ويجوز أن يكون بمنشأة تحتية مضارع خطّ ، فيكون ضميره المستر للمقلز و« لام ألف » مفعوله . و« موصل » وصف اللام ، والصلة محذوفة أي موصل بها أي بالألف . و« الزاي والرا » منصوبان بالعطف على محل لام ألف .

وقوله : « أيما تهليل » منصوب بفعل محذوف ، وما زائدة ، أي : هلّ تهليلاً ، أيّ : تهليل ، وهو مصدر هلّل ، بمعنى نكّص وجبّ وفرّ و« خطّ » منصوب على المصدر التشبيهي ، أي : بخطّ لام ألف كخط يد الكاهن المسؤول منه التكهن . و« المستطرق » : الكاهن الذي يطرق الحصى بعضه ببعض ، والطرق : ضرب الكاهن الحصى ، وقد استطرقت أنا ؛ روي بكسر الراء وفتحها .

وقد أورد هذه الأبيات ابن الأعرابي أيضاً في نواتره . قال أنشدنيها المفضل وذكر داراً خلت من أهلها فصار فيها الغربان والظباء والوحش . ثم قال : المستطرق : الذي يتكهن ، فإذا سئل عن الشيء خطّ في التراب ونظر . وحكى عن أعرابي قال : عاجلت جارية شابة فإذا قلزة كأنها أتان وحش . قال : القلزة : الشديدة ، والقلز : النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد . وقال أبو المنهال : هو القلز ولم يعرف القلز : ١هـ .

وروي « الحجول » بضميتين على أنه مصدر . وروي « نعبا » بدل بغيا ، بفتح النون وسكون العين المهملة بعدها موحدة ، وهو صوت الغراب . وروي « تفصيل » بدل « تهليل » .

* * *

وأنشد بعده وهو الشاهد العاشر وهو من شواهد سيبويه :

١٠ - أحضّر الوغى

وهو قطعة من بيت وهو ^(١) : (الطويل)

أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي أَحْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي

على أن نصب « أن » المقدرة في مثل هذا ضعيف وقال في باب نواصب الفعل :
نصبها في مثله شاذ ، والكوفيون يجوزون النصب في مثله قياساً .

أقول : ذهب الكوفيون إلى أنها تعمل محذوفة في غير المواضع المعدودة . واستدلوا بهذا البيت فقالوا : الدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه قوله : « وأن أشهد » فدل على أنها تنصب مع الحذف . ومنع البصريون ذلك بأنّ عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف ، وإذا حذفت ارتفع الفعل ؛ ومنه عند سيبويه قوله تعالى ^(٢) : « قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ » . وقالوا : رواية البيت عندنا إنما هي بالرفع ، فقال سيبويه أصله « أن أحضر » فلما حذفت « أن » ارتفع ؛ و « أن أحضر » مجرور بفي مقدرة و « أن أشهد » معطوف عليه . وقال المبرّد : جملة « أحضر » حال من الياء . و « أن أشهد » معطوف على المعنى ، لأنه لما قال أحضر دل على الحضور كما تقول : من كذب كان شراً له ، أي : كان الكذب . كذا نقلوا عنه ؛ ولئن صحت رواية النصب فهو محمول على أنه توهم أنه أتى بأن ، فنصب ، كقوله ^(٣) : (الطويل)

(١) هو الإنشاد الخامس عشر بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢ ، والإنشاد ٥٦٠/٢ ، والدرر ٧٤/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨١/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٠٠/٢ ؛ والكتاب ٩٩/٣ ، ١٠٠ ، ولسان العرب (أنن ، دنا) ، والمقاصد النحوية ٤٠٢/٤ ، والمقتضب ٨٥/٢ . وهو بلا نسبة في الدرر ٣٣/٣ ، ٩٤/٩ ؛ ورصف المباني ص ١١٣ ؛ وشرح شلور الذهب ص ١٩٨ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧ ؛ وشرح المفصل ٧/٢ ، ٢٨/٤ ، ٥٢/٧ ؛ ومجالس ثعلب ص ٣٨٣ ؛ ومغني اللبيب ٣٨٣/٢ ، ٦٤١ ؛ وجمع الهوامع ١٧/٢ .
رواية شرح أبيات المغني : " أحضر " بالضم .

(٢) سورة الزمر ٦٤/٣٩ .

وفي الأشموني ٣١٥/٣ : " قرأ الحسن " أعبد " بالنصب أيضاً " .

(٣) هو الإنشاد الثالث والثلاثون بعد المائة من شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢ ؛ والدرر ١٦٣/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٢ ، ٥٦/٧ ؛ والكتاب ١٦٥/١ ، ٢٩/٣ ، ٥١ ، ١٠٠ ، ١٦٠/٤ ؛ ولسان العرب (عش) ؛ ومغني اللبيب ٩٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٧/٢ ، ٣٥١/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٤١/٢ . ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٧٢/١ ؛ والكتاب ٣٠٦/١ =

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً

بجر «سابق» على توهم أنه قال : لست بمدرك ما مضى . وهذا لا يجوز القياس عليه .

وروي «ألا ألهذا الزاجري» ، وروي أيضاً «ألا أيها اللاحي» بتشديد الياء . و«الوغي» : الحرب ، وأصله الأصوات التي تكون فيها ، وقال ابن جني : «الوغي» بالمهملة : الصوت ، وبالمعجمة : الحرب نفسها . و«الشهود» : الحضور ، يقال : شهدت المجلس بمعنى حضرته . و«أخلده» : أبقاه .

ومعنى البيت : يامن يلومني في حضور الحرب لئلا أقتل ، وفي أن أنفق مالي لئلا أفقر ، ما أنت مخلدي إن قبلت منك ، فدعني أنفق مالي في الفتوة ولا أخلّفه لغيري . وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، وهي إحدى المعلقات السبع . ونذكر ترجمته وأخباره في موضع آخر إن شاء الله تعالى ^(١) . وبعد هذا البيت :

فإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَذَرْنِي أُبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

يقول : إن كنت لا تقدر أن تدفع موتي فذرني أسبق الموت بالتمتع بإنفاق مالي . يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل وترك اللذات .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر ^(٢) :

= ولصرمة أو لزهر في الإنصاف ١٩١/١ . وهو بلا نسبة في أسرار العرية ص ١٥٤ ؛ والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٢ ؛ والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٩/٨ ؛ والكتاب ١٥٥/٢ .

(١) سترد ترجمة طرفة في الشاهد ١٥٢/١ .

(٢) هو الشاهد الواحد والتسعون بعد الخمسمائة من شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيتان في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٠/٦ بلا نسبة . والأول بلا نسبة في تاج العروس (صور ، نظر ، شرى) ؛ ولسان العرب (صور ، شرى ، آ ، وا) ؛ والمخصص ١٠٣/١٢ . والثاني لابن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٣٩ . وهو بلا نسبة في أسرار العرية ص ٤٥ ؛ والأشباه والنظائر ٢٩/٢ ؛ والإنصاف ٢٤/١ ؛ والجنى الداني ص ١٧٣ ؛ والدرر ٢٠٤/٦ ؛ ووصف المباني ٤٣٥/١٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦/١ ، ٣٣٨ ، ٢/٢ ، ٦٣٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٥/٢ ؛ والصاحي في فقه اللغة ٥٠ ؛ ولسان العرب (شرى ، الأف ، وا) ؛ والمحاسب ٢٥٩/١ ؛ ومغني اللبيب ٣٦٨/٢ ؛ والمتع في التصريف ١٥٦/١ ؛ وجمع الهوامع ١٥٦/٢ .

١١- أدنُو فأنظُرُ

وهو قطعة من بيت ثان ^(١) أنشدَهما الفراء ، وهما : (البسيط)

الله يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَفُّتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحْبَابِنَا صُورُ
وَأَنْتِي حَوْثُمَا يَتَّبِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَوْثُمَا سَلَكُوا أَدْنُو فأنظُرُ

على أن «الواو» حاصلة من إشباع الضمة ، وأصله أنظر . ويروى «إلى إخواننا» بدل أحبابنا . و«الصُّور» بصاد مهملة : جمع أصور ، وهو المائل من الشوق من صَوَّرَ ^(٢) يَصُورُ صَوْرًا بالتحريك : مال . وأصاره فانصار : أماله فمال . ويجوز أن يكون جمع «صورة» ، أي : إذا تَلَفَّتْنَا إلى الأحباب عند رحيلهم فكأننا أشكال وأشباح ليس فيها أرواح . و«أنتي» بفتح الهمزة . و«حوث» ظرف مكان ، لغة في حيث ، بثلاث التاء فيهما ؛ وهو خير أن . و«ما» زائدة . و«ثناه» : أماله . و«الهوى» : العشق ، وهو فاعل ، و«بصري» مفعوله . أي : أنا في الجهة التي يُميل الهوى بصري إليها . وقوله : «من حوثما» روى في الموضعين «حيثما» ^(٣) متعلق بأدنُو وبأنظر ، أي : أدنو فأنظر إليهم من الجهة التي سلكوا فيها .

وروى ابن جني في «سر الصناعة» ، وفي «الخصائص» ، وفي «المهجع» : «يسري» بدل يثني ، وزاد في «المحتسب» فقال : هكذا روى أبو علي يسري من سریت ، ورواه ابن الأعرابي «يُشْري» بالشين معجمة أي : يعلق ويحرك الهوى بصري ؛ وما أحسن هذه الرواية وأظرفها ! انتهى .

أما الأول فهو مضارع سریت الثوب عني سرياً ، لغة في سروته عني سرواً . بمعنى ألقيته . وأما الثاني فهو مضارع أشريته ، متعدي شري البرق شرى من باب فرح ، إذا كثر لمعانه ، وشري زمامُ الناقة إذا كثر اضطرابه ، وشري الرجل واستشري إذا لج في الأمر . وقوله : «أدنُو فأنظُرُ» روى ابن جني موضعه «أنتي فأنظُرُ» ، أي : أنتي عنقي فأنظر نحوهم ، من ثناه . بمعنى لواهُ . قال أبو علي ، وتبعه ابن جني : لو سميت

(١) في حاشية الطبعة السلفية ١١٨/١ : " كذا ، وفي الشنقيطية مع أثر إصلاح من ثاني بيتين " .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " صار يصور ... " وفي حاشية الطبعة السلفية ١١٩/١ : " .. والمفهوم من القاموس أن صوراً بالتحريك مصدر صَوَّرَ (كفرج) . بمعنى مال . وأما صار فهي متعدية . بمعنى أمال ، ومصدرها الصُّورُ بسكون الواو " .

(٣) هي رواية الصاحبي لابن فارس ص ٢١ .

رجلاً بأنظر لمنعته الصرف للتعريف ووزن الفعل ، ولو سميته بأنظور من قول الشاعر «أدنو فأنظور» لصرفته لزوال لفظ الفعل ، وإن كنا نعلم أن الواو إنما تولدت من إشباع ضمة الظاء وأن المراد عند الجميع : أنظر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر ^(١) : (الكامل)

١٢ - يَنْبَاغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ

تمامه : * زِيَاةٌ مِثْلُ الْفَيْئِقِ الْمُكْدَمِ *

على أن «الألف» تولدت من إشباع الفتحة ، والأصل ينبع ، كذا قال جماعة؛ وقال ابن الأعرابي : «ينباع» يتفعل ، من باع يبيع إذا مرّ مرّاً لَبِئاً فيه تلو ، وأنكر أن يكون الأصل فيه ينبع ، وقال : «ينبع» يخرج كما ينبع الماء من الأرض ، ولم يرد هذا ، إنما أراد السَّيْلان وتلويّه على رقبتها .

وفي «العباب» : وانباع العرق سال ؛ وأنشد هذا البيت؛ وقال : ويروى «ينبع» ، وقيل ينبع فتولدت الألف من إشباع الفتحة ، ويروى «ينهم» أي : ينزوب ، يقال همّ المرض إذا أذابه ، وانهمّ الشحم والبرد : ذابا . وإنكار ابن الأعرابي رواية ينبع مردود برواية الثقات ؛ وقوله : ليس المراد ينبع إلخ ، مردود أيضاً ، فإن «الذفري» هو الموضع الذي يعرق من الإبل خلف الأذن . وفاعل ينباع ضمير عائد على الرُّب أو الكُحِيل في البيت السابق ، وجملة «ينباع» خبر كأن ، وهو ^(٢) : (الكامل)

وَكَأَنَّ رُبّاً أَوْ كُحَيْلاً مُعْقِداً حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمُومٍ

(١) البيت لعنزة العبسي في ديوانه ص ٢٠٤ ؛ والإنصاف ٢٦/١ ؛ وجمهرة أشعار العرب ٣٦٠ ؛ والخصائص ١٢١/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٣٣٨/١ ، ٧١٩/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤ ؛ ولسان العرب (غضب ، بوع ، نبع ، آ) ؛ والمختضب ٢٥٨/١ ، ٣٤٠ . وهو بلا نسبة في الخصائص ١٩٣/٣ ، ٢١٣ ؛ ورصف المباني ص ١١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٧٠/١ ، ٨٤/٢ ؛ ولسان العرب (شتر ، تنف ، زيف ، دوم ، خطا) ؛ ومجالس ثعلب ٥٣٩/٢ ؛ والمختضب ٧٨/١ ، ١٦٦ ، ٢٥٨ .

رواية الديوان : "... غضوب حرة ... الفئيق المكرم " . أما رواية الجمهرة فهي نفس رواية الخزنة .

(٢) البيت لعنزة في ديوان ص ٢٠٤ ؛ وتاج العروس (كحل ، قمم) ؛ وتهذيب اللغة ١٩٧/١ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٣٥٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠ ؛ واللسان (قمم) ؛ والمختضب ٤١/١ . وهو بلا نسبة في اللسان (عقد) .

« الرب » بضم المهملة معروف ، وهو شبيه الدُّبْس و« الكحيل » بضم الكاف وفتح الحاء المهملة : القطران ؛ شبه عرق الناقة بهما . وقال الخطيب التبريزي : وقيل « الكحيل » هِناءُ تُهنأ به الإبل من الجرب ، شبهه بالنَّفْط ، يقال له الخضخاض . وقال أبو جعفر النحوي : هو رديء القطران ، يضرب إلى الحمرة ثم يسود إذا عقد .

وفي « العباب » : « الكحيل » مصغر : الذي يطلى به الإبل للجرب وهو النَّفْط ، قاله الأصمعي . قال : والقطران إنما يطلى به للدُّبَر والقُرَاد وشبه ذلك ؛ وأنشد هذا البيت . و« مُعقد » : اسم مفعول من أعقد ، وهو الذي أوقد تحته النار حتى انعقد وغلظ . قال في « الصحاح » : « وعقد الرُّبُّ وغيره أي : غلظ ، فهو عقيد ، أعقدته تعقيداً . قال الكسائي : يقال للقطران والربِّ ونحوه أعقدته حتى تعقد » ، وهو وصف الثاني لا الأول فإن الربَّ يكون معقداً . و« حشَّ » بالحاء المهملة ، يقال : حششت النار إذا أوقدتها . « والوقود » بفتح الواو : الحطب ، و« الوُقود » بالضم المصدر ؛ وهو فاعل حشَّ . و« جوانب » مفعوله ؛ ويجوز أن يكون حشَّ بمعنى احتشَّ أي اتقد ، كما يقال : هذا لا يخلطه شيء . بمعنى لا يختلط به ؛ فيكون « جوانب » منصوباً على الظرف ، كذا في « شرح أبي جعفر النحوي » . و« القمقم » كهدهد : الجرة وآنية معروفة ^(١) .

قال القاضي أبو الحسين الزوزني في شرحه : « شبه العرق السائل من رأسها وعنقها برب أو قطران جعل في قمقم أوقدت عليه النار ، فهو يترشح به عند الغليان ، وعرق الإبل شبهه بهما وشبه رأسها بالقمقم في الصلابة . وتقدير البيت : وكأنَّ رباً أو كحيلاً حشَّ الوقود بإغلائه في جوانب قمقم ، عرقها الذي ينرشح منها » ا.هـ . و« الذفري » بكسر الهمزة : المعجمة وسكون الفاء ، من القفا : الموضع الذي يعرق من الإبل خلف الأذن ، يقال هذه ذفري أسيلة ، لا تنوّن لأن ألفها للتأنيث ، وبعضهم ينوّن ويجعل ألفها للإلحاق ، وهي مأخوذة من ذفر العرق ؛ لأنها أول ما يعرق من الإبل الذفريان ، وأول ما يبدو فيه السمن لسانه وكرشه ، وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاماه وعظام أخفافه . « والعَضُوب » بالغين والضاد المعجمتين قالوا : هي الناقة

(١) وكذا في القاموس ، ومثله في المصباح : « والقمقم : آنية العطار . والقمقم أيضاً : آنية من نحاس يسخن فيه الماء ، ويسمى الحمِّ ، كخضم ؛ وأهل الشام يقولون : غلاية » .

وفي حاشية طبعة هارون ١٢٤/١ : « وقد رأيت اشتراكهما في تفسير القمقم وهو مفرد بأنه آنية ، والآنية جمع إناء ، ففي عبارتهما تجوز .

العبوس ، والمراد الناقة الصعبة الشديدة المراس ، قال الخطيب في شرحه تبعاً لأبي جعفر: «الغضوب والغضبي واحد ، وغضوب للتكثير كما يقال ظلوم وغشوم»؛ وروى شارح شواهد التفسيرين : « من ذفرى أسيل » ، قال : والأسيل من كل شيء: المسترسل الطويل السهل . وهذه الرواية غير صحيحة ، لأنه إن كان بإضافة ذفرى إليه فكان يجب أن يقول أسيلة لأن كلامه في الناقة بدليل مابعده، وإن كان الأسيل وصفاً للذفرى - وإن صح بتقدير ألفها للإلحاق - لكن تبقى الذفرى غير مقيدة . و«الجسرة» بفتح الجيم وسكون السين المهملة قال في «الصحاح»: الجسر العظيم من الإبل، والأنثى جسرة .

وفي «الشروح» : «الجسرة» الماضية في سيرها ، ومنه جسر فلان على كذا، وقيل هي الضخمة القوية. وروى بدله «حرة» والحر: الجيد الأصل ، والخالص من كل شيء . و«الزَيَّافَة» بفتح الزاي المعجمة وتشديد المثناة التحتية والفاء ، مبالغة زائف ، وهو من زاف يزيف زيفاً وزيفاناً إذا تبخر في مشيته ، كذا في «العياب» . وقال الخطيب: هي المسرعة . و«الفنيق» بفتح الفاء وكسر النون: الفحل . «المُكْدَم»: الذي لا يؤذى ولا يركب لكرامته على أهله، والمكدم بضم الميم وسكون الكاف اسم مفعول ، قياسه أن يكون من أكمده، لكنهم^(١) لم ينقلوا إلا كدمه ثلاثياً من الباب الأول والثاني^(٢)، قالوا الكدم : العضُّ بأدنى الفم كما يكدم الحمار . والمكدم بالتشديد: المعضض . وروى موضعه «المُقَرَّم» على وزنه ، وهو: البعير الذي لا يُحْمَل عليه ولا يذلل ، وإنما هو للفحل بكسر الفاء وسكون الحاء المهملة . قال الزوزني: يقول: ينبع هذا العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة الخلق، شديدة التبخر في سيرها، مثل فحل من الإبل قد كدمته الفحول، شبهها بالفحل في تبخرها ووثاقة خلقها وضخمها.

وهذان البيتان من معلقة عنزة ، وهي من أجود شعره . وكانت العرب تسميها المذهبة^(٣) بصيغة اسم المفعول من الإذهاب أو التذهيب ، وهما بمعنى التُمويه والتطلية بالذهب .

(١) في طبعة بولاق : " لكونهم " . وهو تصحيف . وفي طبعتي السلفية وهارون : " لكنهم " .

(٢) يعني بابي " نصر ، وضرب " .

(٣) معلقة عنزة في الجمهرة ليست من المذهبات ، بل هي من الجمهرات ، فلعل البغدادي سها عن ذلك . فشعراء المذهبات سبعة ، وهم عبد الله بن رواحة ، ومالك بن عجلان ، وقيس بن الخطيم ، وأحيحة بن الجلاح ، وأبو قيس بن الأسلت ، وعمرو بن أمي القيس .

ومعنى المعلقة : أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض فلا يُعبأ به ولا يُنشد أحدٌ ، حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش ، فإن استحسنته روي وكان فخراً لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى يُنظر إليه ، وإن لم يستحسنه طرح ولم يعبأ به .

وأول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس ، وبعده علق الشعراء . وعددٌ من علق شعره سبعة ، ثانيهم طرفة بن العبد ، ثالثهم زهير بن أبي سلمى ، رابعهم ليبد بن ريعة ، خامسهم عنزة ، سادسهم الحارث بن حلزة ، سابعهم عمرو بن كلثوم التغلبي ، هذا هو المشهور .

وفي « العمدة » لابن رشيق ^(١) : « وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة ^(٢) قال : أصحاب السبع التي تسمى السموط ^(٣) امرؤ القيس وزهير والنابعة والأعشى وليبد وعمرو وطرفة ، قال : وقال المفضل : من زعم أن في السبع التي تسمى السموط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل . فاسقطا من أصحاب المعلقات عنزة والحارث بن حلزة ، وأثبتنا الأعشى والنابعة .

وكانت المعلقات تسمى المذهبات ، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في القبايطي ^(٤) بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال : مذهب فلان إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزائنه » .

ونذكر إن شاء الله خير كل واحد من أصحاب القصائد ، وأنسابهم والسبب الذي دعاهم إلى قول تلك القصائد ، عندما يأتي شعر كل منهم .

وقد طرح عبد الملك بن مروان شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة .

وروي أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسمّاها المعلقات .

(١) العمدة في محاسن الشعر ٩٦/١ .

(٢) جمهرة أشعار العرب ص ٩٧-٩٨ . ويبدو أن البغدادى خلط ، كما خلط قبله ابن رشيق بين قول أبي عبيدة والمفضل الضبي دون الرجوع إلى الجمهرة .

(٣) في أصول الطبقات : " تسمى السمط " . والتصويب من الجمهرة . والسموط : واحدها السمط ، وهو الخيط مادام فيه الخرز ، والسمط : خيط النظم لأنه يعلق .

(٤) القبايطي : جمع قبطية ، وهي ضرب من الثياب ينسب إلى أقباط مصر .

والسبب الذي حمل عنزة على نظم هذه القصيدة : أنه كان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة ، حتى ساء به رجل من قومه فعابه بسواده وسواد أمه ، وأنه لا يقول الشعر ، فأجابه عنزة بأبلغ جواب - نقله ابن قتيبة في طبقات الشعراء ^(١) - وقال : أما الشعر فستعلم ! فقال هذه القصيدة .

ويستحسن منها قوله في وصف روضة ^(٢) : (الكامل)

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بَبَارِحٍ غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

« البَرَّاح » : الزَّوَال . و « الغرد » وصف من غرد ، من باب فرح ، إذا تغنى . يقول : خلا الذباب بهذه الروضة فلا زال يرجع صوته بالغناء كشارب الخمر . و « الهزج » : تراكب الصوت . ومعنى « يحك ذراعه بذراعه » يُمرِّر إحداهما على الأخرى . و « الأجزم » بالمعجمتين : صفة المكب ، وهو المقطوع اليد ؛ شبه الذباب إذا سنَّ إحدى ذراعيه بالأخرى بأجزم يقدح ناراً بذراعيه ، وهذا من عجيب التشبيه ، يقال : إنه لم يقل أحد في معناه مثله ؛ وقد عدّه أرباب الأدب من التشبيهات العُقم ؛ وهي التي لم يسبق إليها ولا يقدر أحد عليها ، مشتق من الريح العقيم ، وهي التي لا تلقح شجرة ولا تنتج ثمرة ، وقد شبه بعضهم من يفرك يديه ندامة بفعل الذباب ، وزاده اللطم فقال : (الكامل)

فَعَلَ الْأَدِيبُ إِذَا خَلَا بِهِمُومِهِ فَعَلَ الذَّبَابُ يَرْنُ عِنْدَ فَرَاغِهِ ^(٣)
فَتَرَاهُ يَفْرُكُ رَاحَتَيْهِ نَدَامَةً مِنْهُ وَيُتْبِعُهَا بِلَطْمِ دِمَاغِهِ

و « عنزة » هو عنزة العبسي بن شدّاد بن عمرو بن قراد ؛ قال الكلبي : شدّاد جدّه غلب على اسم أبيه ، وإنما هو عنزة بن عمرو بن شدّاد . وقال غيره : شدّاد

(١) الشعر والشعراء ١٧٢/١ ؛ والحديث فيه طويل ، ويبدو أن البغدادي أحجم عن ذكره كاملاً .

(٢) ديوان عنزة ص ١٩٧-١٩٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٠/٤ . ورواية الديوان :

فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً ...

(٣) في طبعة بولاق : " يرنّ عند فراغه " .

وفي الطبعة السلفية : " يرنّ عند فراغه " . ويقول اليميني في حاشية السلفية ١٢٥/١ : " في الطبعة الأولى (يزن) بالمعجمة وليس بصواب " . وفي حاشية طبعة هارون ١٢٨/١ : " كذا في النسختين . و " يرنّ " الوجه فيها يرن ، من الرنين أو الإرنان وهو الصوت . على أن الشعر يبدو أنه لمولد " .

عمه ، تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه . ويقال : إن أباه ادّعاه بعد الكبر . وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها زبيبة ، وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده . وكان لعنزة إخوة - من أمّه - عبيدٌ . وكان سبب ادّعاء أبي عنزة إياه: أنّ بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم ، فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم ، وفيهم عنزة ، فقال له أبوه : كرّ يا عنزة . فقال : العبد لا يحسن الكرّ إنما يحسن الحلاب والصر ! قال : كرّ وأنت حر . فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة ؛ فادّعاه أبوه بعد ذلك .

وهو أحد أغربة العرب وهم ثلاثة . والثاني خفاف كغراب واسم أمّه ندبة كتمرة ، والثالث السليلك بالتصغير واسم أمّه السُلُكة بضم ففتح ، وأمّهات الثلاثة سُود.

وكان عنزة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وكان شهد حرب داحس والغبراء ، وحُمدت مشاهدته فيها ، وقتل فيها ضمضما المريّ : أبا الحصين بن ضمضم ، وأبا أخيه هرم ؛ ولذلك قال في هذه القصيدة ^(١) :

ولقد خَشِيتُ بأنْ أموتَ وَلَمْ تَدُرْ لِلحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمْضَمٍ
الشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمَهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا حَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ

وهذا آخر المعلقة .

قال أبو عبيدة : إن عنزة ، بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جبلة وحمل الدماء احتاج ؛ وكان صاحب غارات ، فكبر وعجز عنها ، وكان له يدٌ على رجل من غطفان ، فخرج يتجازاه فمات في الطريق .

ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أنّ طيّماً تدّعي قتل عنزة ، ويرعمون أن الذي قتله الأسد الرّهيص ^(٢) وهو القائل : (الوافر)

(١) ديوان عنزة ص ٢٢١-٢٢٢ .

ابنا ضمضم : حصين ومرة ؛ وهما من ذبيان من بني مرة . والعرض : نفس الرجل ؛ والعرض : الحسب . وقوله : "إذا لم ألقيهما" ، أي : يقولان ذلك في الخلاء . والجزر : اللحم الجزور . والقشع من النسور : المسن .

(٢) في جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٠ : "والأسد الرّهيص ، اسمه حيان بن عمر بن عميرة بن ثعلبة بن غياث بن ملقط ، قيل : إنه قتل عنزة بن شداد العبسي .

أنا الأسدُ الرَّهِيصُ قَتَلْتُ عَمْرًا وعنترَةَ الفوارسِ قَدْ قَتَلْتُ
والله أعلم . والعنتر ^(١) في اللغة : الذباب الأزرق ، الواحد عنترَة ؛ قال سيبويه :
نونه ليست بزائدة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر ^(٢) : (الرجز)

١٣ - في كِلْت رَجْلَيْهَا سُلَامَى زَائِدَةٌ

كِلْتَاهُمَا قَدْ قُرْنَتْ بِوَاحِدَةٍ

على أن «كلت» أصلها كلتا ، حذفت ألفها ضرورة ، وفتحة التاء دليل عليها ،
رأيت في حاشية الصحاح : أن هذا البيت من رجز يصف به نعامة ، فضمير
«رجليها» عائد على النعامة . و«السُّلَامَى» على وزن حُبَارَى : عظمٌ في فرسِن
البعير ، وعظامٌ صغار طولَ إصبع أو أقل في اليد والرجل ، والجمع سُلَامِيَات .
والفرسَن بكسر أوله وثالثه ، هو للبعير بمنزلة الحافر للفرس . والضمير في «كِلْتَاهُمَا»
للرجلين . وقوله «في كِلْت» خبر مقدم ، والكسرة مقدرة على الألف المحذوفة ،
و«سُلَامَى» مبتدأ مؤخر . و«زائدة» وصفه و«كِلْتَاهُمَا» مبتدأ ، وما بعده الخبر .

وهذا المصراع تأكيد للأول ، وفيه قلب : يجعل المجرور والمرفوع في الأول
مرفوعاً ومجروراً في الثاني ، أي : قرنت بواحدة من السلاميات .

وأورده الشارح - مرة ثانية هنا - على أن الكوفيين زعموا أن كلت مفرد كلتا ،
لكن هذا المفرد لم يستعمل ويجوز استعماله للضرورة ، كما في هذا البيت ؛ أقول :
«الكوفيون» ذهبوا إلى أَنَّ كلا وكلتا فيهما تثنية لفظية ومعنوية ، وأصلهما «كُلٌّ»
فكسرت الكاف وخففت اللام وزيدت الألف للتثنية والتاء للتأنيث . وقد بين
الشارح مذهبهم ؛ واستدلوا على أنهما مثنيان لفظاً ومعنى وأن ألفهما للتثنية ،

(١) في اللسان (عنتر) : " العَنْتَرُ والعَنْتَرَةُ والعَنْتَرَةُ ، كله : الذباب وقيل : العنتر الذباب الأزرق ، قال ابن
الأعرابي : سمي عنترًا لصوته ، وقال النضر : العنتر : ذباب أخضر " .

(٢) الرجز لأبي الهيثم في كتاب الجيم ١٥٠/٣ .

وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ٢٨٨ ؛ والإنصاف ٤٣٩/٢ ؛ وتاج العروس (كلا) ؛ والدرر ١٢٠/١ ؛ وشرح
الأمثوني ٣٢١/١ ؛ واللسان (كلا) ؛ واللمع في العريية ص ١٧٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٥٩/١ ؛ ومعجم الهوامع
٤١/١ .

بالسمع والقياس . أما السماع فنحو هذا البيت ، فأفرد « كلت » وهي بمعنى إحدى ، فدلّ عن أنّ « كلتا » تثنية وأما القياس فقالوا: الدليل على أنّ ألفهما للتثنية ، أنها تنقلب إلى الياء في النصب والجر إذا أضيفا إلى المضمّر ، ولو كانت ألف قصر لم تنقلب .

وذهب « البصريون » إلى أنهما ليستا بمأخوذتين من كلّ ، لأنّ كلا للإحاطة ، وهما لمعنى مخصوص ، ليس أحد القبيلين مأخوذاً من الآخر ، بل مادّتهما الكاف واللام والواو وهما مفردان لفظاً مثنيان معنى ، والألف في « كلا » كألف عصا وفي « كلتا » للتأنيث ، ويدلّ لما قالوا عود الضمير إليهما تارة مفرداً حملاً على اللفظ ، وتارة مثني حملاً على المعنى ، وقد اجتمعا في قوله ^(١) : (البسيط)

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي

ولو كانا مثنيين حقيقة لَلزَمَهُم أَمْرَان :

الأول : كان يجب عود الضمير إليهما مثني ، مع أن الحمل على اللفظ فيهما أكثر من الحمل على المعنى ؛ ونظيرهما كلّ ، فإنه يجوز عود الضمير إليها مفرداً بالنسبة إلى لفظها ، نحو كل القوم ضربته ، وعوده جمعاً بالنسبة إلى معناها نحو كل القوم ضربتهم ، لكن الحمل على المعنى فيه أكثر من الحمل على اللفظ ، عكس كلا وكلتا .

الثاني : كان يمتنع نحو كِلَا أخويك ، لأنه يلزم إضافة الشيء إلى نفسه . ويدلّ على أن ألفهما ألف مقصورة إمالتها : كما قرأ حمزة والكسائي وخلف ، بإمالة قوله تعالى ^(٢) : « إِمَّا يَلُغْنَ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا » ، وقوله تعالى ^(٣) : « كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا » ، فلو كانت للتثنية لما جاز إمالتها .

(١) هو الإنشاد الخامس والثلاثون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت للفرزدق في ديوانه ٣٤١/١ ؛ وأسرار العربية ص ٢٨٧ ؛ وتحليص الشواهد ص ٦٦ ؛ والخصائص ٣١٤/٣ ؛ والدرر ١٢٢/١ ؛ وشرح التصريح ٤٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦٠/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢ . وهو للفرزدق أو لجرير في اللسان (سكف) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧ ؛ والخصائص ٤٢١/٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٣/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧١ ؛ وشرح المفصل ٥٤/١ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤ ؛ وجمع الهوامع ٤١/١ .

(٢) سورة الإسراء : ٢٣/١٧ .

(٣) سورة الكهف : ٣٣/١٨ .

وأجابوا عن الدليل الأول بأنه لا حجة في البيت فإن أصله كلتا ، حذفت الألف ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء ، كما قال الشاعر ^(١) : (الرجز)

* وَصَّانِي الْعَجَّاجُ فِيمَا وَصَّنِي *
 * وَصَّانِي وَصَّانِي *
 * وَصَّانِي وَصَّانِي *
 * وَصَّانِي وَصَّانِي *

أراد وصَّانِي . وقال الآخر ^(٢) : (الوافر)

فَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوِ أَنِّي

أراد بلهفي ، فحذفت الألف منهما ضرورة ، ومثله كثير .

أقول : استدلالهم بهذا البيت على الإفراد يردُّه معناه ، فإن المعنى على التثنية ، بدليل تأكيده بالمصراع الثاني ، فتأمل .

وأجابوا عن الدليل الثاني بأنها إنما قلبت في حال الإضافة إلى المضمير لوجهين :

«أحدهما» : أنه لما كان فيهما إفراداً لفظي وتثنية معنوية ، وكنا تارة يضافان إلى المظهر وتارة إلى المضمير ، جعلوا لهما حظاً من حالة الإفراد وحظاً من حالة التثنية . وإنما جعلوهما مع الإضافة إلى المظهر بمنزلة المفرد لأن المفرد هو الأصل ؛ وجعلوهما مع الإضافة إلى المضمير بمنزلة التثنية لأن المضمير فرع والتثنية فرع ، فكان الفرع أولى بالفرع .

و«الثاني» : أنه إنما لم تقلب ألفهما مع المظهر لأنهما لزمنا الإضافة وجر الاسم بعدهما ، فأشبهتا لدى ، وإلى ، وعلى . وكما أنَّ هذه الثلاثة لا تقلب ألفها مع المظهر وتقلب مع المضمير ، وكان « كلا » و« كلتا » كذلك . ويدل على صحة ذلك أن القلب فيهما يختص بحالة النصب والجر دون الرفع ، لأنَّ لديك إنما تستعمل في حالة النصب والجر ، دون الرفع ، فلهذا المعنى كان القلب مختصاً بهما دون حالة الرفع .

(١) الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٧ ؛ وتاج العروس (وصى) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤٩/٢ .

(٢) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٣/٢ ، ١٧٩ ؛ والإنصاف ٣٩٠/١ ؛ وأوضح المسالك ٣٧/٤ ؛ والخصائص ١٣٥/٣ ؛ ورصف المباني ص ٢٨٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٢١/١ ، ٧٢٨/٢ ؛ وشرح الأعموني ٣٣٢/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢١ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٥ ؛ ولسان العرب (لهف) ؛ والمحتمل ٢٧٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٤٨/٤ ؛ والمقرب ١٨١/١ ، ٢٠١/٢ ؛ والمتع في التصريف ٦٢٢/٢ .

قال ابن الأنباري في « كتاب الإنصاف »^(١) : وهذا الوجه أوجه الوجهين ، وبه علل أكثر المتقدمين . قال : والدليل على أنَّ الألف فيهما ليست للثنائية أنها لو كانت للثنائية لانقلبت في حالة النصب والجر إذا أضيفتا إلى المظهر ، لأن الأصل هو المظهر والمضمر فرعه ، فلما لم تنقلب دلَّ على أنها ألف مقصورة لا أنها للثنائية . والله أعلم .

هذا وقد قال أبو حيان في تذكرته : « هذا البيت من اضطراب الشعراء ، وكلت ليس بواحد كلتا ، بل هُوَ جاء بمعنى كلا ، غير أنه أسقط الألف اعتماداً على الفتحة^(٢) التي قبلها ، وعملاً على أنها تكفي من الألف الممالة إلى الياء ، وما من الكوفيين أحد يقول : كلت واحدة كلتا ، ولا يدعي أنَّ لكلا وكلتا واحداً منفرداً في النطق مستعملاً . فإنَّ ادَّعاه عليه مدَّع فهو تشنيع وتفحيش من الخصوم على قول خصومهم » . انتهى .

ويؤيده ما رأيته^(٣) في معاني القرآن للفرّاء عند تفسير قوله تعالى : « كلتا الجنتين أتت أكلها » ؛ وهذه عبارته : وقد تُفرد العرب إحدى كلتي بالإمالة ، وهم يذهبون بإفراها إلى تشنيها . وأنشدني بعضهم :

فِي كَلْتِ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٍ كِلْتَاهُمَا قَدْ قُرِنَتْ بِزَائِدَةٍ
يعني الظليم ، يريد بـكلت كلتي^(٤) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر : (الرمل)

١٤ - كِلْتَا كَفَيْهِ تُوَالِي دَائِمًا

بِجَيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنَعَمْ

(١) الإنصاف ص ٢٦٤ .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " اعتماداً على الكسرة التي قبلها " .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١٢٩/١ : " نبه الأستاذ تيمور باشا على أن الصواب (اعتماداً على الفتحة) " . وكذا في طبعة هارون .

(٣) في طبعة بولاق : " ويؤيده على ما رأيته " . وفي طبعتي السلفية وهارون : " ويؤيده ما رأيته " بإسقاط " على " .

(٤) في طبعة بولاق : " كلتا " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

على أنَّ «كِلْتا» مفرد كلتا عند الكوفيين . والكلام عليه كالكلام على البيت الذي قبله . ووالى بين الأمرين موالاة وولاء : تابع . و«الجيش» : الجندُ ، وقيل : الجند السائر لحرب أو غيرها . و«العقاب» : النكال . و«النعم» : جمع نعمة ، وهو المال هنا : والظاهر أن مراد الشاعر : أنَّ إحدى يديه تفيد النعم لأوليائه ، والأخرى توقع النقم بأعدائه ، كما قال آخر ^(١) : (المتقارب)

يَدَاكَ : يَدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى وأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ

وحينئذ فلا يتأتى قول الكوفيين إن «كِلْتا» هنا بمعنى إحدى ؛ فوجب أن يكون أصله كلتا ، حذفت الألف ضرورة ، كما تقدم بيانه في البيت السابق . وفيه أيضاً مانقلناه .

* * *

ونأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر ^(٢) : (الطويل)

١٥- كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَةً

تمامه :

* وَمَنْ يَحْتَرِثَ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يُهْزَلَ *

على أنَّ «كلا» و«كلتا» لو كانتا مثنيتين حقيقة لم يجوز عود ضمير المفرد إليهما ، كما عاد ضمير نال المفرد إلى «كلا» في هذا البيت ، فلما عاد إليها ضمير المفرد علم أنها مفردة لفظاً مثناة معنى ، فعاد إليها باعتبار اللفظ ، وهو الكثير . ويجوز أن يشئ الضمير العائد إليها باعتبار المعنى .

وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً ، منهم الأصمعي ، وأبو حنيفة الدِّينُورِيّ في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني ^(٣) . وخالفهم أبو سعيد السَّكْرِي ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة بعد قوله :

(١) البيت لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥ ؛ وشرح التصريح ١٨٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٢/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧/٧ ، ١٨ ؛ وأوضح المسالك ٢٢٨/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٢ ؛ وشرح الأشموني ١٠٦/١ ؛ ولسان العرب (غيظ).

(٢) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ١٨٤ ؛ وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٧٢ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٦٩-٧١ ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب (حرت) ؛ وكتاب العين ٢٠٥/٣ .

(٣) كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ص ٢٠٩ .

بَأْمَرَسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا

والأبيات هذه ^(١) : (الطويل)

عَلَى كَاهِلٍ مَنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ
بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعْبِلِ
قَلِيلُ الْغَنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ
وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرَثِي وَحَرَثُكَ يُهْزَلُ

وَقَرِيبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنْ شَأْنُنَا
كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتُهُ

وهذا الشعر أشبه بكلام اللص والصعلوك ، لا بكلام الملوك .

« الواو » واو رُبَّ ^(٢) . و « العصام » : الحبل الذي تحمل به القربة ويضعه الرجل على عاتقه وعلى صدره . و « الكاهل » : موصل العنق والظهر . و « الذُّلُولُ » : فعول من ذَلَّتْ الدابة ذِلاً بالكسر : سهلت وانقادت ، فهي ذلول . و « المرَحَّل » : اسم مفعول من رَحَّلته ترحيلاً ، إذا أظعنته من مكانه وأرسلته . يصف نفسه بأنه يخدم أصحابه .

قوله : « ووادٍ كجوف العير .. إلخ » الواو حرف عطف ، عطف على مجرور واو رب ، وجوف العير فيه قولان :

أحدهما : أنه مثل لما لا ينتفع منه بشيء . قال أبو نصر : والعير عند الأصمعي الحمار ، يُذَهَّبُ به إلى أنه ليس في جوف الحمار شيء يؤكل وينتفع به إذا صيد ، فجوف الحمار عندهم بمنزلة الوادي القفر . وفي « كتاب العشرات » للتميمي ^(٣) . في المثل : « تركه جوف حمار » ، أي : ليس فيه ما ينتفع به .

(١) الأبيات في معلقة امرئ القيس في شرح القصائد العشر للبريزي ص ٦٩-٧١ . والبيت الأول لتأبط شراً في ديوانه ص ١٨١ ؛ وتاج العروس ولسان العرب (عصم) ؛ ومقاييس اللغة ٣٣٣/٤ . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٥/١ . والثاني لامرئ القيس في تاج العروس (عير) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٩ ؛ وكتاب العين ١١٨/١ ، ٢٤٩/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٢١٠/٢ ؛ وليس في ديوانه . وتأبط شراً في ديوانه ص ١٨٢ ؛ وتاج العروس (عيل) . وتأبط شراً أو لامرئ القيس في تاج العروس (ضلع) . والبيت الرابع لتأبط شراً في ديوانه ص ١٨٤ ؛ ولامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٧٢ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (حرث) ؛ وكتاب العين ٢٠٥/٣ .

(٢) النقل من كتاب البريزي شرح القصائد العشر ص ٧٠-٧١ .

(٣) ذكر حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون كتاب العشرات لابن خالويه ، ولم يذكر كتاب العشرات للتميمي .

الثاني : أَنَّ الْعَيْرَ رَجُلٌ مِنَ الْعَمَالِقَةِ ، وَقِيلَ مِنْ عَادَ ، كَانَ لَهُ بَنُونَ وَوَادٍ خَصِيبٌ وَكَانَ حَسَنَ الطَّرِيقَةِ ، فَخَرَجَ بَنُوهُ يَتَصَيَّدُونَ فَأَصَابَتْهُمْ صَاعِقَةٌ فَأَحْرَقَتْهُمْ فَكَفَرَ بِاللَّهِ وَقَالَ : لَا أَعْبُدُ رَبًّا أَحْرَقَ بَيْتِي ! وَأَخَذَ فِي عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ ، وَدَعَا قَوْمَهُ إِلَيْهَا فَمِنْ أَبِي قَتْلَهُ ، فَسَلَطَ اللَّهُ عَلَى واديه نَاراً ، فَأَهْلَكَهُ وَأَخْرَبَ واديه . وَالْوَادِي ، بِلُغَةِ الْيَمَنِ : الْجَوْفُ .

قال حمزة الأصبهاني في أمثاله : قال أبو نصر : قال الأصمعي : حدثني ابن الكلبي عن فروة بن سعيد عن عفيف الكندي : أَنَّ هَذَا الَّذِي ذَكَرْتَهُ الْعَرَبُ كَانَ رَجُلًا مِنْ بَقَايَا عَادَ ، يُقَالُ لَهُ : حِمَارٌ بَنُ مُوَيْلَعٍ ، فَعَدَلَتْ الْعَرَبُ عَنْ ذِكْرِ الْحِمَارِ إِلَى ذِكْرِ الْعَيْرِ لِأَنَّهُ فِي الشَّعْرِ أَخْفَ وَأَسْهَلُ مَخْرَجًا . ١. هـ .

وقد ضربت العرب المثل به في الخراب والخلاء فقالوا ^(١) : « أَخْرَبَ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ » . وَ« أَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ » . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) : (الرمل)

وَيَشْؤُمُ الْبَغْيِ وَالْغَشْمِ قَدِيمًا مَا خَلَا جَوْفٌ وَلَمْ يَبْقَ حِمَارٌ
وَقَالُوا أَيْضًا : « أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ » . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ بِجَوْفِ الْعَيْرِ وَسَطَ السِّيفِ . وَالْعَيْرِ : وَسَطَ السِّيفِ .

و« الْخَلِيعُ » ، قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي أَبِيَاتِ الْمَعَانِي : هُوَ الَّذِي قَدْ خَلَعَهُ أَهْلُهُ لِنَجَائَاتِهِ . وَ« الْمَعِيلُ » : الَّذِي تُرِكَ يَذْهَبُ وَيَجِيءُ حَيْثُ شَاءَ . وَقَالَ الْخَطِيبُ التِّيرِيزِيُّ ^(٣) : « الْخَلِيعُ : الْمَقَامَرُ ، وَيُقَالُ : هُوَ الَّذِي خَلَعَ عِذَارَهُ فَلَا يَبَالِي مَا ارْتَكَبَ . وَالْمَعِيلُ : الْكَثِيرُ الْعِيَالِ ؛ وَأَرَادَ يَعْوِي عَوَاءَ مِثْلِ عَوَاءِ الْخَلِيعِ » . وَقَوْلُهُ : « إِنْ كُنْتُ لَمْ تَمُوتْ » لِمَا نَافِيَةٌ ، وَتَمُوتُ : مُضَارِعٌ مَحْذُوفٌ مِنْهُ التَّاءُ ، الْمَاضِي تَمُوتُ ^(٤) إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ . وَمِثْلُهُ مَالُ الرَّجُلِ يَمُوتُ وَيَمَالُ مَوْتًا وَمُؤُولًا . يَقُولُ : إِنْ كُنْتُ لَمْ تَصِبْ مِنَ الْغَنَى مَا يَكْفِيكَ فَإِنَّ

(١) المثل في الدرة الفاخرة ١٨٠/١ ؛ ولسان العرب (جوف) ؛ والمستقصى ٩٨/١ ؛ ومجمع الأمثال للميداني ٢٥٧/١ .

(٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (حمر) ؛ ومعجم البلدان (جوف) .

والبغي : الظلم والتعدي . والغشم : الظلم الشديد .

(٣) شرح القصائد العشر بتصرف يسير .

(٤) في طبعة بولاق : " ماضي تموت " . وهو تصحيف . وفي طبعتي السلفية وهارون : " الماضي تموت " . وهو الصواب .

شأننا قليل الغنى : أي : أنا لا أغني عنك وأنت لا تغني عني شيئاً ، أي : أنا أطلب وأنت تطلب فكلانا لا غنى له ومن رواه « طويل الغنى » أراد : همّتي تطول في طلب الغنى .

وروى ابن قتيبة ^(١) :

وقلت له لما عوى إن ثابتاً * قليلٌ الخ.

وقوله : « كلانا إذا مانال » إلخ ، نال ينال نيلاً : أصابه . وأفاته : فوّته ولم يدّخره . ورواه ابن قتيبة :

* كلانا مضيعٌ لا خزانةَ عنده *

والمضيع ، من أضاع المال بمعنى أهلكه .

وروى الدّينوريّ :

* كلانا مقلٌ لا خزانةَ عنده *

وقال : يقال للعمل في الحرث - لزرع كان أو لغرس - الحراثة والفلاحة والإكارة ، ثم قيل للعمل في كلّ شيء حرث ، فقيل : فلان يحرث لآخرته . يقول : من يكسب كسبي وكسبك لا يستغني ، لأنه يعيش من الخلس ولا يقتني .

وقال الخطيب التبريزي : « أي : من طلب مني ومنك شيئاً لم يدرك مراده . وقال قوم : معناه من كانت صناعته وطلبته مثل طلبتي وطلبتك في هذا الموضع مات هزلاً ، لأنهما كانا بواد لا نبات فيه ولا صيد » .

و« تأبط شراً » اسمه ثابت ، وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان ^(٢) بن عميثل ابن عديّ بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان . وأمه أميمة من قين : بطن من فهم .

وفي تلقيبه بتأبط شراً أربعة أقوال :

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " إن شأننا " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى ، صوابه من المعاني الكبير ص ٢٠٩ حيث عقب ابن قتيبة على النص بقوله : " وثابت : اسم تأبط شراً " .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٢١ / ١٢٧ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٤٣ ، والشعر والشعراء ص ٢٢٩ ، وشرح الاختيارات المفضل ص ٩٣ ، والسمط ص ١٥٨ .

أحدها : وهو المشهور ، أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدري ، تأبط شراً وخرج .

الثاني : أن أمه قالت له في زمن الكمأة : ألا ترى غلماناً الحي يجتنون لأهلهم الكمأة فيروحون بها ! فقال لها : أعطيني جرابك حتى أجتني لك فيه . فأعطته فملأه لها أفاعي من أكبر ما قدر عليه ، وأتى به متأبطاً له ، فألقاه بين يديها ، ففتحت فسعين بين يديها في بيتها ، فوثبت وخرجت منه ؛ فقال لها نساء الحي : ماذا كان الذي تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شراً .

الثالث : أنه رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت إبطه ، فجعل يسول طول الطريق عليه ، فلما قرب من الحي ثقل عليه حتى لم يُقله ، فرمى به فإذا هو الغول ! فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فأخبرهم ، فقالوا : لقد تأبط شراً .

الرابع : أنه أتى بالغول فألقاه بين يديها ، فسئلت أمه عما كان متأبطاً ، فقالت ذلك ؛ فلزمه .

وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجليه وحده ، وكان إذا جاع نظر إلى الضياء فيتنقى على نظره أسمئها ، ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى يأخذه .

وترجمته مذكورة في الأغاني بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لغرابتها .

و« قيس عيلان » تركيب إضافي لأن عيلان اسم فرس قيس لا أبيه كما ظنه بعض الناس ، كذا في القاموس وغيره . وهو بفتح العين المهملة ، وليس عيلان في لغة العرب غيره وماعده غيلان بالمعجمة . و« قيس » : أبو قبيلة من مضر ، واسمه الناس ابن مضر بن نزار ، وقيس لقبه . يقال : تقيس فلان ، إذا تشبه بهم أو تمسك منهم بسبب ، إما بجلف أو جوار أو ولاء .

قال رؤبة ^(١) : (الرجز)

* وقيس عيلان ومن تقيسا *

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ٢١٠/٢-٢١١ ؛ وأساس البلاغة (قيس) ؛ وتاج العروس (قيس) ؛ والتبتيه والإيضاح ٢٩٧/٢ ؛ ولسان العرب (قيس) . ولرؤبة في ديوان الأدب ٤٦٥/٢ ؛ ولسان العرب (قيس) ؛ وليس في ديوانه . ولجريد في تاج العروس (قيس) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤٥٧/٣ ؛ وكتاب العين ٣٤٩/٢ ، ١٣٠/١ .

ثم رأيت في شرح « أدب الكاتب » للجواليقي قال ، عند بيت رؤية هذا: قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس بن عيلان ، واسمه الناس بالنون ، وأخوه إلياس بالياء وفيه العدد . وكان الناس متلافاً ، وكان إذا نفذ ما عنده أتى أخاه إلياس فيناصفه ماله أحياناً ويواسيه أحياناً^(١) ، فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له إلياس : غلبت عليك العيلة فانت عيلان ، فسمي لذلك «عيلان» وجهل « الناس ». ومن قال قيس ابن عيلان فإن عيلان كان عبداً لمضر حضن ابنه الناس فغلب على نسبه ا.هـ .

ومثله في « الأنساب » للكلبي ، قال : كان عيلان عبداً لمضر فحضن ابنه الناس.

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر ، وهو من شواهد س^(٢) : (الوافر)

١٦ - فَلَا أَغْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ

وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوِينَ

على أنَّ « الذَّوِينَ » داخلٌ في حدِّ الجمع المذكور على أيِّ وجه كان ، لأنَّ واحده ذو .

وأنشده أيضاً في آخر باب الإضافة على أن قطع « ذو » وإدخال اللام عليه شاذ ، وذلك لإجرائه مجرى صاحب .

وأنشده أيضاً في باب الجمع المذكر السالم على أنه لو اعتبر اللام أي لام الفعل لقال الذَّوِينَ كالأعلين ، فإن ذو مفتوح العين عند س .

قال أبو علي الفارسي في « الإيضاح الشعري » : « كسر العين من الذَّوِينَ وكان حقها أن تفتح ، لأن ذوين جمع ذَوَى ، وقد ثبت^(٣) بـ « ذواتا أفنان » أن العين مفتوحة » ا.هـ .

قال في « الصحاح » : « ولو سُمِّيَ رجلاً ذو لقلت هذا ذَوَى قد أقبل ، فتزد

(١) سيأتي في الجزء الخامس ٣٨٢/٥ : " ويواسيه أحياناً " .

(٢) البيت للكميت بن زيد في ديوانه ١٠٩/٢ ، والدرر ٢٩/٥ ، وشرح أبيات سيويه ٢٢٧/٢ ، والكتاب ٢٨٢/٣ ، ولسان العرب (ذو) . وهو بلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٦ .

(٣) سورة الرحمن : ٤٨/٥٥ .

ما ذهب منه ، لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين ، لأن التنوين يذهبه فيبقى على حرف واحد » .

وأنشده س أيضاً في باب تغيير الأسماء المبهمة ^(١) إذا صارت أعلاماً خاصة فإنه جمع ذو جمعاً سالماً وأفرده من الإضافة وأدخل عليه اللام وجعله اسماً على حياله .

قال في « الصحاح » : « ولو جمعت ذو مال لقلت هؤلاء ذوون ، لأن الإضافة قد زالت . وأنشد بيت الكميت وقال : أراد أذواء اليمن ^(٢) .

وكذلك قال أبو البقاء في « شرح الإيضاح النحوي » للفراسي : إنما جاز هذا لأنه أراد ملوك اليمن فقد أخرجه إلى باب المفرد ، ولذلك قالوا : الأذواء في هؤلاء .

لكن قال أبو بكر الزبيدي في « كتاب لحن العامة » : « لا يجوز أن تدخل اللام على « ذو » ولا على « ذات » في حال إفراد ولا تثنية ولا جمع ، ولا تضاف إلى المضمرات ، وإنما تقع مضافة إلى الظاهر . وقد غلط في ذلك أهل الكلام وأكثر النحويين من الشعراء والكتاب والفقهاء . فأما قولهم في ذي رعين وذي أصبح ، وذي كلاع : الأذواء ، وقوله :

* ولكنني أريد به الذوينا *

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول هؤلاء أذواء الدار ولا مررت بأذواء المال . وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر ، كأنه ذهب إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل ذو « ذَوَى » فجمعه على أذواء ، مثل قفا وأقفاء . وكذلك الذوون ، كأنه جمعه مفرداً وأخرجه مُخرج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول ، لأن ذو لا تكون إلا مضافة ، وكما لا يجوز أن تقول هذا « الذو » و« الذوان » فتفرد ؛ فكذلك لا تقول الأذواء ولا الذوون ، لأن ذو لا تكون إلا مضافة وكذلك جمعها « ا.هـ .

والصحيح عند س ومن تبعه جواز جمع « ذو » في نحو ذي رعين : مما هو جزء علم على الأذواء والذوین كما في شعر الكميت ، وهو عربي فصيح . ومراد الزبيدي

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " المشبهة " . وفي حاشية الطبعة السلفية . ١٣٤/١ : " صوابه المبهمة " . وهو الصواب .

(٢) في الصحاح : " يعني به الأذواء ، وهم ملوك اليمن من قضاة المسمون بذی یزن ، وذی جدن ، وذی نواس ، وذی فائش ، وذی أصبح ، وذی الكلاع ، وهم التابعة " .

بتغليط من ذكر : أنهم يقولون الذات وذاته ، فيدخلون اللام عليه ويضيفونه إلى الضمير وهو مؤنث ذو ، وهذا جائز أيضاً وإن توقّف فيه أكثر الناس ، فإن الذات قد أجزى مجرى الأسماء الجامدة ، فإن المراد به حقيقة الشيء ونفسه ، من غير ملاحظة موصوف يجري عليه .

قال الزركشي في تذكرته : « سئل الزمخشري عن إطلاق الذات على الله عز وجل ، فأجاب بأنها تأنيث ذو بمعنى صاحب ، وهي موضوعة ليوصف بها ما تلبس^(١) بما يلزمها الإضافة إليه من الأجناس في نحو قولهم : رجل ذو مال وامرأة ذات جمال ، ثم قطعت عن مقتضاها وأجزت مجرى الأسماء الجوامد ، فلا تلزم الإضافة ولا الإجراء على موصوف ، وعُني بها نفس الباري وحقيقته ، وأصلها في التقدير نفس ذات علم وغيره من الصفات ، ثم استغنى بالصفة عن الموصوف ، ومثله كثير .

وحُذف المضاف إليه لإرادة التعميم كما تحذف المفاعيل . فإن قلت : كيف جاز إطلاقه على الله مع ما فيه من التأنيث ، وهم يمنعون إطلاق « العلامة » عليه مع أن تاءه للمبالغة لما فيه من الإيهام؟ قلت : ساغ من حيث ساغ النفس والحقيقة ، ووجهه أن امتناع علامة لأنه صفة حُذي بها حذو الفعل في التفصيلة بين المذكر والمؤنث ، بخلاف الأسماء التي لا تجري على مجرى الأفعال في الفرق ، فلما انسلكت الذات في مسلك الأسماء جرت مجرى النفس والحقيقة .

فإن صحّ ما حكى عن العرب من قولهم : جعل الله ما بيننا في ذاته . وعليه بنى حبيب^(٢) قوله : (الطويل)

* وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ *

فالكلمة إذن عربية ، وعلى ذلك استعمال المتكلمين « ١٠هـ .

(١) في اللسان (ليس) : " تلبس الشيء : تعلق به " .

(٢) في طبعة بولاق : " حبيب " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية وهارون .

عجز بيت لحبيب بن أوس الطائي ، و صدره :

* يَقُولُ فَيُسْمِعُ وَيَمْشِي فَيُسْرِعُ *

والبيت في ديوان أبي تمام ص ١٧٩ ، وسر صناعة الإعراب ٦٣١/٢ . وفي حاشية الطبعة السلفية ١٣٦/١ : " والبيت لأبي تمام حبيب بن أوس من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف ... والشرط المستشهد به مقتبس من كلام عائشة رضي الله عنها إذ تقول في صفة أمير المؤمنين عمر : " وإذا ضرب في ذات الله أوجع " .

واعلم أن استشهادهم بشعر حبيبٍ وبما وقع في الحديث من قوله : «ثلاث كذبات في ذات الله » لتصحيح هذه اللفظة ، فيه أن بعض المحققين قال : ليس معناه ما ذكروه ، وإنما معنى « ذات » فيه أمور تستند إلى الله مما أراده وأوجبه على عباده ، من طاعته وعبادته والإيمان به ، ونحو ذلك ، وهو المتبادر منه بشهادة السياق والتأمل الصادق .

وهذا البيت من قصيدة الكميت بن زيد ، هجا بها أهل اليمن تعصباً لمضر .
وسياتي في الشاهد الرابع والعشرين سبب عصبية لمضر ونظمه لهذه القصيدة .

يقول : لا أعني بهجوي إياكم أراذلكم ، وإنما أعني عِلْيَتَكُمْ وملوككم .
وروى^(١) : (الوافر)

لَمْ أَقْصِدْ بِذَلِكَ أَسْفَلِيَكُمْ وَلَكِنِّي عَنَيْتُ بِهِ الذُّرَيْنَا

يقال : عنيته عَنَا من باب رمى : قصدته . فمفعوله « أسفليكم » وهو جمع مذكر سالم . واعتنيت بأمرى : اهتممت واحتفلت . وعَنَيْتُ به أعني ، من باب رمى أيضاً عناية كذلك . وأما المبني لمفعول نحو عَنَيْتُ بأمر فلان عناية وعُنِيَا فهو بمعنى شُغِلَتْ به . ولتُعن بحاجتي ، أي : لتكن حاجتي شاغلة لسرِّك . وربما قيل عَنَيْتُ بأمره بالبناء للفاعل . كذا في « المصباح » . و« الأسفلون » : جمع أسفل ، وهو خلاف الأعلى . يقال : سَفَلَ سَفُولاً من باب قعد ، وسَفُلَ من باب قرب لغة : صار أسفل من غيره . وسَفَلَ في خلقه وعمله سَفَلاً من باب قتل وسَفَلاً ، والاسم السُّفْل بالضم . ومنه قيل للأراذل سَفَلَةٌ بفتح السين وكسر الفاء ، ويجوز التخفيف بنقل الكسرة إلى ما قبلها . وأراد بالذَّوَيْنِ الأذواء ، وهم ملوك اليمن المسمَّون بذِي يَزَن ، وذِي جَدَن ، وذِي نَوَاس ، وهم التبابعة .

وقال ابن الشجري في أماليه^(٢) ، وأذواء اليمن منهم ملوك ومنهم أقيال ، والقيـل دون الملك . ثم سرد من سُمي بذِي كذا من ملوك اليمن ، وبالع في جمعها وشرحها ،

(١) البيت للكميت بن زيد في ديوانه ١٠٩/٢ ، والدرر ٢٩/٥ ، وشرح أبيات سيويه ٢٢٧/٢ ، والكتاب ٢٨٢/٣ ، ولسان العرب (ذو) .

وهو بلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٦ . كذا البيت دخله الخرم . وهو حذف أول متحرك من الوند المجموع .

(٢) أمالي ابن الشجري ١٧٠/١ - ١٧٤ .

فمن أرادها فليُنظر ثمة .

ومن يقال له الكميّ من الشعراء كما في « المؤتلف والمختلف »^(١) للآمدي ثلاثة من بني أسد بن خزيمّة .

أولهم : الكميّ الأكبر بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة^(٢) بن الأشتر بن جحوان - بتقديم المعجمة - ابن فقّيس .

والثاني : الكميّ بن معروف بن الكميّ الأكبر .

والثالث : هو صاحب الشاهد ، وهو الكميّ بن زيد بن الأخنّس بن مُجالد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر بن دويبة^(٣) بن عمرو بن مالك بن سعد بن ثعلبة ابن دُردان بن أسد .

وهو كوفي شاعر مقدّم عالم بلغات العرب ، خبير بأيامها ، ومن شعراء مضر وألسنتها المتعصبين على القحطانية المقارعين العالمين بالمثالب^(٤) ، يقال : ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكميّ ، فمن صحّح الكميّ نسبَه صحّح ، ومن طعن فيه وهنّ .

وسئل معاذُ الهراء عن أشعر الناس فقال : من الجاهليين امرؤ القيس وزهير وعبيد ابن الأبرص ، ومن الإسلاميين الفرزدق وجريّر والأخطل . ف قيل له : يا أبا محمد ، ما رأيُناك ذكرت الكميّ ! قال : ذاك أشعرُ الأولين والآخرين .

وقال أبو عكرمة الضيّبي : لولا شعر الكميّ لم يكن للغة تُرْجُمان ، ولا للبيان لسان . يقال : إنّ شعره بلغ أكثر من خمسة آلاف بيت .

وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميّ لكفاهم ، حبّهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً .

وقال بعضهم : في الكميّ خصال لم تكن في شاعر . كان خطيب بني أسد ،

(١) المؤتلف ص ٢٥٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " فضلة " . وهو تصحيف صوابه من المؤتلف ص ٢٥٧ . وانظر في ترجمته الأغاني ١/١٧ ؛ والشعر والشعر ص ٤٨٥ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٥٧ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٧ .

(٣) في الأغاني ١/١٧ ؛ والمؤتلف ص ٢٥٧ : " ذؤيبة " .

(٤) في الأغاني ١/١٧ : " المقارعين لشعرائهم ، العلماء بالمثالب والأيام ، المفخرين بها " .

وفقيه الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نسابه ، وكان جدلياً .

وهو أول من ناظر في التشيع مجاهراً بذلك ، وله في أهل البيت القصائد المشهورة ، وهي أجود شعره .

وكان في صغره ذكياً لودعياً . يقال إنه وقف وهو صبي على الفرزدق وهو ينشد ، فأعجبه سماعه ، فلما فرغ قال : يا غلام كيف ترى ما تسمع ؟ قال : حسن ياعم . قال : أيسرك أني أبوك ؟ قال : أما أبي فلا أبغي به بدلاً ، ولكن يسرني أنك أمي ! فحصر الفرزدق وقال : ما مرّ بنا مثلها .

وحكى صاعد ، مولى الكميت ، قال : دخلت مع الكميت على علي بن الحسين رضي الله عنه فقال : إني قد مدحتك بما أرجو أن يكون لي وسيلة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثم أنشده قصيدته التي أولها^(١) : (الخفيف)

مَنْ لِقَلْبٍ مُتَيِّمٍ مُسْتَهَامٍ غَيْرِ مَا صَبْرَةٍ وَلَا أَحْلَامٍ

فلما أتى على آخرها قال له : ثوابك نعجزُ عنه ، ولكن ماعجزنا عنه فإن الله لا يعجز عن مكافأتك : اللهم اغفر للكميت ، اللهم اغفر للكميت . ثم قسّط له على نفسه وعلى أهله أربعمائة ألف درهم وقال له : خذ يا أبا المستهل . فقال له : لو وصلتني بدائق^(٢) لكان شرفاً لي ولكن إن أحببت أن تحسن إليّ فادفع إليّ بعض ثيابك التي تلي جسدك أتبرّك بها . فقام فنزع ثيابه ودفعها إليه كلها ، ثم قال : اللهم إنَّ الكميت جاد في آل رسولك وذرية نبيك بنفسه حين ضنّ الناس ، وأظهر ما كتمه غيره من الحق ؛ فأجبه سعيداً ، وأتمه شهيداً ، وأرو الجزء عاجلاً ، وأجزل له جزيل المثوبة آجلاً ؛ فإننا قد عجزنا عن مكافأته . قال الكميت : مازلت أعرف بركة دعائه .

وحدث محمد بن سهل قال : دخلت مع الكميت على جعفر الصادق في أيام التشريق فقال : جعلتُ فداءك ، ألا أنشدك ؟ قال : إنها أيام عظام . قال : إنها

(١) مطلع هاشميته الأولى ص ١١ .

والمبني هـ : المستعبد .

(٢) الدائق : سلس الدرهم ، معرب (دانه) .

فيكم. قال : هات . فأنشده قصيدته التي أولها^(١) : (الطويل)

ألا هلَ عَمَ في رأيهِ مُتأملٌ	وهلَ مُدبرٌ بعدَ الإساءةِ مُقبلٌ
وهلَ أمةٌ مُستيقظونَ لدينهِم	فَيَكشِفُ عَنْهُ النُّعْسَةَ الْمُتَزَمِّلُ ^(٢)
فَقَدْ طَالَ هَذَا النُّومُ وَاسْتَخْرَجَ الْكَرَى	مَسَاوِيَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَا الْمِئِيلِ يُعْدِلُ
وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَأَنَّا	عَلَى مِلَّةٍ غَيْرِ الَّتِي نَتَنَحَّلُ
كَلَامُ النَّبِيِّينَ الْهُدَاةِ كَلَامُنَا	وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ نَفْعَلُ
رَضِينَا بِدُنْيَا لَا نُرِيدُ فِرَاقَهَا	عَلَى أَنَّا فِيهَا نَمُوتُ وَنُقْتَلُ
وَنَحْنُ بِهَا مُسْتَمْسِكُونَ كَأَنَّا	لَنَا جُنَّةٌ مِمَّا نَخَافُ وَمَعْقِلُ

فكثرت البكاء ، وارتفعت الأصوات ؛ فلما مر على قوله في الحسين رضي الله عنه :

كَأَنَّ حُسَيْنًا وَبَهَائِلَ حَوَلَهُ	لَأَسْيَافِهِمْ مَا يَخْتَلِي الْمُتَبَقِّلُ ^(٣)
وَعَابَ نَبِيَّ اللَّهِ عَنْهُمْ ، وَفَقَدَهُ	عَلَى النَّاسِ رُزْءٌ مَا هُنَاكَ مُجَلِّلُ
فَلَمْ أَرِ مَخْذُولًا أَجَلَ مُصِيبَةٍ	وَأَوْجَبَ مِنْهُ نُصْرَةً حِينَ يُخْذَلُ ^(٤)

فرجع جعفر الصادق رضي الله عنه يديه وقال : اللهم اغفر للكُميت ما قدم وما أخر وما أسر وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى . ثم أعطاه ألف دينار وكسوة . فقال له الكُميت : والله ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردتها لأتيت من هي في يديه ، ولكنني أحببتكم للآخرة . فأما الثياب التي أصابت أجسادكم فإني أقبلها لبركتها ، وأما المال فلا أقبله .

وكانت ولادة الكُميت سنة ستين ، وهي أيام مقتل الحسين رضي الله عنه ، وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائة في خلافة مروان بن محمد .

(١) الأبيات من هاشميته الرابعة ص ١٤٦ - ١٤٨ . والأول في اللسان (عمي) .

يقول : هل من يجهل في رأيهِ متأمل ، أي : ينظر ، وهل الذي ترك الحق يرجع إليه . والمتزمل : الذي قد تزلزل في ثيابه . والنعسة : النوم . والكرى : الدين . واللجة : ما يجنك ويسترثك . والبهاليل : جمع بهلول ، وهي الحي الكريم . والجلل : العظيم . وأراد بالمخذول في البيت الأخير : الحسين عليه السلام ، لأنهم خذلوه ولم يقاتلوا عنه .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " المقتل " . صوابه من الهاشميات .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية : " المتبتل " . صوابه من الهاشميات .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية : " لأجل مصيبة " صوابه من الهاشميات .

وكان السبب في موته أنه مدح يوسف بن عمر ، بعد عزل خالد القسري عن العراق ، فلما دخل عليه أنشده مديحه معروضاً بخالد ، وكان الجند على رأس يوسف متعصبين لخالد ، فوضعوا سيوفهم في بطنه وقالوا : أنشد الأمير ولم تستأمره ^(١) ! فلم يزل ينزف الدم منه حتى مات رحمه الله تعالى .

والكميت مشتق من الكُمّة . يقال للذكر والأنثى ، ولا يستعمل إلا مصغراً ، وهو تصغير أكمت على غير قياس ؛ والاسم الكمة ، وهو من الخيل بين الأسود والأحمر . قال أبو عبيد : ويفرق بين الكميت والأشقر بالعرف والذنب ؛ فإن كانا أحمرين فهو أشقر ، وإن كانا أسودين فهو الكميت .

ووجه تصغيره س . بما يستحسن فقال لأنه لم يخلص له لون بعينه فينفرد به مكبراً . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر ^(٢) : (المتقارب)

١٧- وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ

يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ

على أن الكوفيين وبعض البصريين جَوَّزُوا للضرورة ترك صرف المنصرف بشرط العلمية . وأنشده أيضاً هنا في آخر الكلام على منتهى المجموع على أن الكوفيين يمنعون الصَّرف بالعلمية وحدها ، لأنها سبب قوي في باب منع الصَّرف . أراد ببعض البصريين أبا الحسن الأخفش وأبا علي الفارسي وابن برهان ^(٣) .

واشترط العلمية لمنع الصَّرف إنما هو مذهب السُّهيلي لا غير ، وأما الكوفيون فهم يجيزون ترك الصَّرف للضرورة مطلقاً ، في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم

(١) تستأمره : تستشيره .

(٢) البيت لعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ١١١ ، والأغاني ٢٩١/١٤ ، والإنصاف ٤٩٩/٢ ، والدرر ١٠٤/١ ، وسمط اللآلئ ص ٣٣ ، وشرح التصريح ١١٩/٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٤/٧ ، وشرح المفصل ٦٨/١ ، والشعر والشعراء ٦٣٤/٢ ، واللسان (ردس) ، والمقاصد النحوية ٣٦٥/٤ . وبلا نسبة في تاج العروس (فوق) ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٤٦/٢ ، ٥٤٧ ؛ وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ ، ولسان العرب (فوق) .

(٣) هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدي العكبري ، المتوفى سنة

قول الشاعر ^(١) : (الطويل)

فأَوْفَضَ مِنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُريَانُ أَحْمَرُ

قالوا : ترك صرف عريان وهو منصرف لأن مؤنثه عُريانة لا عريا ، وسيأتي مثله للشارح في هذا الباب . وقول الفرزدق - وقيل هو لابن أحر - ^(٢) : (الطويل)

إِذَا قَالَ عَاوٍ مِنْ تَنُوخٍ قَصِيدَةً بِهَا جَرَبٌ عُذَّتْ عَلَيَّ بِزُوبَرًا

قالوا : ترك صرف « زوبر » وهو منصرف ، ومعناه نسبت إلي بكما لها ، من قولهم أخذ الشيء بزوبره ، إذا أخذه كله . وقيل « بزوبرا » ، أي : كذباً وزوراً ، وإن كان زوبر عند البصريين معرفة .

قال ابن جني في « المبهج » ^(٣) ، وهو تفسير أسامي شعراء الحماسة : سألت أبا علي عن ترك صرف زوبر ، فقال : جعلها علماً لما تضمنته القصيدة من المعنى .

وقال الزمخشري في « المفصل » : هو علم للكلية كسبحان علم للتسبيح .

وكذا ذكره الشارح في « باب العلم » . نعم أكثر شواهدهم جاءت في الأعلام ، وكأنهم راعوا بحسب الأغلب العلمية في منع الصّرف وحدها للضرورة . كما أهملوها أيضاً للضرورة .

فالمسألة ثلاثية : الجواز مطلقاً ، وهو مذهب الكوفيين ، والمنع مطلقاً وهو مذهب البصريين ، والجواز مع العلمية وهو مذهب السُّهيلي . وقد حكى هذه المذاهب الثلاثة الشاطبي في « شرح الألفية » .

وقال الميرد : الرواية :

* يَفُوقَان شَيْخِي فِي مَجْمَع *

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٩٧/٢ .

(٢) البيت لابن أحر في ديوانه ص ٨٥ ؛ والاشتقاق ص ٤٨ ؛ وسمط اللالك ص ٥٥٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١٣٣/٢ ؛ ولسان العرب (زبر) ؛ والمعاني الكبير ص ٨٠١ ، ١١٧٨ . وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٤ ؛ وللطرماح أو لابن أحر في شرح المفصل ٣٨/١ ؛ وللفرزدق في ديوانه ٢٠٦/١ ، ٢٩٦ ؛ والإنصاف ٤٩٥/٢ ؛ ولسان العرب (حقوق) . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٣٧/١ ؛ والخصائص ١٩٨/٢ ، ٣٢/٣ .

(٣) المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ٦٢ .

قال ابن مالك في « شرح التسهيل » : وللمبرّد إقدام في ردّ ما لم يرو ، مع أن البيت بذكر مرداس ثابت بنقل العدل عن العدل في صحيح البخاري ومسلم؛ وذكر « شَيْخِي » لا يعرف له سندٌ صحيح ولا سبب يدينه من التسوية ، فكيف من الترجيح؟!

وقال ابن جني في « سر الصناعة » ، بعد أن عارض الرواية المشهورة برواية المبرّد : على أنَّ المبرّد قد حكى عنهم « سلامٌ عليكم » غير ممنون ، والقول فيه أنَّ اللفظة كثرت في كلامهم فحذف تنوينها تخفيفاً ، كما قالوا : لم يك ولا تُبَلِّ ولا أدر . انتهى .

يريد : إن سلّمنا رواية الكوفيين فهو من باب حذف التنوين لا من باب منع الصّرف . وهذا ظاهر في المنصوب . وليت شعري ما يقول في المجرور إذا جر بالفتحة ، كقول الشاعر^(١) : (الكامل)

قَالَتْ أُمَيْمَةُ مَا لِثَابِتٍ شَاخِصاً عَارِي الْأَشَاجِعِ نَاحِلاً بِالْمَفْصَلِ

ف « ثابت » علم جر بالفتحة ، وقول الآخر : (الكامل)

وإلى ابنِ أُمِّ أَنَسٍ تَعَمَّدُ نَاقَتِي عَمْرٍو لَتَنجَحَ نَاقَتِي أَوْ تَتَلَفُ

فجر « أناس » بالفتحة ، وأم أناس بنت ذهل بن شيان^(٢) ، و« عمرو » هو عمرو بن حُجر الكندي . وقوله^(٣) : (الطويل)

وَقَائِلَةٍ مَا بَالُ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدٍ

ونحو هذا من أبيات أخر .

واستدل الكوفيون على جواز ترك الصّرف ضرورة بالسماع والقياس : أما

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤ ؛ وأساس البلاغة (ثني) ؛ وتاج العروس (عرض) ؛ وتهذيب التهذيب ١/٤٦٢ ، ١٣٦/١٥ ؛ ولسان العرب (عرض) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (ثني) .

والأشاجع : رؤوس الأصابع أو عروق ظهر الكف ، مفردها أشجع .

(٢) في طبعة بولاق : " ذهل من بني شيان " . وهو تصحيف . وفي حاشية الطبعة السلفية ١/١٤٢ : " ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة قبيلة معروفة . فقله : ذهل من بني شيان ليس إلا موهماً " .

(٣) البيت لدوسر بن ذهل في الأصمعيات ص ١٥٠ ؛ والإنصاف ٢/٥٠٠ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٦٦ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٧ ؛ وشرح الأشموني ٢/٥٤٣ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦ .

السماع ، فكثر الشواهد وهي تزيد على عشرين بيتاً ذكرها ابن الأنباري في كتاب «الإنصاف»، وأثبتها «البصريون» بروايات ليس فيها ترك الصرف ، فقالوا في قوله:

* وقائلة ما بال دوسر بعدنا *

الرواية :

* وقائلة ما للقرعبي بعدنا *

وقالوا في قوله ^(١) : (بجزوء الوافر)

وَمُصْعَبُ حِينَ جَدَّ الْأَمْرُ رُ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَبُهَا

الرواية : « وأنتم حين جدّ الأمر » . وهكذا رويوا في سائر الأبيات .

فقال الكوفيون : الرواية الصحيحة المشهورة ما رويناه ، ولو سلّمنا صحة روايتكم فما جوابكم عما رويناه مع صحته وشهرته . وأما القياس فإنه لما جاز صرف مالا ينصرف اتفاقاً وهو خلاف القياس جاز العكس أيضاً ، إذ لا فرق بينهما ، وأيضاً فإنه إذا جاز حذف الواو المتحركة ضرورة من قوله ^(٢) : (الطويل)

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلَ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ

وأصله « فبيناه هو » ، فجواز حذف التنوين ضرورة من باب أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة والتنوين ساكن ، ولا خلاف أنّ حذف الحرف الساكن أسهل من حذف المتحرك .

وأما البصريون فقالوا : لا يجوز ترك الصّرف ، لأن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو أنّا جوّزنا ذلك أدّى إلى ردّه عن الأصل إلى الفرع ، ولالتبس ما ينصرف بما لا ينصرف . وعلى هذا يُخرّج حذف الواو من هو نحو قوله : « فبيناه يشري رحله »

(١) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠١ ؛ وشرح المفصل ٦٨/١ .

(٢) البيت لعجير السلولي في الدرر ١٨٨/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٣٢/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤ ؛ والكتاب ص ١٤١ ؛ ولسان العرب (هدد ، ها) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٢ ؛ والخصائص ٦٩/١ ؛ ووصف المباني ص ١٦ ؛ وشرح المفصل ٦٨/١ ، ٩٦/٣ .

فإنه لا يؤدي إلى لبس . وإنما جاز في الضرورة صرف ما لا ينصرف لأنه من أصل الاسم ، فإذا اضطروا ردتوه إلى أصله وإن لم ينطقوا به في السعة ، كما لم ينطقوا بنحو ضننوا في السعة^(١) بخلاف منع الصرف لأنه ليس من أصل المنصرف ألا ينصرف .

وقد ذهب ابن الأنباري ، في كتاب « الإنصاف »^(٢) مذهب الكوفيين ؛ لكثرة النقل الذي خرج عن هذا الشذوذ والقلة فقال : « ولما صحّت الرواية عند الأخفش والفارسي وابن برهان ، من البصريين ، صاروا إلى جواز ترك الصرف ضرورة تبعاً للكوفيين ؛ وهم من أكابر أئمة البصريين والمشار إليهم من المحققين » .

وأجاب عن كلمات البصريين فقال : « أما قولهم : يؤدي ترك الصرف إلى الفرع ؛ قلنا : هذا يبطل بحذف الواو من هو في قوله : « فيناه يشري » خصوصاً على أصل البصريين فإن الواو عندهم أصلية ؛ وقولهم : لا التباس بحذفها غير مسلم ، فإنك إذا قلت : غزا هو ، بتأكيد الضمير المتصل بالمنفصل ، فإذا حذفت الواو حصل اللبس ، وكذلك يحصل اللبس بصرف ما لا ينصرف فإنه يوقع لبساً بين المنصرف وغيره ، ومع هذا وقع الإجماع على جوازه . فإن قالوا : الكلام هو الذي يتحصل القانون به دون الشعر ، وصرف ما لا ينصرف لا يوقع لبساً بين ما ينصرف وبين ما لا ينصرف لأنه لا يلتبس ذلك في اختيار الكلام ، قلنا : وهذا هو جوابنا عما ذكرتموه ، فإنه إذا كان الكلام هو الذي يتحصل به القانون فترك صرف ما لا ينصرف في الضرورة لا يوجب لبساً بينهما ، إذ لا يلتبس ما ينصرف وما لا ينصرف في اختيار الكلام » .

وأطال الكلام في الرد على البصريين .

وقد أورد الفارسي في تذكرته على أصل البصريين سؤالاً لم يجب عنه فقال : أفيجوز في الضرورة أن لا يعرب الفعل المضارع ، لأن الأصل كان فيه أن لا يعرب كما كان الأصل في الاسم أن لا يصرف^(٣) فإذا لم تعربه رددته إلى الأصل في

(١) ومثله قول قنعب بن أم صاحب ؛ اللسان (ضنن) :

مهلاً أعاذلُ قد جرئت من خلقي
أنّي أجودُ لأقوامٍ وإن ضننوا

(٢) كتاب الإنصاف ص ٢٩٦ . والنص هنا فيه تصرف .

(٣) في طبعتي بولاق وهارون : " أن يصرف " . وفي حاشية الطبعة السلفية : " كانت في الطبعة الأولى أن يصرف ، وهو خطأ " .

الضرورة كما رددت الاسم إلى الصرف في الضرورة . واستشهد على ذلك بقوله «فاليوم أشرب»^(١) ونحو ذلك. قيل : أما الأبيات فليست بدليل قاطع ، لأنه يجوز أن يكون أجريت في الوصل مجرى الوقف ، وبقي النظر في هل يجوز أن لا يعرب .

هذا ما قاله ولم يجب عنه . قال الشَّاطِبيّ : وكأنه إشكال على مذهب البصريين ، لكن الجواب يظهر عنه بأدنى نظر . انتهى .

وهذا البيت من أبيات سبعة للعباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عباس^(٢) بن رفاعة بن الحرث بن بُهْثَة بن سُليم . أسلم قبل فتح مكة بيسير ، وأمه الخنساء الصحابية الشاعرة كما يأتي بيانه في ترجمتها .

وكان عباسٌ هذا من المؤلفة قلوبهم . ولما فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ردّ سبايا حنين إلى أهلها أعطى المؤلفة قلوبهم ، وكانوا أشرافاً يتألفهم ويتألف بهم قومهم ، فأعطى أبا سفيان وابنه معاوية ، وحكيم بن حزام ، والحارث بن الحارث بن كَلْدَة ، والحارث بن هشام ، وشهيل بن عمرو ، وحويطب بن عبد العزّي ، وصفوان بن أميّة - وكل هؤلاء من أشراف قريش - والأقرع بن حابس بن عقال^(٣) بن محمد بن سفيان المجاشعي التميمي ، وعُيينة بن حصن الفزاري ، ومالك ابن عوف النصري ؛ أعطى كلّ واحد من هؤلاء مائة بعير ، وأعطى دون المائة رجالاً من قريش ، وأعطى عباس بن مرداس أباعرّ ، فسَخَطَها وقال يعاتب النبي صلى الله عليه وسلم^(٤) : (المتقارب)

(١) من بيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ . ومثله :

فاليوم أشرب غير مستحبب إثمًا من الله ولا واغل

(٢) هذا هو الصواب ، كما في جمهرة أنساب العرب ؛ والإصابة ؛ ومختلف القبائل . وفي شرح أبيات المغني للبغدادى ١٧٨/١ : "... بن حارثة بن عبد الله بن عباس بن رفاعة"

وانظر في ترجمته الأغاني ٣٠٢/١٤ ؛ والشعراء ص ٣٦٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٨/١ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٦٢ .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية : " بن عنان " . وفي طبعة هارون نقلًا عن الإصابة : " بن عقال " .

(٤) الأبيات في ديوانه ص ١١١-١١٢ ؛ والأغاني ٣٠٨/١٤ ؛ والسيرة النبوية ٤٩٣/٢-٤٩٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣١٤/٧ ؛ والشعراء ٦٣٤/٢ ؛ والكامل في التاريخ ٢٧٠/٢ .

والبيت الأول في تاج العروس (نهب ، عبد) ؛ واللسان (نهب، عبد). والبيت الثاني في الأغاني ٢٩١/١٤ ؛ والإنصاف ٤٩٩/٢ ؛ والدرر ١٠٤/١ ؛ وسمط اللآلئ ص ٣٣ ؛ وشرح التصريح ١١٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٨/١ ؛ والشعر والشعراء ١٠٧/١ ، ٣٠٦ ، ٧٥٢/٢ ؛ واللسان (ردس) ؛ والمقاصد النحوية ٣٦٥/٤ . وهو بلا نسبة =

أَتَجْعَلُ نَهْبِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمَا
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرٍ
إِلَّا أَفَائِلَ مِنْ حَرْبَةٍ
وَكَاثَتْ نَهَاباً تَلَا فَيْتُهَا
وَيُقَاظِي الْقَوْمَ أَنْ يَرْقُدُوا
إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ أَهْجَعْ
عَدِيدَ قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ
بَكْرِي عَلَى الْمُهْرِ فِي الْأَجْرِ
إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ أَهْجَعْ

« النهب » : الغنيمة . و « العبيد » ، بالتصغير : اسم فرس العباس - وكان يدعى فارس العبيد - و « تدراً » ، تفعل بضم التاء وفتح العين مهموز ، من الدرء وهو الدفع ؛ قال في « الصحاح » : « وقولهم السلطان ذو تدرا : أي : ذو عدة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه وهذا اسم موضوع للدفع » . وقوله : « فلم أعط شيئاً » إلخ ، أي : لم أعط شيئاً طائلاً ، أو لم أعط شيئاً أستحقه وهو المائة ، ولم أمنع من الإعطاء لأنني أعطيت بعضاً ، قيل كان أعطي خمسين . واستشهد به النحاة على حذف الصفة لثلاثي التناقض . و « الأفائل » : جمع أفيل بالفاء ، كالفصيل وزنا ومعنى ، وقال الأصمعي : هو ابن سبعة أشهر أو ثمانية . ويجمع على إفال أيضاً بكسر الهمزة .

وهذه رواية سفيان بن عيينة ، وروى ابن عقبة وابن إسحاق « إلا أفائل أعطيتها » كذا في « الاستيعاب » لابن عبد البر . فلما أنشد هذه الأبيات بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم قال : اقطعوا عني لسانه ، فأعطي حتى رضي . وقال سفيان بن عيينة : أتمها له مائة .

وقال ابن أبي الإصبع ، في تحرير التحرير : قال لعلي^(١) « يا عليّ اقطع لسانه عني » . فقبض على يده وخرج به فقال : أقاطع أنت لساني يا أبا الحسن ؟ فقال إني لمض

= في سر صناعة الإعراب ٥٤٦/٢ ، ٥٤٧ ؛ وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ ؛ واللسان (فوق) ؛ والتاج (فوق) . والرابع في الدرر ٢٥/٦ ؛ وشرح التصريح ١١٩/٢ ؛ وشرح شواهد الغني ٩٢٥/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥١ ؛ والشعر والشعراء ٧٥٢/٢ ؛ واللسان (دراً) ؛ والمقاصد النحوية ٦٩/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢٢/٣ ؛ وشرح الأشموني ٤٠١/١ ؛ ومغني اللبيب ٦٢٧/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٠/٢ . والسادس في التاج (نهب) ؛ واللسان (نهب ، جرع) .

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٤/٧ : "... عني لسانه ، فأعطي حتى رضي " .

فيك ما أمرت ؟ ثم مضى به إلى إبل الصدقة فقال: خُذْ ما أَحْبَبْتَ . قال : « وقول علي رضي الله عنه أحسن مواربة سمعتها في كلام العرب » . وفيه روايات أخرى حكها السيوطي في [شرح] شواهد المغني .

و«المرداس» : الحصة التي يُرمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء أم لا . وأخطأ شارح اللبّ حيث قال : إن مرداساً^(١) هذا هو رأس الخوارج وكنيته أبو بلال ، وحكى رواية الأبيات للصحابي بِقِيلَ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر^(٢) : (الرجز)

١٨- أَرْقِنِي اللَّيْلَةَ بَرَقَّ بِالتَّهْمِ
يَا لَكَ بَرَقاً مَنْ يَشْقَهُ لَا يُلَمُّ

قال الشارح : وكذا « تهام » بفتح التاء في المنسوب إلى « التهم » بمعنى تهامة . يريد أن « الألف » في تهام - بالفتح - عوض من إحدى ياءي النسب ؛ كما في يمان إذ هو منسوب إلى يمن ، وإنما قيد بفتح التاء لأنك إذا كسرتها قلت : تِهَامِيٌّ بتشديد الياء لأنه منسوب إلى تهامة - بالكسر - ، فالألف من لفظها وليست بدلاً .

قال المرزوقي في « شرح فصيح ثعلب » : رجل تهام أي : من أهل تهامة ، والأصل تهميٌّ لأن تهماً قد وضع موضع تهامة ، لكنهم حذفوا إحدى ياءي النسبة وأبدلوا منها ألفاً ؟ وأنشد هذا البيت عن أبي علي الفارسي .

وقال ابن جني في « الخصائص » : « فإن قلت : فإن في تهامة ألفاً ، فلم ذهبت إلى أن هذه الألف في تهام عوض من إحدى الياءين للإضافة ، قيل : قال الخليل في هذا : كأنهم نسبوه إلى فَعَلْ أو فَعَلَ ، وكأنهم كفوا صيغة تهامة وأصاروها إلى « تَهْم » أو « تَهْم » ، ثم أضافوا إليه فقالوا : تهام . وإنما مثل الخليل بين فعل وفعل ولم يقطع بأحدهما لأنه قد جاء هذا العمل في هذين المثالين جميعاً ، وهو الشَّام واليمن ، وهذا الترقيم الذي أشرف عليه الخليل ظناً قد جاء به السماع نصّاً ، أنشدنا أبو علي قال : أنشد أحمد بن يحيى » :

(١) رأس الخوارج هو مرداس بن حدير بن بلال ، أحد بني ربيعة بن حنظلة .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس ؛ ولسان العرب (تهم) . والرواية فيهما : " يَشْمُهُ لَا يَنْمُ " .

أَرَقْنِي اللَّيْلَةَ بَرَقَ بِالتَّهْمِ * البيت

وقال أبو عبيد البكري ، في « معجم ما استعجم » : « التَّهْم » بفتح أوله
وثانيه ، قاله ابن الأعرابي . وأنشد :

أَرَقْنِي اللَّيْلَةَ بَرَقَ بِالتَّهْمِ * . البيت

ثم قال : « تهامة - بكسر أوله - : أرض طرفها من قبل الحجاز مدارج
العُرج ، وأولها من قبل نجد مدارج ذات عرق ؛ سميت تهامة لتغير هوائها ، من
قولهم : تهَمَّ الدَّهْنُ وَتَمَّ ، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته » ١. هـ .

وقال ابن حجر في « شرح البخاري » : « وتهامة اسم لكل ما نزل من بلاد
الحجاز ، سميت بذلك من التَّهْم بفتح المثناة والهاء ، وهو شدة الحر وركود الريح وقيل
تغير الهواء ». لكن صاحب الصحاح والقاموس قالا : إنَّ التَّهْم مصدر من تهامة .
وبيَّنه صاحب القاموس فقال : « وتهامة - بالكسر - مكة شرفها الله تعالى وأرض
لا بلد ، وهم الجوهري . ثم قال : والتَّهْمَة - بالفتح - : البلدة ، ولغة في تهامة ،
وبالتحريك : الأرض المتصوِّبة إلى البحر كالتَّهْم ، كأنهما مصدران من تهامة لأنَّ
التَّهائم متصوِّبة إلى البحر ، ١. هـ .

و « أَرَقْنِي » : أسهرني ، من الأرق بالتحريك وهو السَّهر بالليل ، وفعله من باب
فرح ، وتعديته بالتضعيف . و « يا لك برقاً » تعجبٌ من البرق واستعظامٌ له ؛ وقد
شرح الشارح في باب الاستغاثة نحو هذا التركيب ؛ وبرقاً تمييز ، وفيه التفات من
الغيبة إلى الخطاب . والشوق إلى الشيء : نزاع النفس إليه ، يقال : شاقني الشيء أي :
جعلني مشتاقاً ، وإنما جعله البرق مشتاقاً لأنَّ حبيته في تلك الأرض تذكّر بالبرق
وميض ثناياها فلم تأخذه سِنَّة ، كما قال الشاعر^(١) : (الرجز)

جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي تَقَطَّعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ

وقال المتنبي : (الطويل)

أَذَا الْغُصْنُ أَمْ ذَا الدَّعْصُ أَمْ أَنْتِ فِتْنَةٌ وَذِيَّ الَّذِي قَبْلَتْهُ الْبَرْقُ أَمْ ثَغْرُ

(١) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٤/٨ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨١/٢ ؛
والإنصاف ١٤٩/١ ؛ وتاج العروس (خضض، رمض) ؛ ومغني اللبيب ٦٩١/٢ .

وأستحسن قول ابن نباتة المصري : (الطويل)

تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ جَبِينَهَا هِلَالَ الدُّجَى، وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ

وفاعل « يشقه » ضمير البرق ، و « الهاء » مفعول وهو ضمير من الشرطية « ولا يلم » بالبناء للمفعول ، من اللوم وهو العذل جواب من ، ووجود « لا » النافية لا يمنع الجزم فإن المضارع المنفي بلا إذا وقع جزاء يجوز جزمه كقوله تعالى^(١) : « إن تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ » . ويجوز رفعه ، لكن يجب اقترانه حينئذ بالفاء نحو قوله تعالى^(٢) : « فَمَنْ يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا » .

وأورد ابن الأعرابي في نوادره بعد هذين البيتين ثلاثة أبيات آخر ولم يعز الشعر لأحد ، وهي : (الرجز)

مَا زَالَ يَسْرِي مُنْجِدًا حَتَّى عَتَمَ كَأَنَّ فِي رَيْقِهِ إِذَا ابْتَسَمَ
بَلْقَاءَ تَنْفِي الْخَيْلَ عَنْ طِفْلِ مُتَمِّمَ

و « منجد » : من أنجد إذا ذهب إلى النجد ، والنجد : كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . و « عتم » : دخل في العتمة ، والمشهور أعتم بالألف ، والعتمة بالتحريك : الثلث الأول من الليل بعد غيوبة الشفق . و « الرِّيق » بالتشديد ، وريق كل شيء : أوله . و « البلقاء » : الفرس التي فيها البلق ، وهو بياض وسواد . و « تنفي » : تطرد . و « الخيل » : مفعوله . وعن : متعلق بتنفي . و « المتَّم » - بفتح التاء - : الولد الذي يولد لتمام مدته .

وهذا البيت مثل بيت أوس بن حجر في رصف البرق وهو^(٣) : (البسيط)

كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحَ

قال شارحه « ابن السكيت » : « رَيْقَهُ » : مسرقه ليس بمعظمه . و « الأقرب » : جمع القُرب وهو الكشح . يقول : ينكشف البرق كما يرمح الأبلق فيبدو بياضه . ا.هـ .

(١) سورة فاطر : ١٤/٣٥ .

(٢) سورة الجن : ١٣/٧٢ .

(٣) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥ ؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٥ ؛ وأما القاضي ١٧٧/١ ؛ وتاج العروس (شطب) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٣ ؛ ولسان العرب (شطب) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر ، وهو من شواهد س^(١) : (الكامل)

١٩- يَخْذُوا ثَمَانِي مَوْلِعاً بِلَقَاحِهَا

على أن « ثماني » لم يصرف في الشعر شذوذاً ، لما توهم الشاعر أنَّ فيه معنى الجمع ولفظه يشبه لفظ الجمع ، وكان القياس أن يقول : ثمانية .

قال ابن السيّد : في « ثماني » لغتان : الصرف لأنه اسم عدد وليس بجمع ، ومنع الصّرف لأنه جمع من جهة معناه ، لأنه عدد يقع للجمع ، بخلاف يمان وشّام ، لأنه غير جمع وفيه جمع ، فإن س وغيره قالوا : إنه شاذ ، توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه . ولم يقل أحد إنه لغة .

وفي « شرح شواهد الكتاب » للنحاس : قال سيويوه : « وقد جعل بعض الشعراء ثماني بمنزلة حذاري : حدثني أبو الخطاب ، أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منون . وسمعت أبا الحسن يقول : إنّ هذا الأعرابي غلط وتوهم أن ثماني جمع على الواحد وتوهم أنه من الثمن » اهـ . أي : توهم أنه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها .

وقال الأعلام الشنتمري : كأنه توهم أن واحده ثمنية كحذرية ثم جمع فقال ثماني كما يقال حذاري في جمع جذرية ، والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أي : بلفظ المنسوب ، نحو يمان . والحذرية ، - بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وتخفيف المثناة التحتية : قطعة غليظة من الأرض .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

* حَتَّى هَمَمْنَبَزِيْغَةَ الْإِرْتَاكِجِ *

وقبل هذا البيت^(٢) :

وَكَاَنَّ أَصْلَ رِحَالِهَا وَحِبَالِهَا
عُلِّقْنَ فَوْقَ قُوَيْرِحِ شَحَّاجِ

(١) البيت لابن ميادة في ديوانه ص ٩١ ؛ وشرح أبيات سيويوه ٢/٢٩٧ ؛ ولسان العرب (ثمن) . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٦٤ ؛ وشرح الأشموني ص ٥٢٢ ؛ والكتاب ٣/٢٣١ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٧ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٥٢ .

(٢) هذا البيت والذي قبله في ديوان ابن ميادة ص ٩١ .

وهذان البيتان من قصيدة لابن ميادة ، كما قال السيرافي . شبّه ناقته بسرعتها بحمار وحش قارح ، يحدو ثماني أتن : أي : يسوقها مولعاً بقلّاحها حتى تحمل ، وهي لا تمكّنه فتهرب منه ؛ لأن الأنتى من الحيوان غير الإنسان ، لا تمكّن الفحل إذا حملت . و«الرحال» : جمع رحل ، وهو كل شيء يعدّ للرحيل من وعاء للمتاع ، ومركب للبعير ، وحلّس ورَسَن . وضمير رحالها للناقّة و«علقن» بالبناء للمفعول ، و«النون» ضمير الرحال والحبال ، واكتسب المضاف الجمعية من المضاف إليه لأنه يصحّ سقوطه . و«القويّرح» : مصغر قارح ، وهو من ذي الحافر الذي انتهت أسنانه ، وإنما ينتهي أسنانه في خمس سنين ، والتصغير للتعظيم . و«الشّحّاج» - بفتح الشين المعجمة وتشديد الحاء المهملة - ، قال في «الصّحاح» : هو الحمار الوحشي ؛ وهو بدل من قويّرح أو عطف بيان . و«يحدو» بمعنى يسوق ، وفاعله ضمير الشحّاج ، والجملة صفة له . وأراد بالثماني أتنّه ولهذا حذف التاء منه ، أو لأنّ المعدود محذوف . و«المولع» من أولّع بالشيء بالبناء للمفعول ، فهو مُولع به بفتح اللام ، أي : أغرى به وعلّق به . و«اللقاح» كسحاب : ماء الفحل في رحم الناقّة .

وفي «المصباح» : اللّقاح - بفتح اللام وبكسرهما - : اسم من ألّقح الذكر والأنثى ، أي : أحبلها . وحتى غاية لقوله يحدو . وهمّ بالشيء من باب قتل ، إذا أَرادَه ولم يفعلَه . و«الزّيغة» - بفتح الزاي المعجمة - وسكون المثناة التحتية وبالفين المعجمة ، مصدر زاغ يزيغ ، أي : مال . و«الإرتاج» - بالكسر - : مصدر أرتجت الناقّة إذا أغلقت رحمها على ماء الفحل .. يريد أن هذا الحمار عدا خلف أتنّه ليلحقها ويركبها حتى تحبل ، فهربت منه ، فكأنه ساقها سوقاً عتيقاً حتى همّت بإسقاط ما أرتجت عليه أرحامها من الأجنّة وإزلاقه ، وكأن زمام هذه الناقّة مرتبط بهذا الحمار الشديد الحرص على اللّقاح بأنّنه ، فهي تعدو بعدّوه ، وهذا غاية في سرعة الناقّة .

وروى : «بريقة الإرتاج» والربقة - بكسر الراء المهملة - وسكون الموحدة وبالْقاف أراد به العَقْد ، لأنها إذا أغلقت فم الرحم على ماء الفحل فكأنها عقدته ، ومنه الحديث^(١) : «فقد خلّع ربة الإسلام من عنقه» أي : عقّد الإسلام . وأصل الربقة واحد الريق - بالكسر - ، وهو حبل فيه عدة عُرى تشدّ به البهْم ، الواحدة من العرى ربة . ولا بد من تقدير مضاف على هذه الرواية ، أي : حتى هممن بحبل ربة

(١) في اللسان ريق : " ويروى عن حذيفة : من فارق الجماعة قيد شبر فقد خلّع ربة الإسلام من عنقه ؛ الربقة في الأصل : عروة في حبل تجعل في عنق البهيمة أو يلها تمسكها ، فاستعارها للإسلام .. " .

الإنتاج، يعني أرتحت هذه الأتن وانحلت من شدة الجري حتى لم تقدر أن تضبط ما في أرحامها.

ولم يقف الأعلام الشتمري على البيت الأول . فظن أنه في وصف راع فقال: وصف إبلأ أولع راعيها بلقاحها حتى لقحت ، ثم حداها أشد الحداء حتى همّت بإسقاط ما في بطونها من الأجنة .

و «ابن ميادة» هو أبو شراحيل وقيل أبو شرحيل . واسمه الرماح ، كشداد بن يزيد . وهو من بني مُرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، رهط الحارث بن ظالم ، كذا في «كتاب الشعراء» لابن قتيبة^(١) . وميادة أمه ، وهي أم ولد بربرية ، وقيل صفليّة ، وكان هو يزعم أنها فارسية . وفي ذلك يقول^(٢) : (الطويل)

أنا ابنُ أبي سَلَمَى وَحَدَيَ ظَالِمٍ وأُمِّي حَصَانٌ حَصَنَتِهَا الْأَعَاجِمُ
أليسَ غُلامٌ بينَ كِسْرَى وَظَالِمٍ بأَكْرَمٍ مَنْ نِيطَتْ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ

وسبب تسميتها أنه لما أقبلوا بها من الشام نظر إليها رجل وهي ناعسة تتمايل على بغيرها فقال : إنها لميادة ، فسميت به وغلب عليها .

وابن ميادة شاعر مقدّم فصيح ، لكنه كان متعرضاً للشرط طالباً لمهاجاة الناس ، ومُسابّة الشعراء ، وله مع الحكم الخضري^(٣) مهاجاة ومناقضات كثيرة وأراجيز طويلة، وقد أدرك الدولتين .

كان في أيام هشام بن عبد الملك ، وبقي إلى زمن المنصور ، ومدح من بني أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان ، ومن بني هاشم أبا جعفر المنصور وجعفر بن سليمان . ولما قال من قصيدة^(٤) : (الطويل)

فَضَلْنَا قُرَيْشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ وَغَيْرَ بَنِي مَرْوَانَ أَهْلَ الْقَبَائِلِ

(١) الشعر والشعراء ٢/٦٥٥ ؛ والأغاني ٢/٢٦١ ؛ وشرح شواهد المغني للبغدادي ١/٣٠٨ .

(٢) البيتان في ديوانه ص ٢٢٧ ؛ والأغاني ٢/٢٦١ .

والحصان : العفيفة الشريفة .

(٣) في طبعة بولاق : " الحضمي " . وهو تصحيف . صوابه من طبعتي السلفية وهارون . والخضري شاعر معروف ترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١/٢٤٠-٢٤٥ ؛ وقال عنه : الخضري نسبة إلى خُضر بن مغارب .

(٤) البيت في ديوان ابن ميادة ص ٢٠٧ .

قال له إبراهيم بن هشام : أنت فضلت قريشاً ؟! وجردّه وضربه أسواطاً . ولما سمع البيت الوليد بن يزيد قال له : قدّمت آل محمد علينا ؟ قال : ما كنت يا أمير المؤمنين أظنه يكون غير ذلك . فلما أفضت الخلافة إلى بني العباس قدّم على المنصور فمدحه ، فقال له لما دخل عليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره ، فجعل يتعجب ، ولم يعد إلى المنصور بعدها لما رأى قلة رغبته في مدائح الشعراء ، ونزارة ثوابه لهم . وتوفي في صدر خلافته في حدود الست والثلاثين بعد المائة .

وبنو ذبيان تزعم أن ابن ميّادة آخر الشعراء الذين يستشهد بأشعارهم .

روى أبو داود الفزاري أن ابن ميّادة وقف يوماً في الموسم ينشد^(١) : (الطويل)

لو إنَّ جميعَ النَّاسِ كانوا بتَلْعَةٍ وجئتُ بجِدِّي ظالمٍ وابنِ ظالمٍ
لَظَلْتُ رِقَابُ النَّاسِ خاضِعَةً لَنَا سُجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ

والفرزدق واقف عليه مثلهم ، فقال له : يا ابن يزيد ، أنت صاحب هذه الصفة ؟! كذبت والله ، وكذب سامع ذلك منك فلم يكذبك . قال : فمن يا أبا فراس ؟ قال : أنا أولى به منك . وقال :

لو إنَّ جميعَ النَّاسِ كانوا بتَلْعَةٍ وجئتُ بجِدِّي دارمٍ وابنِ دارمٍ
لَظَلْتُ رِقَابُ النَّاسِ خاضِعَةً لَنَا سُجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ

فأطرق ابن ميّادة ولم يجبه ، ومضى الفرزدق وانتحلها^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون : (الرجز)

٢٠ - بَلَّغْتُهَا واجْتَمَعَتْ أَشْدِي

على أن « أَشَدَّ » جمع شدة على غير قياس ، أو جمع لا واحد له بدليل تأنيث الفعل له .

(١) البيتان في ديوانه ص ٢٢٧-٢٢٨ ؛ والموشح ص ١٧٢ ؛ وأنساب الأشراف ٤٨/١٢ . والبيت الأول دخله خرم.

(٢) في الموشح ص ١٧٢ : " ... قال : ثم أدخلهما في شعره " .

وانظر في ترجمة ابن ميّادة الأغاني ٢/٢٦١ ؛ والشعر والشعراء ص ٦٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٠٨ ؛ وطبقات الشعراء ص ١٠٦ ؛ والمؤتلف ص ١٨٠ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٩ .

وفي « الصحاح » . « كان س يقول : واحده شِدَّة ، وهو حسن في المعنى لأنه يقال بلغ الغلام شِدَّتَه ، ولكن لا يجمع فعلة على أفعل ، وأما أنعم فإنما هو جمع نعم بالضم : ضد البؤس . وقيل هو جمع شدَّ بالفتح نحو كلب وأكلب وقيل جمع شدَّ - بالكسر - مثل ذئب وأذؤب . وكلا هذين القولين قياس وليس بمسموعين ، وقيل هو جمع لا واحد له من لفظه مثل محاسن ومشابه ، وقيل هو ليس بجمع وإنما هو مفرد جاء على صيغة الجمع مثل أنك ، وهو الأسرُب ولا نظير لهما » .

وهذا قول أبي زيد ^(١) . وحكى في همزته الضمة : لغة في فتحها ، ومعنى الأشدَّ القوة وهو ما بين ثمانين عشرة سنة إلى ثلاثين . وقيل : إلى أربعين ، أو إلى خمسين . قال سحيم بن وثيل ^(٢) : (الوافر)

أخو خمسين مجتمِع أشدِّي ونجذني مُداوَرَة الشُّوون

وفي « عمدة الحفاظ » للسَّمين : هو جمع شِدَّة بمعنى القوة والجلادة في البدن والعقل ، وقد شدَّ يَشِدُّ شِدَّة إذا كان قوياً ، وأصل الشِدَّة العقد القوي ، وشددت الشيء : قويت عقده ، وأشدَّ يستعمل في العقل وفي البدن وفي قوى النفس .

هذا واستدلال الشارح المحقق - تبعاً لابن الحاجب في « شرح المفصل » - بتأنيث الفعل لكون أشد جمعاً محلُّ بحث ؛ فإن أهل التفسير واللغة أجمعوا على تفسيره بالقوة ، فيحتمل أن يكون تأنيث الفعل له باعتبار معناه لا لكونه جمعاً ، وكان ينبغي أن يستدل بمادة الفعل وصيغته ، فإنَّ الجمع معناه تأليف المتفرق ، والاجتماع مطاوعه وهو تألف المتفرق ، فلا يتصور معناه إلا بين متعدد ، ولا يكون الاجتماع من شيء واحد . على أن الرواية :

بلغتها مجتمِع الأشدَّ

بالخطاب لا بالتكلم .

(١) يعني قوله هنا بأن كلمة " أشد " ، جمع شدة . انظر نواتره ص ٥٤ .

(٢) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي في أساس البلاغة (دور) ؛ والأصمعيات ص ١٩ ؛ وتاج العروس (دور) ؛ والتبتيه والإيضاح ٧٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٩/٤ ؛ ولسان العرب (نجد ، دور ، دري) ؛ والمخصص ١٠٣/١٧ .

وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجد) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥ ؛ ولسان العرب (ربيع) .

نجدني : حنكني وعرفني الأشياء . ومنجد : حنك . ومداورة : معالجة . والشوون : الأمور .

وهو من أرجوزة لأبي نُخَيْلة مدح بها هشام بن عبد الملك، منها^(١) : (الرجز)

وَقَلْتُ لِلْعَيْسِ اعْتَلي وَجُدِّي	فَهِيَ تَخْدِي أَحْسَنَ التَّخْدِي
قَدْ اذْرَعْنَ فِي مَسِيرِ سَمْدٍ	لَيْلًا كِلَوْنَ الطَّيْلَسَانَ الْجَرْدِ
إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُجْدِي	رَبِّ مَعْدٍ وَسَوَى مَعْدٍ
مَنْ دَعَا مِنْ أَصِيدٍ وَغَبِدٍ	ذِي الْجَدِّ وَالتَّشْرِيفِ بَعْدَ الْمَجْدِ
فِي وَجْهِهِ بَدْرٌ بَدَا بِالسَّعْدِ	أَنْتَ الْهُمَامُ الْقَرْمُ عِنْدَ الْجَدِّ
بُلَغْتَهَا مُجْتَمَعَ الْأَشُدِّ	فَانْهَلْ لِمَا قُمْتَ صَوْبُ الرَّعْدِ

و« العيس » : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، مفردة المذكر أعيس والمؤنث عيساء . و« اعتلي » : ارتفعي . و« الجد » - بالكسر - : الاجتهاد في الأمور ، تقول : جد في الأمر يجد بالضم . و« تخذى » ، بالخاء المعجمة وفتح الدال المهملة ، أصله تتخذى ، أي : تسرع ، حذفت منه التاء : من خدى البعير يخدي خدياً : أسرع وزج بقوائمه . و« السمد » ، - بفتح السين المهملة وسكون الميم - ، في « الصحاح » : وسمدت الإبل في سيرها : جدت . وفي القاموس : هو السرمد أي : الطويل الدائم ، يقال هو لك سمداً أي : سرمداً . و« الاذراع » : افتعال لبس الذراع وهو قميص المرأة . و« الطيلسان » : من لباس العجم ، لونه أسود للمهاجرة . و« الجرد » الخلق ، يقال ثوب جرد . و« المجدي » : اسم فاعل من أجدى عليه بمعنى أعطاه عطاءً كثيراً ، من الجداء والجدوى - بفتح الجيم فيهما - ، وهو المطر الذي لا يعرف أقصاه ، وقيل المطر العام . ورب كل شيء : مالكة ومستحقه . و« معد » : أبو العرب وهو معد بن عدنان .

وقوله « ممن دعا » بيان لقوله « سوى معد » . وقوله « من أصيد إلخ » بيان لمن دعا ، أي : هو سيد من دعا لنفسه من ملك وسوقة . و« الأصيد » : الملك .

وقوله « أنت الهمام » التفات من الغيبة إلى الخطاب . و« الهمام » : الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع . و« القرم » - بالفتح - : السيد ، وأصله الفحل المكرم لا يركب ولا يرحل . و« الجد » - بالكسر - ضد الهزل ، تقول جدّ يجدّ - بالكسر - .

وقوله « بلغتها » بالبناء للفاعل ، وروى « بُلغتها » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، وروى أيضاً « طوّقتها » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، والطرق : حلي

العنق^(١) وكل ما استدار بشيء ؛ وتطوقه : لبسه. وضمير «بلغتها» للخلافة المعهودة ذهنًا. و«بجتماع» اسم فاعل حال من ضمير المخاطب ، ولا تضرز بالإضافة لأنها لفظية . وظهر بهذا أن بيت الشاهد على غير وجهه ، ويحتمل أن يكون من أرجوزة أخرى ، والله أعلم . و«انهل» بمعنى سال إن كان الصَّوْبُ بالباء الموحدة ، وبمعنى ارتفع ، إن كان الصوت بالمشناة الفوقية .. يريد إنك لما قمت بأمر الخلافة انفتح أبواب الخير .

وفي «الأغاني» أن أبا نخيلة قال : قرأتها حتى أتيت إلى آخرها وهممت أن أسأله فيها ، ثم تذكرت أن الناس نصحوني على أن لا أسأله شيئاً فإنه يحرم من يسأله، فلما فرغت أقبل على جلسائه فقال : الغلام السَّعدي أشعر من الشيخ أبي النجم العجلي . وخرجت فلما كان بعد أيام أتتني جائزته .. ولما أقضت الخلافة إلى السفاح نقل هذه الأرجوزة الدالية إليه ، فهي إلى الآن في ديوانه منسوبة إلى السفاح^(٢).

و«أبو نخيلة» بضم النون وفتح الخاء المعجمة ، اسم الشاعر لا كنيته . كذا في الأغاني . وقال ابن قتيبة : اسمه يعمر ، وكنتي أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة . ويكنى أبا الجنيد وأبا العرماس ، وهو من بني حِمْيَر بن كعب^(٣) بن سعد ، - بكسر المهملة وتشديد الميم - . وكان عاقاً لأبيه فنفاه أبوه عن نفسه، فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن مات أبوه ، ثم عاد وبقي مشكوكاً في نسبه، مطعوناً عليه . وكان الأغلب على شعره الرجز ، وله قصيدٌ ليس بالكثير . ومن شعره^(٤) : (الطويل)

وإنَّ بِقَوْمٍ سَوْدُوكَ لِحَاجَةً إلى سَيِّدٍ لَوْ يَظْفَرُونَ بِسَيِّدٍ

ولما خرج إلى الشام اتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه ، وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستماحهم له فأغتنوه . وكان بعد ذلك قليل الوفاء :

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " والطوق : على العنق " . وهو تصحيف صوابه من اللسان (طوق) .

(٢) القصة بتفصيل أوضح في الأغاني ٣٩٥/٢٠ .

(٣) في طبعة بولاق : " حمار بن كعب " . وهو تصحيف ؛ وفي طبعتي السلفية وهارون " حمان بن كعب " .

والتصويب من الشعر والشعراء ص ٥٠١ ؛ والأغاني ٣٨٩/٢٠ .

وانظر في ترجمته الأغاني ٣٩٠/٢٠ ؛ والشعراء ص ٥٠١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٤/٥ ؛ والمؤتلف ٢٩٦ .

(٤) البيت في الشعر والشعراء ٥٠١/٢ . وروايته : "... سودوك لفاقة .."

انقطع إلى بني العباس ، ولَقِبَ نفسه بشاعر بني هاشم ، فمدح الخلفاء من بني العباس وهجا بني أمية . وكان طامعاً ، فحمله طمعه على أن قال في المنصور أرجوزة يُغريه فيها بخلع عيسى بن موسى وبعقد العهد لابنه محمد المهديّ ، فوصله أبو جعفر بألفي درهم ، وأمره أن يُنشدها بحضرة عيسى ، ففعل فطلبه عيسى فهرب منه ، وبعث في طلبه مولًى له فأدركه في طريق خراسان ، فذبحه وسلخ وجهه^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون^(٢) : (الرجز)

٢١- جَذَبَ الصَّرَارِيُّينَ بِالْكُرُورِ

على أن « الصَّرَارِيَّ » جمع « صُرَاء » وهو جمع صار بمعنى الملاح ، وهو السَّفَان الذي يُجري السفينة . والصارى بالصاد والراء المهملتين على وزن القاضي معتل اللام بالياء ، وجمعه على صَوَارٍ قياسٌ مطّرد لأنه جمع فاعل ، اسماً لا وصفاً ، بخلاف جمعه على صُرَاء ؛ إذ جمع « فاعل » المعتل اللام على « فُعَال » نادر ، نحو جان وجُتَاء ، وغاز وغَزَاء ، وقار وقَرَاء ، ولما شابه صُرَاء وزن المفرد نحو زَنَار وكُثْلَابُ جاز جمعه على فعاويل نحو صَرَارِيَّ ، كما تقول زنابير وكلايب ، ثم جُمع الصراريّ جمع تصحيح فقليل الصَّرَارِيَّون . هذا تقرير كلام الشارح .

وقال أبو علي الفارسيّ في « الإيضاح الشعري » : « الأشبه أن يكون صُرَاء مفرداً جمعه صراريّ ، ألا ترى أن فُعَالاً جمعاً كشُهَاد ولم نعلمه جاء مكسراً كما جاء تكسير فِعَال نحو جمال وجهائل . وعلى هذا يكون الصُرَاء كالصَّارِي » .

وكلا هذين القولين خلاف المنقول والمسموع .

أما الأوّل فقد نقل الثقات - كابن السيرافيّ في « شرح شواهد إصلاح المنطق » ، والجواليقي ، وابن السيد في « شرح شواهد أدب الكاتب » ، وصاحب « الصحاح » و«العباب» و « القاموس » - أن الصراري مفرد مثل الصاري ، وأن جمعه الصَّرَارِيَّون ، وأنشدوا له هذا البيت ، وأن جمع الصَّارِي الصُرَاء كقوله :

* إشراف مُرْدِيٍّ على صُرَائِهِ *

(١) في الأغاني ٣٩٠/٢٠ : " وسلخ جلده " .

(٢) من أرجوزة طويلة للعجاج في ديوانه ٢٢٨-٢٢٩ .

فيكون « الصَّراري » من مادة الثلاثي المضَعَّف ، و« الصَّاري » من مادة الثلاثي المعتل. إلا أنَّ صاحب القاموس أساء حيث أورد الصَّراري في المعتل أيضاً جمعاً للصَّاري ، مع أن فاعلاً لا يجمع على فعاعيل ، وإنما الذي يجمع عليه « فَعَّال » بالضم والتشديد كما مر ، أو « فَعَّال » - بالفتح والتشديد - نحو : جَبَّار وجباير .

وزنة فعالٍ غير موجودة في أوزان المفردات من أبنية سيبويه وغيرها ، فيكون في الأصل منسوباً إلى « صرارة » وهو اسم نهر ، والذي لم يحج ، والذي لم يتزوج ؛ أو إلى « صَرار » بدون هاء وهو كسحاب وكتاب : اسم وإِدٍ بالحجاز .

وأما الثاني فقد قال الفرزدق^(١) : (البيسط)

تَرَى الصَّراري والأمواج تَضْرِبُهُ
لَوْ يَسْتَطِيعُ إِلَى بَرِّيَّةٍ عَبْرًا

وقال خليفة بن حَمَل الطَّهَوِي^(٢) أيضاً : (البيسط)

تَرَى الصَّراري في غبراء مُظْلَمَةٍ
تَغْلُوهُ طَوْرًا وَيَغْلُو فَوْقَهَا تَيْرًا

فقد رجع الضمير إليه في البيت الأول مفرداً ثلاث مرات ، وفي البيت الثاني رجع إليه مفرداً مرتين .

وقال القطامي ، في وصف غواصٍ دُرَّةً شبه حبيته بها ، من قصيدة^(٣) : (البيسط)

حَتَّى إِذَا السُّفْنُ كَانَتْ فَوْقَ مُغْتَلِجٍ
أَلْقَى الْمَعَاوَزَ عَنْهُ ثُمَّتْ أَنْكَتَمَا
فِي ذِي جُلُولٍ يُقْضَى الْمَوْتُ صَاحِبُهُ
إِذَا الصَّراري مِنْ أَهْوَالِهِ ارْتَسَمَا

فلو كان جمعاً كما زعما لقال : ارتسموا . قال شارح ديوانه أبو سعيد السكَّري : « والصَّراري الملاح ، والصُّرَّاء الملاحون ، والواحد صارٌّ » .

(١) البيت في ديوان الفرزدق ص ٢٨٨ ؛ والتبني والإيضاح ١٤٧/٢ ؛ وتاج العروس (صرر) ؛ ولسان العرب (صرر) . رواية الديوان : " والأمواج تطلطمه " .

(٢) البيت لخليفة بن حمل الطهوي في التبني والإيضاح ١٤٨/٢ ؛ ولسان العرب (صرر) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٦ . ونسبته عند بعضهم إلى " خلف بن جميل الطهوي " تصحيف .
تير : جمع تارة .

(٣) البيت في ديوان القطامي ص ٩٩ ؛ والثاني في أساس البلاغة (رسم) ؛ وتاج العروس (صرر ، جلل) ؛ وتهذيب اللغة ٤٨٩/١٠ ؛ وديوان الأدب ٤١٧/٢ ؛ ولسان العرب (صرر ، جلل ، رسم ، قضى) ؛ ومقاييس اللغة ٤١٨/١ . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣٩٦/١ ، والمخصص ٥/١٠ .

وأورد الحريري في درة الغواص البيت الثاني وزعم أنه يصف فلكا .

و« المعتلج » : اسم فاعل من اعتلجت الأمواج : التطمط واضطربت .
و« المعاوز » - بالفتح - : جمع معوز - بالكسر - ، وهو الثوب الخلق الذي لا يتبدل ، لأنه لباس المعوزين . و« المعاوز » مفعول « ألقى » ، وفاعله ضمير الغواص في بيت قبله . و« انكمم » معطوف على ألقى ، وضميره كضميره .

وقوله « في ذي جُلُول » متعلق بانكمم ، أي : توارى في ماء كثير عظيم .
و« الجُلُول » : جمع جُلٍّ ، وهو معظم الشيء ، وقيل الجلول جمع جَلٍّ - بفتح الجيم - ، بمعنى الشراع ، يعني ماءً فيه سفن لها شُرْع . و« الارتسام » - بالسین المهملة : التكبير والتعوذ والدعاء . يقول : إن الملاح دعا وعوذ حين شاهد عظم الأحوال بتلاطم الأمواج .

وبيت الشاهد من أرجوزة للعجاج يصف فيها سفينة . وقبله^(١) : (الرجز)

لأَيَّا يُنَائِيهَا مِنَ الْجُؤُورِ جَذَبُ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ
إِذْ نَفَحَتْ فِي جَلِّهَا الْمَسْجُورِ حَذَوَاءُ جَاءَتْ مِنْ حِيَالِ الطُّورِ

« اللَّيْ » - بفتح اللام وسكون الهمزة - : البطء والشدة ، وهو منصوب على نزع الخافض أي : بلأي . و« ينائيها » : يباعدها من النأي ، وروى « ينائيها » بالمثلثة والنون من ثناه إذا عطفه . و« الجئور » : مصدر جار ، إذا عدل عن القصد ، وهو مصدر سماعي جاء على فعول بالضم ، لكن همز عينه على مقتضى القاعدة .

ولم أر من نه على هذا المصدر غير ابن السيرافي في « شرح شواهد إصلاح المنطق » وابن السيد البطلوسي في « شرح شواهد أدب الكاتب » ، وكلاهما نهها عليه في هذا البيت ، وكذلك الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » أيضاً . و« الكرور » : الحبال ، واحداً كر - بالفتح - ، قال أبو حنيفة في « كتاب النبات » :

(١) الرجز في ديوانه ٢٢٨-٢٢٩ ؛ وأشطره متاثرة بعضها في إصلاح المنطق ص ١٢٩ ، والتنبيه والإيضاح ١٤٧/٢ ؛ وتاج العروس (صرر ، كرر) ؛ وتهذيب اللغة ٤٤٢/٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦ ؛ ولسان العرب (صرر ، كرر ، صرى) . وهي بلا نسبة في المخصص ٧٩/٨ ، ١٧١/٩ ، ٢٥/١٠ ، ٢٨ ، ١١٨/١٤ . والبعض في أساس البلاغة (حدو) ؛ وتاج العروس (حدا) ؛ وديوان الأدب ٦٤/٤ ؛ ولسان العرب (حدا) ؛ ومقاييس اللغة ٣٥/٢ ؛ ومجمل اللغة ٣٦/٢ .

رواية ديوانه : " لأيا ينائيها من الجؤور " . " .. في حله المشجور " . " من بلاد الطور " .

قال أبو خيرة^(١) : الكر الغليظ من الحبال . وقال الطوسي : هو حبل يكون من جلود وغيرها . وأنشد هذا البيت . و«جذب» فاعل «يُنَائِيهَا» . يقول : إذا عدلت هذه السفينة وجارت عن القصد لم يصرفها الملاحون عن ذلك إلا بعد بطاء ومشقة . و«نَفَحَتْ»^(٢) بالحاء المهملة : هبّت . و«الْجَلَّةُ» - بفتح الجيم - : الشراع ، كما تقدم . و«المسجور» - بالسین المهملة والجيم - : الذي شدّ بالحبال . قال في «العباب» : اللؤلؤ المسجور : المنظوم المسترسل ، قاله أبو عبيد . وأنشد للمخبل السّدي^(٣) : (الكامل)

وَإِذَا أَلَمَ خَيَالُهَا طَرَفَتْ عَيْنِي فَمَاءُ شُؤُونِهَا سَجَمُ
كَالْلَوْلُؤِ الْمَسْجُورِ أُغْفِلَ فِي سِلْكِ النَّظَامِ فَخَانَهُ النَّظْمُ

و«الحناء» فاعل «نَفَحَتْ»^(٤) بالحاء والبدال المهملتين ، وهي الريح التي تحدر السحاب ، أي : تسوقها ، وهي ريح الشمال . و«الطور» : جبل ، والريح التي تجمي من قبله هي الشمال . و«حيال الطور» : ناحيته وإزاؤه ، وهي - بكسر الحاء المهملة ، وبالمثناة التحتية - ، يقال قعد حiale وبجiale أي : بإزائه . وروى : «من بلاد الطور»^(٥) .

و«العجاج» اسمه عبد الله وكنيته أبو الشعثاء ، وتقدم نسبه في ترجمة ولده رؤية في الشاهد الخامس ، وكان يقال له عبد الله الطويل ، ولقب بالعجاج لقوله^(٦) :
(الرجز)

* حَتَّى يَعْجُ عَنْدَهَا مَنْ عَجَّعَا *

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " أبو حيرة " . وهو تصحيف وصوابه من الفهرست ص ٦٨ . وهو أبو خيرة ، نهشل بن زيد ، أحد رواة الأعراب .

(٢) في طبعة بولاق : " لفحت " باللام . وصوابه من الديوان . ص ٢٢٨ .

(٣) البيتان في ديوان المخبل السعدي ص ٣١٢ ؛ وتاج العروس (سجر) ؛ ولسان العرب (سجر) ؛ والمفضليات ص ١١٣ . والثاني في التنبيه والإيضاح ١٣١/٢ . وهو بلا نسبة في المخصص ٦٥/١ .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية : " .. فاعل لفحت " . وهو تصحيف ذكرناه سابقاً .

(٥) رواية الديوان .

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ٨٢/٢ ؛ وتاج العروس (عجج ، ثخن) ؛ وتهذيب اللغة ٦٧/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠ ، ١٨٤ ؛ وكتاب العين ٦٧/١ ؛ ولسان العرب (عجج ، ثخن) .

وهو أول من رفع الرجز وجعل له أوائل وشبهه بالقصيد .

* * *

وأشدد بعده للكميت ، وهو الشاهد الثاني والعشرون ^(١) : (المقارب)

٢٢- وَلَمْ يَسْتَرْثُوكَ حَتَّى رَمَيْ-

تَ فَوْقَ الرُّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا

على أن « عُشار » المعدول عن عشرة قد جاء في قول الكميت .

والمسألة مفصلة في الشرح .

قال الحريري في « درة الغواص » : « روى خلف الأحمر أنهم صاغوا هذا البناء متسقاً إلى عُشار ، وأشدد عليه ما عزي إلى أنه مصنوع ^(٢) ومنه ^(٣) : (مجزوء الرمل)

قُلْ لَعَمْرُو يَا ابْنَ هِنْدٍ	لَوْ رَأَيْتَ الْيَوْمَ شَنَا
لَرَأَتْ عَيْنُكَ مِنْهُمْ	كُلَّ مَا كُنْتَ تَمْنَى
إِذْ أَتَيْنَا فَيَلَقَّ شَهْ	بَاءً مِنْ هَنَا وَهَنَا
وَأَتَتْ دَوْسَرُ وَالْمَلْ	حَاءً سَنِيراً مُطْمَئِنَّا
وَمَشَى الْقَوْمُ إِلَى الْقَو	مُ أَحَادَ وَأُتْنَى
وُثْلَاثًا وَرُبَاعًا	وَحُمَاسًا فَاطْعَنَا
وَسُدَاسًا وَسُبَاعًا	وُثْمَانًا فَاجْتَلَدْنَا
وَتَسَاعًا وَعُشَارًا	فَأَصْبَنَّا وَأُصْبِنَا
لَا تَرَى إِلَّا كَمِيًّا	قَاتِلًا مِنْهُمْ وَمِنَّا

ودلائل الوضع في هذه الأبيات ظاهرة . وكان خلف الأحمر متهماً بالوضع . و« شن » : قبيلة . و« الفيلق » : الجيش ، وأنه باعتبار الكتيبة . وهنا - بالفتح اسم

(١) البيت في ديوان الكميت ١٩١/١ ؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٧ ؛ والدرر ٩١/١ ؛ ولسان العرب (عشر) . وهو بلا نسبة في الخصائص ١٨١/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٦/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " مصوغ " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية وهارون .

(٣) الأبيات ٨-٥ بلا نسبة في درة الغواص ص ٢٠١ ؛ والدرر ٩٣/١ ؛ والمزهر في علوم اللغة ١٧٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٦/١ .

والكمي : الفارس الشاكي السلاح .

إشارة للقريب . و« دَوسر » : كتيبة للنعمان بن المنذر . و« الملحاء » : كتيبة أيضاً لآل المنذر .

وترجمة الكميّ قد مضت في الشاهد السادس عشر .

قال ابن السيّد في « شرح شواهد أدب الكاتب » : « ومعنى يسترثوك يجدونك رائثاً ، أي : بطيئاً ، من الرّيث وهو البطء . ورميت : زدت ، يقال رمى على الخمسين وأرمى ، أي : زاد . يقول : لما نشأت نشء الرجال أسرع في بلوغ الغاية التي يطلبها طلاب المعالي ، ولم يُقنّعك ذلك حتّى زدت عليهم بعشر خصال ، فُقتَ السابقين وأياست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين » . انتهى .

ووقع في رواية ابن جنيّ في « الخصائص » « علوت » موضع رميت . وروى أبو جعفر النحاس :

حَتَّى أَتَيْتَ فَوْقَ الرَّجَالِ خِلَالاً عَشَاراً

وروى الحريريّ في الدرّة : « نصلاً » بدل خصالاً ، والأوّل هو الصحيح .

وهذا البيت من قصيدة للكميت ، يمدح بها أبان بن الوليد بن عبد الملك بن مروان وقبله ^(١) : (المقارب)

رَجَوُكَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْعَمْرُ مِنْ لَكَ عَشْرًا وَلَا نَبْتُ فَيْكَ أَتْغَارَا
لَأَدْنَى خَسًا أَوْ زَكَا مِنْ سِنِيكَ إِلَى أَرْبَعِ فَبَقَوُكَ أَنْتَظَارَا

وبعده بيت الشاهد . يقول : تَبَيَّنُوا فَيْكَ السُّودُّ لِسَنَةٍ أَوْ سَتَيْنِ مِنْ مَوْلَدِكَ فَرَجُوا أَنْ تَكُونَ سَعِيداً أَمِيراً مَطَاعاً رَفِيعَ الذِّكْرِ وَلَمْ تَبْلُغْ عَشْرَ سَنِينَ . وقوله « ولا نبتُ فَيْكَ أَتْغَارَا » أي : أنْغَرْتَ ولم تنبت أسنانك بعد .

في « الصحاح » : « وإذا سقطت رواضع الصبي قيل : تُغَرُّ فهو مثغور ، فإذا نبت قيل : اتغر ، وأصله اتغر فقلبت الاء تاء ثم أدغمت ، وإن شئت قلت اتغر يجعل الحرف الأصلي هو الظاهر » .

وقوله « لأدنى خساً أو زكاً » الخسا - بفتح الخاء المعجمة - : الفرد ، و« الزكاً »

(١) البيتان في ديوان الكميّ ١٩١/١ ، والثاني في تهذيب اللغة ٣٢١/١٠ ؛ ولسان العرب (خسا ، زكا) ؛

- بفتح الزاي المعجمة - : الزوج ، وخسا وزكا ينون ولا ينون ، والمعنى أنهم رجوك أن تكون كذلك لأقل ما يعبر عنه بخسا وزكا ، وهو سنة أو سنتان ، إلى أن سار لك أربع سنين ، فظهر للناس ما دلهم على ما رجوه منك وتفرسوك عند كمال سنك وقوله بفورك أي : انتظروك يقال بقوت الشيء إذا انتظرت ، ومنه يقال للمؤذنين بقاة لأنهم ينتظرون أوقات الصلاة . و« انتظارا » منصوب بقوله بفورك لأنه في معنى انتظروك انتظارا .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون ، وهو من أبيات سيبويه^(١) :
(مجزوء الكامل)

٢٣- إَلَّا غُلَالَةً أَوْ بُدَا

هَـة سَابِح نَهْدِ الْجُزَارَةِ

على أن المضاف يحذف مع دلالة ما أضيف إليه تابع ذلك المضاف عليه . ذكر الشارح المحقق في باب الإضافة أن هذا مذهب المبرد ، وأيده بما ذكره هناك على مذهب سيبويه ، وهو أن « علالة » مضاف إلى المجرور الظاهر ، و« بداهة » في الأصل مضاف إلى ضميره ، والتقدير : إَلَّا غُلَالَةً سَابِح أَوْ بداهته ، ثم حذف الضمير وجعل « بداهة » بين المتضامفين ، إلى آخر ما ذكره . وسيأتي الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى يخاطب بها شيبان بن شهاب ، منها^(٢) :

وَهُنَاكَ يَكْذِبُ ظَنُّكُمْ	أَنْ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ
وَلَا بَرَاءَةَ لِلْبَرِي	ء وَلَا عَطَاءَ وَلَا خِفَارَةَ
إِلَّا غُلَالَةً أَوْ بُدَا	هَـة سَابِح نَهْدِ الْجُزَارَةِ

(١) البيت في ديوان الأعشى الكبير ص ٢٠٩ ؛ والخصائص ٤٧/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٩٨/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٤/١ ؛ وشرح المفصل ٢٢/٣ ؛ والشعر والشعراء ١٦٣/١ ؛ والكتاب ١٧٩/١ ، ١٦٦/٢ ؛ ولسان العرب (جزر ، بده) ؛ والمقاصد النحوية ٤٥٣/٣ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٦٢٦/٢ ؛ ورصف المباني ص ٣٥٨ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨ ؛ والمقتضب ٢٢٨/٤ ؛ والمقرب ١٨٠/١ .

(٢) الأبيات في ديوان الأعشى الكبير ص ٢٠٩ ؛ والبيت الثاني في جمهرة اللغة ص ٥٨٩ ؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٣ . والرابع في جمهرة اللغة ص ١١٧١ ؛ وتاج العروس (جزر) ؛ ولسان العرب (جزر ، بده) .

إلى أن قال :

وَلَا نُقَاتِلُ بِالْعَصِيِّ وَلَا نَرَامِي بِالْحِجَارَةِ

يقول : إذا غزوناكم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب ، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخييل والسلاح غازين لكم ، ومن كان بريئاً منكم لم تنفعه براءته ، لأن الحرب إذا عظمت لحق شرها البريء كما يلحق المسيء ، يريد إننا ننال منكم من المسيء والبريء بما تكرهون ، ولا نقبل منكم عطاءً ولا نعطيكم خفارة تفتدون بهما منا .

و« الخفارة » - بالضم والكسر - : الذمة ، قال في « المصباح » : « خَفَرَ بالعهد من باب ضرب وفي لغة من باب قتل ، إذا وفى به . وخفرت الرجل : حميته وأجرته من طالبه ، والاسم الخفارة - بضم الخاء وكسرها - . » وقوله « إِلَّا عِلَالَةً » استثناء منقطع من قوله « لَا اجْتِمَاعٌ »^(١) أي : لكن نزوركم بالخييل . و« الْعِلَالَةُ » - بضم العين المهملة - : بقية جري الفرس وبقية كل شيء أيضاً ، وهو من التعلل بمعنى التلهي . و« الْبِدَاهَةُ » - بضم الموحدة - : أول جري الفرس ، وأو للإضراب . ووقع في رواية ابن جني في « سر الصناعة » و« الخصائص » تقديم « بداهة » فهو على هذا لأحد الشيئين . و« السابح » : الفرس الذي يدخو الأرض بيديه في العدو ، ويروى بدله « القارح » وهو من الخيل : الذي بلغ أقصى أسنانه ، يقال قَرَحَ ذو الحافر يقرح بفتحهما قروحاً : انتهت أسنانه ، وذلك عند إكمال خمس سنين . و« النهد » - بفتح النون - : المرتفع . و« الجزارة » - بضم الجيم - : الرأس واليدان والرجلان ، وهذا في الأصل فيما يذبح ، وسميت بذلك لأن الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها ، كما يقال أخذ العامل عمالته - بالضم - ، فبقي هذا الاسم عليها . يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً ، فإنه يستحب في عنق الخيل الطول واللين .

وقد فرق سليمان بن ربيعة بين العناق والمجن بالأعناق ، فدعا بطست من ماء فوضعت بالأرض ، ثم قدمت الخيل إليها واحداً واحداً ، فما ثنى سنبكه وهو مقدم الحافر ثم شرب هجته ، وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقاً ، وذلك لأن في أعناق المجن قصراً ، فهي لا تنال الماء على تلك الحالة حتى تثني سناكبها - ويستحب أيضاً أن يكون ما فوق الساقين من الفخذين طويلاً فيوصف حينئذ بطول القوائم .

(١) في طبعة بولاق : " لا أجتلي " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية وهارون .

قال الشاعر^(١) : (الخفيف)

شَرَحَبٌ سَلَهَبٌ كَأَنَّ رِمَاحاً حَمَلَتْهُ وَفِي السَّرَاةِ دُمُوجُ

و«الشرح» و«السلهب» ، كلاهما على وزن جعفر ، بمعنى الطويل .
و«السراة» - بفتح المهملة - : أعلى الظهر . و«الدموج» : دخول بعض الشيء في بعضه من شدته واكتنازه ، وأمّا الساقان فيستحب قصرهما . وقال الشاعر^(٢) :
(المقارب)

لَهُ مَتْنٌ عَيْرٌ وَسَاقَا ظَلِيمٌ

«العير» : الحمار الوحشي . و«الظليم» : ذكر النعام ، كذا في «أدب الكاتب» لابن قتيبة ، وبه يعلم سقوط قول الشنتمري : «النهد : الغليظ ، والجزارة : الرأس والقوائم ويستحب غلظهما مع قلة لحمهما» . وأوهى منه قول الجوهري وتبعه صاحب «العباب» ونقله العيني : «إذا قالوا فرس نهد أو عبل الجزارة فإنما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ، ولا يدخل الرأس في هذا لأنَّ عَظْمَ الرأس هجنة في الخيل» . وخبَطَ المطرُزي في «شرح المفصل» خبط عشواء فقال : «يعني كنا في سفر أو حرب انقطع فيها جميع الأفراس عن السير ، ولم يبق لها جري إلا علالة أو بداهة فرس سابح» . هذا كلامه ، وكأنه لم يقف على ما قبله من الأبيات .

وقوله «ولا نقاتل بالعصي إلخ» يصف قومه بأنهم أصحاب حروب يقاتلون على الخيل ، لا أصحاب إبل يرعونها فيقاتل بعضهم بعضا بالعصي والحجارة .

«والأعشى» كنيته أبو بصير ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع : وذلك أنه كان في جبل فدخل غارا فوقعت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً .

وكان «الأعشى» من فحول شعراء الجاهلية^(٣) ومن قدّم على سائرهم ، سلك في شعره كلّ مسلك ، وقال في أكثر أغاريض العرب ، وليس ممن تقدم من الفحول

(١) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (دمج) ؛ وتاج العروس (سرو) ؛ ولسان العرب (سرا) .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية كتب الميمني : "المصراع ذكره القالي ونقله البكري ولم يثبت عليه شيئاً" .

(٣) عدّه ابن سلام في كتابه طبقات فحول الشعراء في الطبقة الأولى من الجاهليين . انظر الطبقات ص ٥٢ .

أكثرُ شعراً منه. وسُئِلَ ابنُ أبي حفصة : من أشعر العرب ؟ قال : شيخا وائل : الأعشى في الجاهلية والأخطل في الإسلام .

وسئِلَ يونس النحوي^(١) : من أشعر الناس ؟ قال : لا أومئ إلى رجل بعينه ، ولكني أقول : امرؤ القيس إذا ركب ، والنابعة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب .

وهو أول من سأل بشعره . وكانوا يسمونه صنّاجة العرب لجودة شعره . وكان أبو عمرو بن العلاء يفخّم منه ويعظّم محله ويقول : شاعرٌ مُجيد ، كثير الأعاريض والافتنان . وإذا سئل عنه وعن لييد قال : لييد رجل صالح والأعشى رجل شاعر .

وروى المفضل بسنده عن الشعبي : قال عبد الملك بن مروان لمؤدّب أولاده : أدبهم برواية شعر الأعشى ، فإنه - قاتله الله - ما كان أعذبَ بحره وأصلبَ صخره !.

قال المفضل : مَنْ زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر .

وكان الأعشى يفد على الملوك لاسيما ملوك فارس ، ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره ، قال ابن قتيبة في « طبقات الشعراء »^(٢) : « وكان الأعشى جاهلياً قديماً وأدرك الإسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم في صلح الحُدَيْيَةِ ، فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي يريد ، فقال : أردت محمداً . قال : إنه يحرم عليك الخمر والزّنى والقمار . قال : أما الزّنى فقد تركني ولم أتركه ، وأما الخمر فقد قضيتُ منها وطراً ، وأما القمار فلعلّي أصيب منه عوضاً . قال : فهل لك إلى خير من هذا ؟ قال : وما هو ؟ قال : بيننا وبينه « هدنة » فترجع عامك هذا ، وتأخذ مائة ناقة حمراء ، فإن ظفر بعد ذلك أتيتّه ، وإن ظفرنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضاً . فقال : لا أبالي ! فأخذه أبو سفيان إلى منزله وجمع عليه أصحابه وقال : يامعشر قريش ، هذا أعشى قيس ، ولئن وصل إلى محمد يُضربن^(٣) عليكم العرب قاطبة . فجمعوا له مائة ناقة حمراء ، فانصرف فلما صار بناحية اليمامة ألقاه بغيره فقتله . انتهى .

(١) خير السؤال في الأغاني ١٠٨/٩ .

(٢) الشعر والشعراء ص ١٧٨-١٧٩ .

(٣) التضريب : الإغراء .

وقال شارح ديوانه محمد بن حبيب : وكان الأعشى فيما روي رحل^(١) عند ظهور النبي صلى الله عليه وسلم حتى أتى مكة ، وكان قد سمع قراءة الكعب ، فنزل عند عتبة بن ربيعة ، فسمع به أبو جهل فأتاه في فتية من قريش ، وأهدى له هدية ثم سأله : ما جاء بك ؟ قال : جئت إلى محمد ، إنني كنت سمعت مبعثه في الكعب لأنظر ماذا يقول ، وماذا يدعو إليه ، فقال أبو جهل : إنه يحرم الزنى . فقال : لقد كبرت ومالي في الزنى حاجة . قال : فإنه يحرم عليك الخمر . قال : فما أحل !! فجعلوا يحدثونه بأسوأ ما يقدرون عليه . فقالوا : أنشدنا ما قلت فيه . فأنشد^(٢) : (الطويل)

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّيْلِمَ الْمُسَهَّدَا

وهي قصيدة جيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً ، فلما أنشدهم قالوا : هذا رجل لا يمدح أحداً إلا رفعه ، ولا يهجو أحداً إلا وضعه . فمن لنا يصرفه عن هذا الوجه ؟ فقال أبو جهل للأعشى : أما أنت فلو أنشدته هذه لم يقبلها . فلم يزالوا به ، لشقاوته ، حتى صدّوه وخرج من فورته حتى وصل اليمامة فمكث بها قليلاً ثم مات .

وروى ابن دأب وغيره أنّ الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال شعراً ، حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ، فلما أنشد شعره الذي يقول فيه^(٣) : (الطويل)

وَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفِي حَتَّى تُتْلَقِي مُحَمَّدَا
مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاجِي وَتُلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كاد ينجو ولما » .

وترد هذه القصيدة إن شاء الله مشروحة في « شواهد مغني اللبيب » ، فإنه استشهد بغالب أبياتها ، ولم يقع منها شيء في هذه الشواهد .

(١) هذه الكلمة ساقطة من طبعة بولاق . وهي مضافة في طبعتي السلفية وهارون .

(٢) مطلع قصيدة يمدح فيها الرسول الكريم صلوات الله عليه هي في ديوانه ص ١٨٥ . وهو الإنشاد الثاني والخمسون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) ديوانه ص ١٨٥ . والأول في الأشباه والنظائر ٩٠/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠١/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٧٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/١٠ . والثاني هو الإنشاد الثامن عشر بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي ، وهو في شرح شواهد المغني ص ٥٧٧ ، ٧٣٥ ؛ ومغني اللبيب ٣١٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٦٠/٣ .

و للأعشى أخبار آخر تأتي متفرقة في شرح شواهد من شعره.

و «الأعشى» في اللغة : الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ، والمرأة عشواء ، وعشي الرجل - بالكسر - عشا بالقصر إذا ضعف بصره ، وكان هذا الأعشى عمي في أواخر عمره . وعدة من هو أعشى من الشعراء سبعة عشر شاعراً ، ذكرهم الآمدي في « المؤتلف والمختلف » .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون^(١) : (الوافر)

٢٤ - حَلَّائِلُ أَسْوَدَيْنِ وَأَحْمَرَيْنَا

وأوله :

* فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ *

على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ ، كما يجيء في باب الجمع . وقال في باب الجمع : فكل صفة لا تلحقها التاء فكأنها من قبيل الأسماء ، فلذا لم يُجمع هذا الجمع « أَفْعَلُ فَعْلَاءُ وَفَعْلَانُ فَعْلَى » . وأجاز ابن كيسان أحمران وسكرانان ، واستدل بهذا البيت ، وهو عند غيره شاذ . اهـ .

و «بنات» فاعل «وجدت» ، و «حللائل» مفعوله ، و «نزار» - بكسر النون - : هو والد مضر بن نزار بن معد بن عدنان . و «الحلائل» : جمع حليل بالحاء المهملة ، وهو الزوج . والحليلة : الزوجة ؛ سمي بذلك لأن كلا منهما يحل للآخر ولا يحرم ، أو لأن كلا منهما يحل من صاحبه محلاً لا يحلّه غيره . و «أسودين» صفة «حللائل» .

وهذا البيت من قصيدة لحكيم الأعور ابن عيَّاش الكلبي^(٢) ، من شعراء الشام ، هجا بها مضر ورمى فيها امرأة الكميث بن زيد بأهل الحبس^(٣) ، لما فر منه بثياب امرأته .

(١) البيت في ديوان الكميث بن زيد ١١٦/٢ ، والمقرب ٥٠/٢ . وهو للحكيم الأعور بن عيَّاش الكلبي في الدرر ١٣٢/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٤٣ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥/١ ، وشرح شافية ابن الحاجب ١٧١/٢ ، وشرح المفصل ٦٠/٥ ، وجمع المصنف ٤٥/١ .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٣٦/١٧ ، ومعجم الأدباء ٢٤٧/١٠ ، والمؤتلف ص ١٧١ .

(٣) الحبس ، يعني السجن موضع الحبس .

وسبب حبس الكميت على وجه الاختصار ، أنَّ حكيماً الأعور هذا كان ولعاً بهجاء مُضَرّ ، فكانت شعراء مضر تهجوه وتجييه ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم ! قالوا : فأجب الرجل ! قال : إنَّ خالد بن عبد الله القسريّ محسنٌ إليّ فلا أقدر أن أردّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك مايقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء ! فأنشدوه ذلك ، فحمي الكميت لعشيرته فقال المذهبة^(١) التي أولها :

أَلَا حُيِّيتِ عَنَّا يَا مَدِينَا

وأحسن فيها ، وهي زهاء ثلاثمائة بيت لم يترك فيها حيّاً من أحياء اليمن إلا هجاهم . ومنها : (الوافر)

وَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذُّوَيْنَا

وتقدم شرحه ، وهو الشاهد السادس عشر ؛ وعرض الكميت فيها بأخذ الفرس والحبشة وغيرهما نساء اليمن بقوله :

لَنَا قَمَرُ السَّمَاءِ وَكُلُّ نَجْمٍ تُشِيرُ إِلَيْهِ أَيْدِي الْمُهْتَدِينَا
وَمَا ضَرَبَتْ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ هَوَائِجُ مِنْ فُحُولِ الْأَعْجَمِينَا
وَمَا حَمَلُوا الْحَمِيرَ عَلَى عِتَاقٍ مُطَهَّمَةٌ فَيُلْفُوا مُنْغِلِينَا

و« الهوائج » : جمع هائج ، وهو الفحل الذي يشتبه الضراب . وبلغ خالداً القسريّ خير هذه القصيدة فقال : والله لأقتلنه . ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرواهن القصائد الهاشميات للكميت ، ودسهنّ مع نخاس إلى هشام بن عبد الملك فاشترهنّ ، فأنشدنه يوماً القصائد المذكورة فكتب إلى خالد ، وكان يومئذ عامله بالعراق : أن ابعث إليّ برأس الكميت . فأخذه خالد وحبسه ، فوجّه الكميت إلى امرأته ، ولبس ثيابها وتركها في موضعه وهرب من الحبس ، فلما علم خالدُ أراد أن ينكل بالمرأة ، فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا : ما سبيلك على امرأة لنا خدعت ! فخافهم وخلّى سبيلها ، ثم إنَّ الكميت اتّصل بمسلمة بن هشام ، فشفع فيه عند والده فشفّعه^(٢) .

(١) ليس للكميت في الجمهور مذبة ، بل قصيدته ملحمة ؛ ورقمها ٦- في الملحقات ومطلعها :

بطول ولا الأحداث تغني خطوبها

ألا أرى الأيام يقضى عجبها

(٢) الخمر بتفصيل في الأغاني ١٧/٨-٣ .

وقيل : إنَّ سبب هجاء الكميت أهل اليمن أنَّ حكيمًا الأعور هذا ، كان يهجو عليَّ بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى بني أمية ، فانتدب له الكميت رحمه الله تعالى ، فهجأه وسبّه وأجابه ، ولجَّ الهجاء بينهما ، وكان الكميت يخاف أن يُفصح بشعره عن علي رضي الله عنه ؛ لما وقع بينه وبين هشام ، وكان يظهر أنَّ هجاءه إياه للعصية التي بين عدنان جدّ مضر وبين قحطان أبي اليمن .

وقال المستهلّ بن الكميت يوماً لوالده ، لما افتخر في قصيدةٍ بائيةٍ موحّدةٍ ببني أمية حاجياً بها قحطان : كيف فخرت ببني أمية وأنت تشهد عليها بالكفر ، فهلاً فخرت بعليّ وبني هاشم الذين تتولّاهم ؟ فقال : يا بني ، أنت تعلم انقطاع الكلبيّ إلى بني أمية ، وهم أعداء علي رضي الله عنه ، فلو ذكرتُ علياً لترك ذكره وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرّضت عليّاً له ولا أجد له ناصراً من بني أمية ، ففخرت عليه ببني أمية وقلت : إنَّ نقضها عليّ قتلوه ، وإن أمسك عن ذكرهم نثيت عن الذي هو عليه . فكان كما قال ، أمسك الأعور الكلبيّ عن جوابه فغلب عليه ، وأفحم الكلبيّ .

وقال الأعور الكلبيّ يوماً^(١) : (البيسط)

مَا سَرَّنِي أَنْ أُمِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَأَنْ رَبِّي نَجَّانِي مِنَ النَّارِ
وَأَنْهُمْ زَوْجُونِي مِنْ بَنَاتِهِمْ وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ

فأجابه الكميت : (البيسط)

يَا كَلْبُ مَا لَكَ أُمٌّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ مَعْرُوفَةٌ فَاحْتَرَقَ يَا كَلْبُ بِالنَّارِ
فأجابه الكلبيّ :

لَنْ يَبْرَحَ اللُّؤْمُ هَذَا الْحَيَّ مِنْ أَسَدٍ حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَ السَّبْتِ وَالْأَحَدِ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون^(٢) : (الرجز)

٢٥ - قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا

(١) الخبر والأبيات الهجائية في الأغاني ٣٧/١٧ .

(٢) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١ ؛ والإنصاف ٤٥٥/٢ ؛ والدرر ٣٩/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٥ ؛ وشرح المفصل ٤٤/٣ ؛ ٤٥ ؛ والمقاصد النحوية ٩٥/٤ ؛ والمقرب ٢٤٠/١ ؛ وجمع الهوامع : ١٢٤/٢ .

على أن الكوفيين جَوَّزوا تأكيد النكرة المحدودة . وقد أورده الشارح في باب التوكيد أيضاً ، ويأتي الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى .

وهذا البيت مجهولٌ لا يعرف قائله ، حتى قال جماعة من البصريين : إنه مصنوع .

و « البكرة » - بفتح الموحدة وسكون الكاف ، إن كانت البكرة التي يستقي عليها الماء من البئر . ف « صَرَّت » بمعنى صَوَّتت ، من صَرَّ البابُ يَصِرُّ صريراً أي : صَوَّت ، فيكون المعنى : ما انقطع استقاء الماء من البئر يوماً كاملاً ؛ وإن كانت الفتية من الإبل مؤنث البكر وهو الفتيُّ منها - قال أبو عبيدة : البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الإنسان . و « البكرة » بمنزلة الفتاة ، والقלוص بمنزلة الجارية والبعير بمنزلة الإنسان ، والجمل بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة - ف « صَرَّت » بالبناء للمفعول ، يقال صَرَرْتُ الناقة : شددت عليها الصَّرار ، وهو خيْطٌ يشدُّ فوقَ الخلف والتَّودية لئلا يرضعها ولدها . والفتيُّ - بفتح الفاء وكسر المثناة وتشديد الياء - هو من الدَّوابِّ : خلاف المسنِّ ، وهو كالشَّابِّ من الناس ؛ والأنثى فتيةٌ ؛ والفتى بالقصر : الشاب ، والأنثى فتاة . والخلف - بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام - : هو لذوات الخف كالثدي للإنسان . والتودية ، - بفتح المثناة الفوقية وسكون الواو وكسر الدال وتخفيف المثناة التحتيّة - ، هي خشبة تشدُّ على خِلف الناقة إذا صَرَّت ، وجمعها تَوَادٍ كمساجد .

قال العيني ، بعد أن شرحه على الوجه الأول : صدره :

إِنَّا إِذَا خُطَفْنَا تَقَعَّقَعَا

وفيه نظر من وجهين :

الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز ، وليس مصراعاً من بيت حتى يكون ما ذكره صدره .

والثاني : أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فإن بيت الشاهد لا يصح أن يكون خيراً لقوله « إِنَّا » ولا جواباً لـ « إِذَا » ، اللهم إلا أن قدر الرابط ، أي : صرت البكرة فيه ، وتكون حينئذ الجملة الشرطية خيراً لإِنَّا . فافهم . و « الخُطَاف » - بالضم والتشديد : حديدة معوجة تكون في جانبي البكرة فيها المحور ، وكل حديدة معطوفة خطاف . و « القعقعة » : تحريك الشيء اليابس الصُّلب مع صوت ، والتقعقع مطاوعه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون ، وهو من شواهد المفصل ^(١) :
(الطويل)

٢٦ - أَتَانِي وَعَيْدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ
فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَ !

على أن « الأحوص » بالنظر إلى الوصفية جمع على « الحوص » ، وبالنظر إلى نقله إلى الإسمية بالغلبة جمع على الأحاوص .

وهذا البيت أورده الزمخشري في المفصل على أن « الأحوص » يجمع على هذين الجمعين : أحدهما فُعل ، ولا يجمع على هذا إلا أفعل صفة ، وشرطه أن يكون مؤنثه على فعلاء كما هو مبين في جمع التكسير ، والثاني أفاعِل ، ولا يجمع على هذا إلا أفعل اسماً أو أفعل التفضيل .

والبيت من قصيدة لأعشى قيس ، نَفَر فيها عامر بن الطفيل ^(٢) ، قاتله الله تعالى ، ابن مالك بن جعفر ، على ابن عمه علقمة الصحابي ، رضي الله عنه ، ابن ثلاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الكلبي العامري . قال في « الاستيعاب » : وكان سيِّداً في قومه حليماً عاقلاً ، ولم يكن فيه ذاك الكرم .

و « الوعيد » : التهديد والتخويف . وأراد بـ « الحوص » و « الأحاوص » : أولاد الأحوص بن جعفر ، وهم عوف بن الأحوص ، وعمرو بن الأحوص ، وشريح ابن الأحوص . والأحوص اسمه ربيعة ، سُمِّي أحوص لضيق كان في عينه .

قال في الصحاح : والحوص أي : بمهملتين : ضيق في مؤخر العين ، والرجل أحوص ، ويقال بل هو الضيق في إحدى العينين ، والمرأة حوصاء . وعبد عمرو : قال ابن السيرافي في شرحه لشواهد إصلاح المنطق : هو عبد بن عمرو بن الأحوص ؛ وقال في « الصحاح » : عبد عمرو وهو ابن شريح بن الأحوص . وجواب « لو » مخذوف أي : لو نهيتهم لكان خيراً لهم ، ويجوز أن تكون للتمني على سبيل التهكم ،

(١) البيت في ديوان الأعشى الكبير ص ١٩٩ ؛ والاشتقاق ص ٢٩٦ ؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠١ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٤٤ ؛ ولسان العرب (حوص) . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣١ ؛ وشرح المفصل ٦٣/٥ .

(٢) نَفَر فيها عامر ، أي قضى له على خصمه .

وإنما وجه الخطاب إليه لأنه كان رئيسهم حينئذ . وإنما قال الأعشى هذا الكلام لأنَّ
 علقمة بن علاثة كان أوعده بالقتل ، ويدل عليه قوله بعد هذا بأبيات^(١) : (الطويل)

فَإِنْ تَعِدْنِي أَتَعِدْكَ بِمِثْلِهَا وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَّاتِ الْقَوَارِصَا

و« القوارص » : الكلمات المؤذية ، يريد إنني أزيدك على الإيعاد بقصائد الهجو .
 ولولا أنها في صحابي لأوردت منها أبياتاً .

وكان سبب تهديد علقمة بالقتل للأعشى : هو أنَّ علقمة بن علاثة كان نافر ابن
 عمه عامر بن الطفيل - وكان علقمة كريماً رئيساً ، وكان عامر عاهراً سفيهاً - وساقا
 إبلاً جمّة لينحر لهما المنفر^(٢) ، فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء ؛ وأتوا
 هرم بن قطبة بن سنان فقال : أنتما كركبتي البعير تقعان معا وتنهضان معا ؛ قالوا :
 فأَيُّنا اليمنى ؟ قال : كلا كما يمين . وأقاما سنة لا يجسر أحد أن يحكم بينهما بشيء ،
 إلى أن جاء الأعشى علقمة مستجيراً به ، فقال . أجيرك من الأسود والأحمر . قال :
 ومن الموت ؟ قال : لا . فأتى عامراً فقال له مثل ذلك ، فقال : ومن الموت ؟ قال :
 نعم . قال : وكيف ؟ قال : إن متّ في جواربي وذيتك . فقال علقمة : لو علمت أن
 ذلك مراده لهان عليّ . ثم إن الأعشى ركب ناقته ووقف في نادي القوم وأنشدهم
 قصيدة نقر فيها عامراً على علقمة ، منها^(٣) : (السرّيع)

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عَلَقَمَةَ الْفَاحِشِرِ

ومنها :

(١) البيت في ديوان الأعشى الكبير ص ٢٠١ ؛ وتاج العروس (وعد) ؛ وسر صناعة الإعراب ١٤٧/١ ؛ وشرح
 التصريح ٣٩٠/٢ ؛ ولسان العرب (وعد) ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٩/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك
 ٣٩٦/٤ ؛ وشرح المفصل ٣٧/١٠ ؛ والممتع في التصريف ٣٨٦/٢ .

(٢) نفره على صاحبه تفتيراً : قضى له بالغلبة عليه .

(٣) البيتان في ديوان الأعشى الكبير ص ١٩٣ . وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠١/٧ .

والبيت الثاني هو الإنشاد الرابع بعد الثمائم في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٩/٧ . وهو في الاشتقاق ص ٦٥ ؛
 وأوضح المسالك ٢٩٥/٣ ؛ والخصائص ١٨٥/١ ، ٢٣٦/٣ ؛ وشرح التصريح ١٠٤/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح
 ص ٣٥١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٢/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/٦ ، ١٠٣ ؛ ولسان العرب (كثر ، سدف ،
 حصى) ؛ ومغني اللبيب ٥٧٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨/٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥ . وهو بلا نسبة في جمهرة
 اللغة ص ٤٢٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٨٦/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٥ ؛ وشرح المفصل ٦/٣ .

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ

وهما شاهدان من شواهد هذا الكتاب ، وسيأتي شرحهما إن شاء الله تعالى في محلّهما . وبعد أن أنشد القصيدة نادى الناس : نُفّر عامراً على علقمة ؛ ورووا الشعر وأمضوا حكم الأعشى . ودعواه أنّهما حكماها باطلة كما يعلمه الناس ، وكان رأي هُرمٍ خلاف ذلك . فلما سمع علقمة بهذا هدّده بالقتل ، فقال الأعشى هذه القصيدة الصادية .

ومعنى المنافرة ^(١) ، كما في « الصحاح » : المحاكمة في الحسب ، يقال نافره فنفره ينفره بالضم لا غير ، أي : غلبه . والمنفور : المغلوب . والنافر : الغالب . ونفره عليه تنفيراً أي : قضى عليه بالغلبة ، وكذلك أنفره . والحسب هو من الحُسبان وهو ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه ، ويقال حسبه : دينه . ويقال ماله . وقال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف ، والمجد لا يكون إلا بالآباء .

وترجمة الأعشى مرت في الشاهد الثالث والعشرين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون ^(٢) : (البسيط)

٢٧- يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّقْرُ

وأوله :

* أَخُو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا *

على أنّ « الزُّقْر » بمعنى السيد ؛ قال الشارح المحقق في فُعل ، - بضم الفاء - إذا كان علماً : « يشترط لمنع صرفه جمع شرطين : ثبوت فاعل وعدم فعل قبل العلمية . أما عُمر وزفر علمين فكان الواجب صرفهما ، لأنه لما جاء لهما فاعل قبل العلمية جاء فُعل أيضاً نحو عمر جمع عمرة . والزُّقْر : السيّد . قال الأعشى » . وأنشد الشعر ،

(١) خبر المنافرة في ديوان ليبد ص ٢٨٦-٣٤٣ ؛ والأغاني ١٦/٢٨٣-٢٩٧ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٥٤٨ ؛ وشرح العيون ص ١٦٢-١٦٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٧/٢٠٠ وما بعدها .

(٢) البيت لأعشى باهلة في الأصمعيات ص ٩٠ ؛ وأمثالي المرتضى ٢/٢١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، ٩٧١ ، ١١٧٤ ؛ ولسان العرب (زفر ، قفر ، نفل) . وكتاب المراثي ص ٦١ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٥٣ ، ٢١٤ .

ثم قال : « لكنهما لما سمعا غير منصرفين حكما بأنهما علمان غير منقولين عن فعل الجنسي ، بل هما معدولان عن فاعل » انتهى . يفهم منه أنه لم يسمع صرف زفر في العلمية لكن يجوز صرفه باعتبار كونه معدولاً من الزافر^(١) ، كما صرح به ابن جنبي ، ناقلاً عن أبي علي ، في كتابه « المبهج »^(٢) وهو شرح أسماء شعراء الحماسة ، وعبارته : « زفر معدول عن زافر ، ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه ، ويدل على أنه معدول أنك لا تجده في الأجناس كما تجد صرد ونغر ؛ وأما قوله :

يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفِلُ الزُّفْرُ

فقال أبو علي : إنك لو سميت بهذا صرفته كما تصرفه إذا سُمِّيته صرداً وجرداً وحُطماً ولبدأً » .

وقال في موضع آخر من هذا الكتاب^(٣) : « الزفر الناهض بحمله ، وليس زفر هذا الاسم منقولاً من هذا الوصف ، ولو كان كذلك لوجب صرفه ، ألا تعلم أن فعلاً المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه ، وذلك نحو زحل وقثم . وقد قال :

يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفِلُ الزُّفْرُ

فدخول اللام عليه يعرفك أنّ « زفر » الذي ليس مصروفاً ليس بهذا لداخلية اللام ، ولو سُمِّيت رجلاً بزفر هذا بعد خلعهك اللام عنه لوجب صرفه ، لأنه حينئذ كصرد ونغر^(٤) . وهذا واضح ، وهو رأي أبي علي وتفسيره » . انتهى .

و « الأخ » هنا بمعنى الملابس والملازم للشيء ، فإن العرب استعملت الأخ على أربعة أوجه : أحدها هذا كقولهم : أخو الحرب ، والثاني : المجالس والمشابه كقولهم : هذا الثوب أخو هذا ، والثالث : الصديق ، والرابع : أخو النسب وهو قسمان : نسب قرابة وهو المشهور ، ونسب قبيلة وقوم ، كقولهم : يا أخا تميم يا أخا فزارة ، لمن هو منهم ، وبه فسر قوله تعالى^(٥) : « يا أخت هرون » . و « الرغائب » : جمع

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " الزفر " . وهو تصحيف ؛ وصوابه من المبهج في تفسير شعراء الحماسة ص ٨٨ .

(٢) المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ٨٨ .

(٣) المبهج ص ١٨٠ .

(٤) في المبهج ص ٨٨ : " فقال أبو علي : إنك إن سميت بهذا صرفته لدخول اللام عليه كما تصرفه إذا سميت صرداً وجرداً وحُطماً ولبدأً " .

(٥) سورة مريم : ٥٣/١٩ .

رَغِيَّةٌ وهي العطايا الكثيرة ، كذا في « الصحاح » ، وفي « شرح شواهد الغريب المصنف » لابن السيرافي : و « الرغائب » الأشياء التي يرغب فيها . يريد يعطي ما يرغب الرجال في ادخاره ويحرصون على التمسك به لنفسه . و « أخو » خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو أخو رغائب ، وجملة « يعطيها ويسألها » مفسرة لوجه الملابس في قوله : أخو رغائب . و « يُسألها » بالبناء للمجهول : من السؤال ، ويروي موضعه و « يسألها » بالبناء للمعلوم من السلب . و « الظلّامة » - بالضم - ، ومثله الظليمة والمظلمة - بكسر اللام وضمها - ، وهو ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ منك . و « التوفل » : البحر ، والكثير العطاء ؛ وقال ثعلب : التوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أي : يدفعه . و « الزفر » : الكثير الناصر والأهل والعدة .

وقال في « الصحاح » : هو السيّد ، لأنه يزدر أي : يتحمل بالأموال في الحِمالات من دين ودية مطيقاً لها ؛ وأنشد هذا البيت ثم قال : وإنما يريد بهينه ^(١) ، كقولك لئن لقيت فلاناً ليلقينك منه الأسد .

ومحصل كلامهم أن « من » تجريدية ، والتجريد - كما في الكشف - هو تجريد المعنى المراد عما قام به ، تصويراً له بصورة المستقل مع إثبات ملاسمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق .

وهذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً لأعشى باهلة ، رثى بها المنتشر بن وهب الباهلي ، قال الآمدي في « المؤتلف والمختلف » ^(٢) : « أعشى باهلة يكنى أبا قحفان ، جاهلي واسمه عامر بن الحارث ، أحد بني عامر بن عوف بن وائل ابن معن ؛ ومعن أبو باهلة ، وباهلة امرأة من همدان . وهو الشاعر المشهور صاحب القصيدة المراثية في أخيه لأمه : المنتشر » انتهى .

و « المنتشر » هو كما قال أبو عبيدة : ابن وهب بن سلمة بن كراثة بن هلال ابن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . وكان المنتشر رئيساً فارساً . وكان رئيس الأبناء ^(٣) يوم أرمام ، وهو أحد

(١) في الصحاح (زفر) العبارة تخالف ما جاء هنا . وفي اللسان (زفر) بعد عرض الشاهد الشعري . " لأنه يزدر في الأموال في الحِمالات مطيقاً له ، وقوله " منه " مؤكدة للكلام .

(٢) المؤتلف والمختلف ص ١١-١٢ . والنص هنا منقول بحرفيته من المؤتلف .

(٣) الأبناء : هم أبناء عسكر الفرس الذين أعانوا سيف بن ذي يزن على الحبشة .

يومي مُضَرَّ في اليمن ، كان يوماً عظيماً قتل فيه مُرَّة بن عاهان ، وصَلَاة بن العنبر ، والجموح ، ومعارك .

وقال الأصمعي : المنتشر هو ابن هُبيرة بن وهب بن عوف بن حارث بن ورقة ابن مالك .

قال السيد المرتضى في أماليه المسماة « غرر الفوائد ودرر القلائد »^(١) : « وهذه القصيدة من المراثي المفضلة المشهورة بالبراعة والبلاغة » قال : « وقد رُويت أنَّها للدعجاء أخت المنتشر ، وقيل لليلي أخته » قال : « ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظنَّ أنَّها لليلي الأخيلية » .

وينبغي أن نورد هذه القصيدة مشروحة لأمر : منها أنَّها نادرة قلما توجد ، ومنها أنَّها جيدة في بابها ، ومنها أنَّ كثيراً من أبياتها شواهد في كتب العلماء .

ونورد أولاً خبر المنتشر ، حتَّى يظهر بناء القصيدة عليه . وكان من حديثه على ما رواه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في روايته ديوان الأعشى قال : « خرج المنتشر ابن وهب الباهلي يريد حجَّ ذي الخلصة ، ومعه غِلْمة من قومه ، والأقيصر بن جابر أخو بني فَرَّاص - وكان بنو نفيل بن عمرو بن كلاب أعداء له - فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن كعب ، وطريقه عليهم - وكان من حجَّ ذا الخلصة أهدى له هدياً يتحرَّم به من لقيه - فلم يكن مع المنتشر هديً ، فسار حتَّى إذا كان بهضب النَّبَاع انكسر له بعضُ غِلْمته الذين كانوا معه فصعدوا في شعب من النَّبَاع ، فقالوا : في غار فيه ؛ وكان الأقيصر يتكهَّن ، وأنذر بنو نفيل بالمنتشر بني الحارث بن كعب ، فقال الأقيصر : النَّجَاء يا منتشر فقد أتيت ! فقال : لا أبرح حتَّى أُبرد^(٢) . فمضى الأقيصر وأقام المنتشر وأتاه غِلْمته بسلاحه ، وأراد قتالهم فأمنوه ؛ وكان قد أسر رجلاً من بني الحارث بن كعب يقال له هند بن أسماء بن زنباع ، فسأله أن يفدي نفسه فأبطأ عليه فقطع أَمْلَةً ، ثم أبطأ فقطع منه أخرى ، وقد آمنه القوم

(١) أمالي المرتضى ٢/٢٤ . وحديث أبي العباس المبرد في الكامل ٢/٣٤٨ مشابه لحديث السيد المرتضى : " قال أبو العباس : وكانت العرب تقدم مراتبها وتفضلها ، وترى قائلها بها فوق كل مؤين .. فمنها قصيدة أعشى باهلة " .

وفي كتاب المراثي ص ٥٨ : "... ويقال إنها للدعجاء أخت المنتشر ترثي أخاها " .

(٢) في اللسان (برد) : " وبرد الرجل يبرُدُ برْدًا : مات " .

ووضع سلاحه ، فقال : أتؤمنون مقطّعا ؟ وإلهي لا أؤمّنه ! ثم قتله ، وقتل غلمته^(١) . انتهى .

و«ذو الخَلْصة» ، بفتحات الخاء المعجمة واللام والصاد المهملة : الكعبة اليمانية التي كانت باليمن ، أنفذ إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم جرير بن عبد الله فخرّبها . وقيل هو بيت كان فيه صنمٌ لدوس وخثعم وبجيلة وغيرهم . كذا في «النهاية» لابن الأثير .

وفي «الصحيح» : هو بيت لخنعم كان يُدعى الكعبة اليمانية ، وكان فيه صنم يدعى الخَلْصة فهدم . وفي «شرح البخاري» لابن حجر : «ذو الخَلْصة - بفتح الخاء المعجمة واللام بعدها مهملة» . وحكى ابن دُرَيْد فتح أوله وإسكان ثانيه . وحكى ابن هشام ضمهما ، وقيل بفتح أوله وضم ثانيه ، والأول أشهر . والخَلْصة : نبات له حبٌّ أحمر كخرز العقيق ، وذو الخَلْصة : اسم البيت الذي كان فيه الصنم ، وقيل اسم البيت الخَلْصة واسم الصنم ذو الخَلْصة وحكى المبرّد أن موضع ذي الخَلْصة صار مسجداً جامعاً لبلدة يقال لها العبلات^(٢) من أرض خثعم ، وهم من قال إنّه كان في بلاد فارس . انتهى .

ورأيت في كتاب «الأصنام» لابن الكلبي^(٣) : أن ذا الخَلْصة «كان مروءة بيضاء منقوشة عليها كهية التاج ، وكانت بتبالة بين مكة واليمن مسيرة سبع ليال من مكة ، وكان سدنتها بنو أمامة من باهلة بن أعصر ، وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيلة وأزد السّراة ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن ، وفيها يقول خِدَاش بن زهير العامري لعنّث بن وحشي^(٤) في عهدٍ كان بينهم فغدر بهم^(٥) : (الطويل)

وَذَكَرْتُهُ بِاللّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَا بَيْنَنَا مِنْ هَذِهِ لَوْ تَذَكَّرَا

(١) روى أبو عبد الله اليزيدي خير مقتل المنتشر في كتاب المراثي ص ٦٦-٦٧ . وانظر في ترجمته الكامل في اللغة ٣٤٨/٢ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٣١ ؛ والمراثي ص ٦٦ .

(٢) في معجم البلدان (العبلاء) : "... وقيل العبلات : بلدة كانت لخنعم بها كان ذو الخَلْصة ، بيت صنم ، وهي من أرض تبالة " .

(٣) كتاب الأصنام ص ٣٤ . والنص بحرفيته عن كتاب الأصنام .

(٤) في طبعة بولاق : "لعبة بن وحشي" . وهو تصحيف صوابه من كتاب الأصنام .

(٥) البيتان لخدّاش بن زهير في كتاب الأصنام ص ٣٥ .

وَبِالْمَرْوَةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ تَبَالَةَ وَمَحْبَسَةِ النُّعْمَانِ حَيْثُ تَنْصَرَّا

فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت العرب ، ووفدت عليه وفودها ، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلماً : فقال له : يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة ؟ فقال : بلى ! فوجهه إليه ، فخرج حتى أتى أحمس من بجيلة فسار بهم إليه . فقاتلته خثعم وباهلة دونه ، فقتل من سدنته من باهلة يومئذ مائة رجل ، وأكثر القتل في خثعم وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر بن خثعم ، فظفر بهم وهزمهم ، وهدم بنيان ذي الخلصة ، وأضرم فيه النار فاحترق . وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة .

وبلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تذهب الدنيا حتى تصطلك أليات نساء دوس على ذي الخلصة ، يعبدونه كما كانوا يعبدونه » . انتهى .
والقصيدة هذه^(١) :

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُبُ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ

هذا البيت أورده الشارح المحقق ، في الظروف ، على أن « علو » روي - بضم الواو وكسرهما وفتحها .

واستشهد به صاحب الكشاف على أن « اللسان » في قوله تعالى^(٢) : « وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا » أطلق على ما يوجد بها من العطية . و « اللسان » هنا بمعنى الرسالة ؛ وأراد بها نعي المنتشر ، ولهذا أنث له الفعل ، فإنه إذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على ألسن ، وإذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على ألسنة . روى ثعلب :

إِنِّي أَتَيْتُ بِشَيْءٍ لَا أَسْرُبُ بِهِ مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبٌ فِيهِ وَلَا سَخَرُ

وروى أبو زيد في نوادره :

إِنِّي أَتَانِي شَيْءٌ لَا أَسْرُبُ بِهِ مِنْ عَلٍ لَا عَجَبٌ فِيهِ وَلَا سَخَرُ

(١) القصيدة في ديوان الأعشى ص ٢٦٦ - ٢٦٨ ؛ والأصمعيات ص ٨٨ - ٩٢ ؛ وأمثالي المرتضى ٢/ ٢٠ - ٢٤ ؛ وجهرة أشعار العرب ص ٥٦٨ - ٥٧٦ ؛ والكامل في الأدب واللغة ٢/ ٣٤٨ - ٣٥٠ ؛ وكتاب المراثي ص ٥٨ - ٦٦ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٣٢ - ٤٢ .

(٢) سورة مريم : ٥٠/١٩ .

قال : وروى « من علو » و« سخر » - بضمّتين - . قال في « الصحاح » : « وعلو مثلث الواو ، أي : أتاني خير من أعلى نجد » . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب : أي : من أعالي البلاد . ويقال من علو بتثليث الواو ومن عل بكسر اللام وضمها ، ومن علا ، ومن أعلى ، ومن معال . وقوله « لا عجب » إلخ ، أي : لا أعجب منها ، وإن كانت عظيمة ، لأن مصائب الدنيا كثيرة ؛ « ولا سخر » : بالموت ، وقيل معناه لا أقول ذلك سخريّة ، وهو بفتحيتين وبضمّتين : مصدر سخر منه كفرح وسخرا بضمّتين ومسخرا : استهزأ به .

فَظَلْتُ مُكْتَبِبًا حَرَّانَ أَنْدُبُهُ وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ

وروى : وكنت ذا حذر :

فَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرُ

في « الصحاح » : « جاشت نفسه أي : غشت ، ويقال دارت للغثيان . فإن أردت أنها ارتفعت من حزن أو فزع . قلت : جشأت ، بالهمز » . وروى بدل « جمعهم » أي : الذين شهدوا مقتله : « فلهم » بفتح الفاء وتشديد اللام ؛ يقال جاء فلّ القوم أي : منهزموهم ، يستوي فيه الواحد والجمع ، وربما قالوا : فلول وفلال . وتثليث بالمثلثة . اسم موضع^(١) . و« معتمر » صفة راكب بمعنى زائر ، ويقال من عمرة الحج .

يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّقَيْنَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُ

فاعل « يأتي » ضمير الراكب . و« يلوي » : مضارع لوى بمعنى توقف وعرج ، أي : يمرّ هذا الراكب على الناس ولم يعرج على أحد حتى أتاني ؛ لأنّي كنت صديقه . و« دون » بمعنى قدام .

إِنَّ الَّذِي جِئْتُ مِنْ تَثْلِيثٍ تَنْدُبُهُ مِنْهُ السَّمَاخُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ

أي : فقلت لهذا الراكب : إنّ الذي جئت إلخ ، يقال ندب الميت من باب نصر : بكى عليه وعدّد محاسنه . وجملة « منه السماخ » إلخ خبر إنّ . و« النهي » : خلاف الأمر . و« الغير » ، بكسر المعجمة وفتح المثناة التحتيّة : اسم من غيرت الشيء فتغير ، أقامه مقام الأمر .

(١) تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة .

يَنْعَى امْرَأً لَا تُغِبُّ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَأَ نَوْعَهَا الْمَطَرُ

« النعي » : خير الموت ، يقال نعاه ينعاه . قال الأصمعي : كانت العرب إذا مات ميت له قدرٌ ركب راكب فرساً وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً . أي : انعه وأظهر خير وفاته ؛ وهي مبنية على الكسر . و« لا يغِبُّ » : هو من قوطم فلان لا يُغَيِّنَا عطاؤه ، أي : لا يأتينا يوماً دون يوم ، بل يأتينا كل يوم . و« الجفنة » : القصعة . و« أخطأه » كخطأه : تجاوزه . و« النوء » : سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً ، وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة .

وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها . يريد أن جفانه لا تنقطع في القحط والشدة :

وَرَاخَتِ الشُّوْلُ مُغْبَرًّا مَنَاكِبُهَا شُعْثًا تَغَيَّرَ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبَرُ

معطوف على مدخول « إذا » . في « القاموس » : « الشائلة من الإبل : ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، والجمع شُول على غير قياس » . وفي النهاية : « الشول » مصدر شال لبن الناقة أي : ارتفع ، وتسمى الناقة الشُول أي : ذات شُول ، لأنه لم يبق في ضرعها إلا شُول من لبن أي : بقية ، ويكون ذلك بعد سبعة أشهر من حملها . وروى « مباءتها » أي : مراحها ، بدل مناكبها . و« مغبراً » يعني من الرياح والعجاج . و« النّي » - بفتح النون - : الشحم ، ومصدر نوت الناقة تنوي نواية وثياً إذا سمت ، يريد أن الجذب وقلة المرعى خشن لحمها وغيره .

وَأَلْجَأَ الْكَلْبُ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ بِهِ وَأَلْجَأَ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِهِ الْحُجَرُ

معطوف أيضاً على مدخول إذا . و« ألجأ » : اضطرَّ ، ويروى : « أْجَحَرَ » يقال أْجَحَرْتُهُ أي : أَلْجَأْتُهُ إلى أن دخل جحره . و« الصَّقِيع » : الجليد . و« تنفاحه » : ضربه ، وهو مصدر نفحت الريح ، إذا هبَّت باردة ، والضمير للصَّقِيع ، والباء في « به » . بمعنى على ، والضمير للكلب . و« الحُجَر » - بضم الحاء وفتح الجيم - : جمع حجرة - بالضم - : الغرفة ، وحظيرة الإبل من شجر . يقول : هو في مثل هذه الأيام الشديدة يطعم الناس الطعام .

عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا ثُمَّ الْمَطِيُّ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جُرُورُ

يعني أنه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولاً ، وإذا فني الزاد نحر لهم . وأرمل الرجل : نفد زاده . و« المطي » : جمع مطية ، وهي الناقة . و« الجزر » - بضمين : جمع جزور ، وهي الناقة التي تنحر ، وروي - بفتحين - : جمع جزرة ، وهي الناقة والشاة تذبح .

قَدْ تَكْظِمُ الْبُزْلُ مِنْهُ حِينَ تُبْصِرُهُ حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَغْناقِهَا الْجِرْرُ
ويروى :

* وتفزع الشول منه حين يفجؤها *

يقال : كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوماً ، إذا أمسك عن الجرة . وقيل : « الكظم » : أن لا تجتر لشدة الفزع إذا رأت السيف : و« البزل » : جمع بازل ، وهو الداخل في السنة التاسعة . و« الجرر » : جمع جرة - بكسر الجيم - فيهما ، وهي ما يخرج البعير للاجترار . يقول : تعودت الإبل أنه يعقر منها ، فإذا رآته كظمت على جرتها فزعاً منه . و« تقطع » فعل مضارع منصوب بأن^(١)

أَخُو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا يَا بَى الظُّلَامَةِ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفْرُ
لَمْ تَرِ أَرْضاً وَلَمْ تَسْمَعْ بِسَاكِنِهَا إِلَّا بِهَا مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ أَثْرُ

« نوادي » كل شيء بالنون : أوائله وما ندر منه ، واحدة نادية ، ومنه قولهم : لا ينداك مني سوء أبداً ، أي : لا يندر إليك . و« الوقع » : النزول .

وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتُهُ عَجَلٌ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَاسَرْتُهُ عَسَرٌ
وإن يُصْبِكَ عَدُوٌّ فِي مَنَاوَةِ يَوْماً فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ

ويروى : « فقد كان يستعلي وينتصر » . « المناوأة » : المعادة ، يقال ناوأت الرجل مناوأة . وقيل هي المحاربة ، ناوأت أي : حاربت . قال الشاعر^(٢) : (الطويل)

إِذَا أَنْتَ نَاوَأْتَ الْقُرُونَ فَلَمْ تَنْوُ بِقَرْنَيْنِ عَزَّتْكَ الْقُرُونُ الْكَوَامِلُ

مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يُكَدِّرُهُ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدْرُ
أَخُو شُرُوبٍ وَمِكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا وَفِي الْمَخَافَةِ مِنْهُ الْحَدُّ وَالْحَذَرُ

(١) تقطع أي : تتقطع ، بالتخفيف .

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (نوأ) ؛ وتاج العروس (نوأ) ؛ وتهذيب اللغة ٥٤٣/١٥ .

«الشُّروب» : جمع شَرِب وهو جمع شارب ، كصحب جمع صاحب . ويروى «أخو حروب» . و«المكساب» : مبالغة كاسب . و«الْعُدْم» : الفقر ، وفعله من باب فرح .

مِرْدَى حُرُوبٍ وَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

« المردى » - بكسر الميم - ، قال في « الصحاح » : « هو حجر يُرمى به ، ومنه قيل للشجاع إنه لمردى حروب » . ومعناه أنه يقذف في الحروب ويرجم فيها . وروى :

* كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الطُّخْيَةِ الْقَمَرُ *

« الطُّخْيَةِ » - بضم المهملة وسكون المعجمة - : الظلمة . و« الطُّخْيَاء » بالمد : الليلة المظلمة . يريد أنه كاملٌ شجاعةً وعقلاً ، فشجاعته كونه يرمى في الحروب ، وعقله كون رأيه نوراً يستضاء به ، وهما صفان متضادان غالباً .

مُهِفْهَفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ

« المهفهِف » : الخميص البطن الدقيق الخصر . و« الأهضم » : المنضم الجنين . و«الكشح » : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ؛ وهذا مدحٌ عند العرب ، فإنها تمدح الهزال والضمير وتذم السمن .

وفي « العباب » : ورجل منخرق السربال، إذا طال سفره فشقت ثيابه . وليسير الليل متعلق بما بعده ، وهذا يدل على الجلادة وتحمل الشدائد .

طَاوِي الْمَصِيرِ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ بِالْقَوْمِ لَيْلَةٌ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٌ

« الطوى » : الجوع ، وفعله من باب فرح ؛ و« طوى » - بالفتح - يطوي - بالكسر - طياً إذا تعمد الجوع . و« المصير » : المعى الرقيق ، وجمعه مُصْران ، كرجف ورغفان ، وجمع هذا مصارين ، أراد طاوي البطن . و« العزاء » - بفتح العين المهملة وتشديد الزاي المعجمة : الشدة والجهد . وقال في « الصحاح » : هي السنة الشديدة . و« المنجرد » : المتشمر . وقوله «ليلة لا ماء ولا شجر» أي : يُرعى .

لَا يُضْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ^(١)

«أصعب الأمر»: وجده صعباً . و«كلّ»: مفعول مقدم ليأتمر ، أي : يفعل كل خير ولا يدنو من الفاحشة .

لا يَهْتِكُ السِّتْرَ عَنْ أَنْثَى يُطَالِئُهَا وَلَا يُشَدُّ إِلَى جَارَاتِهِ النَّظْرُ
لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ

«لا يتأرى»: لا يتحسب ويتلبث ، يقال تأرى بالمكان ، إذا أقام فيه ، أي : لا يلبث لإدراك طعام القدر . وجمله «يرقبه» حال من المستتر في يتأرى ، بمدحه بأن همته ليس في المطعم والمشرب ، وإنما همته في طلب المعالي ، فليس يرقب نضج ما في القدر إذا هم بأمر له شرف ، بل يتركها ويمضي . و«الشُّرُوف»: طرف الضلع . و«الصَّفَرُ»: دُويَّةٌ مثل الحَيَّة تكون في البطن تعترى مَنْ به شِدَّةُ الجوع ، قال في «النهاية» ، في حديث «لا عدوى ولا هامة ولا صَفَرُ»: إنَّ العرب كانت تزعم أن في البطن حَيَّة يقال لها الصَّفَرُ تصيب الإنسان إذا جاع وتؤذيه ، [وأنها تعدي^(١)] ، فأبطل الإسلام ذلك . وقيل أراد به النبيُّ صلى الله عليه وسلم النسيء الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية : وهو تأخير المحرَّم إلى صفر ، ويجعلون صفر هو الشهر الحرام ؛ فأبطله . انتهى .

ولم يرد الشاعر أن في جوفه صفراً لا يعضُّ على شراسيفه ، وإنما أراد أنه لا صَفَر في جوفه فيعضُّ . يصفه بشدة الخلق وصحة البنية .

لا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ

«لا يغمز الساق»: لا يجسُّها^(٢) يصف جلده وتحمله للمشاق . و«الأيْن»: الإعياء . و«الوصب»: الوجد والافتقار بتقديم القاف على الفاء : اتباع الآثار . في «الصحيح»: وقفرت أثره أقفره - بالضم - ، أي : قفوته ، واقتفرت مثله . وأنشد هذا البيت .

ورواه أبو العباس في «شرح نوادر أبي زيد»^(٣) «يُقتفر» بالبناء للمجهول ، ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يلحق .

(١) التكملة من كتاب النهاية .

(٢) في طبعة بولاق : " لا يجسُّها " . وهو تصحيف . وصوابه من طبعة هارون نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٣) نوادر أبي زيد ص ٧٦ .

لا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَاهَ وَمُصْبِحَه
 فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُرْ يُنْتَظَرُ
 أي : لا يأمنه الناس على كلِّ حال سواء كان غازياً أم لا ، فإن كان غازياً
 يخافون أن يغير عليهم ، وإن لم يكن غازياً فإنهم في قلق أيضاً ، لأنهم يترقبون غزوه
 وينتظرونه .

تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذَاكَ أَلَمَ بِهَا
 مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الْغُمَرُ
 « الحُرَّة » - بضم الحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة - : قطعة من اللحم
 قطعت طولاً . و « الفلذان » : جمع فلذ . بكسر الفاء فيهما : القطعة من الكبد
 واللحم . و « أَلَمَ بِهَا » : أصابها ، يعني أكلها . و « الغمر » - بضم الغين المعجمة
 وفتح الميم - : قدح صغير لا يروي .

لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عَدُوَّتَهُ
 وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا اخْرَوَّطَ السَّفَرُ
 « البازل » : البعير الذي فطر نأبه بدخوله في السنة التاسعة ، ويقال للناقة بازل
 أيضاً يستوي فيه الذكر والأنثى . و « الكوماء » - بالفتح - : الناقة العظيمة السنم .
 و « العدو » : التعدي ، فإنه ينحرها لمن معه سواء كانت المطية مسنة كالبازل ، أو
 شابة كالأمون ، وهي الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثاها وضعفها . و « اخروط » :
 امتدَّ وطال .

كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ
 بِالْيَأْسِ تَلَمَعُ مِنْ قَدَامِهِ الْبُشُرُ
 « لمع » : أضاء . و « البشر » - بضمبتين - : جمع بشير ، يقول : إذا فزع القوم
 وأيقنوا بالهلاك عند الحروب أو الشدائد فكأنه من ثقلته بنفسه قدأمه بشيرٌ ييشره
 بالظفر والنجاح ، فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان .

قال السيد المرتضى في أماليه^(١) : « قال المبرد لا نعلم بيتاً في عن النقيصة وبركة
 الطلعة أبرع من هذا البيت » .

لَا يُعْجِلُ الْقَوْمُ أَنْ تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ
 وَيُدْلِجُ اللَّيْلُ حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ
 يريد أنه رابط الجأش عند الفزع ، لا يستخفه الفزع فيعجل أصحابه عن
 الأطباخ . وقوله : حتى يفسح البصر ، أي : يجد متسعاً من الصباح ، وقيل معناه ليس

(١) أمالي المرتضى ٢٣/٢ . وقد أخذه من كتاب المبرد التعازي والمراني ص ٢٥ .

هو شرهاً يتعجّل بما يؤكل . و« المراحل » : القدور ، جمع مرجل .
عشنا به حِقْبَةً حَيًّا ، فَفَارَقْنَا كَذَلِكَ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ
وروى :

* عشنا بذلك دهرًا ثم ودّعنا *

و« النصلان » هما : السُّنَانُ وهي الحديدة العليا من الرمح ، والزُّجْج ، وهي الحديدة السفلى ، ويقال لهما الزُّجَّان أيضاً . وهذا مثل ، أي : كل شيء يهلك ويذهب .

فَإِنْ جَزِعْنَا فَقَدْ هَدَّتْ مُصَابَتُنَا وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعْشَرٌ صُبُرُ
« المصابة » - بضم الميم - بمعنى المصيبة ، يقال : جبر الله مصابته ، وهو فاعل والمفعول محذوف أي : قُورَانَا . و« الصُّبْر » - بضمين : جمع صَبُور ، مبالغة صابر .

أَصَبْتُ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ هِنْدَ بْنَ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ
خاطبَ قاتلَ المنتشر هِنْدَ بْنَ أَسْمَاءَ ، وأراد بالحرم ذا الخِصَّة ، ثم دعا عليه .
و« التهنئة » : خلاف التعزية .

لَوْ لَمْ تَخْنُهُ نُفَيْلٌ وَهِيَ خَائِنَةٌ لَصَبَحَ الْقَوْمُ وَرْدًا مَا لَهُ صَدْرُ
« صَبَّحَ » : سقاه الصبوح ، وهو الشرب بالغداة ، أراد أنه كان يقتلهم .
وَأَقْبَلَ الْخَيْلَ مِنْ تَثْلِيثِ مُصْغِيَةٍ وَضَمَّ أَعْيُنَهَا رَغْوَانُ أَوْ حَضَرُ
« أقبَلَ الخيلَ » : جعلها مقبلة . و« مصغية » : مائلة نحوكم . و« رَغْوَانُ وَحَضَرُ » : موضعان . أي : كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام في منزل إلا فيهما .

إِذَا سَلَكَتَ سَبِيلًا أَنْتَ سَالِكُهُ فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ مُتَشِيرًا^(١)

* * *

(١) في الأصمعيات والمراثي : " إما سلكت سبيلاً ... " وفي الجمهرة " فإن سلكت سبيلاً ... " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون :

٢٨- شمس بن مالك

وهو قطعة من بيت وهو ^(١) : (الطويل)

إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ نَنَائِي وَقَاصِدٌ بِهِ لَابِنِ عَمِّ الصَّدَقِ شُمُسِ بْنِ مَالِكِ

على أنه مصروف مع أنه معدول عن « شمس » بالفتح . وعليه اقتصر في باب العلم . وإنما صرف لكونه لم يلزم الضم فإنه سمع فيه الفتح أيضاً ، فلما لم يلزم الضم لم يُعتبر عدله ، ولو لزم الضم لصُرف أيضاً لأنه يكون حيثنذ منقولاً من جمع شمس ، لا معدولاً من شمس بالفتح .

وقد تبع الشارحُ المحقق في رواية الضم والفتح شراحَ الحماسة ، منهم ابن جني في إعرابها فإنه قال : « أما من روى شمس بفتح الشين فأمره واضح كما يسمي بيدر ونحوه ، ومن رواه شمس - بضم الشين - فيحتمل أن يكون جمع شمس ، سُمي به ، من قول الأخطل ^(٢) : (البيسط)

شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

ويجوز أن يكون ضم الشين على وجه تغيير الأعلام ، نحو : معد يكرب وثهلل وموهب ، وموظب ، ومكوزة ، وغير ذلك مما غير في حال نظائره لأجل العلمية الحادثة فيه ؛ وليس في كلام العرب شمس إلا هذا الموضع اهـ .

وفيه نظر ؛ فإن « شمساً » في هذا البيت مضموم الشين لا غير ، وإن المضموم غير المفتوح ، كما فصله الحسن العسكري في « كتاب التصحيف » . فإنه قال بعد ما أورد هذا البيت : « شمس مضموم الشين : بطن من الأزد من مالك بن فهم . وكل ما جاء في أنساب اليمن فهو شمس بالضم ، وكل ما جاء في قریش فهو شمس بالفتح » انتهى .

(١) البيت في ديوان تأبط شرأ ص ١٤٨ ؛ وأمالى ١٣٨/٢ ؛ والحماسة بشرح الأعلام ٢٥٥/١ ؛ والحماسة براوية الجواليقي ص ٣٨ ؛ والحماسة بشرح المرزوقي ص ٩٢ ؛ والعقد الفريد ٢١/٣ .

(٢) البيت في ديوان الأخطل ص ٢٠١ ؛ ولسان العرب (شجر ، شمس) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شمس) .

الشمس : جمع شمس ، وهو الصعب العسر .

وهذا البيت أول أبيات عشرة لتأبط شراً ، أثبتتها أبو تمام في أول الحماسة ، قال ابن جنبي : « ضمير به عندي راجع إلى موصوف محذوف ، أي : ثناء من ثنائي . وراجع عند الأخفش إلى نفس ثنائي ، ومن عنده زائدة ، وسيبويه لا يرى زيادتها في الواجب » انتهى . فعلى الأول يكون ما أهدى محذوفاً ، وعلى الثاني مذكوراً ، واللام في قوله : « لابن عم » متعلقة بقاصد عند البصريين ، يقال قصدته بكذا وقصدت له به ، قال في « العباب » : كلُّ ما نسب إلى الصَّلاح والخير أضيف إلى الصدق فقيل رجل صدق ، وصدق صدق .

و« تأبط شراً » تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس عشر .

وأما « مصنف كتاب التصحيف » فهو « أبو أحمد الحسن » بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري ، ولد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، ومات يوم الجمعة لسبع خلون من ذي الحجة من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة .

قال أبو طاهر السلفي : إنّ أبا أحمد هذا كان من الأئمة المذكورين بالتصرف في أنواع العلوم ، والتبحر في فنون الفهوم ، ومن المشهورين بمجودة التأليف وحسن التصنيف ، ومن جملة : كتاب « صناعة الشعر » . كتاب « الحكم والأمثال » . كتاب « التصحيف » . كتاب « راحة الأرواح » . كتاب « الزواجر والمواظ » . كتاب « تصحيح الوجوه والنظائر » .

وكان قد سمع ببغداد والبصرة وأصبهان ^(١) وغيرها من شيوخ : منهم أبو القاسم البغوي ، وابن أبي داود السجستاني ، وأكثرَ عنهم ، وبالغ في الكتابة ، وبقي حتى علا به السن واشتهر في الآفاق بالرواية والإتقان ؛ وانتهت إليه رئاسة التحديث والإملاء والتدريس بقطر خوزستان ^(٢) ورحل الأجلاء إليه للأخذ عنه والقراءة عليه . نقلته مختصراً من معجم الأدباء ^(٣) .

* * *

(١) أصبهان - بفتح الهزّة وكسرهما - . انظر معجم البلدان .

(٢) في طبعة بولاق : " خورستان " . وفي حاشية الطبعة السلفية ١٨٨/١ : " كانت في الأصل " خورستان " بالراء المهملة . والتصحيح للعلامة تيمور باشا " .

(٣) انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٢٣/٨ - ٢٦٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون : (الكامل)

٢٩- وَهُمْ قُرَيْشُ الْأَكْرَمُونَ إِذَا انْتَمَوْا

طَابُوا فُرُوعاً فِي الْعُلَا وَغُرُوقاً

على أن « الأب » ربّما جعل مؤولاً بالقبيلة فمنع الصّرف ، كما منع قريش الصرف لتأويله بالقبيلة . و« الأكرمون » صفة قريش .

ومثله لعديّ بن زيد بن الرّقاع العامليّ ^(١) يمدح الوليد بن عبد الملك : (الكامل)

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضِلَاتِ وَسَادَهَا

و« المساميح » : جمع سَمَحَ على خلاف القياس . وقوله « إذا انتموا » : يقال انتمى إلى أبيه : انتسب ، ونمّيته إلى أبيه نمياً : نسبته .

في « العباب » : قال ابن دريد : كثر الكلام في قريش ، فقال قوم : سُمّيت قريش بقريش بن مَخلد بن غالب بن فهر وكان صاحب غيرهم فكانوا يقولون : قدِمت غير قريش وخرجت غير قريش ، وقال قوم : سُمّيت قريشاً لأن قُصياً قرشها أي : جمعها ، فلذلك سمي قصيّاً مجمّعا . قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ^(٢) : (الطويل)

أَبُونَا قُصَيٌّ كَانَ يُدْعَى مُجْمَعًا بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ

وقال الليث : قريش قبيلة ، أبوهم النضر بن كِنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر ، فكلٌّ من كان من ولد النضر فهو قرشيّ دون ولد كنانة ومن فوقه . وقال صاحب العباب : « وينقض هذين القولين قولُ ابن الكلبيّ ، لأنه المرجوع إليه في هذا الشأن ، وهو أن قريشاً اسمه فهر بن مالك بن النضر . وفي تسميته قريشاً سبعة أقوال :

(١) البيت لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ٤٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٨٢ ؛ والطرائف الأدبية ص ٩٠ ؛ ولسان العرب (قرش) . وهو لجرير في لسان العرب (سمح) . ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠٦ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩ ؛ والمقتضب ٣/٣٦٢ .

وهو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، وينسب أحياناً ، فيقال : ابن الرقاع نسبة إلى جده الأعلى . انظر الشعر والشعراء ص ٥١٥ ، والمؤتلف والمختلف ص ١٦٦ .

(٢) البيت للفضل بن العباس بن عتبة في جمهرة اللغة ص ٧٣١ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ١٥٥ ؛ ولسان العرب (جمع) .

أحدها سمّوا قريشاً لتجمعهم إلى الحَرَم . ثانيها : أنهم كانوا يتقرشون البياعات فيشترونها . ثالثها : أنه جاء النضر بن كنانة في ثوبٍ له ، يعني اجتمع في ثوبه فقالوا : قد تقرش في ثوبه . رابعها : قالوا : جاء إلى قومه فقالوا : كأنه جمل قريش أي : شديد . خامسها : قول ابن عباس لما سأله عمرو بن العاص : بم سميت قريش ؟ قال : بدابة في البحر تسمى قريشاً لاتدع دابة إلا أكلتها ، فدواب البحر كلّها تخافها ، قال المشمرج^(١) بن عمرو الحميري^(٢) : (الخفيف)

وَقُرَيْشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْـ رَ بِهَا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشاً

سادسها : قال عبد الملك بن مروان : سمعت أن قصياً كان يقال له القرشي ، لم يسم قرشي قبله . سابعها : أنهم كانوا يفتشون الحاج عن خلتهم فيسلونها » .
ويعلم من هذه الأقوال أنّ كون قريش أباً إنما هو على القول الثالث والرابع والسادس.

* * *

وأنشد بعده :

جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ

على أنّ جمع التكسير لا يمتنع جمعه جمع سلامة ، فإنّ « الصراري » جمع صُرَّاء وهو جمع تكسير ، وقد جمع على الصَّرَارِيِّين جمع سلامة . وتقدم ما فيه مشروحاً في الشاهد الحادي والعشرين فراجعه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون : وهو من شواهد س^(٣) : (الكامل)

(١) في طبعي بولاق والسلفية : " المشمرج " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون . نقلاً عن القاموس (شرح).

(٢) البيت لله في المقتضب ٣/٣٦٢ . وهو بلا نسبة في اللسان (قرش) .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٣٧٦ ؛ وجهرة اللغة ص ٦٠٧ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٦٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغداد ١/٢٣٢ ؛ وشرح التصريح ٢/٣١٣ ؛ وشرح ديوان الحماسة للرزوقي ص ١٣٩ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٤٢ ؛ وشرح المفصل ٥/٥٦ ؛ والكتاب ٣/٦٣٣ ؛ ولسان العرب (نكس ، خضع) ؛ والمقتضب ١/١٢١ ، ٢/٢١٩ .

والرواية في ديوانه والمصادر السابقة : " نواكس " .

٣٠- وإذا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرُّقَابَ نَوَاكِسِي الْأَبْصَارِ

على أن جمع التكسير نحو « نواكس » لا يمتنع جمعه جمع سلامة كنواكسين ، كما ذكره أبو علي في « الحجة » .

أقول : ذكره أبو علي في « إعراب الشعر » أيضاً .. واعلم أنَّ الكلام على هذه الكلمة من ثلاثة وجوه :

« أحدها » : أن « نواكس » جمع ناكس وهو المطأطي رأسه ؛ وفاعلٌ إذا كان اسماً نحو كاهل ، أو صفة مؤنث سواء كان ممن يعقل نحو حائض أو ممن لا يعقل نحو ناقة حاسر : إذا أُعيت ، أو صفة مذكر غير عاقل نحو صاهل - يجمع قياساً على فواعل ، تقول : كواهلٌ وحواضٍ وحواسر وصواهل . أما إذا كان صفة لمذكر عاقل لا يجمع على فواعل ، وقد شذت ألفاظ خمسة : وهي ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس نحو : (البسيط)

* لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نَعَمٍ وَأَسْرَتَهُمْ *

وهالك وهالك قالوا : « هالك في الهالك » ، وغائب وغائب ، وشاهد وشاهد ، قال عتبة بن الحارث لجزء بن سعد ^(١) : (الوافر)

أَحَامِي عَنْ دِيَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلُ

فقال له جزء : نعم ، وفي شواهدنا ! فجمع « عتبة » غائباً على غوائب ، وجمع « جزء » شاهداً على شواهد . وقد وجهت بتوجيهات :

أما الأول فقد حمّله سيبويه على اعتبار التأنيث في الرجال ، قال : لأنك تقول هي الرجال كما تقول هي الجمال . فشبهه بالجمال .

ومنه أخذ أبو الوليد فقال في « شرح كامل المبرد » : هذا مخرج على غير الضرورة ، وهو أن تريد بالرجال جماعات الرجال ، فكأنه جماعات نواكس وواحد جماعة ناكسة ، فيكون مقيساً جارياً على بابهِ كقائلة وقوائل .

(١) البيت لعنتية بن الحارث في أمالي ابن الشجري ص ١٤١ . وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب

ووجهه ابن الصائغ على أنه صفة للأبصار من جهة المعنى ، لأن الأصل قبل النقل نواكس أبصارهم ، والجمع في هذا قبل النقل سائغ لأنه غير عاقل ، فلما نقل تركوا الأمر على ما كان عليه لأن المعنى لم ينتقل .

وأما الثاني فقالوا : إنه من الصفات التي استعملت استعمال الأسماء فقرب بذلك منها ، ولأنه لا لبس فيه ، لما ذكر سيويه من أن الفارس في كلامهم لا يقع إلا للرجال .

وأما الثالث فوجهه أنه جرى عندهم مجرى المثل ، ومن شأن الأمثال أن لا تغير عن أصلها .

وأما الرابع والخامس فوجههما يعلم مما وجه به الشلوبيين هوالك ونواكس ، فإنه يجري في جميع ما جاء من هذا ؛ وهو قوله : قد عُرف بقولهم أولاً « هالك » أنه إنما يريد المذكر ، وكذلك بقوله « وإذا الرجال رأوا يزيد » . قال : فصار ذلك مما تقدم ذكره من قولهم فارس في الفوارس وإن لم يكن مثله في الجملة ، لأن المعنى الذي يتضمنه « نواكس » يصلح للمذكر والمؤنث ، والمعنى الذي يتضمنه « الفوارس » لا يصلح إلا للمذكر . هذا قوله ، وهو جار في الأخيرين ، لأنه إنما يريد فيمن غاب « من رجالكم » ، ولم يرد أن مثله في « نسائهم » قليل ، فعين أنه يريد المذكر من جهة قصده فصار كالقوارس .

قال الشاطبي في « شرح الألفية » : « وطريقة الميرد في جميع ما جاء شاذاً من هذا النوع : أن فواعل هو الأصل في الجميع ، وإنما منع منه خوف اللبس ، فإذا اضطروا راجعوا الأصل كما يراجعونه في سائر الضرورات وكذلك حيث أمنوا الإلباس » ١. هـ .

قال الميرد في الكامل^(١) ، بعد ما أورد بيت الشاهد : « وفي هذا البيت شيء يستطرفة النحويون ، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتاً على فواعل لئلا يلتبس بالمؤنث ، لا يقولون ضارب وضوارب ، لأنهم قالوا ضاربة وضوارب . ولم يأت هذا إلا في حرفين : أحدهما « فارس » لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فامنوا الإلباس . ويقولون في المثل^(٢) : « هو هالك في الهوالك » فأجروه على أصله لكثرة

(١) الكامل في اللغة والأدب ٢٧٢/١ . والرواية : " فإذا الرجال " .

(٢) لم نجد المثل فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .

الاستعمال ، لأنه مثل ، فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال :
« نواكسي الأبصار » ولا يكون مثل هذا أبداً إلا ضرورة^(١) .

وفيه أنه كان ينبغي أن يقيد النعت بمن يعقل ولكنه أطلق لشهرته ، وفيه أيضاً أن
المسموع خمسة لا ثلاثة كما تقدم^(٢) .

ثم رأيت في « شرح أدب الكاتب » للجواليقي زيادة على هذه الخمسة ، وهي :
حارس وحوارس ، وحاجب وحواجب من الحجابة ، نقلهما عن ابن الأعرابي ، ثم
قال : ومن ذلك ما جاء في المثل^(٣) « مع الخواطي سهم صائب » . وقولهم : « أما
وحواج بيت الله ودواجه » جمع حاجّ وداجّ ، والداجّ : الأعوان والمكأرون .
وحكى المفضل رافد وروافد ، وأنشد : (الطويل)

* إذا قلّ في الحيّ جميع الروافد *

فجميع إحدى عشرة كلمة .

« الوجه الثاني » أن المشهور في رواية هذه الكلمة « نواكس » بدلون جمعها
جمع سلامة ، وبه استشهد صاحب الجمل وقال : كان القياس أن يجمع ناكس
على أنكاس أو نكّس ، وكأنه حمّله على تأنيث الجمع . وقد رواها جماعة جمعها بجمع
السلامة ؛ قال ابن السيّد في « شرح كامل المبرّد » : وهذا أطرف وأغرب من جمع
ناكس على نواكس فإنه غريب جداً ، لأن الخليل يرى أن هذا البناء نهاية الجمع .
وقال في « شرح أبيات الجمل » : ولما كان الجمع الذي ثالثه ألف وبعده حرفان أو
ثلاثة لا يتهياً تكسيه لأنه نهاية التكسير وأريد جمعه لم يكن ذلك إلا بأن يجمع جمع
سلامة ، لأنه لا يغير الاسم عن لفظه .

قال الجاربردي في « شرح الشافية » ، بعد ما قال ابن الحاجب « وقد يجمع
الجمع » : أي : جمع تكسير وجمع تصحيح بالألف والتاء . وأفاد بقده أنه لا يطرد
قياساً لكنه كثير في جمع القلة ، قليل في جمع الكثرة إلا بالألف والتاء .

« الوجه الثالث » أنه يتراءى في ظاهر الأمر تدافع بين هذا الوزن من جمع التكسير

(١) انظر ليس في كلام العرب ص ٧٥ .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٤٩١/١ ؛ وزهر الأكم ٣٨/٣ ؛ والعقد الفريد ٨٤/٣ ؛ فصل المقام ص ٤٣ ؛ كتاب

الأمثال ص ٥٠ ، ٣١٢ ؛ ولسان العرب (خطأ ، صوب ، كذب) ؛ والمستقصى ٣٤٥/٢ .

وبين جمع التصحيح ، فإن الأول موضوع للكثرة والثاني للقلة . وقد سأل ابن جنّي في إعراب الحماسة عن هذا فقال « فإن قلت : فقد قالوا ^(١) :

* فهنّ يعلكن حداثتها *

وقالوا ^(٢) :

* قد جرت الطّير أيامينا *

وقالوا : صَواحبات يوسف ، ومَواليات العرب ، وقال الفرزدق :

* خضّع الرّقابِ نواكسي الأبصار *

فيمن رواه بالياء ففي هذا على قولك اجتماع الضدين وهو دلالة المثال على الكثرة مع جمعه بالواو والنون والألف والتاء ، وكل واحد منهما على ما قدّمت موضوع للقلة ! وأجاب عنه بقوله « قيل : لا يكون مفيد القلة في القلّة كأن لا يوجد البتة ، ألا ترى أن نفس نواكس وصواحب يفيد بنفسه مفرد الكثرة ! أفتراه إذا جمع جمع القلة يصيره ذلك أن يكون أقلّ من أن لا يجمع أصلاً ؟ قد كفاه موضوعه للكثرة من احتياجه إلى تثنية فضلاً عن جمع قلة ، أو تجاوز به إلى مثال كثرة ؛ كما أنّ المضمّر الجرور وإنّ ضعف عن عطف المظهر عليه بغير إعادة حرف جرّ معه ، فإنّه لا يضعف عن توكيده كمررت به نفسه ، وذلك أنه لا يبلغ به الضعف أن يكون أقلّ من لا شيء . وأنت لو قلت مررت بنفسه لكان قولاً جائزاً . فاعرف هذا النحو » . انتهى كلامه .

وهذه عبارة قلقة يتعسر فهم المراد منها فينبغي شرحها .

فقوله : « ففي هذا على قولك اجتماع الضدين إلخ » أقول : لا يخفى عليك أن هذا ليس على ظاهره ، بل إنّما هو في الحقيقة اعتراضٌ بالترديد بين المحذورين ، ذكر أحدهما لظهوره ، وترك الآخر اعتماداً على فهم من له حظ من قانون المناظرة ؛ وإلاّ فلا يتم التقريبُ أصلاً كما لا يخفى . وتقديره أن هذا الجمع لو جمع جمع القلة يلزم أحد المحذورين : إما اجتماع الضدين على تقدير أن يكون القلة والكثرة موجودتين

(١) للأحرر ، في الخصائص ٢٣٦/٣ ؛ واللسان (حدد ، بمن) .

(٢) في الخصائص ٢٣٦/٣ ؛ وسمط اللآلئ ١٦٦ ؛ واللسان (يمن) ؛ والمقاصد النحوية ٤٢٥/٢ .

وفي طبعة بولاق : " أيامينا " . وصوابه من المصادر السابقة الذكر .

معاً ، أو كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ، ولم يتعرض لكون مفيد الكثرة كان لا يوجد لأنه لا خفاء في امتناعه ، ضرورة بقاء الكثرة على حالها بعد أن جمع جمع القلة .

وقوله : « قيل لا يكون مفيد القلة في القلة كأن لا يوجد البتة إلخ » ظاهره جواب باختيار الشق الثاني ، لكن يحصل منه الجواب باختيار الشق الأول أيضاً . وتقديره : إنا لا نسلم لزوم كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ، بل إنما يلزم ذلك أن لو كانت القلة منتفية بجميع أنواعها وذلك ممنوع ، لأن وضع لفظ التكسير للكثرة يقتضي انتفاء القلة المبينة لها لا القلة الجامعة معها ، ولا يلزم من انتفاء الأول انتفاء الثاني حتى يكون مفيد القلة كأن لا يوجد . ولا نسلم أيضاً لزوم اجتماع الضدين على تقدير وجودهما معاً ، بل إنما يلزم ذلك أن لو كانت القلة الباقية بعد أن جمع جمع القلة هي القلة المبينة للكثرة المذكورة ؛ وذلك أيضاً ممنوع ، بل مقتضاه اجتماع الكثرة مع القلة الجامعة معها ، ضرورة أن لفظ القلة يفيد تقليل أفراد مدخولها لا غير ، وهما ليسا بضدين حتى يلزم من وجودهما معاً اجتماع الضدين .

وقوله « ألا ترى إلخ » مع قوله « أفتراه إلخ » تنوير لعدم كون مفيد القلة كان لا يوجد . وتقديره : أنك تعرف قطعاً أن نفس صواحب وأمثالها يفيد الكثرة بنفسه مفرداً ، وتعرف أيضاً أن جمعه جمع القلة لا يصيرُهُ إلى أقل من أن لا يجمع ذلك الجمع أي : لا يغيره إلى حكم المفرد حتى يكون جمع القلة مفيداً للقلة في المفردات المبينة لتلك الكثرة . كيف لا ! ولو كان كذلك يلزم انتفاء الكثرة ، مع أن وضعه ^(١) كاف في ذلك من غير احتياج إلى تشبيه أو جمع قلة أو جمع كثرة . فظهر لك أن ذلك الجمع لإفادة أمر آخر زائد عليه ، وهو تعليل تلك الكثرة فقط ؛ فلما كانت القلة الجامعة مع تلك الكثرة باقية على حالها لم يكن مفيد القلة كأن لا يوجد البتة .

وقوله : « كما أن المضمَر المجرور إلخ » تنظير لعدم تغيير جمع القلة مع الكثرة ، وتقديره : أن امتناع اجتماع الضدين نظيرُ ضعف عطف المظهر على المضمَر بغير إعادة الجار ، وجمع القلة فيما نحن فيه نظيرُ تأكيد المضمَر بغير إعادة الجار ، فكما أن ضعف العطف المذكور لكونه كالعطف على بعض حروف الكلمة لا ينافي جواز التأكيد بغير إعادة الجار ، لأنه كنفسه بناء على تغاير المادتين - كذلك امتناع اجتماع

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " وصفه " . والتصويب من طبعة هارون نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

الضدين لا ينافي جواز جمع التكسير جمع القلة لتغاير المادتين ؛ وكما أنَّ التأكيد لا يجعل المضمّر أقلّ من أن لا يؤكّد بل يفيد أمراً زائداً عليه وهو التأكيد ، كذلك الجمع فيما نحن فيه لا يجعل لفظ التكسير أقلّ من أن لا يجمع ، بل يفيد أمراً زائداً عليه ، وهو تقليل الكثرة الحاصلة من المجامعة معه .

والحاصل : أنَّ ماهو لازم ليس بمحذور ، و ماهو محذور ليس بلازم ؛ هكذا ينبغي أن يفهم هذا المقام .

وقوله « خُضِعَ الرقاب » حال من مفعول رأيتهم ، والرؤية بصرية في الموضعين ، ولا تضر الإضافة فإنها لفظية ، وكذلك « نواكسي الأبصار » ، لأنَّ المعنى خُضِعاً رِقَابُهُمْ نواكسَ أبصارهم . و « خُضِعَ » بضمين : جمع خَضُوع مبالغة خاضِع من الخضوع وهو التّطامن والتواضع ، يقال خضع لغريمه يخضع بفتحهما خضوعاً : ذلّ واستكان ، وهو قريب من الخشوع ، إلّا أنَّ الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت ، والخضوع في الأعناق ، ولهذا أضافه إلى الرقاب . ويحتمل أن يكون خُضِعَ بضمّة فسكون جمع أخضع ، وهو الذي في عنقه تطامن من خلقة ؛ وهذا أبلغ من الأوّل : أي : ترى أعناقهم إذا رأوه كأنّها خلقت متطامنة من شدة تذللهم ؛ و « فُعِلَ » قياس في جمع أفعل وفعلاء صفة غير تفضيل ، نحو أحمر وحمراء وجمعهما حُمَر .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها آل المهلب ، وخصّ من بينهم ابنه يزيد، أولها ^(١) : (الكامل)

فَلَا مَذْحَنَ بَنِي الْمُهَلَّبِ مِدْحَةً
مِثْلَ النَّجُومِ أَمَامَهَا قَمَرٌ لَهَا
وَرَثُوا الطَّعَانَ عَنِ الْمُهَلَّبِ وَالْقِرَى
أَمَّا الْبَنُونَ فَإِنَّهُمْ لَمْ يُورِثُوا
إِلَى أَنْ قَالَ :

نَفْسٌ مُوْطَنَةٌ عَلَى الْمِقْدَارِ
فَتُدرُ كُلُّ مُعَانِدٍ نَعَارِ
ثِقَةٌ بِهِ لِحِمَايَةِ الْأَدْبَارِ
أَمَّا يَزِيدُ فَإِنَّهُ تَأَبَّى لَهُ
وَرَادَةٌ شُعَبَ الْمَنِيَّةِ بِالْقَنَا
وَإِذَا النُّفُوسُ حَشَانٌ طَامِنَ حَاشِيهَا

قَمَرُ التَّمَامِ بِهِ وَشَمْسُ نَهَارِ
..... البيت

مَلِكٌ عَلَيْهِ مَهَابَةُ الْمَلِكِ التَّقَى
وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ

إلى أن قال (١) :

وَسَمًا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
فِي كُلِّ مُعْتَبَطِ الْغُبَارِ مُثَارِ

مَازَالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ
يُذْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ لِلتَّقَى

قوله : « تأبى له نفس » مفعول تأبى محذوف : أي : القعود عن الحروب ونحوه ، وقوله : « موطنه على المقدار » أي : تقول نفسه عند اقتحام المهالك : لا يصيبني إلا ما قدر الله ؛ و « المقدار » بمعنى القدر . و « ورادة » : مبالغة واردة ، صفة نفس . و « شَعَب » : مفعول ورادة ، بمعنى فروع النية وأنواعها ، مستعار من الشُعَب التي هي أغصان الشجرة ، جمع شعبة . و « القنا » : جمع قناة وهي الرمح . و « تُدر » : فاعله ضمير القنا ، من أدُرَت الريح السحاب واستدرته أي : استحلبته (٢) . و « كل » : مفعوله . و « المعاند » : العرق الذي يسيل ولا يرقأ ، ويقال له عاند أيضاً ، وفعله من باب نصر . و « النعار » : بالعين المهملة من نعر العرق ينعر بالفتح فيهما ، أي : فار منه الدم ، فهو عرق نعار ونعور . و « جشأن » : يقال جشأت نفسه ، إذا ارتفعت من حزن أو فزع . و « الجأش » بالهمز : جأش القلب ، وهو رؤاه إذا اضطرب عند الفزع ، يقال فلان رابط الجأش أي : يربط نفسه عن الفرار لشجاعته . و « طامن » : مقلوب طمان بالهمز فيهما بمعنى سكن . وثقة فاعله . و « التَّقَى » : فعل ماض . و « قمر التمام » فاعله ، يقال « قمر تمام » بفتح التاء وكسرها إذا تم ليلة البدر ، وأما ليل التمام فمكسور لا غير ، وهو أطول ليلة في السنة .

(١) ديوانه ص ٣٧٤-٣٧٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨/٦ . والبيت الأول هو الإنشاد الخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٨/٦ .

والبيت الأول في الأشباه والنظائر ١٢٣/٥ ؛ والجنى الداني ص ٥٠٤ ؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧ ؛ والدرر ١٤٠/٣ ؛ وشرح التصريح ٢١/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٥٥/٢ ؛ وشرح الفصل ١٢١/٢ ، ٣٣/٦ ، والمقاصد النحوية ٣٢١/٣ ؛ والمقتضب ١٧٦/٢ . وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠٣ ؛ وأوضح المسالك ٦١/٣ ؛ والدرر ٢٠٣/٦ ؛ وشرح الأشموني ٨٧/١ ؛ واللسان (خمسة) ؛ ومغني اللبيب ٣٣٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٦/١ ، ١٥٠/٢ .

(٢) في طبعة بولاق وهارون : " استحلبته " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية .

وقوله : « مازال مذ عقدت يده .. إلى آخره » هذا البيت استشهد به النحاة في عدة مواضع ، منهم ابن هشام أورده في المغني شاهداً لإيلاء الجملة الفعلية لـ «مذ» ، كما يليها الجملة الاسمية . وأورده أيضاً في شرح الألفية لقوله «خمسة الأشبار» حيث جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على الكوفيين في جوازهم ^(١) الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول عرب غير فصحاء : «الثلاثة الأبواب» ، والمسموع تجريد الأول من أداة التعريف ، كما قال ذو الرمة أيضاً ^(٢) : (الطويل)

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى
ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالْدِّيَارُ الْبَلَاقِعُ

و«سما» : ارتفع وشبّ ، من السمو وهو العلو ؛ و«أدرك» . بمعنى بلغ ووصل ، وفاعلها ضمير يزيد . وقوله : «خمسة الأشبار» ، أراد طول خمسة أشبار بشير الرجال وهي ثلثا قامة الرجل ، وينسب إليها فيقال : غلام خماسي . قال ابن دريد : غلام خماسي قد أبلغ . في «الصحاح والعباب» : وغلام رباعي وخماسي أي : طوله أربعة أشبار وخمسة أشبار ، ولا يقال سداسي ولا سباعي ، لأنه إذا بلغ ستة أشبار أو سبعة أشبار صار رجلاً . والغلام إذا بلغ خمسة أشبار عندهم تحيلوا فيه الخير والشر ، ولهذا قال بعض العرب : أيما غلام يبلغ خمسة أشبار فاتهمته قتلته . هذا ما عندي ، وأما الناس فد اختلفوا في تفسيره على أقوال :

«أحدها» قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : «ومعنى فأدرك خمسة الأشبار : ارتفع وتجاوز حدّ الصبا ، لأنّ الفلاسفة زعموا أنّ المولود إذا ولد لتمام مدة الحمل ولم يتغيّر آفة في الرحم فإنه يكون في قدّه ثمانية أشبار من شبر نفسه ، وتكون سرّته بمنزلة المركز له ، فيكون منها إلى نهاية شقه الأعلى أربعة أشبار بشيره ، ومنها إلى نهاية شقه الأسفل أربعة أشبار ، ومنها إلى أطراف أصابعه من يده معاً أربعة أشبار ، حتى أنّه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه ووضع ضابط في سرّته وأدير لكان

(١) في أصول جميع الطبقات : " في جوازهم " . والصواب : " في تجويزهم " .

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ص ١٢٧٤ ؛ والأشباه والنظائر ١٢٢/٥ ، ٢٨٠ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧ ؛ والدرر ٢٠١/٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٨ ؛ وشرح الفصل ١٢٢/٢ ؛ ولسان العرب (خمسة) ؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٥٨/١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤ ؛ وشرح الأشموني ٨٧/١ ؛ والمقتضب ١٧٦/٢ ، ١٤٤/٤ ؛ والنصف ٦٤/١ ؛ وجمع الهوامع ١٥٠/٢ . والأثافي ، واحدها أثفية ، وهو أحد أحجار ثلاثة توضع عليها القدر . والبلاقع : جمع بلقع ، وهو الأرض القفر .

شبه الدائرة . قالوا : فما زاد على هذا أو نقص فلا فة عرضت له في الرحم ، فإنك تجد من نصفه الأعلى أطول من نصفه الأسفل ومن نصفه الأسفل أطول من نصفه الأعلى ، ومن يده قصيرتان ، ومن يده الواحدة أقصر من الثانية . فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال . اهـ .

وقوله أولاً « ارتفع وتجاوز حدّ الصبا » شرح به المعنى المراد ولا حاجة بعده إلى نقل كلام الفلاسفة ، لأنه خارج عن المقام ، بل مفسد لأنه رتب بعده قوله « فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال » وهذا غير متصور ، لأنّ الطفل الذي تجاوز أربعة أشبار بشير نفسه لا يحسن عقد إزاره فضلاً عن الأخذ في الترقى إلى غاية الكمال ، وإنما المعنى تجاوز خمسة أشبار بشير الرجال ، وهي ثلثا قامة الرجل كما ذكرنا .

« ثانيها » أنه أراد بـ « خمسة الأشبار » السيف ، قال ابن هشام اللخمي في « شرح شواهد الجمل » : هذا هو الصحيح لأنه منتهى طول السيف ، في الأكثر ، كما أنّ منتهى طول القوس ثلاث أذرع وإصبع .

قال الراجز ^(١) : (الرجز)

أَرْمَى عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَإِصْبَعُ
وإنما زاد إصبعاً لاختلاف أذرع الناس في الطول والقصر . وربما زادوا شبراً كما قال آخر ^(٢) :

* وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَشِبْرٌ *

(١) الراجز لحميد الأرقط في شرح التصريح ٢/٢٨٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤١ ، والمقاصد النحوية ٤/٥٠٤ .

وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/١١٨ ، والأشياء والنظائر ٥/٢١٩ ، وإصلاح المنطق ص ٣١٠ ، وأوضح المسالك ٤/٢٨٦ ، وتاج العروس (فرع ، رمى) ، وتهذيب اللغة ٣/١٨٤ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٤ ، والمخصص ١/١٦٧ ، ٦/٣٨ ، ١٤/٦٥ ، ١٦/٨٠ ، ومقاييس اللغة ١/٢٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٧٦ ، والخصائص ٢/٣٠٧ ، ولسان العرب (ذرع ، فرع ، رمى ، علا) ، وأدب الكاتب ص ٥٠٧ ، والأزهية ص ٢٧٦ ، والكتاب ٤/٢٢٦ .

(٢) الراجز بلا نسبة في تاج العروس (بحر ، حبر) ، وتهذيب اللغة ٥/٣١٥ ، ١١/٦٢ ، وديوان الأدب ٢/٥٥ ، ولسان العرب (بحر ، حبر) ، والمخصص ٦/٤٥ .

وكما أنَّ منتهى طول القناة أحد عشر ذراعاً^(١) .

قال عُتْبَةُ بنِ مُرداس^(٢): (الطويل)

وَأَسْمَرَ خَطِيئاً كَأَنَّ كُغُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعاً عَلَى الْعَشْرِ

وقال البحترى أيضاً : (البيسط)

كَالرَّمَحِ أَذْرَعُهُ عَشْرٌ وَوَاحِدَةٌ فَلَيْسَ يُزْرِي بِهِ طَوْلٌ وَلَا قِصْرٌ

« ثالثها » أنه أراد عصا الخطبة . وهذا غير مناسب لما قبله ولما بعده .

« ورابعها » أنه أراد الخيزُرانة التي كان الخلفاء يجسونها بأيديهم . وهذا أيضاً

غير مناسب كالذي قبله . على أن « يزيد » ليس خليفة ولا من نسل الخلفاء وأراد هذا القائل الخلفاء الأمويين .

« خامسها » أنه أراد خلال المجد الخمسة : العقل ، والعفة ، والعدل ،

والشجاعة ، والوفاء . وكانت عندهم معروفة بهذا العدد ؛ كذا نقلوه . ولا يخفى أنه لو كان المراد هذا لبقى^(٣) ذكر الأشبار لغواً .

« سادسها » أنه أراد بخمسة الأشبار القبر لأن البيت من مرثية ، وهذا باطل لا

أصل له ، فإنه من قصيدة في مدح يزيد بن المهلب ، وكان حياً .

واسم « زال » ضمير يزيد ، وخبرها البيت الذي بعده ، وهو « يدني خوافق

إلخ » وأراد بالخوافق الرايات وهو جمع خافقة ، يقال خفقت الراية بالفتح تخفق

(١) الذراع مؤنثة ؛ وقد تذكر ، كما جاءت هنا ؛ انظر اللسان (ذرع) .

(٢) كذا في جميع أصول الطبقات . والمشهورة " عتية بن مرداس " . بالتصغير .

انظر الأغاني ٢٢٧/٢٢ ؛ وجمهرة أنساب العرب ٢١٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٨٦ . وفي الشعراء : " هو عتية ، ويقال : عتية بن مرداس " .

والبيت منسوب لحاتم طي في ديوانه ص ٢٣٨ ، والتنبيه والإيضاح ١٢٨/١ ؛ وتاج العروس (رمى) ؛ وديوان الأدب ١٠٧/٤ ؛ ولسان العرب (رمى) . ولأوس بن حجر في تهذيب اللغة ١٦٧/١٤ ؛ ولسان العرب (ردى) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥ ؛ وكتاب العين ٦٧/٨ ، ٢٩٣ ؛ ولسان العرب (قشب) ؛ ومجمل اللغة ١٦٣/٤ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٢٠٠/١ ، يقول الميمي : " في الطبعة الأولى " لبقى ... إلخ " .

بالكسر والضم خَفَقًا وَخَفَقَانًا ، إذا تحركت واضطربت . و« معبط الغبار » بالعين والطاء المهملتين ، هو الموضع الذي لم يُقاتل عليه ولم يُثر فيه غبار قبل ما أثاره هذا المدحوح ، يقال أعبطت الأرض ، إذا حفرت منها موضعاً لم يحفر فيها قبل ذلك . و« المثار » : المهيج والمحرك . وروى بدله ^(١) :

يُدْنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَرِكِ الْعَجَاجِ مُثَارِ

و« الكتاب » : جمع كتيبة وهو الجيش . و« المعترك » : موضع الاعتراك وهو الحاربة ، وأراد بـ« ظله » الغبار الثائر في المعركة ، فإنه إذا اشتد لا يرى معه ضوء فيصير كالظل الكثيف . و« مذ » : اسم ، ف قيل : إنها ظرف مضاف إلى الجملة ، وقيل : إلى زمن مضاف إلى الجملة ، وقيل : مبتدأ فيجب تقدير زمان للجملة يكون هو الخير . و« الإزار » : معروف ، وقيل : كنى بعقد الإزار عن شدة لما يحتوي عليه من كسائي المجد . وهذا يناسب تفسيره خمسة الأشبار بخلال المجد الخمسة . و« خمسة الأشبار » مفعول أدرك بتقدير مضاف كما تقدم .

وقال الأعلم، على ما نقله اللخمي: « فاعل سما مضمر لدلالة المعنى عليه ، والتقدير : وسما جسمه أو طوله . وفاعل أدرك مضمر أيضاً عائذ على الجسم الذي دلّ عليه المعنى . ومعنى أدرك : انتهى . والأفعال يُحمل بعضها على بعض إذا اشتركت في المعنى ، والتقدير : انتهى طوله أو جسمه خمسة أشبار ، ويكون انتصاب خمسة أشبار على أنه مفعول على إسقاط حرف الجرّ ، أي : انتهى إلى خمسة أشبار » اهـ .

أقول : هذا كله تعسف لا ضرورة تدعو إليه ، ومثل هذا قول ابن يسعون في «شرح شواهد الإيضاح» : « ويجوز نصبه نصب الظروف بقوله سما ، أي : فعلاً مقدار خمسة الأشبار » اهـ . فإنه تعسف أيضاً ؛ لأنه يكون المدرك غير معلوم ماهو ، وبقي قوله « أدرك » غير مفيد شيئاً . ومن فسر الخمسة بالسيف والعصا والخيزرانة ، فهو على حذف مضاف ، أي : فأدرك أخذ خمسة الأشبار للقتال به أو للجلس باليد أو للخطبة . وقال ابن يسعون ، بعد جعل « الخمسة » مفعولاً لأدرك على تقدير معناها السيف أو خلال المجد الخمسة ، ما نصّه : « ويجوز نصب خمسة نعتاً لإزاره ، أو بدلاً منه ، أو عطف بيان » . اهـ فتأمل .

(١) أي بدل بيت الفرزدق السابق الذكر .

وأما يزيد فهو ابن المهلب بن أبي صفرة ، أحد شجعان العرب وكرمائمهم . وشهرته في الشجاعة والكرم غنية عن الوصف . كان في دولة الأمويين والياً على خراسان ، وافتتح جرجان ودهستان وطبرستان . وبعد الحجاج صار أمير العراقين . وأجمع علماء التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة . وولد يزيد سنة ثلاث وخمسين من الهجرة ، وتوفي مقتولاً يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر سنة اثنتين ومائة . وقد ترجمه ابن خلكان وترجم والده بما لا مزيد عليه . وستأتي ترجمة والده في «رُب» من حروف الجر في شرح قوله^(١) : (الكامل)

* فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَا دَمٍ وَذَبَائِح *

و «الفردق» هو أبو فراس ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مُجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم البصري . وهمام بصيغة المبالغة من الهمة .. وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ، بعد أن قال : اسمه همام^(٢) : « وكان للفردق إخوة ، منهم : هُميم بن غالب وبه سُمي الفردق ، والأخطل وكان أسنّ منه^(٣) ، وأخت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق » ، وكان جرير في مهاجاته للفردق يذكرها بسوء . قال الأبروعي : وكذب عليها جرير وكان يقول : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فِيمَا قُلْتُ لَجْعَثْن . قال : وكانت إحدى الصالحات .

(١) عجز بيت لزياد بن الأعجم يرثي فيه المغيرة بن المهلب في ديوانه ص ٨٧ ؛ والأشباه والنظائر (حماسة الخالدين) ٣٥٧/٢ ؛ وأمالى المرتضى ٣٠١/٢ ؛ والتعازي والمرائي ص ٥٩ ؛ والشعر والشعراء ٤٣٨/١ ؛ واللسان (كون) والمرائي ص ٢٣ ؛ وللصلتان العبدى في أمالي المرتضى ١٩٩/٢ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٥١٢ . وصدره :
* وَأَنْضِحْ حَوَائِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا *

(٢) الشعر والشعراء ص ٣٨٢-٣٨٣ .

(٣) كذا في طبعتي بولاق والسلفية ؛ وفي الأغاني ٢١/٢٧٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٨٢ : " وكان للفردق أخ يقال له هميم ، ويلقب بالأخطل " .

وفي الشعراء : " وكان له أخوة ، منهم هميم بن غالب ، وسمي الفردق باسمه وهو القاتل :

لقد ذهب الخير إلا قليلاً

لعمري أبيلك فلا تكذبين

وخلّى ابن عفان شراً طويلاً

ولقد فتن الناس في دينهم

و« الفرزدق » قال صاحب « العباب » : قال الليث : الفرزدق : الرغيف الذي يسقط في التنور ؛ ويقولون أيضاً الفرزدقة . قال : وقال بعضهم : هو فتات الخبز . وقال غيره : الفرزدق القطعة من العجين وأصلها بالفارسية بَرَاذده . وقال ابن فارس : هذه كلمة منحوتة من كلمتين ، من فرز ومن دقّ لأنه دقيق عجن ثم أفرزت منه قطعة ، فهي من الإفراز والدقيق ا.هـ فلقب بأحد هذه المعاني .

ويشهد للأول ما روي أنه كان أصابه جُدري وبقي أثره في وجهه . ويروى أن رجلاً قال له : يا أبا فراس ، كأنّ وجهك أحرّاحٌ مجموعة ! فقال : تأمل هل ترى فيها جرّ أمك ؟ والأحرّاح : جمع جرّ بالكسر وحذف لام الفعل ، هو فرج المرأة - وأخذ الفرزدق هذا الجواب من كلام أبي الأسود الدّيلي ، فإنه كما في « الأغاني »^(١) قال : « كان طريق أبي الأسود إلى المسجد والسوق في بني تيم الله بن ثعلبة ، وكان فيهم رجل متفحّش يكثر الاستهزاء بمن يمرّ به ، فمر به أبو الأسود يوماً فلما رآه قال لقومه : كأنّ وجه أبي الأسود وجهٌ عجوز راحت إلى أهلها بطلاق ! فضحك القوم وأعرض عنه أبو الأسود . ثم مرّ بهم ، فقال لهم : كأنّ غضون قفا أبي الأسود غضون الفِقاح ! فأقبل عليه أبو الأسود فقال : هل تعرف فقحة أبيك فيهن ؟ فأفحمه وضحك القوم منه ، وقاموا إلى أبي الأسود فاعتذروا إليه ، ولم يعاوده الرجل بعد ذلك » .

ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثالث ، وبه صرح ابن قتيبة في « أدب الكاتب » فقال : « والفرزدق قطع العجين ، واحدها فرزدقة ، ومنه سمي الرجل ، وهو لقب له لأنه كان جهم الوجه » . ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثاني بأنّ شبه غضون وجهه بفتات الخبز . وقال ابن السيّد في « شرح شواهد الجمل » ، وتبعه فيها ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما : قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : « إنّما سُمّي الفرزدق لغلظه وقصره ، شبه بالفتية التي تشربها النساء وهو الفرزدقة » ا.هـ .

أقول : لم أر الفرزدقة بهذا المعنى في اللغة ، ولا الفتية بمعنى ما ذكره . على أنّ ابن قتيبة لم يذكر في الطبقات شيئاً في تلقيبه بالفرزدق . ثم رأيت في الأغاني في ترجمته^(٢) أن الفرزدق الرغيف الضخم الذي يجفّفه النساء للفتوت . وروى أن الجهم ابن سويد بن المنذر الجرّمي قال له : ما وجدت أمك اسماً لك إلاّ الفرزدق الذي

(١) الأغاني ٣٠٢/١٢ .

(٢) الأغاني ٢٧٦/٢١ .

تكسّره النساء في سَوَيْفِهَا ! - قال : والعرب تسمي خبز الفتوت الفرزدق - فقال له الفرزدق : أحقُّ النَّاسُ بأن لا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ؛ واسم أهلك اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب .

وروى بسنده عن أبي عمرو بن العلاء قال : أخبرت عن هشام العنزي أنه قال : «جمعني والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه فقلت : من أنت ؟ قال : أما تعرفني ! قلت : لا . قال : فأنا أبو فراس ؟ قلت : ومن أبو فراس ؟ قال : أنا الفرزدق . قلت : ومن الفرزدق ؟ قال : أو ما تعرف الفرزدق ؟ ! قلت : أعرف الفرزدق أنه شيء تتخذة النساء عندنا بالمدينة تتسمّن به ، وهو الفتوت . فضحك وقال : الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائككم » .

وقال السيد المرتضى في أماليه : « والفرزدق لقب ، وإنما لُقّب به لجهامة وجهه وغلظه ، لأنّ الفرزدقة هي القطعة الضخمة من العجين ، وقيل إنها الخبزة الغليظة التي يتخذ منها النساء الفتوت » .

وفي « الأغاني » بسنده إلى محمد بن وهيب الشاعر قال : « جلستُ بالبصرة إلى جنب عطار فإذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشتريت من العطار خلوقا ، فقلت له : تجدّها اشتريته لايتها ، وما ابتتها إلا خنفساء . فالتفتت إليّ متضحكة وقالت : لا والله ! إلا مهةٌ جيّداً ، إن قامت فقناة ، وإن قعدت فحصاة ، وإن مشيت فقطاة ؛ أسفلها كثيب ، وأعلىها قضيب ؛ لا كفتياتكم اللواتي تسمّونهنّ بالفتوت . ثم انصرفت وهي تقول ^(١) : (الرجز)

إِنَّ الْفُتُوتَ لِلْفَتَاةِ مَضْرُطَّةَ
يَكْرُبُهَا فِي الْبَطْنِ حَتَّى تَثْلِطَها

فلا أعلمني ذكرتها إلا أضحكني ذكرها » .

وبالجملة هو وجريرو والأخطل النصراني في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين . واختلف العلماء بالشعر فيه وفي جريرو في المفاضلة . وكان يونس يفضّل الفرزدق ويقول : لولا الفرزدق لذهب شعر العرب . وقال ابن شُرَيْمَة : الفرزدق أشعر الناس . وقال أبو عمرو بن العلاء : لم أرَ بدويّاً أقام في الحضر إلا فسّد لسانه ، غير رؤية والفرزدق .

(١) الخير والرجز في الأغاني ٨٣/١٩ . ورواية الأغاني : " يكرّبها بالليل .. " .

وفي « العمدة » لابن رشيق ^(١) : « كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء [في] الجاهلية وأشعر شعراء وقته . فقال : أشعر الجاهلية امرؤ القيس ، وأضرِبهم مثلاً طرفة . وأما شعراء الوقت فالفرزدق أفخرهم ، وجرير أهجهم ، والأخطل أوصفهم » .

وقد طبّق المفصّل الأصبهاني في قوله حين سئل عنهما : من كان يميل إلى جودة الشعر وفخامته وشدة أسره فليقدّم الفرزدق ، ومن كان يميل إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدّم جريراً .

قال أبو عبيدة : وكان الفرزدق يشبّه من شعراء الجاهلية بزهير .

وكان صعصعة جدّ الفرزدق ، كما قال ابن قتيبة في الطبقات ^(٢) : عظيم القدر في الجاهلية ؛ وكان اشترى ثلاثين مؤرّدة ثم أسلم وصار صحابياً . وأم صعصعة فقيرة - بتقديم القاف على الفاء وبالتصغير - بنت مسكين الدارمي ، وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة ، فوهبها زرارة لهند بنت يثرب ، فوثب أخو زوجها ، وهو مسكين ابن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم ، على الأمة فأحبها فولدت له فقيرة ، فكان جرير يعير الفرزدق بها . وكان لصعصعة قيون - والقين الحداد - منهم جبير ، وقبان ، وديسم ، فلذلك جعل جرير مجاشعاً قيوناً .

وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة إلى جبير فقال ^(٣) : (المتقارب)

وَجَدْنَا جُبَيْراً أَبَا غَالِبٍ بَعِيدَ الْقَرَابَةِ مِنْ مَعْبَدٍ

يعني معبد بن زرارة . وكان يعيهم بالخزيرة ، وذلك أن ركباً من مجاشع مروا بشهاب التغلبي فسألهم أن ينزلوا ، فحمل إليهم خزيرة ، فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحاهم وهم على رواحلهم .

و« الخزيرة » - بفتح الحاء وكسر الزاي المعجمتين وبالراء المهملة - : قطع لحم صغار توضع في القدر بماء كثير ، فإذا نضج ذرّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . ويقال خزير أيضاً بدون تاء تأنيث .

(١) العمدة ٩٦/١ .

(٢) الشعر والشعراء ص ٣٨١ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٨٤٣ يرد فيه على الفرزدق ؛ والشعر والشعراء ص ٣٨٢ .

وأما غالب أبو الفرزدق فإنه كان يكنى أبا الأخطل . واستجير بقبيره بكاظمة ، فاحتملها عنه الفرزدق ^(١) .

وفي « نهج البلاغة » : وقال علي رضي الله عنه لغالب بن صعصعة أبي الفرزدق ، في كلام دار بينهما : ما فعلتُ إيلك الكثيرة ؟ قال : ذَعَدَعْتُها الحقوقُ يا أمير المؤمنين . فقال رضي الله عنه : ذاك أحمدُ سبيلها ! قوله ذَعَدَعْتُها بذالين معجمتين وعينين مهملتين بمعنى فرقتهما . يقال ذَعَدَعْتَهُ فتذَعَدَع ؛ وذَعَدَعُ السرَّ : إذاعته .

قال شارح « نهج البلاغة » ابن أبي الحديد : « دخل غالب بن صعصعة بن ناجية بن عِقَال المجاشعي على أمير المؤمنين ، رضي الله عنه ، أيام خلافته - وغالبُ شيخ كبير ، ومعه ابنه همامُ الفرزدق وهو غلام يومئذ - فقال له علي رضي الله عنه : مَنْ الشيخ ؟ قال : أنا غالب بن صعصعة . قال : ذو الإبل الكثيرة ؟ قال : نعم . قال : ما فعلتُ إيلك ؟ قال : ذَعَدَعْتُها الحقوق وأذهبتُها الحملات والنوائب ، قال : ذاك أحمدُ سبيلها ، مَنْ هذا الغلام مَعَكَ ؟ قال : هذا ابني . قال : ما اسمه ؟ قال : همام ، وقد رويته الشعرَ يا أمير المؤمنين وكلامَ العرب ، ويوشك أن يكون شاعراً مُجيداً . فقال : أقرئه القرآن فهو خير له . فكان الفرزدق بعدُ يروي هذا الحديث ويقول : ما زالت كلمته في نفسي . حتَّى قيَّدَ نفسه بقيدٍ وآلى ألا يفكَّه حتَّى يحفظ القرآن . فما فكَّه حتَّى حفظه » ا.هـ .

وقد روى عنه ، عليه السلام ، أحاديثٌ وعن غيره من الصحابة . وعاش حتَّى قارب المائة ، ومات بعلَّة الدُّبيلة ^(٢) ، رحمه الله تعالى .

قال النويري في تاريخه : مات الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وله إحدى وتسعون سنة ، ومات فيها جرير أيضاً .

وقال السيّد المرتضى ، قدس الله سرّه ، في أماليه ^(٣) . « الفرزدق مع تقدّمه في الشعر وبلوغه فيه إلى الذروة العليا ^(٤) ، والغاية القصوى ، شريف الآباء كريم البيت ؛

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٠٦/١ : " أي احتمل الحملات " .

والحمالة : الدية يحملها الإنسان عن غيره .

(٢) الدبيلة : داء يجتمع في الجوف .

(٣) أمالي المرتضى ٦٢/١ .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية : " العلياء " بالهمزة . وإنما العليا ، بفتح العين مهموزة أو غير مهموزة بمعنى المكان -

له ولآبائه مآثر لا تُدفع ، ومفاخر لا تُجحد .. وكان مائلاً إلى بني هاشم ، ونزع في آخر عمره عمّا كان عليه من القذف والفسق ، وراجع طريقة الدين . على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملةً ، ولا مهملاً لأمره أصلاً .. روي أنه تعلّق بأستار الكعبة ، وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف ، وقال ^(١) : (الطويل)

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي
عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا
أَطْعُمْتُكَ يَا إِبْلِيسُ تَسْعِينِ حِجَّةً
فَزِعْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيَقَنْتُ أَنَّي
لَبِئْسَ رِتَاجَ قَائِمٍ وَمَقَامٍ
وَلَا خَارِجًا مِنْ فِيٍّ زَوْرُ كَلَامٍ
فَلَمَّا انْقَضَى عُمْرِي وَتَمَّ تَمَامِي
مُلَاقٍ لَأَيَّامِ الْحُتُوفِ حِمَامِي

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون ^(٢) : (الطويل)

٣١- وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجْلَهُ

فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ

على أنه يمكن لمح الوصف مع العلمية ، أي : يمكن أن يلاحظ بعد العلمية الوصف الذي كان قبلها وبملاحظته يوضع علماً ، فإن « محمدًا » وضع علماً لنبينا صلى الله عليه وسلم بملاحظة معناه ، فإن معناه في اللغة ، كما قال صاحب «العياب» وغيره : الذي كثرت خصاله الحمودة ؛ كما قال الأعشى في مدح النعمان ابن المنذر ^(٣) : (الطويل)

إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّعْنِ كَانَ كَلَالُهَا إِلَى الْمَاجِدِ الْفَرَعِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ

وبعد أن صار علماً يجوز أن يلحظ معناه اللغوي كما لحظه حسّان في هذا البيت.

= العالي ، أما العليا بضم العين كما أثبتت في الشنقيطية ، فهي مؤنث الأعلى .

(١) من قصيدة للفرزدق يخاطب فيها إبليس ويهجوّه ، ويعلم توبته عن هجو الناس . هي في ديوانه ص ٧٦٩-٧٧١ ؛ والبيتان ١-٢ في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيتان ١-٢ هما الإنشاد الرابع والأربعون بعد الستمائة ٢٤١/٦ . والأول بلا نسبة في تاج العروس (رتج) ؛ وتهذيب اللغة ٤/١١ ؛ ولسان العرب (رتج) .

(٢) من قصيدة لحسان بن ثابت يمدح فيها الرسول الكريم في ديوانه ص ٣٣٨-٣٣٩ .

(٣) البيت في ديوان الأعشى ص ٢٣٩ ؛ وتاج العروس (حمد) ؛ والتنبيه والإيضاح ٢٠/٢ ؛ ومقائيس اللغة

١٠٠/٢ ؛ ولسان العرب (حمد) . الماجد : الكريم الشريف . والفرع : الشريف العالي النسب .

وهو أول أبيات ثمانية مدح بها نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم . والصواب في روايته « شقَّ له من اسمه » بدون واو ، فإنها للعطف ولم يتقدم شيء يعطف عليه ؛ لكن يبقى الشعر مخروماً - والخرم جائز عندهم ، وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة ، عبارة عن حذف أول الوند المجموع في أول البيت ، وذلك نحو فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن - كما أن ضمير « له » راجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ومفعوله محذوف أي : شقَّ له اسماً من اسمه ، واسم الله تعالى المشقوق منه : محمود ، بمعنى أن الحمد لا يكون إلا له ، ولا يقع إلا عليه ، فأراد تبارك وتعالى أن يشرك نبيه في اسم من هذا الوصف تعظيم له ، صلى الله عليه وسلم ، فسماه محمداً ، كما سيأتي بيانه . وقوله « من اسمه » بهزمة الوصل ، وسمعت بعضهم يقرؤه بهزمة القطع ، وهو لحن . وقوله ليحمله روى بدله « كي يحمله » وبقيّة الأبيات هذه ^(١) : (الطويل) .

نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ	مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْتَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
فَأَمْسَى سِرَاجاً مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا	يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهْتَدُ
وَأَنْذَرْنَا نَارًا وَبَشَّرَ حَنَّةً	وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ فَالِلهِ نَحْمَدُ
وَأَنْتَ إِلَهُ الْعَرْشِ رَبِّي وَخَالِقِي	بِذَلِكَ مَا عُمِّرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا	سِوَاكَ إِلَهًا ، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ
لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ	فِيَاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ
لَأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلُّهُ مُوَحَّدٌ	جَنَّاتٍ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

كذا في ديوانه من رواية أبي سعيد السكري . ورأيت « في المواهب اللدنية » قال مؤلفه ^(٢) : ثم إن في اسمه « محمد » خصائص ، منها أنه تعالى شقه من اسمه المحمود كما قال حسّان بن ثابت ^(٣) : (الطويل)

أَغْرُ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ مِنْ اللَّهِ مِنْ نُورٍ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ

(١) ديوان حسن بن ثابت ص ٣٣٨-٣٣٩ (دار المعارف) وديوانه ص ٥١ (دار إحياء التراث) .

والبيت السابع في الدرر ٢٦٣/٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٤ ؛ ولسان العرب (فردوس) . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٦/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٢٩ ؛ وجمع الهوامع ٩٥/٢ .
الهند : السيف صنع في الهند . والصقيل : اللامع .

(٢) هو شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني المصري ، المتوفى سنة ٩٢٣ هـ .

(٣) الأبيات في ديوانه ص ٥١ .

الأغر : الكريم الأفعال .

وَصَمَّ إِلَاهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِلَّهُ
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَذَّنُ أَشْهَدُ
فَذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ

وعلى هذه الرواية فالواو للعطف ، وفاعل « شق » ضمير الإله ، والضمير في « له » راجع للنبي . ثم قال صاحب المواهب : وأخرج البخاري في تاريخه الصغير من طريق علي بن زيد قال : كان أبو طالب يقول :

وشق له من اسمه ليجله * البيت

وقد سماه الله تعالى بهذا الاسم قبل الخلق بألفي ألف عام ، كما ورد من حديث أنس بن مالك من طريق أبي نعيم في مناجاة موسى . وروى ابن عساكر عن كعب الأحبار قال : إن الله أنزل على آدم عصياً بعدد الأنبياء والمرسلين ثم أقبل على ابنه شيث فقال : أي بني ، أنت خليفتي من بعدي ، فخذها بعمارة التقوى والعروة الوثقى ، وكلما ذكرت الله فاذكر إلى جنبه اسم محمد ، فإنني رأيت اسمه مكتوباً على ساق العرش وأنا بين الروح والطين ، ثم إنني طفت السموات فلم أر في السموات موضعاً إلا رأيت اسم محمد مكتوباً عليه ؛ وإن ربي أسكنني الجنة فلم أر في الجنة قصراً ولا غرفة إلا اسم محمد مكتوباً عليها ؛ ولقد رأيت اسم محمد مكتوباً على نخور الحور العين ، وعلى ورق قصب آجام الجنة ، وعلى ورق شجرة طوبى ، وعلى ورق سيدة المنتهى ، وعلى أطراف الحُجُب ، وبين أعين الملائكة ، فأكثر ذكره فإن الملائكة تذكره في كل ساعاتها .

ولما سماه جده عبد المطلب بمحمد قيل له : كيف سمّيته باسم ليس لأحد من آبائك وقومك ؟ فقال : لأنني أرجو أن يحمدَه أهل الأرض كلهم ؛ وذلك لرؤيا كان رآها عبد المطلب كما ذكر حديثها عليّ القيروانيّ العابر « في كتاب البستان » قال : كان عبد المطلب قد رأى في المنام كأن سلسلة من فضة خرجت من ظهره ، لها طرف في السماء وطرف في المشرق وطرف في المغرب ، ثم عادت كأنها شجرة على كل ورقة منها نور ، وإذا أهل المشرق والمغرب كأنهم يتعلقون بها ؛ فقصصها فعُبرَت له بمولود يكون من صلبه ، يتبعه أهل المشرق وأهل المغرب ، ويحمده أهل السماء والأرض ، فلذلك سماه محمداً ، مع ما حدّثته به أمه أمانة حين قيل لها : إنك قد حملت بسيد هذه الأمة ، فإذا وضعته فسمّيه محمداً .

قال السّهيليّ : محمد منقول من صفة في معنى محمود ، ولكن فيه معنى المبالغة

والتكرار ، لأن الحمد الذي حمد مرة بعد مرة ، كما أن المكرّم من أكرم مرة بعد مرة ، وكذلك المدح ونحو ذلك . فاسم محمد مطابق لمعناه ، والله سبحانه سماه به قبل أن يسمى به . علّم من أعلام نبوته عليه السلام ، إذ كان اسمه صادقاً عليه ، فهو صلى الله عليه وسلم محمود في الدنيا بما هدى إليه ونفع به من العلم والحكمة ، وهو محمود في الآخرة بالشفاعة . فقد تكرر معنى الحمد .

ومحمود أيضاً من أسمائه صلى الله عليه وسلم ، قال صاحب المواهب : اعلم أن من أسماء الله تعالى الحميد ومعناه المحمود ، لأنه تعالى حمد نفسه وحمده عباده ؛ وقد سمي الرسول صلى الله عليه وسلم بمحمود . وكذا وقع اسمه في زبور داود .

وقال الشامي في سيرته : « ومن أسمائه صلى الله عليه وسلم المحمود ، وهو المستحق لأن يحمد لكثرة خصاله الحميدة . قال حسان بن ثابت رضي الله عنه ^(١) :
(الطويل)

فأصْبَحَ مَحْمُوداً إِلَى اللَّهِ رَاجِعاً يُبَكِّئُهُ حَقَّ الْمُرْسَلَاتِ وَيَحْمَدُ

وهو من أسمائه تعالى . قال حسان أيضاً :

وشق له من اسمه ليجلّه البيت ا.هـ .

وعليه فهو اسم مشترك بين الله وبين نبيه ، ولم أر من صرح به غير الشامي .

وأما أحمد فهو اسمه عليه الصلاة والسلام الذي سمي به على لسان عيسى وموسى .

قال السهيلي : هو منقول من الصفة التي معناها التفضيل ، فمعنى أحمد : أحمد الحامدين لربه ، وكذلك هو في المعنى لأنه يفتح عليه في المقام المحمود محامد لم تفتح على أحد قبله فيحمد بها ربه ، ولذلك يعقد له لواء الحمد .

وقال السخاوي في « سفر السعادة » : أحمد هو مأخوذ من الحمد كما أخذ من الحمرة أحمر ومن الصفرة أصفر ، وأحمد أبلغ من محمد ، كما أن أحمر وأصفر أبلغ من محمّر ومصفّر ، لأنه في أحمر وأصفر ألزم ، وليس أحمد بمنقول من الفعل المضارع ، ولا هو أفعل فتقول كأكرم ، ومن هذا « الله أكبر » .

(١) البيت في ديوان حسان بن ثابت ص ٦٠ .

و«حسان» هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصاري من بني النجار : وأمه
الفريعة بنت خنس^(١) من بني الخزرج . والفريعة بالفاء والعين المهملة مصغر فرعة
بالتحريك وهي القملة الكبيرة .

قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء^(٢) : « وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام ،
إلا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهداً لأنه كان يرمى بالجن
لعل أصابته . وكانت له ناصية يُسدّها بين عينيه . وكان يضرب بلسانه روثة أنفه^(٣)
من طوله ، ويقول : والله لو وضعته على شعرٍ لحلقه ، أو على صخرٍ لفلّقه .
وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، فهو من المخضرمين ،
ومات في زمن معاوية وكف بصره في آخر عمره » .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون^(٤) : (الطويل)

٣٢- فَتَى فَارِسِيٍّ فِي سَرَاوِيلَ رَامِحُ

وصدره :

* أَتَى دُونَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ *

على أن « سراويل » غير منصرف عند الأكثرين كما هنا :

وهذا البيت من قصيدة لتميم بن أبي بن مقبل يصف الثور الوحشي وضمير
دونها لأنثاه ، و« دُونُ » بمعنى قدام . وروى : « يَمْشِي بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ » وروى أيضاً

(١) في جميع طبعات الخزانة : " بنت خنس .. " . وفي الأغاني ١٣٤/٤ : " ابنة خالد بن قيس بن لؤذان بن عبد ود
ابن ثعلبة بن الخزرج " .

(٢) الشعر والشعراء ص ٢٢٣ .

(٣) روثة الأنف : أرنبته .

(٤) البيت في ديوان تميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ص ٤١ ؛ وأمالى القالي ١٦٤/٢ ؛ وتاج العروس (ذيب ، رود ،
سرل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦ ؛ وشرح المفصل ٦٤/١ ؛ ولسان العرب (ذيب ، رود ، سرل) ؛ وجملة اللغة
٣٣٥/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٣٤٩/٢ ؛ وللراعي النميري في ملحقات ديوانه ص ٣٠٣ ؛ وديوان المعاني ١٣٢/٢ .

وهو بلا نسبة في المخصص ٣٩/٨ ، ١٢/١٢ ، ١٧٠/١٥ .

« يروذ بها » . و« الذب » - بفتح الذال المعجمة وتشديد الموحدة - ، قال في «الصحاح» : هو الثور الوحشي ، ويقال له ذبّ الرّياد لأنّه يروذ : أي : يذهب ويحيي ولا يثبت في موضع . قال النابغة الذبياني يصف ناقته ^(١) : (البسيط)

كأنما الرّحْلُ منها فوقَ ذي جُدَدٍ ذبّ الرّيادِ إلى الأشباحِ نظّارِ
وزاد في « العباب » فقال : ورجل ذبّ الرّياد : إذا كان زوّاراً للنساء . قال عبدُ
من عبيد بَجيلة ^(٢) : (البسيط)

قد كنت فتّاحَ أبوابِ مُغلّقةٍ ذبّ الرّيادِ إذا ما خولسَ النّظَرُ
وقال القالي في أماليه ^(٣) : « يقال : فلان ذبّ إذا كان لا يستقر في موضع ،
ومنه قيل للثور الوحشي : ذبّ الرّياد » . وأنشد بيت الشاهد .

وقد خالف أبو هلال العسكري في ديوان المعاني ^(٤) فزعم أن « ذبّ الرّياد »
اسم للوعِل . ونسب البيت إلى الراعي فقال : وقد أحسنّ الراعي في وصف الوعل ؛
ثم قال « وذبّ الرّياد » علم على الوعل . والصواب ما قدمناه فيهما .

شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشيّ من الشعر بالسراويل ، وهو من لباس
الفرس ، ولهذا شبهه بفتى فارسيّ ، وشبه قرنه بالرمح ولهذا قال : « رامح » أي : ذو
رمح ؛ فقله : « فتى » خير كان ، و« فارسيّ » صفة فتى ؛ و« في سراويل »
حال من ضمير فارسيّ ، إذ هو بمعنى منسوب إلى الفرس ، أو صفة لفارسيّ ،
و« رامح » صفة ثانية لفتى . و« السراويل » يذكر ويؤنث كما في « العباب » ،
وجرّ بالفتحة لأنّه غير منصرف ، قال الشارح المحقق : « واختلف في تعليله فعند س
وتبعه أبو علي أنّه اسم أعجمي مفرد أعرب كما أعرب الآجرّ ، ولكنه أشبه من
كلامهم ما لا ينصرف قطعاً نحو قناديل ، فحمل على ما شابهه فمنع الصرف » .

(١) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٢٠٣ ؛ وتاج العروس (ذب) ؛ وكتاب العين ٩٩/٣ ؛ ولسان العرب (ذب).

(٢) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (ذب) ؛ وتاج العروس (ذب) ؛ وتهذيب اللغة ٤١٤/١٤ ؛ ولسان العرب (ذب) .

(٣) أمالي القالي ١٦٤/٢ .

(٤) ديوان المعاني ١٣٢/٢ .

أقول : الذي رأيته في تذكرة أبي علي مخالفة من فإنه بعد أن نقل كلام من قال : «سراويل وإن كان واحداً فهو على مثال الجمع الذي لا يكون واحد على مثاله ، فأنت ما لم تسم به فهو منصرف كأجر ، الذي ليس في الواحد ولا غيره على مثاله ، فإذا سميت به صار مثل شراويل ا.هـ .

وكان أبا علي فهم من قول من : أنه أعجمي كما أعرب الآخر ، أنه يريد يصرف كما يصرف الآخر ؛ وليس كذلك ، بل مراده أنه مغرب لا مبني كما أن الآخر مغرب ، بدليل قول من بعده : إلا أن سراويل أشبه من كلامهم ما لا ينصرف في نكرة ولا معرفة .

و «أبو هلال العسكري»^(١) هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ابن مهران اللغوي العسكري . وكان تلميذ أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ، وافق اسمه اسم شيخه واسم أبيه اسم أبيه ، وهو عسكري أيضاً ، فرمى اشتبه ذكره بذكره إذا قيل الحسن بن عبد الله العسكري .

وقد ترجمنا «أبا أحمد العسكري» في الشاهد الثامن والعشرين .

قال أبو طاهر السلفي : «سألت الرئيس أبا المظفر الأبيوردی بهمدان عنه فأتني عليه ووصفه بالعلم والعفة معاً ، قال : كان يبرز^(٢) احترازاً من الطمع والدناءة والتبذل ، وكان الغالب عليه الأدب والشعر ؛ وله كتاب في اللغة سماه التلخيص ، وهو كتاب مفيد ؛ وكتاب صناعتي النظم والنثر ، وهو أيضاً كتاب مفيد جداً » .

قال ياقوت في «معجم الأدباء» : «وذكر غيره^(٣) أن أبا هلال كان ابن أخت أبي أحمد وله من الكتب بعد ما ذكره السلفي : «كتاب جمهرة الأمثال» . «كتاب معاني الأدب» . «كتاب أعلام المعاني» ، في معاني الشعر . «كتاب شرح الحماسة» . «كتاب الأوائل» . «كتاب الفرق بين المعاني» . «كتاب نواذر الواحد والجمع» . «كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة» . «كتاب التبصرة» ، وهو كتاب مفيد . «كتاب الدرهم والدينار» . «كتاب العمدة» . «كتاب فضل الغنى

(١) انظر في ترجمته أعيان الشيعة ١٥٤/٢٢ - ١٥٩ ؛ وبغية الوعاة ١/٥٠٦ ؛ ومعجم الأدباء ٢٥٨/٨ - ٢٦٧ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ، يقول الميمني : " في معجم الأدباء ١٣٦/٣ : يبرز ، وفي بغية الوعاة : يتبرز ، والغالب على الظن أن معناه : يبيع الثياب ، وهي البرز " .

(٣) أي غير أبي طاهر السلفي .

على العُسر». «كتاب ما تلحن فيه الخاصة». «كتاب المحاسن في تفسير القرآن»، خمس مجلدات. و«كتاب ديوان شعره».

قال ياقوت: «وأما وفاته فلم يبلغني فيها شيء، غير أنني وجدت في آخر كتاب الأوائل من تصنيفه: وفرغنا من إملأ هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة».

هذا ما ذكره ياقوت. وله عندي «كتاب الفروق في اللغة». و«كتاب ديوان المعاني»^(١)؛ وهما دالان على غزارة علمه. ومن شعره^(٢): (الطويل)

إِذَا كَانَ مَالِي مَالٍ مَنْ يَلْقُطُ الْعَجَمَ وَحَالِي فِيكُمْ حَالٌ مَنْ حَاكَ أَوْحَجَمَ
فَأَيْنَ انْتِفَاعِي بِالْأَصَالَةِ وَالْحِجَا وَمَا رَجَحْتُ كَفِّي عَلَى الْعِلْمِ وَالْحِكْمِ!
وَمَنْ ذَا الَّذِي فِي النَّاسِ يُصِيرُ حَالِي وَلَا يَلْعَنُ الْقِرَاطَسَ وَالْحَبِرَ وَالْقَلَمَ

وله أيضاً^(٣): (الطويل)

جُلُوسِي فِي سُوقِ أَبِيْنُ وَأَشْتَرِي دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْأَنْسَامَ قُرُودُ
وَلَا خَيْرَ فِي قَوْمٍ يَذِلُّ كِرَامَهُمْ وَيَعْظُمُ فِيهِمْ نَذْلُهُمْ وَيَسْرُدُ
وَيَهْجُوهُمْ عَنِي رِثَاةُ كُسُوتِي هِجَاءً قَبِيحاً مَا عَلَيْهِ مَزِيدُ!

وأما «قيم» صاحب الشاهد فهو ابن أبي بن مُقبل^(٤)، وأبي بالتصغير وتشديد الياء، ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. وكان ييكي أهل الجاهلية. وبلغ مائة وعشرين سنة. وكان يهاجي النجاشي الشاعر؛ فهجاه النجاشي فاستعدى عليه عمر رضي الله عنه، فقال^(٥): يا أمير المؤمنين، هجاني. فقال عمر: يا نجاشي ما قلت؟ قال: يا أمير المؤمنين، قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً. وأنشده^(٦): (الطويل)

(١) طبع بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ.

(٢) الأبيات في ديوان أبي هلال العسكري ص ١٩٥-١٩٦؛ وبغية الوعاة ١/٥٠٧؛ ومعجم الأدباء ٨/٢٦١.

(٣) الأبيات في ديوان أبي هلال العسكري ص ٩٧؛ ودمية القصر ١/٥٢٧؛ ومعجم الأدباء ٨/٢٦١-٢٦٢.

(٤) انظر في ترجمته مقدمة ديوانه ص ٥؛ وشرح أبيات المغني ٥/٩٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٤٣.

(٥) الخبر والشعر في العملة ١/٥٢ و ٧٦/١.

(٦) الأبيات وغيرها في زهر الآداب ١/٥٤؛ والعمدة ١/٥٢. والأبيات ١-٣ في البيان والتبيين ٤/٣٧.

إِذَا اللَّهُ جَازَى أَهْلَ لُؤْمٍ بِذَلَّةٍ فجازى بني العجلان رهط ابن مقبل
فقال عمر : إن كان مظلوماً استجيب له ، وإن لم يكن مظلوماً لم يستجب له .
قالوا : وقد قال أيضاً : (الطويل)

قَبِيلَتُهُ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك ! قالوا : فإنه قال :

وَلَا يَرُدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ
فقال عمر : ذلك أقلُّ للزحام ^(١) ! قالوا : فإنه قال :

تَعَاثُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحُومِهِمْ وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ وَتَهْشَلُ
فقال عمر : يكفي ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ! قالوا : فإنه قال :

وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ خُذِ الْقَعْبَ وَاحْتَلِبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ
فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم خادهم ! قال تميم : فسله يا أمير المؤمنين
عن قوله :

أَوْلَيْكَ إِخْوَانُ اللَّعِينِ وَأُسْرَةُ الْـ هَجَيْنِ وَرَهْطُ الْوَاهِنِ الْمُتَذَلِّلِ
فقال عمر : أما هذا فلا أعذرک عليه ! فحبسه ، وقيل جلدّه .

قال صاحب زهر الآداب ^(٢) : « كان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم ، إذ كان
عبد الله بن كعب جدّهم إنما سمي العجلان لتعجيله القرى للضيغان : وذلك أن حياً
من طيئ نزلوا به فبعث إليهم بقرأهم عبداً له ، وقال له : اعجل عليهم . ففعل العبد
فأعنته لبعثته ؛ فقال القوم : ما ينبغي أن يسمى إلا العجلان . فسمي بذلك فكان
شرفاً لهم ؛ حتى قال النجاشي هذا الشعر فصار الرجل إذا سئل عن نسبه قال :
كعبي . ويرغب عن العجلان » .

(١) في العمدة ٥٢/١ : " ذلك أقل للزحام ، يعني الزحام " .

والبيت الرابع للنجاشي الحارثي في لسان العرب (عيف) . والخامس للنجاشي في تاج العروس (عجل) . وهو بلا
نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٣١ ، ومقاييس اللغة ٤/٢٣٨ .

(٢) زهر الآداب ٥٤/١ .

قال : وزعمت الرواة أنّ بني العجلان استعدوا على النجاشي . وذكر هذه الحكاية .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون ^(١) : (المقارب)

٣٣- عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ
فَلَيْسَ يَرْقُ لِمُسْتَعْطِفٍ

على أنّ « السراويل » عند الميرد عربيّ ، وهو جمع سروالة ، و« السروالة » : قطعة خرقه .

أقول : هذا البيت قيل مصنوع ، وقيل قائله مجهول ، والذي أثبتته قال : إنّ سروالة واحدة السراويل ، وكيف تكون سروالة بمعنى قطعة خرقه ، مع الحكم بأنها واحدة السراويل ، هذا لا يكون ! وقال السيرافي : سروالة لغة في السراويل ، إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم قطعة من جزء السراويل .

و« سروالة » ، في البيت : مبتدأ مؤخر وعليه خير مقدم . وقوله : « من اللؤم » ، كان في الأصل صفة لسروالة ، فلما قدم عليه صار حالاً منه ، هذا هو المقرر . وقال العيني ^(٢) : و« من اللؤم » صفة لسروالة فيكون محلها الرفع . وهذا خطأ . و« اللؤم » بالهمز : شح النفس ودناءة الآباء .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون ^(٣) : (الرجز)

٣٤- جَاءَ الشِّتَاءُ وَقَمِصِي أَخْلَاقٍ
شَرَاذِمٌ يَعْجَبُ مِنْهُ التَّوَّاقُ

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (سرول) ؛ والدرر ٨٨/١ ؛ وشرح الأشموني ٥٢٢/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٥/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠ ؛ وشرح المفصل ٦٤/١ ؛ ولسان العرب (رسل) ؛ والمقتضب ٣٤٦/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٥/١ .

(٢) المقاصد النحوية ٣٥٤/٤ ؛ وانظر في ذلك ابن يعيش ٦٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٥/١ .

(٣) الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠ ؛ وتاج العروس (خلق ، شرذم) ؛ وتهذيب اللغة ٣٠/٧ ، ٢٥٦/٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٣ ؛ وكتاب العين ٣٠٢/٦ ؛ ولسان العرب (توق ، خلق ، شرذم) . ورواية اللسان : " شراذم يضحك مني " .

على أن « شراذم » لفظة جمع بالاتفاق .

أقول : نسب أبو حنيفة الدِّينَوْرِيّ في « كتاب النبات » هذا البيت إلى بعض الأعراب ، وقال : الأخلاق والأرمام والأرماث لا تكون إلّا في الخُلُقَان ، وقال : إنّما نعت الواحد بالجمع لكثرة فيه : كما قالوا بُرمةً أعشار إذا انكسرت ، أريد أن كسرهما كثير . وفي « العباب » : وقد خُلِقَ الثوب - بالضم - خلُوقَةً ، أي : بلي ؛ وثوبٌ أخلاق : إذا كانت الخلُوقَةُ فيه كلّهُ ، كما قالوا برمة أعشار وأرضٌ سباسب .

وفي « الزاهر » لابن الأنباري : وقال الفراء : من العرب من يقول قميص أخلاق وجبة أخلاق ، فيصف الواحد بالجمع ، لأن الخلُوقَةَ في الثوب تتسع فيسمى كلُّ موضع منها خلقاً ثم يجمع على هذا المعنى ، ومن قال جُبة خُلِقَ قالوا في الثنية : جُبَّتَان خُلُقَان ، وفي الجمع : جباب أخلاق .

و« الشراذم » بالشين والذال المعجمتين : جمع شِرْذمة بكسر الأول والثالث^(١) ، قال في « الصحاح » : « الشِرْذمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء ، وثوب شَرَاذِمُ أي : قطع » . و« التواق » بفتح التاء المثناة الفوقية وتشديد الواو : اسم ابن الشاعر ، قاله الفراء وغيره . وأصله مبالغة تائق ، من تآقت نفسه إلى الشيء . بمعنى اشتاقت ، قال الشاعر^(٢) : (الرجز)

* المَرءُ تَوَاقٌ إِلَى مَا لَمْ يَنْلُ *

وقال صاحب « العباب » : وروى النواق بالنون ؛ وقال في « نوق » : والنواق من الرجال الذي يَرُودُ الأمور ويصلحها . وعلى هذا فيجوز أن يراد به أيضاً الرفاء ونحوه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون ، وهو من شواهد س^(٣) : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " والثاني " . وهو تحريف . والتصويب من طبعتي السلفية وهارون .

(٢) الرجز بلا نسبة في البيان والتبيين ١٩٤/٣ ؛ وقبله :

* من عاش دهرًا فسيأتيه الأجل *

(٣) البيت للفرزدق في إنباه الرواة ١٠٥/٢ ؛ وبغية الرعاة ٤٢/٢ ؛ والدرر ١٠١/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١١/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٢٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٤/١ ؛ والكتاب ٣١٣/٣ ، ٣١٥ ؛ ولسان العرب (عرا ، ولي) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤ ؛ ومراتب النحويين ٣١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٥/٤ ؛ والمقتضب ١٤٣/١ ؛ ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٤١/٣ ؛ وجمع الهوامع ٣٦/١ . والبيت وخيره في طبقات فحول الشعراء ١٧/١ .

٣٥- وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتَهُ

وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

على أَنَّ بعض العرب يجرُّ نحو « جَوَار » بالفتحة فيقول : مررت بجواري كما قال الفرزدق « مولى مَوَالِي » بإضافة مَوَالِي إلى مولى والألف للإطلاق ، وجهور العرب يقول : مررت بجوار ، ومولى موال ، بحذف الياء والتنوين ، في الجر والرفع ، وأما في النصب عندهما فلا تحذف الياء بل تظهر الفتحة عليها ، نحو رأيت جواري . والمراد بجوار : ما كان جمعاً على هذا الوزن معتل اللام .

وهذا خلاف ما قاله س ، قال الأعلم في شرح أبياته : « الشاهد في إجرائه مَوَالِي على الأصل ضرورة ، وكان الوجه مَوَال كجوار ونحوه من الجمع المنقوص ، فاضطر إلى الإتمام والإجراء على الأصل كراهة للزحاف » ا.هـ .

وكذا قال صاحب « الصحاح » قال : « وإنما قال مواليا لأنه رَدَّه إلى أصله للضرورة ، وإنما لم ينون لأنه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف » .

وصاحب « اللباب » وغيره جعله قولاً للنحويين لا لغةً لبعض العرب ، وقال : ونحو جوار حكمه حكم قاض رفعاً وجرأً على الأعراف ، وحكم ضوارب نصباً ، وقيل نصباً وجرأً . وبهذا سقط اعتراض ابن أبي إسحاق على الفرزدق في قوله :

ولو كان عبد الله مولى هجوته البيت

و« المولى » : الحليف ، هو الذي يقال له مولى الموالاة ، والحليف : المعاهد ، يقال منه تحالفا ، إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحداً في النصرة والحماية ، وبينهما حلف وحلفَة بالكسر فيهما أي : عهد . والرجل إذا كان ذليلاً يوالي قبيلة وينضم إليها ليعتز بهم ، وإذا والى مولى كان أذلّ ذليل ، وكذلك القبيلة تُوالي . وأراد بالموالي الحضرميين ، وكانوا موالى بني عبد شمس ابن عبد مناف ، يقول : لو كان عبد الله ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذلّ من الذليل لأنه حليفُ الحضرميين ، وهم حلفاء بني عبد شمس . وهذا مبالغة في الهجو .

والحضرمي : منسوب إلى حَضْرَمَوْت ، وحضرموت : بلد وقبيلة . والصواب في رواية البيت :

* لَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتَهُ *

بجذف الواو وجعل البيت مخروماً ؛ فإنه بيتٌ واحد ولم يتقدّمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

وعبد الله هو عبد الله بن أبي إسحاق الزبيديّ الحضرمي . قال الواحدي في «كتاب الإغراب ، في علم الإعراب» : « كان عبد الله من تلامذة عنيسة بن معدان ^(١) ، وهو ^(٢) من تلامذة أبي الأسود الدؤلي واضع النحو . وليس في أصحاب عنيسة مثل عبد الله ، واسمه ميمون الأقرن ، وهو الذي كان يردُّ على الفرزدق قوله ^(٣) : (الطويل)

وَعَصَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا

فهجاه الفرزدق بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوته . . . البيت

وكان يقال ^(٤) : عبد الله أعلم أهل البصرة وأعقلهم . وفرّع النحو وقاسه . وكان أبو عمرو بن العلاء قد أخذ عنه النحو . ومن أصحاب عبد الله الذين أخذوا عنه النحو عيسى بن عمر الثقفي ، ويونس بن حبيب ، وأبو الخطاب الأخفش «ا.هـ. وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج المعروف بالتاريخي ، في تاريخ النحاة : وتوفي عبد الله هذا سنة سبع عشرة ومائة وهو ابن ثمان وثمانين سنة ، وصلى عليه بلال بن أبي بردة .

واعلم أنهم قد ذكروا في سبب هجو الفرزدق لعبد الله أن عبد الله لحنه في قوله «إلا مسحاً أو مجلفاً» فإنه عطف المرفوع على المنصوب كما نقله الواحدي

(١) في طبعة بولاق : " سعدان " . وهو تصحيف صوابه من السلفية نقلاً عن الشنقيطية .

(٢) أي عنيسة . وفي نزهة الألباء : " .. وعن أبي عبيدة أنه قال : اختلف الناس إلى أبي الأسود الدؤلي يتعلمون منه العربية فكان أبرع أصحابه عنيسة بن معدان المهري . واختلف الناس إلى عنيسة فكان أبرع أصحابه ميمون الأقرن " .

(٣) البيت في ديوان الفرزدق ٢/٢٦ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٦ ، ١٢٥٩ ؛ والخصائص ١/٩٩ ؛ ولسان العرب (سحت ، جلف ، ودع) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/١٨٨ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩ ؛ وشرح المفصل ١/٣١ ، ١٠/١٠٣ ؛ والمختص ١/١٨٠ ، ٢/٣٦٥ .

(٤) النص في مراتب النحويين ص ٣١ .

وغيره. وسيأتي إن شاء الله شرح هذا البيت مستوفى في باب العطف ، فلما بلغ الفرزدق تلحين عبد الله إياه هجاء بهذا البيت ، فلما بلغ هجواً الفرزدق لعبد الله ^(١) قال : قولوا للفرزدق لحت في هذا البيت أيضاً ، حيث حرّكت موالي في الخفض .

هكذا رَوَوْا هذه الحكاية ؛ والذي رأيته في تاريخ النحاة للتاريخي ، المذكور آنفاً ، قال : حدثني ابن الفهم عن محمد بن سلام قال ^(٢) : أخبرنا يونس أن ابن أبي إسحاق قال للفرزدق ، في مديحه يزيد بن عبد الملك بن مروان :

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا
عَلَى زَوَاحِفَ تُزْجِي مُخَهَا رِيرَ
فقال له ابن أبي إسحاق : أسأت ! موضعها رفع ، وإن رفعت أقويت ! وألح الناس على الفرزدق في ذلك فقلّبها فقال :

* على زواحف نزجيهها محاسير *

ثم ترك الرواة هذا ورجعوا إلى القول الأوّل . قال يونس : وهذا جيّد . فلما أكثر ابن أبي إسحاق على الفرزدق هجاء فقال :

لو كان عبد الله مولى هجوته البيت

وقد حكى مثل حكاية التاريخي أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي في «كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة» ، قال : «وقد حكى أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي في إسناده ذكره ، في أخبار الفرزدق : أن عبد الله بن أبي إسحاق النحوي قال : إنّ الفرزدق لحن في قوله :

* على زواحف تزجى مخها رير *

وأنّ ذلك بلغ الفرزدق فقال : أما وجد هذا المتنفخ الحُصيين لبيتي مخرجاً في العربية ؟ أما إني لو أشاء لقلت :

* على زواحف نزجيهها محاسير *

ولكنني والله لا أقوله ! ثم قال :

فلو كان عبد الله مولى هجوته البيت

(١) في جميع الطبعات : " لعبد الله " . وهو خطأ صوابه أن يقال : " الفرزدق عبد الله " .

(٢) الخبر بكامله في طبقات فحول الشعراء ١٧/١ .

فبلغ ذلك عبد الله فقال : عُذْرهُ شَرٌّ مِنْ ذَنْبِهِ ، وَالْخَفْضُ فِي رِيْرِ جَيِّدٌ وَتَقْدِيرُهُ عَلَى زَوَاحِفَ رِيْرِ مَخْجَاهُ تَرْجَى » ا.هـ . كلامه .

وهذا البيت مركب من بيتين وهما ^(١) : (البسيط)

مُسْتَقْبَلَيْنَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقُطْنِ مَنُشُورٍ
عَلَى عَمَائِمِنَا يُلْقَى وَأَرْحُلُنَا عَلَى زَوَاحِفَ نَزْجِيهَا مَحَاسِيرِ

و« الشمال » هي الريح المعروفة وهي مفعولة . وجملة « تضربنا » : حال منها .
و« الحاصب » : بمهملتين : الريح التي تثير الحصباء . و« الزواحف » : جمع زاحفة بالزاي المعجمة والحاء المهملة ، وهي الإبل التي أعتت فجرّت فراسنها ، يقال زحف البعير إذا أعتا فجرّ فرسينه أي : خفه . و« نزجيتها » : نسوقها ، والإزجاء : السوق .
و« محاسير » : جمع محسور ، من حسرت البعير حسراً إذا أعتته فهو حسيّر أيضاً ، ويقال أحسرت بالآلف أيضاً ، ويكون لازماً أيضاً ؛ يقال حسر البعير يحسر حسوراً ، إذا أعتا . و« الرير » ، على ما في الرواية الأخرى ، هو بإهمال الرائين ؛ قال الفراء : مخ رير بفتح الرائ وكسرهما ، ورار أيضاً : أي : فاسد ذائب من الهزال .

ومن الأمثال ^(٢) : « أَسْمَحُ مِنْ مَخَّةِ الرِيرِ » قال الزنجشري في أمثاله : الرير والرار : المخ الذي قد ذاب في العظم حتى كأنه ماء ؛ وسماحه : ذوبه وجريانه .

وترجمة « الفرزدق » ذكرت في الشاهد الثلاثين .

﴿ تَمَّة ﴾

قد تكلم ابن جنّي ، في شرح تصريف أبي عثمان المازني المسمّى بالتصريف الملوكي ^(٣) ، بتفصيل جيد في الكلام على تنوين « حوارٍ » أحببت أن أذكره هنا قال :

« فَأَمَّا حَوَارٍ وَغَوَاشٍ وَنَحْوُهُمَا ، فَلِلَّسَائِلِ أَنْ يَقُولَ : لَمْ صَرَفَ هَذَا الْوِزْنَ ، وَبَعْدَ

(١) البيتان في ديوان الفرزدق ٢٦٢-٢٦٣ ؛ وتاج العروس (زحف) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٦/٥ ؛ ولسان العرب (زحف) . والثاني في كتاب العين ١٦٣/٣ ؛ ومجمل اللغة ٤٢/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٤٩/٣ .

(٢) المثل في جهرة الأمثال ٥٣٢/١ ؛ والدرّة الفاخرة ٢٢٩/١ ؛ والمستقصى ١٧٢/١ ؛ والميداني ٣٥٣/١ ؛ ولسان العرب (مخخ) .

(٣) النصف ٧٠-٧٥ ، بقليل من التصرف .

ألفه حرفان ^(١) ؟ وقد قال أبو إسحاق الزجاج في هذا ما أذكره لك : وهو أنه ذهب إلى أن التنوين إنما دخل في هذا الوزن لأنه عوض من ذهاب حركة الياء ، فلما جاء التنوين وهو ساكن والياء قبله ساكنة ، التقى ساكنان فحذفت الياء فقليل هؤلاء جوار قيل هذا قاض ومررت بقاض ؛ يريد أن أصله هؤلاء جوارِي ، ثم أسكنت الياء استقلاً للضممة عليها فبقيت جوارِي ، ثم عوض من الحركة التنوين فالتقى ساكنان فوجب حذف الياء ، ألا ترى أنَّ الحركة لما ثبتت في موضع النصب في قولك رأيت جوارِي لم يؤت بالتنوين ؟ لأنه إنما كان يجيء عوضاً من الحركة ، فإذا كانت الحركة ثابتة لم يلزم أن يعوض منها شيء .

وأنكر أبو علي هذا القول على أبي إسحاق وقال: ليس التنوين عوضاً من حركة الياء ، وقال : لأنه لو كان كذلك لوجب أن يعوّض التنوين من حركة الياء في يرمي ، ألا ترى أن أصله يرمي بوزن يضرب ؟ فكما لم نرهم عوّضوا من حركة هذه الياء ، كذلك لا يجوز أن يكون التنوين في جوار عوضاً من ذهاب حركة الياء . فإن انتصر منتصر لأبي إسحاق فقال : إلزام أبي علي إياه لا يلزمه ، لأن له أن يقول إن «جوار» ونحوه اسم والتنوين باباه الأسماء ، و«يرمي» فعل والتنوين لا مدخل له فيه ، فلذلك لم يلزم أن يعوّض من حركته . قيل له : ومثال «مفاعل» أيضاً لا يدخله التنوين ^(٢) ! فإن قال : مفاعل اسم والاسم مما يصح فيه التنوين . قيل له : لو كان الأمر كذلك لوجب أن يعوّض من حركة الألف في «حجلى» ونحوها تنويناً . فإن قال : لو عوض لدخل التنوين ما لا ينصرف على وجه من الوجوه ! قيل : وكذلك مثال مفاعل لا ينصرف معرفة ولا نكرة . فإن قال : مفاعل قد ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر ، وحجلى وبابها لم يصرف قط لضرورة .

قيل : إنما لم يصرفوا حجلى للضرورة ، لأنّ التنوين كان يذهب الألف من اللفظ فيحصل على ساكن هو التنوين ، وقد كانت الألف قبله ساكنة فلا يزدادون أكثر مما كان قبل الصرف ، فتركوا الصرف في نحو حجلى لذلك . ألا ترى أنهم يصرفون نحو « حمراء » فيقولون مررت بحمراء للضرورة ؟ لأنهم قد ازدادوا حرفاً يقوم به وزن البيت ، وهمزة حمراء كألف سكرى وحجلى .

(١) بعده في المنصف : " الراء والياء والشين والياء " .

(٢) بعده في المنصف : " فجرى مجرى الفعل " .

والقول في هذا ما ذهب إليه الخليل وسيبويه : من أن الياء حذفت حذفاً لا الالتقاء الساكنين ، فلما حذفت الياء صار في التقدير جَوَّار بوزن جَنَاح ، فلما نقص عن وزن فواعل دخله التنوين كما يدخل جناحاً ؛ فدلَّ على أن التنوين إنما دخله لما نقص عن وزن ضوَّارب ، ولذا إذا تم الوزن في النصب وظهرت الياء امتنع التنوين أن يدخل ، لأنَّه قد تمَّ في وزن ضوَّارب ، فالتنوين على هذا معاقبٌ للياء لا للحركة ، إذ لو كان معاقباً للحركة لوجب أن يدخل في « يرمي » لأنَّ الحركة قد حذفت من الياء في موضع الرفع .

وشيء آخر يدلُّ عندي على أن التنوين ليس بدلاً من الحركة ، وذلك أن الياء في جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجر ، في الغالب ، وإذا كان كذلك فقد صارت الياء لمعاقبها الحركة تجري مجراها . فكما لا يجوز أن يعوَّض من الحركة وهي ثابتة ، كذلك لا يجوز أن يعوَّض منها وفي الكلمة ما هو معاقبٌ لها وجارٍ مجراها .

وقد دلَّلت في هذا الكتاب على أن الحركة قد تعاقب الحرف وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب .

فإن قال قائل : فلم ذهب الخليل وسيبويه إلى أن الياء قد حذفت حذفاً حتَّى أنه لما نقص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين ؟ قيل : لأنَّ الياء قد حذفت في مواضع لا تبلغ أن تكون في الثقل ، مثل هذا كقوله تعالى^(١) : «الكَبِيرُ الْمُتَعَالِ» ، و^(٢) «يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعُ» ، و^(٣) «يَوْمَ التَّنَادِ» .

وقال الشاعر^(٤) : (الكامل)

* وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى يَشِيبُ يَصْرِمْنَهُ *

(١) سورة الرعد : ٩/١٣ .

(٢) سورة القمر : ٦/٥٤ .

(٣) سورة غافر : ٣٢/٤٠ .

(٤) صدر بيت للأعشى في ديوانه ١٧٩ . وعجزه :

* وَيَكُنْ أَعْدَاءُ بُعَيْدٍ وَدَادِ *

البيت للأعشى في ديوانه ص ١٧٩ ، والدرر ٦/٢٤٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٩ ؛ والكتاب ١/٢٨ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٨٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٩ ، ٧٧٢ ؛ ولسان العرب (غنا) ؛ والنصف ٢/٧٣ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٧ .

وقال آخر ^(١): (الوافر)

* دوامي الأيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا *

فاكتفى في جميع هذا بالكسرة من الياء ، وهو كثير جداً ، فلما كان الاكتفاء بالكسرة جائزاً مستحسنًا في هذه الأسماء الآحاد ، والآحاد أخفُّ من الجمع ، كان باب « جوار » جديرًا بأن يلزم الحذف لثقله . ألا ترى أنه جمعٌ وهو مع ذلك الجمعُ الأكبرُ الذي تنتهي إليه الجمع ! فلما اجتمع فيه ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو أخفُّ منه ألزموه الحذف البتة حتى لم يجر غيره . وقد حذفت الياء من الفعل أيضاً في موضع الرفع حذفاً كالمطرّد كقوله تعالى ^(٢) : « ما كُنَّا نَبْعُ » ، ^(٣) « والليل إذا يسر » وهو كثير . فهذا يدلُّك على اطراد حذف الياء .

فإن قال قائل : الفعل أثقل من الاسم ، فكيف ألزم بابُ جوار الحذف ولم يلزمه الفعل ؟ قيل له : لم يلزم في الفعل ، لأن الياء قد تحذف للجزم حذفاً مطرداً ، فلو ألزموها الحذف في موضع الرفع أيضاً لالتبس الرفع بالجزم ؛ وأجازوا الحذف في بعض المواضع استخفافاً .

فإن قيل : هلاً فصلت بين الرفع والجر أيضاً في جوار كما فصلت بين الرفع والجزم ! قيل له : الضمة والكسرة وإن اختلفتا في الصورة فقد اتفقتا في أنَّ كل واحدةٍ منهما حركة ، وأنهما كليهما مستثقلتان في الياء ، فكَذلك لم يفصلوا بينهما في باب جوار ، واعتمدوا على ما يصحب الكلام من أوله إلى آخره ^(٤) ، وليس

(١) عجز بيت لمضرس بن ربيعي وصلته :

* فَطِرْتُ بِمُنْصِلِي فِي يَعْمَلَاتِ *

وهو الإنشاد السبعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٦/٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٢/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨١ ؛ ولسان العرب (مثن ، يدي) . وله أبو ليزيد بن الطثري في شرح شواهد المغني ص ٥٩٨ ؛ ولسان العرب (حز) ؛ والمقاصد النحوية ٥٩١/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٠/٢ ؛ والإنصاف ٥٤٥/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢ ؛ والخصائص ٢٦٩/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥١٩ ؛ ٧٧٢ ؛ والكتاب ٢٧/١ ؛ ١٩٠/٤ ؛ ولسان العرب (خبط) ؛ ومغني اللبيب ٢٢٥/١ ؛ والمنصف ٧٣/٢ .

(٢) سورة الكهف : ٦٤/١٨ .

(٣) سورة الفجر : ٤/٨٩ .

(٤) في المنصف : " أو آخره " .

كذلك في الرفع والجزم ، لأنهما لم يتفقا في حال كما اتفقت الضمة والكسر .
فافهم» .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون ، وهو من شواهد س^(١) :
(الطويل)

٣٦- سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا

وصدره :

* لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنُ الْبَصِيرِ وَفَوْقَهُ *

أنشده لما تقدّم في البيت قبله .

قال أبو جعفر النحاس في « شرح شواهد س » ، نقلاً عن الأخفش ، ومثله ابن جني في « شرح تصريف المازني » واللفظ له قال : « قد خرج هذا الشاعر عما عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه جمع « سماء » على فعائل فشبهها بشمال وشمائل ، والجمع المعروف فيها إنما هو « سُمَيَّ » على فُعلول ، ونظيره عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ . ألا ترى أن سماء مؤنثة كما أن عَنَاقاً كذلك ؟

والثاني : أنه أقر الهمزة العارضة في الجمع مع أن اللام معتلة ، وهذا غير معروف ، ألا ترى أن ما تعرض الهمزة في جمعه ولائمه واو أو ياء أو همزة فالهمزة العارضة فيه معيّنة مبدلة نحو خطيئة وخطايا ، ومطيّة ومطايا ، ولم يقولوا : خطائي ولا مطائي ! .

والثالث : أنه أجرى الياء في « سمائي » مجرى الباء في ضوارب ، ففتحها في موضع الجر ، والمعروف عندهم أن تقول : هؤلاء جَوَارٍ ومررت بجوارٍ ، فتحذف الياء وتدخل التنوين . وللنحويين في ذلك احتجاج لما يذهبون إليه من أن أصل مطايا مطائي ، ألا ترى أن الشاعر لما اضطر جاء به على أصله فقال : « سمائيا » كما أنه لما اضطر إلى إظهار أصل « ضن » .

(١) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٠ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٠٤/٢ ، والكتاب ٣١٥/٣ ، ولسان العرب (سما) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٧/٢ ، والخصائص ٢١١/١ ، ٢١٢ ، ٣٤٨/٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥ ، والمقتضب ١٤٤/١ ، والمنع في التصريف ٥١٣/٢ ، والنصف ٦٦/٢ ، ٦٨ .

قال ^(١) : (البسيط)

* أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَيَّنُّوا *

وكما قال الآخر ^(٢) : (الطويل)

* صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتُ الصُّدُودَ *

يريد « أطلت ». فهذه الأشياء الشاذة فيها حجج في أن يقولوا : إن أصل هذا كذا.

وكذلك ما حكى عنهم من أنهم يقولون : غفر الله له خطائمه - بوزن خطاعه ^(٣) - فيه دلالة على أن أصل رزايا رزائي بوزن رزاع ^(٤) . ألا ترى أن رزية كخطيئة ! فلا بد لهم في جميع ما يدعونه من قياس يرجعون إليه ، أو مسموع يحملون ما غير عليه . انتهى .

(١) عجز بيت لقعب بن أم صاحب صدره :

* مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ حَرَبْتُ مِنْ خَلْقِي *

وهو له في الخصائص ١٦٠/١ ، ٢٥٧ ؛ وسمط اللآلئ ص ٥٧٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٨/١ ؛ والكتاب ٢٩/١ ، ٥٣٥/٣ ؛ ولسان العرب (ظلل ، ضنن) ؛ والنصف ٣٣٩/١ ، ٣٠٣/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤ . وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٤١/٣ ، وشرح المفصل ١٢/٣ ؛ ولسان العرب (همم) ؛ والمقتضب ١٤٢/١ ، ٢٥٣ ، ٣٥٤/٣ ؛ والنصف ٦٩/٢ .

(٢) هو الإنشاد الثامن بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو صدر بيت للمرار الفقعسي ؛ ونمائه :

صددت وأطولت الصدود وقُلِّمًا وصالَّ على طولِ الصُّدودِ يدومُ

والبيت في ديوان المرار ص ٤٨٠ ؛ والأزمية ص ٩١ ؛ والدرر ١٩٠/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٦/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٧١٧/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٠٧/١ ، ٥٨٢/٢ ، ٥٩٠ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٤٤/١ ؛ والخصائص ١٤٣/١ ، ٢٥٧ ؛ والدرر ٣٢١/٦ ؛ وشرح المفصل ١١٦/٧ ، ١٣٢/٨ ، ٧٦/١٠ ؛ والكتاب ٣١/١ ، ١١٥/٣ ؛ ولسان العرب (طول ، قلل) ؛ والمختضب ٩٦/١ ؛ والممتع في التصريف ٤٨٢/٢ ؛ والنصف ١٩١/١ ، ٦٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ٨٣/٢ ، ٢٢٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " خطاعفه " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية . وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٢٥/١ : " كذا في ش مع أثر تصحيح . وفي الطبعة الأولى (خطاعفه) وليس للكلمة معنى لغوي وإنما هو محض تمثيل .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٢٢٥/١ : " في ش (زرراع) وليس لها أيضاً معنى لغوي " .

وهذا كله من الأصول لابن السيرافي ، إلا أنَّ ابن جني بسط ما أجمله لابن السراج .

وهذا البيت من قصيدة طويلة لأمية بن أبي الصلت ، مطلعها^(١) : (الطويل)

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ غَيْرَ رَبِّنَا وَلِلَّهِ مِيرَاثُ الَّذِي كَانَ فَانِيَا
وَلِيٌّ : لَهُ مِنْ دُونِ كُلِّ وَلايَةٍ إِذَا شَاءَ لَمْ يُمَسُّوا جَمِيعاً مَوَالِيَا
وَإِنْ يَلِكُ شَيْءٌ خَالِداً وَمَعْمَراً تَأْمَلُ تَجِدُ مِنْ فَوْقِهِ اللَّهَ بَاقِيَا
لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنُ الْبَصِيرِ وَفَوْقَهُ سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله وقصص بعض الأنبياء كنوح ، ويوسف ، وموسى ، وداود ، وسليمان [عليهم السلام]^(٢) .

ويعجبني منها قوله :

أَلَا لَنْ يَفُوتَ الْمَرْءَ رَحْمَةُ رَبِّهِ وَلَوْ كَانَ تَحْتَ الْأَرْضِ سَبْعِينَ وَاثِنَا
يُعَالِي وَتَذَرُكُهُ مِنَ اللَّهِ رَحْمَةً وَيُضْحِي ثَنَاهُ فِي الْبَرِيَةِ زَاكِيًا

وقوله في آخرها :

وَأَنْتَ الَّذِي مِنْ فَضْلِ سَبَبٍ وَنِعْمَةٍ بَعَثْتَ إِلَى مُوسَى رَسُولاً مُنَادِيَا
فَقَالَ : أَعْنِي يَا بَنَ أُمِّي فَإِنِّي كَثِيرٌ بِهِ يَارَبُّ صِلْ لِي جَنَاحِيَا
وَقُلْتَ لَهَارُونَ : اذْهَبَا فَتَظَاهَرَا عَلَى الْمَرْءِ فِرْعَوْنَ الَّذِي كَانَ طَاغِيَا
وَقُولَا لَهُ : أَنْتَ سَوَّيْتَ هَذِهِ بَلَا وَتَدِ حَتَّى اطْمَأْنَنْتُ كَمَا هِيَا
وَقُولَا لَهُ : أَنْتَ رَفَعْتَ هَذِهِ بَلَا عَمَدٍ أَرْفَقُ إِذَا يَلِكُ بَانِيَا
وَقُولَا لَهُ : أَنْتَ سَوَّيْتَ وَسَطَهَا مُنِيرَا إِذَا مَا جَنَّهُ اللَّيْلُ سَارِيَا
وَقُولَا لَهُ : مَنْ أَخْرَجَ الشَّمْسَ بُكْرَةً فَأَصْبَحَ مَامَسَتْ مِنَ الْأَرْضِ ضَاخِيَا
وَقُولَا لَهُ : مَنْ أَنْبَتَ الْحَبَّ فِي الثَّرَى فَأَصْبَحَ مِنْهُ الْبَقْلُ يَهْتَزُّ رَابِيَا
فَأَصْبَحَ مِنْهُ حَبُّهُ فِي رُؤُوسِهِ فَفِي ذَاكَ آيَاتٌ لِمَنْ كَانَ وَاعِيَا

وقوله : « وليُّ له من دون كل ولاية إلخ » هو خبر مبتدأ محذوف ، أي : ربنا وليُّ ؛ وهو فعيل بمعنى فاعل ، من وليه إذا قام به ، وكل من ولي أمر أحد فهو وليه ؛

(١) القصيدة في ديوان أمية بن أبي الصلت ٧٠-٧١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٢٢٦/١ .

والضمير في « له » راجع لقوله « الذي كان فانيا » . والولاية ، قال أبو عمرو : هي بالكسر في العمل ، وبالفتح في الدين . وقوله : « إذا شاء إلخ » يقول : إذا شاء أماتهم وفرقهم . و« الموالي » : الورثة ، جمع مولى ، قال تعالى ^(١) : « ولكل جعلنا مَوَالِيَّ » ، أي : ورثة . وقوله « له ما رأت عينُ البصير إلخ » له : خبر مقدم وضميره لربنا ، و« ما » موصولة مبتدأ مؤخر ؛ وتقديم الخبر للحصر ، أي : الذي رآته الأعينُ مُلْكُ لربنا ليس لأحدٍ شيء منه ^(٢) ؛ وضمير « فوقه » عائد لـ « ما » الموصولة . وسماء الإله أراد به العرش ، مبتدأ وخبره الظرف قبله . وقوله « فوق سبع سمائيا » حال من الضمير المستتر في « فوقه » . ومن رفع سماء الإله بالظرف قبله كان « فوق سبع سمائيا » حالاً من سماء الإله . كذا في إيضاح الشعر لأبي علي .

قال ابن جني في « الخصائص » ^(٣) : « وكان أبو علي ينشدنا : فوق ستّ سمائيا » .

وكذا رأيته أنا قد أثبتته في « الإيضاح » ، وكذلك رأيته أنا أيضاً في ديوان « أمية » ، فيكون المراد بسماء الإله : السماء السابعة .

« وأمية » هو أمية بن أبي الصلت ^(٤) ، واسمه : عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي .

قال الأصمعيّ : ذهب أمية في شعره بعامّة ذكر الآخرة ، وعنزة بعامّة ذكر الحرب . وقد صدّقه النبي صلى الله عليه وسلم في بعض شعره .

وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال : « رَدِفَ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه ! فأنشدته بيتاً ، فقال : هيه ، ثم أنشدته بيتاً ، فقال : هيه ، حتّى أنشدته مائة بيت فقال : « كاد ليُسلم » ، وفي رواية : « ليُسلم في شعره » . وفي رواية : « آمن شعره وكفر قلبه » .

(١) سورة النساء : ٣٣/٤ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " منها " . وهو تصحيف .

(٣) الخصائص ٢١١/١ .

(٤) انظر في ترجمته الأغاني ٣٠٣/١٧ ، وشرح أبيات المغني ٤٠٠/٤ ، والشعر والشعراء ص ٣٦٩ ، والسمط

٣٦٢ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٢٥٩ .

وفي الإصابة عن ابن عباس « أن النبي صلى الله عليه وسلم أنشد قول أمية ^(١) :
(الكامل)

رَجُلٌ وَثُورٌ تَحْتَ رِجْلِ يَمِينِهِ وَالتَّسْرُ لِلْأُخْرَى وَلَيْثٌ مُرْصِدُ

فقال : صدق ، وهذه صفة حَمَلَة العرش .

وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال : إنَّ حملة العرش ثمانية : رجل ، وثور ، ونسر ، وأسد ، هذه أربعة وأربعة أخرى ؛ فأما اليوم فهم أربعة ، فإذا كان يوم القيامة أَيْدُوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى ^(٢) : « وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَّةٌ » . كذلك بلغني ، والله أعلم ويقال : إن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبني آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم . وبلغني أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه نسر . هـ .

وفي « الأغاني » ^(٣) بسنده لما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية :
(البسيط)

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسِّنَا وَمُصَبِّحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّنَا
رَبُّ الْحَنِيفَةِ لَمْ تَفِدْ خَزَائِنَهَا مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْآفَاقِ أَشْطَانَا
أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرُنَا مَا بُعِدَ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مَجْرَانَا
بَيْنَا يُرَبِّنَا أَبَاؤُنَا هَلَكُوا وَبَيْنَمَا نَقْتَنِي الْأَوْلَادَ أَبْلَانَا
وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا أَنْ سَوَّفَ تَلَحُّقُ أُخْرَانَا بِأَوْلَانَا
وَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالْمَوْتِ مِنْ عَجَبٍ مَا بَالُ أَحْيَائِنَا يَكُونُ مَوْتَانَا !

(١) البيت في الإصابة ١٣٣/١ ؛ بخلاف يسير في الرواية ، وهي " زحل وثور " .

وبعده : فقال : صدق هكذا صفة العرش .

(٢) سورة الحاقة : ١٧/٦٩ .

(٣) الأبيات في ديوانه ص ٦٢-٦٣ ؛ والأغاني ١٢٩/٤ .

والبيت الأول في إصلاح المنطق ص ١٦٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٩٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٥٣/٦ ؛ والكتاب ٩٥/٤ ؛ ولسان العرب (مسا) . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٥٠/٦ . والثالث في الرد على النحاة ص ١٢٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٦/٢ ؛ والكتاب ٣٣/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٢/٤ . وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٩٩ . والخامس في شرح أبيات المغني للبغداد ١٩٤/٢ .

إلى أن قال :

يا ربَّ لا تجعلني كافراً أبداً
واخلط به بنيتي واخلط به بشري
إني أعوذ بمن حج الحجاج له
مسلمين إليه عند حجهم
واجعل سريرة قلبي الدهر إيماناً
واللحم والدم ما عمّرت إنساناً
والرافعون لدين الله أركاناً
لم يبتغوا بثواب الله أثماناً

فقال صلى الله عليه وسلم : « آمن شعره وكفر قلبه » .

وقال ابن قتيبة في « طبقات الشعراء »^(١) : « وكان أمية يُخبر أن نبياً يخرج ، قد أظلّ زمانه ، وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي ؛ فلما بلغه خروج النبي صلى الله عليه وسلم كفر به حسداً » . ولما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم شعره قال : « آمن لسانه وكفر قلبه » . وأتى بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب ، وكان يأخذها من الكتب .

منها قوله^(٢) : (الوافر)

بآية قام ينطق كل شيء
وخان أمانة الديك الغراب

وزعم أن الديك كان نديماً للغراب ، فرهنه على الخمر وغدر به وتركه عند الخمر ، فجعله الخمر حارساً .

ومنها قوله^(٣) :

* قمر وساهور يسئل ويغمد *

وزعم أهل الكتاب أن « الساهور » غلاف القمر يدخل فيه إذا انكشف^(٤) .

(١) الشعر والشعراء ص ٣٦٩ .

(٢) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩ ، وتذكرة النحاة ٦٨٤ ؛ والحيوان ٣٢١/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠ .

(٣) عجز بيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٥ . وصدده :

* لا نقص فيه غير أن خبيته *

والبيت في ديوان أمية ص ٢٥ ؛ وتاج العروس (سهر) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٥/٢ ؛ وتهذيب اللغة ١٢٠/٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤ ؛ وديوان الأدب ٣٧١/١ ؛ ولسان العرب (سهر ، ملك) .

(٤) انظر في ذلك الشعر والشعراء ص ٣٧٠ .

وقوله في الشمس^(١): (الكامل)

لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ لَهُمْ فِي رَسْلِهَا إِلَّا مُعَذِّبَةٌ وَإِلَّا تُجْلَدُ

وكان يسمي السماوات صاقورة وحاقورة [وبرقع]^(٢). وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب .

ولما حضرته الوفاة قال^(٣): (الخفيف)

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ يَوْمًا صَائِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا
لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُغُولَا

قال شارح ديوانه في شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو : قال أبو بكر الهذلي : قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضي الله عنهما : أرايت ما بلغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأمية بن أبي الصلت : « آمن شعره وكفر قلبه » ؟ فقال : هو حق ، وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا : أنكرنا قوله^(٤) :

وَالشَّمْسُ تُصْبِحُ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَمَرَاءُ يُصْبِحُ لَوْنَهَا يَتَوَرَّدُ
لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ لَهُمْ فِي رَسْلِهَا (البيت)

فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والذي نفسي بيده ما طلعت الشمس قط حتى ينخسها سبعون ألف ملك يقال لها : اطلعي ! فتقول : لا أطلع على قوم يعبدوني من دون الله . فيأتيها ملكان حتى تستقلّ لضياء العباد ، فيأتيها شيطان يريد أن يصدّها عن الطلوع ، فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها . وما غربت قط إلا خربت لله ساجدة ، فيأتيها شيطان يريد أن يصدّها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها .

فذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم « تطلع بين قرني شيطان » وتغرب بين قرني شيطان^(٥) .

(١) البيت في ديوانه ص ٢٥ ؛ والأغاني ٤/ ١٣٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الشعر والشعراء ص ٣٧١ .

(٣) البيتان في ديوانه ص ٤٥ ؛ والأغاني ٤/ ١٣٢ . والشعر والشعراء ص ٣٧١ .

(٤) البيتان في ديوانه ص ٢٥ ؛ والأغاني ٤/ ١٣٠ .

(٥) الخبر برواية أخرى في الأغاني ٤/ ١٣٠-١٣١ .

وفي «الأغاني»^(١) عن الزبير بن بكار قال : حدّثني عمي قال : كان أمية في الجاهلية نظر الكتب وقرأها ، ولبس المسيح تعبدًا ، وكان [ممن] ذكر إبراهيم^(٢) وإسماعيل والحنيفية ، وحرّم الخمر ، وتجنّب الإوثان ، وصام ، والتمس الدين طمعاً في النبوة ؛ لأنه كان قد قرأ في الكتب أن نبياً يبعث في الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو ، فلما بُعث النبي صلى الله عليه وسلم حسده . وكان يحرض قريشاً بعد وقعة بدر ويرثي من قتل فيها ، فمن ذلك قصيدته الحائية التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن روايتها التي يقول فيها^(٣) : (مجزوء الكامل)

مَاذَا بَبَدَّرَ وَالْعَقَنُ قَلٍ مِنْ مَرَايَةِ حَجَاحٍ

لأن رؤوس من قتل بها عتبة وشيبة : ابنا ربيعة بن عبد شمس ، وهما ابنا خاله ، لأن أمّه رقية بنت عبد شمس .

وفي «الإصابة» : ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن ابن هشام قال : كان أمية آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ، فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ؟ فقال : أريد أن أتبع محمداً فقيل له : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال : لا . قال : فيه شيبة وربيعه^(٤) وفلان وفلان . فجذع أنف ناقته وشقّ ثوبه وبكى ، وذهب إلى الطائف فمات بها . ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة . والمعروف أنه مات في التاسعة . ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً ، وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر ، وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى^(٥) : «الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها» . وقيل : إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يُسلم الثقفيون .

(١) الأغاني ١٢٢/٤ .

(٢) في طبعة هارون نقلاً عن الشنقيطية : " وكان ذكر إبراهيم " . والزيادة يقتضيها السياق .

(٣) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٠ ، والأغاني ١٢٢/٤ ، وتاج العروس (ج ١) ، والسيرة النبوية ٣٠/٢ ، وكتاب العين ١١/٣ ، وبجمل اللغة ٣٨٣/١ ، ومقاييس اللغة ٤٠٥/١ . وهو لابن الزبير في أساس البلاغة (ج ١) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (ج ١) . (ج ١) .
والجحاح : جمع جحاح ، وهو السيد المسارع إلى المكارم . والمرازبة ، جمع مرزبان ، وهو أمير القوم وكبيرهم .

(٤) في الإصابة ١٣٣/١ : " فيه شيبة وعتبة ابنا خالك " .

(٥) سورة الأعراف : ١٧٥/٧ .

ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم أولها : (المتقارب)
 لَكَ الْحَمْدُ وَالْمَنْ رَبُّ الْعِبَا دِ أَنْتَ الْمَلِيكُ وَأَنْتَ الْحَكَمُ
 إلى أن قال :

وَدِنْ دِينَ رَبِّكَ حَتَّى التَّقَى مُحَمَّدٌ أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى
 عَطَاءٌ مِنَ اللَّهِ أُعْطِيَتْهُ وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرُهُمْ
 يَعِيبُونَ مَا قَالَ لَمَّا دَعَا بِهِ وَهُوَ يَدْعُو بِصِدْقِ الْحَدِيثِ
 أَطِيعُوا الرَّسُولَ عِبَادَ الْإِلَهِ تَنْجُونَ مِنْ ظُلُمَاتِ الْعَذَابِ
 دَعَانَا النَّبِيُّ بِهِ خَاتَمَ نَبِيِّ هُدًى صَادِقٍ طَيِّبٍ
 بِهِ خَتَمَ اللَّهُ مَنْ قَبْلَهُ يَمُوتُ كَمَا مَاتَ مَنْ قَدْ مَضَى
 مَعَ الْأَنْبِيَاءِ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ وَقَدْ سَ فِينَا بِحُبِّ الصَّلَاةِ
 كِتَابًا مِنَ اللَّهِ نَقْرَأُ بِهِ

وَاجْتَنِبَنَّ الْهَوَى وَالضَّحَمَ
 فَعَاشَ غَنِيًّا وَلَمْ يَهْتَزَمْ
 وَخَصَّ بِهِ اللَّهُ أَهْلَ الْحَرَمِ
 وَفِي بَيْتِهِمْ ذِي النَّدى وَالْكَرَمِ
 وَقَدْ فَرَّجَ اللَّهُ إِحْدَى الْبَهَمِ
 ثَ إِلَى اللَّهِ مِنْ قَبْلُ زَيْغَ الْقَدَمِ
 تَنْجُونَ مِنْ شَرِّ يَوْمِ أَلَمِ
 وَمِنْ حَرِّ نَارِ عَلَى مَنْ ظَلَمَ
 فَمَنْ لَمْ يُجِبْهُ أَسْرَ النَّدَمِ
 رَحِيمَ رُؤُوفٍ يَوْصِلُ الرَّجِمِ
 وَمَنْ بَعْدَهُ مِنْ نَبِيِّ خَتَمِ
 يُرْدُ إِلَى اللَّهِ بَارِي النَّسَمِ
 هُمْ أَهْلُهَا غَيْرَ حِلِّ الْقَسَمِ
 جَمِيعًا وَعَلَّمَ خَطَّ الْقَلَمِ
 فَمَنْ يَعْتَدِيهِ فَقَدْ مَا أَثَمٌ^(١)

« ما » زائدة ، و « أثم » فعل ماض .

﴿ تَمَّة ﴾

تتبع من اسمه أمة فوجدتهم خمسة : أحدهم هذا ، والثاني : أمية بن كعب
 المحاربي ، والثالث : أمية بن خلف الخزاعي . والرابع : أمية بن أبي عايد الهذلي .
 والخامس : أمية بن الأسكر الكناني .

ولم يذكر واحداً منهم الأمدى في كتابه «المؤتلف والمختلف» مع أن هذا من
 شرط كتابه .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٣٢/١ : " في ش : فمن يقتد به " .

ونترجم إن شاء الله من هؤلاء من يأتي له شعر في هذه الشواهد ، بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

* * *

وأنشد بعده : (يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ)

تقدم الكلام عليه مستوفى في الشاهد السابع عشر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون ^(١) : (البسيط)

٣٧- كَمْ دُونَ مِئَةٍ مِنْ خَرَقٍ وَمِنْ عِلْمٍ
كَأَنَّهُ لَامِعٌ عَرِيَانٌ مَسْلُوبٌ

على أن « عريان » جاء في ضرورة الشعر ممنوع الصّرف ، تشبيهاً بيباب سكران .

قد تقدم في الشاهد السابع عشر أنّ الكوفيين يميزون ترك الصرف للضرورة ^(٢) في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم ^(٣) : (الطويل)

* وَالسَّيْفُ عَرِيَانٌ أَحْمَرٌ *

وتقدم . و « كم » هنا للتكثير . و « دون » بمعنى قدام . و « مئة » اسم محبوبة ذي الرمة ولقبها الخرقاء كما تقدم بيانه في الشاهد الثامن . وفي أكثر نسخ هذا الشرح « بيشة » بدل مية ، وهو موضع باليمن وهو مأسدة . وفي « كتاب النبات » للدينوري : « بيشة » : واد عظيم من أودية نجد . وهو تحريف من الكتاب . و « الخرق » - بفتح المعجمة وسكون الراء المهملة وبالقاف - ، هو الأرض الواسعة التي تتخرق فيها الرياح . و « العلم » : الجبل ، والمنار الذي يهتدى به في الطرق . و جملة « كأنه » صفة للعلم والرابط ضمير كأنه . شَبَّهَ برجل عريان سلب ثوبه فهو يشير

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٩ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٥٤/١ : " كلمة " ترك " ساقطة من ش " .

(٣) عجز بيت وصلره :

فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا

والبيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٩٧/٢ .

إلى القوم . و« اللامع » من لمع الرجل بيده إذا أشار، والموصوف محذوف أي : رجل لامع . وهذا البيت من أبيات عشرة لذي الرمة .

وقبل هذا البيت ^(١) : (البسيط)

هَيْهَاتَ خَرْقَاءُ إِلَّا أَنْ يُقَرِّبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْهَرَجِيبُ

يستبعد الوصول إليها لبعد ما بينهما ، إلا أن يقربها الله إليه والجمال . و«الشعشعانة» : الناقة الخفيفة الطويلة . و«الهراجيب» : جمع هرجاب ، وهي الناقة الطويلة الضخمة .

ثم بعد أن وصف الناقة في أبيات ثلاثة قال :

كَمْ ذُونٌ مَيَّةٍ مِنْ خَرْقٍ وَمِنْ عِلْمٍ (البيت)
وبعده :

وَمِنْ مَلْمَعَةٍ غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٍ تُرَابُهَا بِالشَّعْفِ الْغَبْرِ مَعْصُوبُ

هذا معطوف على قوله « من خرق ومن علم » . و« الملمعة» : اسم فاعل ، وهي الفلاة التي يلمع فيها السراب ؛ ويقال لها اللماعة أيضاً .

قال ابن أحرر ^(٢) : (السريع)

كَمْ ذُونٌ لَيْلَى مِنْ تَنْوِفِيَةٍ لِمَاعَةٍ يُنْذَرُ فِيهَا النُّذُرُ

والسراب يقال له يلمع ، ويشبه به الكذب . و« الشّعاف» : رؤوس الجبال . و« المعصوب» : الملفوف عليه كالعصاة .

وبعده وهو آخر الأبيات :

كَأَنَّ حَرَبَاءَهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ ذُو شَيْبَةٍ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَصْلُوبُ

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٢٣ - وفيه " العياهم " مكان " الهراجيب " ؛ وتاج العروس (هرجب ، شعع) ؛ ولسان العرب (شعع ، عهم) .

(٢) البيت لابن أحرر في ديوانه ص ٦٥ ؛ وتاج العروس (نذر ، لمع) ؛ ولسان العرب (نذر ، لمع ، تنف) ؛ ومقاييس اللغة ٣٥٥/١ .

وفي اللسان (لمع) : " قال ابن بري : اللماعة الفلاة التي تلمع في السراب " .

« المهاجرة » : نصف النهار عند اشتداد الحرّ . و « الحِرباء » : دويبة تستقبل الشمس على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت ، ويتلوّن ألواناً بجرّ الشمس يخضر كأنه شيخ هنديّ مصلوب على عود .

وترجمة « ذي الرمة » تقدمت في الشاهد الثامن .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون ، وهو من شواهد س^(١) : (الوافر)

٣٨- أنا ابنُ جَلا وطَلّاعُ الثَّنايا

مَتى أَضَعَ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

على أن « جلا » غير منصرف عند عيسى بن عمر ، لأنه منقول من الفعل ، ولم يشترط غلبة الوزن بالفعل . وأجاب عنه الشارح المحقّق تبعاً لغيره بوجهين :

الأول وهو جواب س : أن العَلَم إنما هو الفعل مع ضميره المستتر ، فهو جملة محكية وليس العَلَم هو الفعل بدون ضميره . ويردّ عليه أنّ « جلا » ليس اسماً لأبي الشاعر ولا لقباً له كما يعلم من ترجمته الآتية ، وإنما « ابنُ جلا » في اللغة المنكشف الأمر ، كما قاله المبرّد في الكامل^(٢) .

وقال القالي في أماليه^(٣) : يقال هو ابن جلا ، أي : المنكشف المشهور الأمر ، وأنشد الأصمعيّ :

(١) هو الإتشاد الثاني والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت من مقطوعة لسحيم بن وثيل الرياحي . وهو في الاشتقاق ص ٢٢٤ ، والأصمعيات ص ١٧ ، وأمالي القالي ٢٤٦/١ ؛ وكتاب الأوائل ٦٩/٢ ؛ والبيان والتمييز ٣٠٨/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥ ، ١٠٤٤ ؛ والحماسة البصرية ١٠٢/١ ؛ وحماسة البحري ٥٥/١ ؛ والدرر ٩٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٩/١ ؛ وشرح المفصل ٦٢/٣ ؛ والشعر والشعراء ٦٤٧/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ٥٧٩/٢ ؛ والكتاب ٢٠٧/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٦/٤ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤ ؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٥٦ ؛ وأوضح المسالك ١٢٧/٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٣١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٩/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٨٦ ؛ وشرح المفصل ٦١/١ ، ١٠٥/٤ ؛ ولسان العرب (ثني ، جلا) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠ ؛ ومجالس نعلب ٢١٢/١ ؛ ومغني اللبيب ١٦٠/١ ؛ والمقرب ٢٨٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٠/١ .

(٢) الكامل في اللغة ١٣٢/١ .

(٣) أمالي القالي ٢٤٦/١ .

أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا .. إلخ

قال : وابن أجلى مثله . وأنشد للعجاج ^(١) :

لاقُوا بِهِ الْحَجَّاجَ وَالْإِصْحَارَا بِهِ ابْنُ أَجْلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا

قال : ولم أسمع بابن أجلى إلا في بيت العجاج . وقوله « لاقوا به » ، أي : بذلك المكان . وقوله : و« الإصحارا » ، أي : وجدوا به ابن أجلى ، كما تقول لقيت به الأسد أي : كأني لقيت بـلقائي . وقوله « وافق الإسفارا » ، أي : واضحاً مثل الصبح . وقال ابن الأثير في « المرصع » : ابن جلا ، وابن أجلى ، هو الرجل المعروف المشهور والأمر الواضح المكشوف . وزعم بعضهم أنَّ ابن جلا اسم رجل كان فاتكاً صاحب غارات مشهوراً بذلك . وأنشد هذا البيت .

وقوله بعد هذا : « وهو في الأصل فعل ماضٍ سمي به ، وإنما لم يصرف لأنه أراد به الحكاية » فاسدٌ ؛ لأنه ركب من القولين قولاً .

وقال البلويُّ في كتاب « ألف باء » : ابن جلا وابن أجلى هما بمعنى التحلي والأمر المتكشف ، وهو أول النهار . وقال « صاحب القاموس » : وابن جلا الواضح الأمر كابن أجلى . وقال ابن الأنباري والقيالي في « المقصور والممدود » لهما : وقولهم أنا ابن جلا : أنا ابن البارز الأمر ، أنا ابن من لا ينكر .

فهذا كله يدل على عدم اختصاصه بأحدٍ ، بل يجوز لكلٍ أحدٍ أن يقول للتمدح : أنا ابن جلا ، كما قال اللعين المنقري يهجو روبة بن العجاج ^(٢) : (البيسط)

إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنَّ كُنْتَ تَعْرِفُنِي يَا رُؤْبَ وَالْحَيَّةَ الصَّمَاءَ وَالْجَبَلُ
أَبَا الْأَرَاغِيزِ يَا ابْنَ اللَّؤْمِ تُوعِدُنِي وَفِي الْأَرَاغِيزِ خَلْتُ اللَّؤْمَ وَالْفَشْلُ

وهذا البيت ينشده النحويون :

* وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور *

(١) البيت في ديوان العجاج ٤١٢ ؛ وأمالى القالي ٢٤٦/١ ؛ وتاج العروس (جلو) ؛ ورصف البيهقي ص ١٤٧ ؛ واللسان (جلا) .

وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٤ ؛ والمختصص ٢٠٧/١٣ .

(٢) البيتان في حماسة البحرني ٥٧/١ ؛ والوحشيات ٦٣ للمكعب الضبي ؛ وهما في الحيوان ١٠٤/٤ للعين المنقري .

والصواب ما ذكرناه . فإن القصيدة لامية ، إلا أن يكون من قصيدة أخرى رائية .
وقال الآخر ^(١) :

* أَنَا الْقُلَاحُ بْنُ جَنَابٍ بِنِ جَلَا *

قال العسكري في « التصحيف » : جناب جدُّ القلاخ . انتسب إليه . وابن جلا
ليس بجدا ، إنما أراد أنا ابن الأمر المكشوف ، مثل قول سُحَيْم :
* أنا ابن جلا وطلاغُ الثنايا * انتهى

الثاني وهو جواب الرخشري في « المفصل » : أن « جلا » ليس بعلم ، وإنما هو
فعل ماض مع ضميره صفة لموصوف محذوف . وبهذا الوجه أورده الشارح في باب
النتع وفي باب أفعال المدح والذم أيضاً ، وضَعَفَه في الأبواب الثلاثة بأن الجملة إذا
كانت صفة لمحذوف فشرط موصوفها أن يكون بعضاً من متقدّم مجرور عن أو في كما
بين .

ويبقى وجه ثالث ذكره ابن الحاجب في أماليه وهو أن يكون جلا اسماً لا فعلاً ،
وأن يكون بتقدير ذي ، أي : أنا ابنُ ذي جلا ، والجلا هو انخسار الشعر عن مقدّم
الرأس .

أقول : في القاموس وغيره : « الجلا » بالقصر : انخسار مقدّم الرأس من الشعر
أو نصف الرأس ، أو هو دون الصلع ، جَلِيَ كَرَضِيَّ جَلًا . انتهى

وفي « المقصور والمدود » لابن الأنباري والقيالي : الجلا انخسار الشعر من مقدم
الرأس من جانبي الجبهة ، مقصور يكتب بالألف لأنه يقال : رجل أجلى وامرأة
جلواء . وعلى هذا الوجه لا يحتاج إلى تقدير ذي ، فإنه يقال فلان ابن كذا . بمعنى أنه
ملازم له كما يقال أخو حروب . والصَّلَع ونحوه أحد محاييل الشجاعة وأماراتها ،
وقيل من دلائل الكرم ، لأنَّ العرب تقول : الذي ولد أصلع يكون كريماً بحسب
الغالب . والمراد من وضع العمامة إزالتها عن الرأس ، إما لأن الذي يعرفه إنما رآه
مكشوف الرأس في الحروب لكثرة مباشرته إياها فإذا رأى العمامة جهله ، وإما لأن

(١) الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في تاج العروس (بختر ، جلو) ؛ وتهذيب اللغة ٣٢/٧ ، ١٨٧/١١ ؛ وشرح
آيات المغني للبغدادى ٧/٤ ؛ ولسان العرب (جلا) . ولابن جلا في تاج العروس (جمل) . وهو بلا نسبة في
المخصص ١٧٥/١٣ .

الذي يعرفه إنما رآه لا بلبساً آلات الحرب وعلى رأسه البيضة لكثرة حروبه فينحّي عمامته ويلبس البيضة .

وهذا محصل كلام ابن الحاجب في أماليه ، وعبارته : قوله « متى أضع العمامة تعرفوني إلخ » إما أن يريد كثرة مباشرته الحروب فلا يراه الأكثر إلا بغير عمامة فقال : متى أضع العمامة يعرفني الذي ما رآني إلا غير متعمم ، أو يريد أنني بكثرة مباشرتي الحروب ولباسي بيضة الحرب فمتى أضع العمامة وألبس آلة الحرب يعرفوني . يعني إذا حاربت عُرفت بإقدامي وشجاعتي . انتهى .

(١) والوجه هو الأول ، وقد لحظه ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب ، فأخذه وضمنه ببعض تغيير في الرشيد عُمر الغويّ وكان به داء الثعلب ، وهو من نواذر ما قيل في أقرع ، وقال : (الوافر)

عَجِبْتُ لِمَعَشَرَ غَلِطُوا وَغَضُّوا مِنْ الشَّيْخِ الرَّشِيدِ وَأَنْكَرُوهُ
هُوَ ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعِ الثَّنَائِيَا مَتَى يَضَعُ الْعِمَامَةَ يَعْرِفُوهُ

وقال أبو العباس أحمد اللّخمي المالكي وتوفي في سنة ٦٠٣ ثلاث وستمائة : (٢)

يُسَرُّ بِالْعَيْدِ أَقْوَامٌ لَهُمْ سَعَةٌ مِنْ الثَّرَاءِ وَأَمَّا الْمُقْتِرُونَ فَلَا
هَلْ سَرَّنِي وَثِيَابِي فِيهِ قَوْمٌ سَبَا أَوْ رَاقِنِي وَعَلَى رَأْسِي بِهِ ابْنُ جَلَا

يعني يقوم سبا قوله تعالى (٣) : « مزقناهم كل ممزق » ، وابن جلا ما له عمامة .

وقال ثعلب في أماليه (٤) في الكلام على هذا البيت : و« العمامة » تلبس في الحروب وتوضع في السلم . وهذا خلاف الواقع وضد معنى البيت .

وقال الكرمانلي شارح شواهد الموشّح « شرح الكافية الحاجية للخبيصي » : قوله « متى أضع العمامة » يحتمل معنيين بحسب اختلاف التقديرين :

الأول أن يقدر « على » ، فيكون التقدير متى أضع العمامة على رأسي تعرفوني أنني أهلٌ للسيادة والإمارة .

(١) المقطع بحرفيته في شرح أبيات المغني ٨/٤ مع البيتين .

(٢) البيتان في شرح أبيات المغني ٩/٤ .

(٣) سورة سبا ١٩/٣٤ .

(٤) انظر مجالس ثعلب ص ٢١٢ . ولفظه : « والعمامة تلبس في الحرب » .

والثاني أن يقدر « عن » ، أي : متى أضع العمامة على رأسي تعرفوا شجاعتي بواسطة صلح رأسي ، لأنه أحد مخايل الشجاعة .

هذا كلامه . ولم يتعرض لمعنى وضع العمامة العيني ولا السيوطي ولا صاحب المعاهد في شروح شواهدهم . و « طلاع » مبالغة طالع يقال : طلعت الجبل طلوعاً أي : علوته ، يتعدى بنفسه . وطلعت فيه : رقيته .

قال ثعلب في أماليه : من رفع طلاع الثنايا ^(١) [جعله مدحاً لابن ، ومن خفضه جعله مدحاً لجلال . يعني أنه روي فيه الخفض والرفع ، والجيد عندي الرفع . والثنايا] : جمع ثنية .

قال المبرّد في « الكامل » ^(٢) : « هي الطريق في الجبل والطريق في الرمل » ^(٣) [يقال له : الخلل] ، وإنما أراد ^(٤) [به] أنه جلدٌ بطلع الثنايا في ارتفاعها وصعوبتها .

قال دريد بن الصمة يعني عبد الله أخاه ^(٥) : (الطويل)

كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ السَّوْءَاتِ طَلَاغٌ أَنْجُدِ

و « النجد » : ما ارتفع من الأرض .

وقال ابن قتيبة في « أبيات المعاني » ^(٦) : « قوله طلاع الثنايا أي : يطلع على الثنايا ، وهي ما علا من الأرض وغلظ . ومثله قولهم : طلاع أنجد » .

وقال العيني : و « الثنايا » : جمع ثنية ، وهي السن المشهورة . وهذا غير لائق به .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٨/٤ .

(٢) الكامل للمبرد ٢٢٦/١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الكامل وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨/٤ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من الكامل وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨/٤ .

(٥) البيت للدريد بن الصمة من مرثيته في أخيه عبد الله ، وهو في ديوانه ص ٦٦ ؛ وتهذيب اللغة ٢٣٤/٩ ،

٤٨٨/١٠ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٨ ؛ والكامل ص ٤٩٧ ؛ ولسان العرب (سوق) ؛ والمراثي

ص ١٠٦ ؛ والمختصص ٦٧/١٣ ، ٣٧/١٦ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (جلل) .

والعزاء : الشدة . وطلاع : أي يطلع للأمور العظيمة .

(٦) المعاني الكبير ٥٣٠/١ .

وهذا البيت مطلع قصيدة لسُحيم بن وثيل الرِّياحي ، وليس هو للعرجي كما توهمه التفتازاني في المطوّل . وبعده ^(١) :

وَإِنَّ مَكَانَنَا مِنْ جَمِيرِي
وَإِنِّي لَنْ يَعُودَ إِلَيَّ قَرْنِي
بِذِي لَبَدٍ يَصِدُّ الرُّكْبُ عَنْهُ
عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِذْ هِيَ خَاطَرْتَنِي
وَمَآذَا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي
أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمَعٍ أَشَدِّي
فَإِنَّ غُلَّالَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي
كَرِيمَ الْخَالِ مِنْ سَلَفِي رِيَّاحٍ
مَتَى أَحْلَلْ إِلَى قُطْنٍ وَزَيْدٍ
وَهَمَّامٍ مَتَى أَحْلَلْ إِلَيْهِ
أَلْفَ الْجَانِبِينَ بِهِ أَسُودُ
وَإِنَّ قَنَاتَنَا مَشْطَ شَطَاها

مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ
غَدَاةُ الْغَيْبِ إِلَّا فِي قَرِينِ
وَلَا تُؤْتِي قَرِينَتَهُ لِحِينِ
فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي لَبُونِ
وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
وَنَجَّدَنِي مُدَاوِرَةَ الشُّؤُونِ
لَذُو شِقِّ عَلَى الضَّرْعِ الظَّنُونِ
كَنْصَلِ السَّيْفِ وَضَاحِ الْجَبِينِ
وَسَلَمِي تَكْثُرِ الْأَصْوَاتِ دُونِي
مَحَلَّ اللَّيْثِ فِي عَيْصِ أَمِينِ
مُنْطَقَةَ بِأَصْلَابِ الْجُفُونِ
شَدِيدٌ مَدُّهَا غُنْقُ الْقَرِينِ

روى صاحب المعاهد وغيره ، أنَّ السبب في هذه الأبيات : أنَّ رجلاً أتى الأبيد الرِّياحي وابنَ عمه الأخوص ^(٢) ، وهما من رُدْفِ الملوك من بني رياح ، يطلب منهما هِنَاءً لِابله ، أي : قطراناً . فقالا له : إذا أنت أبلغت سحيم بن وثيل الرِّياحي هذا الشعرَ أعطيناك . فقال : قولا . فقالا : اذهب وقل له :

فَإِنَّ بُدَاهَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي
لَذُو شِقِّ عَلَى الْحِطَمِ الْحَرُونِ

فلما أتاه وأنشده الشعر أخذ عصاه ^(٣) وانحدر في الوادي يُقْبِلُ فيه ويدبر ويهمهم بالشعر ، ثم قال : اذهب وقل لهما . وأنشد هذه الأبيات . قال : فأتياه واعتذرا له ،

(١) الأبيات تم تخريجها في الشاهد الثامن والثلاثين .

(٢) في طبعة بولاق : " الأخوص " . بالمهملة . وفي طبعتي السلفية وهارون : " الأخوص " . بالمعجمة نقلاً عن الشنقيطية .

وفي طبقات فحول الشعراء ، والعمدة : " الأخوص " بالمهملة . وفي شرح أبيات المغني للبغدادى ٩/٤ - ١٠ : " الأخوص " . بالمعجمة .

(٣) في طبعة بولاق : " حصاه " . وهو تصحيف صوابه من طبعتي السلفية وهارون نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

فَقَالَ : إِنَّ أَحَدَكُمَا لَيَرَى أَنَّهُ صَنَعَ شَيْئاً حَتَّى يَقِيسَ شَعْرَهُ بِشَعْرِنَا ، وَحَسَبَهُ بِحَسْبِنَا وَيَسْتَطِيفُ بِنَا اسْتَطَافَةَ الْبَعِيرِ الْأَرَبِّ ؟! انْتَهَى .

وَفِي « الْعَمْدَةِ » لِابْنِ رَشِيقٍ ^(١) : أَنَّ الْأَحْوَصَ وَالْأَبِيرِدَ ابْنِي الْمَعْدَرِ ، وَهُمَا شَاعِرَانِ مُفْلِقَانِ . وَقَالَ عَبْدُ الْكَرِيمِ : الْأَبِيرِدُ ابْنُ أَخِي الْأَحْوَصِ . انْتَهَى .

و« الرَّدْفُ » بضمين : جمع ردف - بكسر فسكون - ^(٢) . والرَّدْفُ هو الذي يجلس على يمين الملك ، فإذا شرب الملك شرب الرَّدْفُ قبل الناس ، وإذا غزا الملك قعد الرَّدْفُ في موضعه وكان خليفته على الناس حتى ينصرف ، وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة .

و« الْبُدَاهَةُ » بضم الموحدة : أول جري الفرس ، و« الْجِرَاءُ » بكسر الجيم : مصدر جاره مجارة وجراء ، أي : جرى معه . و« الْحَوْلُ » : العام . و« الشَّقُّ » بالكسر : المشقة . و« الحَطْمُ » بفتح الحاء وكسر الطاء المهملتين : الفرس الهرم . قال في «الصَّحاحِ» : الحَطْمُ المتكسّر في نفسه ، ويقال للفرس إذا تهدّم لطول عمره : حطم . ويقال : حطمت الدابة بالكسر إذا أسنت ، وحطّمت السن بالفتح حطماً . و« الحُرُون » : الفرس الذي لا يقاد ، وإذا اشتدّ به الجري وقف .

وهذا البيت تعريضٌ لسحيم بأنه لا يبلغ غايتهما لكيره وعجزه . والأزبُ بالزاي المعجمة ، والزَّبُّ هو طول الشعر ، ويقال بعير أزبٌ ؛ ولا يكاد يكون الأزبُ إلا نفوراً ^(٣) لأنه ينبت على حاجبيه شعرات ، فإذا ضربته الريح نفر .

وقول سحيم « وإن مكاننا من حميري » يأتي في نسبه أن حميراً أحد أجداده . و« اللَّيْثُ » : الأسد . و« الْعَرِينُ » بفتح المهملة : الأجمة ، والغابة وفيها يكون

(١) العمدة ١٠٩/١ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢٣٩/١ يقول الميمني : " أراه غلطاً . والصواب أن صاحب المعاهد تسامح في التعبير بقوله من ردف الملوك ، وهو مفرد مكان أرداف الملوك وهو جمعه . والردف وإن كان بمعنى الردف إلا أنه لم يأت بمعنى ردف الملوك . وأما الردف - بضمين - فالقياس يقتضي أن يكون جمعاً لردف ، كطرق وطريق " .

(٣) ومنه المثل المشهور : " كل أزب نفور " . انظر في ذلك جمع الأمثال للميداني ١٠٧/٢ ؛ واللسان (زيب) . وقاتل المثل هو زهير بن جنيعة لأخيه أسيد ، وكان أسيد جباناً " .

والمثل في الألفاظ الكتابية ص ٧٦ ؛ ومثال الأمثال ٥١٥/٢ ؛ وجمهرة الأمثال ١٥٤/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨ ، ٧٨٨ ؛ والدرة الفاخرة ٣٩٨/٢ ؛ والعقد الفريد ١١٩/٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣١٧ .

مأوى الأسد . يريد أنه في مجبوحة النسب إلى حميري لا في أطرافه . و « القرن » بكسر القاف : الكفء في الشجاعة ، وقيل عام . و « الغب » بالكسر : ورود الإبل الماء في اليوم الثاني ، وغداة الغب : اليوم الذي يسوقون إبلهم فيه . و « القرين » : المقارن والمصاحب . وفي بمعنى مع . وقوله « بذى لبد » ، بدل من قوله في قرين . وفاعل « يصد » ضمير ذي لبد . وضمير عنه وقرينته ^(١) للقرن . و « ذو اللبد » هو الأسد ، بكسر اللام وفتح الباء : جمع لبدة كقرب جمع قرية ، واللبدة هي الشعر المتلبّد بين كففي الأسد . و « القرينة » : النفس ، يقول : إنّ قرني لا يقدر أن يقابلني من خوفه إلّا مع رفيق ، كالأسد يقدر أن يدفع ركبا عنه ، حتى تسلم نفسه مني لحين من الأحيان .

وقوله : « عذّرت البزل » هو جمع بازل ، وهو البعير المسن . و « خاطرتني » : راهنتني ^(٢) ، من الخطر بالتحريك وهو الشيء الذي يُتراهن عليه ، وقد أخطر المال : جعله خطراً بين المتراهنين . وخاطره على كذا : راهنه . و « ابن اللبون » : ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة . يقول : إذا راهنتي الشيوخ على شيء عذرتهم لأنهم أقراني ، وأما الشبان فلا مناسبة بيني وبينهم . وأراد بابني لبون الأبيرد وابن عمه ، فإنهما طلبا مجاراته في الشعر .

وقوله : « وماذا يبتغي الشعراء مني إلخ » ، رواه الجوهري « وماذا يدري الشعراء » . قال : ادّراه : افتعله ، بمعنى ختله ، من درى الصيد إذا أخّله . واستشهد النحاة بهذا البيت على كسر نون الجمع .

وقوله « أخو خمسين » أي : أنا أخو خمسين سنة . واجتماع الأشدّ عبارة عن كمال القوى في البدن والعقل . وقال صاحب « العباب » : والرجل المجتمع : الذي بلغ أشده واستوت لحيته ، ولا يقال ذلك للنساء ، وأنشد هذا البيت لسحيم . وفيه نظر . وقوله : و « نجّذني » بالذال المعجمة ، أي : هذّبني . قال في « الصحاح » : « ورجل منجّذ أي : مجرّب أحكمته الأمور » . وهو من الناجذ وهو آخر الأضراس ،

(١) في طبعة بولاق : " فريسته " . وهو تصحيف صوابه من طبعي السلفية وهارون نقلاً عن الشنقيطية .

(٢) من الخطر ، وهو الشيء الذي يُتراهن عليه ، كذا فسر ، والوجه أن يكون خاطره بمعنى : ساماه وصاله ، أصله من خطران الفحل بذبّه يرفعه مرة بعد مرة من نشاطه ووصلته . وذلك كما فسر به الأستاذ محمود شاكر في حاشية الطبقات ٧٢/١ .

ويسمى ضرس الحِلْم بكسر الحاء، لأنه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل . و«المداورة»: مفاعلة من دار يدور ، بمعنى المعالجة والمزاولة . والشؤون : الأمور ، والأحوال ، جمع شأن .

وقوله : « فَإِنَّ عَلَالِي إِيح » العلالة - بضم العين المهملة - : بقية جري الفرس . و« الضَّرْع » ، - بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة - : الضعيف . وفي « القاموس » وضْرَع ككرم : ضعف ، فهو ضَرَعٌ محرّكة ، من قوم ضَرَعٌ محرّكة أيضاً ، ومهر ضَرَعٌ محرّكة : لم يقو على العدو . و« الظُّنُون » بالمعجمة كصبور : الرجل الضعيف والقليل الحيلة . وهذا تعريضٌ بأنَّ فيهما ضعفاً لا يقدران على مجاراته وإن كان شيخاً .

وقوله : « كريم الخال » أي : أنا كريم الخال . و« رياح » بكسر الراء المهملة وبالمثناة التحتية ، هو ابن يربوع وأبو قبيلة سُحيم . و« أحلّل » : أنزل . وقَطَنَ وزيد هما خاله . وسَلِمَى خالته . وكثرة أصواتهم للترحيب والتهنئة . وهَمَّام هو عمه . و« العيص » - بكسر العين وبالصاد المهملتين - : الشجر الكثير المتفّ . ويَبْنُ بهذين البيتين سَلَفِيهِ من رياح . و« الألفُ » : الموضع المتفّ الكثير الأهل . و« المنطقة » : الحزْمَةُ بالمنطقة ، وهي الحزام . يقال : انتطق الرجل وتنطّق : شدّ وسطه بالمنطقة كمكنته ، وهي ما يُنتطق به . و« الجفون » : جمع جَفَنَ بالفتح ، وهو قراب السيف . وأراد بالجفون السيوف ، وبالأصلاّب سيورها .

وقوله : « وَإِنْ قَنَاتَنَا مَشِيطُ إِيح » مشط - بفتح الميم وكسر الشين المعجمة وإِعْجَام الظاء - : هو الذي يدخل في اليد من الشوك إذا مُسَّ . يقال مشط من باب فرح : مسَّ الشوكَ أو الجذع فدخل في يده منه شيء ، و« الشَّطْيُ » - بفتح الشين والظاء المعجمتين - ، بمعنى الشَّطِيَّة وهي الفِلَقَة والقطعة من الشيء . والشَّدِيد من الشَّدة . ومدّها فاعل شديد . و« عُنَقُ الْقَرِين » منصوب بمدّها . و« القرين » : القرن المقاوم .

والبيت على طريق التشبيه . يقول : من تعرّض لنا بسوء ناله مكروه يتأدّى به ، كالذي يمسُّ جلده قناة مَشِيطَة فيدخل في جلده من شظاها وهي مع ذلك صلبة ، من قُرْنٍ بها مدّت عنقه إليها ولم تنثن إليه . كذا في « شرح أبيات الإصلاح » لابن السيرافي .

و «سُحَيْم»^(١) : مصغر أسحم ، تصغير ترخيم من السُّحمة بالضم ، وهي السواد . ابن «وَيْثِل» - بفتح الواو وكسر الثاء المثناة - ، وهو في اللغة كما في القاموس : الليف ، والرشاء الضعيف ، والحبل من القنب ، والضعيف . وفي «الإصابة» لابن حجر - وتبعه السيوطي في «شواهد المغني» - أنه بالتصغير ، وهو غير منقول . «ابن أُعَيْفَر» : مصغر أعفر بالعين المهملة والفاء ، وهو الرمل الأحمر والأبيض وليس بالشديد البياض . وأُعَيْفَر «ابنُ أَبِي عمرو بن إهاب بكسر الهمزة ابنِ حَمِيرٍ» بلفظ النسبة إلى حَمِير ، وهو أبو قبيلة من اليمن ، وهو حَمِير بن سبأ بن يَشْجَب بن يَعْرُب بن قحطان .

قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : حميري بن رياح يقال فيه حَمَرِيّ أيضاً أي : بفتح الحاء وتشديد الميم .

وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أنّ الياء في حميريّ زائدة^(٢) ، أو للنسبة بتقدير من نسب حميري . وهذا من عدم اطلاعه على نسب الشاعر .

وتقدم في شرح أول بيت من الشواهد أنّ حميرياً أحد آباء ذي الحِرَق الطُّهَوِي أيضاً . وحميريّ بن رياح ، وتقدم ضبطه .

ورياح بنُ يربوع . ويربوع اثنان : أحدهما يربوع أبو حيّ من تميم ، وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم بن مرّ بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ابن نزار بن معدّ بن عدنان . والثاني أبو بطن من مُرّة ، وهو يربوع بن غيظ بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مضر بن نزار .

وسُحَيْم بن وَيْثِل يتّصل نسبه بربوع بن حنظلة ، كما قال ابن الكلبي في الجمهرة . فمن بني حميري بن رياح بن يربوع بن حنظلة سُحَيْم بن وَيْثِل بن عمرو بن جُوَيْن بن أَهْيَب بن حميريّ الشاعر ، القائل :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا (البيت)

وهو الذي نافر غالباً أبا الفرزدق في الإسلام . انتهى

(١) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ص ٥٣٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٤/ ١٠ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٧١ .

(٢) أي في قولهم : حميري ، وأصغري ، للأحمر والأصفر ، يريدون الياء للمبالغة .

وليس في آباء سحيم من اسمه جلا . وسحيم شاعر معروف في الجاهلية والإسلام، عدّه الجُمحي في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام^(١) وقال : سحيم بن وثيل شاعر خنذيد^(٢) شريف ، مشهور الذكر في الجاهلية والإسلام ، جيد الموضع في قومه .

وقال ابن دريد : عاش سُحيمٌ في الجاهلية أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، فهو من الشعراء المخضرمين ، وله أخبار مع زياد ابن أبيه ، وهو الذي افتخر مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق في نحر الإبل ، فبلغ علياً رضي الله فأقتى بجرمة مانخره سحيم .

وستأتي إن شاء الله تعالى هذه القصّة مشروحة في باب الاشتغال في قول جرير^(٣) : (الطويل)

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مِنْكُمْ بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا

وله سَمَيَان من الشعراء : أحدهما سُحيم بن الأعرف ، وهو من بني الهجيم ، وكان في الدولة الأموية ، ولم يذكر ابن قتيبة في طبقات الشعراء غير هذا^(٤) وأورد طرفاً من شعره . والثاني سُحيم عبد بني الحسحاس ، وكان عبداً حبشياً ، وهو صاحب القصيدة التي أولّاها^(٥) : (الطويل)

(١) كذا في الأصل . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي أيضاً . لكن الحقيقة أن ابن سلام عدّه في الطبقة الثالثة من الإسلاميين . انظر طبقات فحول الشعراء ص ٥٧١ .

(٢) الخنذيد : الشاعر المجيد المنقح المغلق .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٩٠٧ ؛ وتاج العروس (لر) ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤ ؛ والخصائص ص ٤٥/٢ ؛ والدرر ص ٢٤٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ص ١٢٦/٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٦٩/٢ ؛ وشرح المفصل ص ٣٨/٢ ، ١٤٤/٨ ؛ والمقاصد النحوية ص ٤٧٥/٤ ؛ ولسان العرب (أما ، لا) . وللفرزدق في الأزهية ص ١٦٨ . ولجرير أو للأشهب في شرح المفصل ص ١٤٥/٨ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠ . والأشبه والنظائر ص ٢٤٠/١ ؛ والجنى الداني ص ٦٠٦ ؛ ورصف المباني ص ٢٩٣ ؛ وشرح الأشموني ص ٦١٠/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢١ ؛ وشرح المفصل ص ١٠٢/٢ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٤ ، ١٨٢ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٤/١ ؛ وجمع الهوامع ص ١٤٨/١ . والنيب : جمع ناب ، وهي المسنة من الإبل .

(٤) الحقيقة أن ابن قتيبة ذكر أيضاً سحيم بن وثيل الرياحي ص ٥٣٨ ؛ كما ذكر سحيم عبد بني الحسحاس ص ٣٢٠ . وربما يكون ذلك راجع إلى اختلاف أو نقص في النسخ .

(٥) هو الإنشاد التاسع والأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لسحيم عبد بني الحسحاس في الإنصاف ص ١٦٨/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٤١/١ ؛ وشرح التصريح ص ٨٨/٢ =

عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنَّ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

وهو من شواهد مغني اللبيب ، وسنذكر إن شاء الله ترجمته بتوفيق الله تعالى في الشاهد الرابع^(١) والتسعين .

ولم يذكر الآمدي في كتابه « المؤلف والمختلف »^(٢) واحداً من هؤلاء الثلاثة ، مع أنه من شرط كتابه .

وقد حصل اللبس للعيبي في باب المعرب والمبني من اتفاق أسماء هؤلاء ، فزعم أن الأول هو الثالث فقال : سُحيم بن وثيل الرياحي كان عبداً حبشياً ، وكان عبد بني الحسحاس . هذا فيما قاله الجوهري . انتهى .

مع أن الجوهري لم يذكر لفظ سُحيم في صحاحه .

وأغرب من هذا كله أنه أورد أبياتاً قبل بيت « أنا ابن جلا » ، وأكثرها من قصيدة المثقب العبدى التي أولها^(٣) : (الوافر)

أَفَاطِمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي

وفيهما بيتٌ لعلي بن بدّال ، من بني سليم وهو^(٤) : (الوافر)

= وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٨/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٢٥/١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٨٧ ؛ والكتاب ٢٦/٢ ، ٢٢٥/٤ ؛ ولسان العرب (كفى) ؛ ومغني اللبيب ١٠٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٦٦٥/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٤ ؛ وأوضح المسالك ٢٥٣/٣ ؛ وشرح الأشموني ٣٦٤/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٥ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٣ ؛ وشرح المفصل ١١٥/٢ ، ٨٤/٧ ، ١٤٨ ، ٢٤/٨ ، ٩٣ ، ١٣٨ ؛ ولسان العرب (نهى) .

(١) في طبعة بولاك : " الثاني والتسعين " . والتصويب من الطبعة السلفية ٢٤٤/١ .

(٢) ذكر الآمدي في المؤلف والمختلف : سحيم بن الأعرف المهجيمي ص ٦٥ ؛ وذكر سحيم بن عطية بن عمرو ص ١٢٨ .

(٣) البيت للمثقب العبدى ، وهو مطلع قصيدته النونية المشهورة في ديوانه ص ١٣٦ ؛ والشعراء ص ٣١١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٧٢ ؛ والمراتي ص ٢٣٣ ؛ والمفضليات ص ٢٨٨ . والين : الفرق .

(٤) البيت للمثقب العبدى في ملحق ديوانه ص ٢٨٣ ؛ والأزمية ص ١٤١ ؛ والمقاصد النحوية ١٩٢/١ ؛ ولعلي بن بدّال في أمالي الزجاجي ص ٢٠ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١١٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٥٧/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦ ، ١٣٠٧ ؛ ورصف المباني ص ٢٤٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٥/١ ؛ وشرح الأشموني ٦٦٩/٣ =

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبَحْنَا جَرَى الدَّمْيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ

وهذا ثالث أبيات ثلاثة يأتي شرحها إن شاء الله في باب المثني ، وفيها ثلاثة أبيات لسُحيم بن وثيل من الأبيات التي شرحناها ، وهي قوله : أنا ابن جلا .. البيت . والثاني : وماذا يتبغي الشعراء مني . البيت ، والثالث : أخو خمسين مجتمع أشدّي .. البيت . فما أورده مجموع من شعر شعراء ثلاثة . وقال في باب ما لا ينصرف عند شرح بيت « أنا ابن جلا » : قائله سُحيم بن وثيل الرّياحي ، وقيل المثقب العبدى ، وقيل أبو زيد ، وقيل إنه من قصيدة سُحيم التي أولها :

* أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعْنِي *

﴿ تَمَمَة ﴾

المخضرم بالخاء والضاد المعجمتين على صيغة اسم المفعول ، ونقل السيوطي في «شرح تقريب النووي» عن بعض أهل اللغة كسر الراء أيضاً . قال صاحب القاموس : هو الماضي نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، وقيل : مَنْ أدركهما . وهذان القولان يعلمان الشاعر [وغیره . وقيل : الشاعر^(١)] الذي أدركهما ، وهذا هو المشهور . وعليه اقتصر صاحبُ الصحاح . ثم توسّع حتّى أطلق على مَنْ أدرك دولتين ، كرؤبة بن العجاج وحماد عجرد ، فإنهما أدركا دولة بني أمية ودولة بني العباس .

وقال السيوطي في «شرح التقريب» : المخضرم في اصطلاح أهل الحديث هو الذي أدرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، وفي اصطلاح أهل اللغة هو الذي عاش نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، سواء أدرك الصُّحبة أم لا ، فبين الاصطلاحين عمومٌ وخصوص من وجه ، فحكيم بن حزام مخضرم باصطلاح اللغة لا الحديث ، وبشر بن عمرو مخضرم باصطلاح الحديث لا اللغة . انتهى .

وفي تعريفه اصطلاح اللغة نظر وتأمل .

= وشرح شافية ابن الحاجب ٦٤/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨١ ؛ وشرح المفصل ١٥١/٤ ، ١٥٢ ، ٨٤/٥ ، ٥/٦ ، ٢٤/٩ ؛ ولسان العرب (أخا ، دمي) ؛ والمقتضب ٢٣١/١ ، ٢٣٨/٢ ، ١٥٣/٣ ؛ والمقرب ٤٤/٢ ، والمتع في التصريف ٦٢٤/٢ ؛ والنصف ص ١٤٨ .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٤٥/١ : "زيادة من ش" . أي من النسخة الشنقيطية .

ثم قال : والمراد بإدراك الجاهلية ما قبل البعثة ، كما قال النووي في شرح مسلم . قال العراقي : وفيه نظر ، والظاهر إدراك قومه أو غيرهم على الكفر قبل فتح مكة ، فإنَّ العرب بعده بادروا إلى الإسلام وزال أمر الجاهلية ، وخطب صلى الله عليه وسلم في الفتح بإبطال أمرها .

وقد ذكر مسلم في المخضرمين بشير بن عمرو ، وإنما ولد بعد الهجرة .

قال ابن رشيقي في « العمدة »^(١) : قال أبو الحسن الأخفش : ماء خِضْرَم كزبرج ، إذا تناهى في الكثرة والسَّعة ، فمنه سُمِّي الرجل الذي شهد الجاهلية والإسلام : مخضرمًا ، كأنه استوفى الأمرين . قال : ويقال أذن مخضرمة ، إذا كانت مقطوعة ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام .

وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن عن عمه^(٢) قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها فسمِّي كلُّ من أدرك الجاهلية والإسلام مخضرمًا . وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم^(٣) . وهذا عندي خطأ ، لأنَّ النابغة الجعدي وليبدأ قد وقع عليهما هذا الاسم .

وحكى علي بن الحسن كراع : يقال : شاعر مُخْضَرَم بحاء غير معجمة مأخوذ من الحضرمة ، وهي الخلط ، لأنه خلط الجاهلية والإسلام^(٤) .

وحكى ابن خلكان مع الحاء المهملة كسر الراء أيضاً .

واعلم أنَّ الشعراء أربع طبقات^(٥) : الأولى جاهليٌّ قديم ، الثانية المخضرم ، الثالثة إسلامي ، الرابعة مُحَدَّث . وهم أربعة أقسام : شاعر خنْذِيذ بالحاء والنون والذالين المعجمات على وزن إبريق ، وهو الذي يجمع إلى جيّد شعره روايةً الجيد من شعر غيره . وشاعر مُفْلِق وهو الذي لا رواية له إلا أنَّه مجوّد كالخنْذِيذ في شعره ، والمفلق معناه الذي يأتي في شعره بالفلق - بالكسر - وهو العجب ، وقيل هو اسم الداهية . وشاعر فقط وهو الذي فوق الرديء بدرجة . وشعورور وهو لا شيء . وقيل : بل هم

(١) العمدة ١/١١٣ .

(٢) عمه هو الأصمعي .

(٣) بعده في العمدة ١/١١٣ : " وقد أدركه كبيراً ولم يسلم " .

(٤) في العمدة : " بالإسلام " .

(٥) العمدة ١/١١٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٤/١١١ .

شاعر مفلق ، وشاعر مطلق ، وشويعر ، وشعرور .

وسمي الشاعر شاعراً لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره ، فإذا لم يكن عند الشاعر توليدٌ معنى واختراعه ، واستطراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة فيما أحجف به غيره من المعاني ، أو نقص مما أطاله سواه من الألفاظ ، وصرفُ معنى إلى وجه من وجه آخر ، كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون^(١) : (الرجز)

٣٩- نَبْتُ أَخْوَإِي بَنِي يَزِيدَ
ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِينُ

على أن « يزيد » علم محكي لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر ، من قولك : المال يزيدُ ، ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف ، وكان هنا مجروراً بالفتحة . و « نبئت » : مجهول نبأً بالتشديد ، من النبأ وهو الخبر .

وقال الراغب : النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علمٌ أو غلبة ظن ، ولا يقال للخبر في الأصل نبأً حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة ، وحقه أن يتعرى عن الكذب كالتواتر ، وخبر الله ، وخبر الرسول . ولتضمن النبأ معنى الخبر يقال : أنبأته بكذا أخبرته به ، ولتضمنه معنى العلم قيل : أنبأته كذا ، كقولك علمته كذا .

قال السمين : أنبأ ونبأ ، وأخبر وخبر ، متى تضمنت معنى أعلم تعدت لثلاثة مفاعيل ، وهو نهاية التعدي . وأما أعلمته بكذا فلتضمنه معنى الإحاطة . قيل ونبأته أبلغ من أنبأته ، ولذلك قال تعالى^(٢) : « مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَأَنِي الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ » ، ولم يقل أنبأني لأنه من قبل الله تعالى .

(١) هو الإنشاد الثامن والخمسون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ؛ وشرح التصريح ١١٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٨/١ ، ٣٧٠/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٤/١ ؛ وتهذيب اللغة ٧٤/١٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٣/٧ ؛ وشرح المفصل ٢٨/١ ؛ ولسان العرب (زيد ، فدد) ؛ ومجالس ثعلب ص ٢١٢ ؛ ومغني اللبيب ٦٢٦/٢ ؛ ومجمل اللغة ٥٥/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٤٣٨/٤ .

(٢) سورة التحريم : ٣/٦٦ .

والمفعول الأول هنا ضمير المتكلم في نُبِئت ، والثاني أخوالي ، والثالث جملة لهم فديد . وأصل المفعولين الأخيرين المبتدأ والخبر . و« الفديد » : الصَّوت ، وهو مهدير، فذَّ يَفِدُّ بالكسر ، أي : أن أصواتهم تعلو علينا ولا يوقروننا في الخطاب . ورجل فَدَّاد بالتشديد : شديد الصوت . وفي الحديث : « إِنَّ الجفاء والقسوة في الفدَّادين » ، وهم الذين تعلو أصواتهم في حروثهم ومواشيهم . و« بني يزيد » هم تجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى - وإليهم تنسب « البرود اليزيدية » كما يأتي آنفاً - نعت لأخوالي ، أو بيان له ، أو بدل منه .

وقال ابن الحاجب في « الإيضاح » : لا يحسن أن يكون بدلاً ، لأنَّ البديل هو المقصود بالذكر ، ولو جعلته بدلاً لاحتاج إلى موصوف مقدر ، وهم الأخوال أو ما يقوم مقامهم . ولا حاجة إلى هذا التقدير مع الاستغناء عنه ، فيتعين أن يكون صفة . وقد يجوز البديل على قبحه . انتهى .

وفيه نظر ، فإنه على تقدير كونه بدلاً لا يحتاج إلى موصوف مقدر ، فإنه مذكور، وهو أخوالي . وليس معنى الإبدال أن يكون المبدل منه لغواً ساقطاً عن الاعتبار ، كيف وقد يعود الضمير عليه في نحو قُطِعَ زيد إصبعه ، فلو كان في حكم الساقط بالكلية لجهل مرجع الضمير ، ولم يقل أحدٌ إنه راجع إلى زيد مقدر مع وجوده ، وإنما المقصود بالذكر في بدل الكل المبدل منه والبديل جميعاً ، كما حققه الشارح المحقق . ويؤيده أنهم جعلوا الجنَّ بدلاً من شركاء في قوله تعالى ^(١) : « وَجَعَلُوا لله شركاء الجنَّ » . فلو لا اعتبارهما ما كان معنى لقولنا وجعلوا لله الجن .

وقد تبع ابنُ الحاجب الزمخشريُّ في هذا ، فإنه منع في كشَّافه أن يكون « أن اعبدوا الله » بدلاً من ضمير به من قوله تعالى ^(٢) : « ما قُلْتُ لهم إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا الله » ظناً منه أن المبدل منه في قوة الساقط ، فتبقى الصلة بلا عائد . وهُـمَّه صاحب المغني بأنَّ العائد موجودٌ حساً فلا مانع .

وقد نقض ابنُ الحاجب ما عدَّه قبيحاً هنا بقوله في أماليه : والأحسن أن يكون « بني يزيد » بدلاً من أخوالي ، لأنَّ البديل إنما يكون بالأسماء الموضوعة للذوات ، بخلاف ابن فإنه موضوع لذات باعتبار معنى هو المقصود وهو النبوة .

(١) سورة الأنعام : ١٠٠/٦ .

(٢) سورة المائدة : ١١٧/٥ .

قال الشارح المحقق : الأغلب في البذل أن يكون جامداً ، بحيث لو حذف الأول لاستقلَّ الثاني ولم يحتاج إلى متبوع قبله في المعنى . انتهى .

ولا يجوز أن يكون « بني يزيد » المفعول الثالث ، لأنه لم يُرد الإخبار عن أحواله بأنهم بنو يزيد ، ولأن قوله « لهم فديد » يبقى غير مرتبط بما قبله . وقوله « ظلماً » عندي أنه تمييز محوّل عن المفعول ، أي : نُبتت ظلم أحوالي .

وقال ابن الحاجب في «الإيضاح» ، واختاره ابن هشام في شواهد : وقد أحيز أن يكون ظلماً مفعولاً ثالثاً، يعني ظالمين ، أو ذوي ظلم ، ويكون مابعد كالتفسير له . ولا يخفى ما في هذا . وقال في أماليه : لا يجوز أن يكون حالاً ، أي : بالتأويل المذكور ، من أحوالي ، لأن المبتدأ لا يتقيد ، ولا من ضمير « لهم » لأنها لا تقدم على عاملها المعنوي . وفيه أنه حال من المفعول لا من المبتدأ ، لأنه انفسخ حكمه . وقوله «لأن المبتدأ لا يتقيد» فيه مسامحة ، لأنّ الحال إنّما هي قيد في عاملها لا في صاحبها ، ولما كان العامل في المبتدأ الابتداء ، وهو ليس معنى فعلياً ليصح تقييده ، امتنع مجيء الحال منه لذلك .

ومن جوزه كسيبويه لم يلتزم اتحاد العامل فيهما ، فجوز أن يكون العامل في المبتدأ الابتداء وفي الحال منه الانتساب . واعترض بأن الانتساب عاملٌ ضعيف لا يتحقّق إلا بتقدّم الطرفين عليه . وأجيب بأن قوة طلب المبتدأ خبره جعلته في حكم المتقدم . ولا يجوز أيضاً أن يكون مفعولاً لأجله كما اختاره العيني ، سواء كان علة لنُبت لأنه لم ينبأ لأجل ظلمهم ، أو للاستقرار لأنّه تقدم على عامله المعنوي ، أو للفتيد لأنه يلزم تقدم معمول المصدر عليه . وقيل تمييز من « لهم فديد » أي : يصيحون ظلماً لا عدلاً . وفيه أن التمييز لا يتقدم على عامله . وقيل هو مفعول مطلق عامله من لفظه محذوفاً .

وقال العيني : ويجوز أن يكون حالاً بتقدير جملة ، أي : في حال كونهم يظلمون علينا ظلماً ، فحذفت الجملة التي وقعت حالاً وأقيم المصدر مقامها . ولا يخفى أن هذه الوجوه كلّها ظاهرٌ فيها التعسف . وقوله « علينا » إمّا متعلّق بظلماً^(١) أو بقوله «لهم^(٢)» ، ولا حاجة حينئذ إلى تضمين الفتيد معنى الجور ، خلافاً للعيني لأنه يتعدى

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٤٩/١ : " في ش بياض مكان كلمة (بظلماً) " .

(٢) في طبعة بولاق : " لهم فديد " . وهو خطأ .

يعلى . وقوله لهم خير مقدم لقوله فديد ، وهو بإشباع ضمة الميم ، وإسكانها خطأ ، لأنه يؤدي إلى جعل كل مصراع من بحر ؛ وذلك لا يجوز كما بينه الدماميني في الحاشية الهندية .

واعلم أن الرواية « يزيد » بالمشناة التحتية ، ورواه ابن يعيش بالمشناة الفوقية . قال ابن الحاجب في « الإيضاح » : ومن رواه بالفوقية فقد تنطع وتجح بأنه قد علم أن في العرب « تزيد » بالثاء الفوقية ، وإليه تنسب البرود التزيدية . وهو مردود من وجهين : أحدهما أن الرواية هنا بالتحتي . والثاني أن تزيد بالفوقية في كلامهم مفرد لا جملة . قال ^(١) : (الكامل)

يَعْتُرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كُسِيتَ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ

فاستعماله كالجملة خطأ . انتهى .

وفيما قاله أمران : الأول قوله وإليه تنسب البرود التزيدية وإيراده البيت ، أعني « كسيت برود بني تزييد الأذرع » مأخوذ من « الصحاح » ، فإنه قال فيه : وتزيد أي : بالمشناة الفوقية وهو تزييد بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة ، وإليه تنسب البرود التزيدية ^(٢) . قال علقمة ^(٣) : (البيسط)

رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكُلُّهَا بِالتَّزِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ

وهي برود فيها خطوط حُمر يشبه بها طرائق الدم ، قال أبو ذؤيب :

يَعْتُرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كُسِيتَ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٠/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٥/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٨ ؛ واللسان (نبت ، زيد) ؛ والمختص ٨٨/٢ ؛ والمفضليات ص ٤٢٥ ؛ والممتع في التصريف ٤٨٦/٢ ؛ والمنصف ٢٧٩/١ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٦ ؛ والخصائص ٣١٤/٢ ؛ واللسان (فيا) ؛ وتاج العروس (في) .

(٢) في شرح اختيارات المفضل ١٧٠٩ : " وقال الأصمعي : بنو يزيد بالياء ، وهم تجار ، كانوا بمكة يبيعون القصب " .

(٣) البيت لعلقمة بن عبة في ديوانه ص ٥١ ؛ والتصحيح ص ٣٢٩ ، ٤٨٢ ؛ والحيوان ٣٣٥/٦ ؛ وشرح المفضل ٢٨/١ ؛ وتاج العروس (زيد) ؛ ولسان العرب (زيد) .
رواية الديوان : " رد الإماء " .

وفي الديوان : " والتزديدات : ثياب منسوبة إلى تزييد بن حيدان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة " .

انتهى . وفيه أمور :

الأول أنه قصر في تعديد من اسمه يزيد ، وهم على ما ذكره العسكري في «التصحيح» ثلاثة : أحدهم يزيد قضاعة ، وهو ما ذكره . والثاني يزيد الأنصار وهو يزيد بن جُشم بن الحَزْرَج بن حارثة ، منهم صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم مُعَاذ بن جبل رضي الله عنه . والثالث يزيد تنوخ ، كانت الترك أغارت عليهم فأفتتهم ، فقال عمرو بن مالك التزيدي ^(١) : (الوافر)

وَلَيْلَتْنَا بِأَمْدٍ لَمْ نَنْمَهَا كَلَيْلَتْنَا بِمَيِّا فَارِقَيْنَا

الثاني قوله يزيد بن حُلوان بالضم ، وتبعه صاحب «العياب» و«القاموس» وغيرهما ، صوابه يزيد بن حَيْدَان ، نبه عليه العسكري في «التصحيح» فيما تلحن فيه الخاصة ^(٢) .

الثالث قوله وإليه تنسب البرود التزيدية ، صوابه الهوارج التزيدية ^(٣) ، كما قال العسكري . قال : والبرود اليزيدية إنما هو بالمشاة التحتية منسوبة إلى بني يزيد بالتحية ، وبني يزيد تجار كانوا بمكة حرسها الله وهي برود حمر .

وأما قول أبي ذؤيب «كسيت برود بني يزيد الأذرع» فليس إلا يزيد بالياء تحتها نقطتان . ومن قال في هذا البيت بني يزيد بالياء فقد أخطأ . وقد ادعى الجهمي النسابة على الأصمعي أنه صحف يزيد بالياء منقوطة فوقها ، ولا أدري أصدق الجهمي أم كذب ، لأن الأصمعي ينكر في تفسير أشعار هذيل من يقول يزيد بياء منقوطة فوقها ^(٤) . انتهى كلام العسكري .

ورأيت في شرح أشعار هذيل للعسكري في نسخة بخط أبي بكر القناوي ، وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد وعليها خطهما ، قال في تفسير هذا البيت : العامة تقول بني يزيد ، أي : بنقطين من فوق ، ولم أسمعها هكذا . ورأيت في شرحها أيضاً للإمام المازني في هذا البيت : روى الأصمعي بني يزيد أي : بالتحية وقال : هم

(١) البيت في تاج العروس (رد ، زيد) ؛ ومعجم البلدان (آمد) ؛ وهو بلا نسبة في اللسان (آمد) . والرواية فيه بخلاف .

(٢) التصحيح ص ١٠٥ ؛ وفي الاشتقاق ص ٥٣٧ : أن يزيد بن عمران بن الحاف .

(٣) في شرح ديوان علقمة للأعلم ص ٥١ : " وقال الأصمعي : التزديدات : هوارج " .

(٤) في طبعة بولاق : " فيها " . والتصويب من السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

تجار كانوا بمكة . وروى أبو عمرو بني تيزيد أي : بالفوقية ، وقال : هو تيزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . واحتج بيت علقمة :

* فكلها بالتزِيدِيَّاتِ مَعْكُوم *

و« الظبة » : حدُّ السهم والسيف . ومعنى البيت أنَّ الحمر تعثرُ والسَّهام فيها ، وأذرعها مما سالت من الدماء عليها كأنها كسيت بروداً حمراً ، شبه طرائق الدم بطرائق البرود . انتهى .

وفي « العباب » للصاغاني : قال ابن حبيب : تيزيد بالمشاة فوق هو تيزيد بن حلوان ، إلى آخر ما ذكره صاحب « الصحاح » . وقال غير ابن حبيب : يزيـد بالمشاة من تحت ، وهم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عبيدة : برود أبي يزيـد، وقال : كان يبيع العَصَب بمكة ، وهو ضرب من البرود . وصاحب « القاموس » قد أخلَّ باختصاره ، حيث لم يقيد بالفوقية أو بالتحية فإنه قال : تيزيد بن حلوان أبو قبيلة ، ومنه البرود التيزيدية ، وبها خطوط حمر . فلا يعلم هو بالتاء أم بالياء .

رأيت في « معجم ما استعجم » لأبي عبيد البكري في الكلام على جزيرة العرب ، عندما ذكر تفرُّق كلمة العرب ووقوع الحروب بينهم وتشتتهم ، أنَّ تيزيد تنوخ هي تيزيد قضاعة . قال : وخرجت فرقة من بني حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ورئيسهم عمرو بن مالك التيزيدي ، فنزلوا عبقراً من أرض الجزيرة ، فنسج نساؤهم الصوف وعَمِلُوا منه الزَّرابِيَّ ، فهي التي يقال لها « العبقرية » ، وعملوا البرود وهي التي يقال لها « التيزيدية » ، وأغارَت عليهم التُّرك فأصابتهم وسَبَّتْ منهم . فذلك قول عمرو بن مالك بن زهير : (الوافر)

أَلَا لِلَّهِ لَيْلٌ لَمْ نَنَمْهُ عَلَى ذَاتِ الْحِصَابِ مُجَنَّبِينَا
وَكَلَيْتَنَا بِأَمْدَلَمْ نَنَمُهَا كَلَيْلَتَنَا يَمِيًّا فَارِقِينَا

وأقبل الحارث بن قراد البهراني ^(١) ومضت بهراء حتى لحقت بالترك فهزمهم واستنقذوا ما بأيديهم من بني تيزيد . انتهى .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٥٢/١ : " كانت في الطبعة الأولى البهراني بالهمزة ، والتصحيح من الشنقيطية ، ونبه عليه أيضاً الأستاذ الميمني ، قال : الصواب البهراني منسوباً إلى بهراء ، كما يقال في النسوب إلى صنعاء صنعاني ، وهو من شواذ النسب " .

الأمر الثاني في كلام ابن الحاجب أن قوله يزيد بالفوقية في كلامهم مفرد لا جملة إلخ . أقول : لا مانع من استعماله مفرداً وجملة ، باعتبار نقله مع الضمير وبدونه ، كما استعمل يزيد بالوجهين مع الاعتبارين في قوله :

* لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحَصُومَةٍ *

فإنهم قالوا روي « ليبك » بالبناء للفاعل و« يزيد » مفعوله وهو منصوب بالفتحة و« ضارع » فاعله ، وروي بالبناء للمفعول و« يزيد » نائب فاعل ، وأي فرق بينهما ؟ تأمل .

﴿ تَمَّة ﴾

هذا البيت في غالب كتب النحو ، ولم أظفر بقائله ، ولم يعزّه أحد لقائله غير العيني ، فإنه قال : هو لرؤبة بن العجاج . وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

* * *

باب الفاعل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأربعون ^(١) : (الطويل)

٤٠ - جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ

جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ

على أن الأخفش وابن جني قد أجازا اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدّم الفاعل لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به كإقتضائه للفاعل .

أقول : ومن ذهب مذهبهما أبو عبد الله الطوال من الكوفيين ، وابن مالك في التسهيل وشرحه ، وأطال في الرد عليه الشاطبي في شرح الألفية ، ونَصَرَ الإمام عبد القاهر الجرجاني مذهب الأخفش في المسائل المشكّلة .

قال الفناري في «حاشية المطول» : وذهب بعضهم إلى عدم إخلال الإضمار قبل الذكر بالفصاحة ، مستنداً بأن عبد القاهر قدوة في فنّ البلاغة ، وهو المرجع فيها ، وكلامه حجة مطلقاً . وقد بين ابن جني مذهبه في «الخصائص» فقال : وأجمعوا على أن ليس بجائز «ضرب غلامه زيداً» لتقدم المضمر على مظهره لفظاً ومعنى ، وقالوا في قول النابغة :

* جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ *

إن «الهاء» عائدة على عديّ خلافاً على الجماعة . فإن قيل : الفاعل رتبته التقدم، والمفعول رتبته التأخر فقد وقع كلّ منهما الموقّع الذي هو أولى به ، فليس لك أن تعتقد في الفاعل إذا وقع مؤخراً أنَّ موضعه التقديم . فإذا وقع مقدماً فقد أخذ

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩١ ، والخصائص ٢٩٤/١ . وله أو لأبي الأسود الدؤلي في الدرر ٢١٧/١ . وللنابغة أو لأبي الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح ٢٨٣/١ ، والمقاصد النحوية ٤٨٧/٢ ، ولأبي الأسود في ديوانه ص ١٢٤ ، وتخليص الشواهد ص ٤٩٠ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٢ ، وشرح الأشموني ٥٩/٢ ، وشرح شنور الذهب ص ١٧٨ ، وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢ ، ولسان العرب (عوى) ؛ وهنع الموامع ٦٦/١ .

مأخذه ، وإذا كان كذلك فقد وقع المضمر قبل مظهره لفظاً ومعنى ، وهذا ما لا يجوز القياس . قيل : الأمر وإن كان ظاهره ما تقوله فإن هنا طريقاً آخر يسوغك غيره ، وذلك أن المفعول قد شاع وأطرد كثرة تقدمه على الفاعل ، حتى دعا ذاك أبا علي إلى أن قال :

إن تقديم المفعول على الفاعل قسم قائم برأسه ، كما أن تقديم الفاعل قسم أيضاً قائم برأسه ، وإن كان تقديم الفاعل أكثر ، وقد جاء به الاستعمال مجيئاً واسعاً ^(١) ، فلما كثر وشاع تقديم المفعول صار كأن الموضوع له ، حتى إنه إذا أخر فموضعه التقديم ، فعلى ذلك كأنه قال : « جزى عدي بن حاتم ربه » ، ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره مقدماً عليه مفعوله ، فجاز لذلك . ولاتستكر هذا الذي صورته لك ، فإنه مما تقبله هذه اللغة ، ألا ترى أن سيبويه أجاز في جر الوجه من قولك : هذا الحسن الوجه أن يكون من موضعين :

أحدهما بإضافة الحسن إليه ، والآخر تشبيهه له بالضارب الرجل ، مع أننا نعلم أن الجر في الرجل إنما جاءه من تشبيههم إيَّاه بالحسن الوجه ، لكن لما اطرد الجر في الضارب الرجل صار كأنه أصل في بابه ، حتى دعا ذاك سيبويه إلى أن عاد فشبه الحسن الوجه به ، وهذا يدلُّك على تمكن الفروع عندهم ، حتى أن الأصول التي أعطت فروعها حكماً قد حارت ^(٢) ، فاستعارت من فروعها ذلك الحكم ، فكذلك تصيير تقديم المفعول لما استمرّ وكثر كأنه هو الأصل وتأخير الفاعل كأنه أيضاً هو الأصل . ويؤكد أن الهاء في ربه لعدي بن حاتم من جهة المعنى ، عادة العرب في الدعاء ، لا تكاد تقول جزى ربُّ زيد عمراً وإنما يقال جزاك ربك خيراً أو شراً ، وذلك أوفق لأنه إذا كان مجازيه ربه كان أقدر على جزائه وإيلامه ، ولذلك جرى العرف بذلك ؛ فاعرفه . انتهى .

وملخص كلامه أن المفعول في هذه الصورة متقدم في الرتبة ، لكن تأخر لضرورة الشعر ، فالضمير المتصل بالفاعل عائد على متقدم حكماً . وهذا غير قول الشارح المحقق « لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به » .

على أن حفيد السعد قال في « حاشية المطول » : فيه أن ذلك لا يدفع الإضمار

(١) ساق ابن جني بعد هذا شواهد من القرآن ، ومن أشعار العرب . والنص هنا منقول من الخصائص بتصرف .

(٢) وكذا في الخصائص ، أي رجعت . وحر يجوز : رجع ..

قبل الذكر . نعم لو كان اقتضاء المفعول أشدّ ، تم الكلام . انتهى .

وتبع التفتازاني في المطول الشارح فيما ذكرناه وأورد بيت الشاهد وقوله ^(١) :

لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مَصْعَبًا . أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ

ثم قال : وردّ بأن الضمير للمصدر المدلول عليه بالفعل أي : ربّ الجزاء وأصحاب العصيان ، كقوله تعالى ^(٢) : « اْعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى » أي : العدل . وأما قوله ^(٣) : (البسيط)

حَزَى بُنُوهُ أَبَا الْغِيلَانِ عَنْ كِبَرٍ . وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُحْزَى سِنِمَارُ

وقوله ^(٤) : (الطويل)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ . زُهِيرًا عَلَى مَا حَزَّ مِنْ كُلِّ حَانِبٍ

فشاذ لا يقاس عليه . انتهى .

قال الفناريّ : ويمكن أن يقال الضمير في ربه راجع إلى المتكلم على طريقة الالتفات عند السكاكيّ ، على قول امرئ القيس :

* تطاولَ ليلك بالإثمـد *

انتهى . ولا يخفى بطلانه لسماحته ، فإن الالتفات إنما وقع من المتكلم إلى خطاب النفس لا إلى الغيبة . فتأمل .

و«الجزء» : المكافأة . و«عن» هنا للبدل كقوله تعالى ^(٥) : « وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » . وقوله « جزاء الكلاب » مصدر تشبيهي ، أي :

(١) هو الشاهد رقم ٤١/ من شواهد الخزانة .

(٢) سورة المائدة : ٨/٥ .

(٣) البيت لسليط بن سعد في الأغاني ١٤٥/٢ ؛ والدرر ٢١٩/١ ؛ ومعجم ما استعجم ص ٥١٦ ؛ والمقاصد النحوية ٤٩٥/٢ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٨٩ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤ ؛ وشرح الأشموني ١٧٠/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢ ؛ وجمع الهوامع ٦٦/١ .

(٤) البيت لأبي جندب الهذلي في تذكرة النحاة ص ٣٦٤ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٥١/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٢ ؛ والخصائص ٤١٥/٢ .

(٥) سورة البقرة : ٤٨/٢ .

جزء كجزاء الكلاب العاويات ، وهو الضرب والإهانة . قيل : هذا ليس بشيء ، وإنما المراد الكلاب التي تتداعى للسفاد . يقال : عاوت الكلبة الكلاب فهي معاوية ، أي : دعتهم للسفاد . ولا يكاد يستعمل العواء للكلاب إلا عند السفاد ، والمستعمل في غير ذلك النباح ، وإنما العواء للسباع . وقيل إنه يعني بالعاويات المسعورة ، ومن شأنها إذا أريد برؤها أن يؤخذ سفود فيدخل في أدبارها . والسعر بضمة وبضمين ، والسعار بضم أوله : الجنون . والسعر ككتف : المجنون . وروي : « الكلاب العاويات » ، جمع العادي من العدو . دعا عليه بأحد هذه المعاني ثم حققها عليه فقال : « وقد فعل » أي : استجاب الله ما دعوت عليه وحققه . ومثله للمتنبي : (الطويل)

وهذا دعاء لو سكت كفيته
لأنني سألت الله فيك وقد فعل

وجملة « وقد فعل » حال من ربه .

وهذا البيت لأبي الأسود الدئلي يهجو به عدي بن حاتم الطائي .
وزعم ابن جني وغيره أنه للناطقة الذبياني . وهو وإن عاصر عدياً لكن الذي روي له إنما هو ^(١) : (الطويل)

جزى الله عبساً عبساً آل بغيض
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وليس فيه ما نحن فيه ، وسيأتي الكلام عليه . وقال العيني : قيل إن قائله لم يعلم ، حتى قال ابن كيسان : أحسبه مولداً مصنوعاً . قال : والضمير لغير عدي ، فكأنه وصف رجلاً أحسن إليه ثم قال : جزاه ربه خيراً وجزى عني عدي بن حاتم شراً ، فحينئذ لا شذوذ في البيت . ولا يخفى ركاكته .

أما « أبو الأسود الدئلي » ^(٢) فاسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر ابن حليس بن نفثة بن عدي بن الدئل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وهم إخوة قريش ، لأن قريشاً تختلف في الموضع الذي افرقت فيه مع بني أبيها . والنسابون يقولون : إن من لم يلد فهدى بن مالك بن النضر فليس قرشياً .

(١) ديوان الناطقة الذبياني ص ١٩١ .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٢٩٧/١٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٦١٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٢٩/٤ ؛ والكامل في اللغة ٣٤٠/١ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٠ ؛ ومراتب النحويين ص ٢٤ .

وهو واضح علم النحو بتعليم علي رضي الله عنه ، وكان من وجوه شيعته واستعمله على البصرة بعد ابن عباس . وقبل هذا كان استعمله عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما . وتوفي فيما ذكره المدائني في الطاعون الجارف في سنة تسع وستين وله خمس وثمانون سنة ، وقيل مات قبل ذلك .

قال الجاحظ ^(١) : أبو الأسود الدبلي معدود في طبقات من الناس ، وهو فيها كلها مقدم ومأثور عنه الفضل في جميعها ، كان معدوداً في التابعين والفقهاء والمحدثين ، والشعراء ، والأشرف والفرسان والأمراء ، والدهاة ، والنحويين ، والحاضرين الجواب ، والشيعية ، والبخلاء ، والصُّلح الأشراف ، والبخلاء الأشراف . وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى : كان أبو الأسود كاتباً لابن عباس على البصرة ، وهو الذي يقول ^(٢) : (الكامل)

وَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْخَلَائِقِ حَاجَةً	فَادْعُ إِلَهَ وَأَحْسِنِ الْأَعْمَالَ
فَلْيُعْطِيَنَّكَ مَا أَرَادَ بِقُدْرَةٍ	وَهُوَ اللَّطِيفُ إِذَا أَرَادَ فِعَالًا
إِنَّ الْعِبَادَ وَشَأْنَهُمْ وَأُمُورَهُمْ	بِيَدِ إِلَهٍ يُقَلِّبُ الْأَحْوَالَ
فَدَعِ الْعِبَادَ وَلَا تَكُنْ بِطَلَابِهِمْ	لَهَجًا تَضَعُضَعُ لِلْعِبَادِ سُؤَالَ

وفي الأغاني بسنده إلى ابن عياش ^(٣) قال : خطب أبو الأسود امرأة من عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد ، فأسر أمرها إلى صديق له من الأزدي يقال له الهيثم بن زياد ، فحدث به ابن عم له كان يخطبها ، وكان لها مالٌ عند أهلها ، فمشى ابن عمها الخاطب لها إلى أهلها الذين مالها في أيديهم فأخبرهم خیر أبي الأسود وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن مالها الذي في أيديهم ، ففعلوا ذلك وضاروها حتى تزوجت ابن عمها ، فقال أبو الأسود في ذلك ^(٤) : (الطويل)

لَعَمْرِي لَقَدْ أَفْشَيْتُ يَوْمًا فَحَانَنِي	إِلَى بَعْضِ مَنْ لَمْ يَخْشَ سِرًّا مُمْنَعًا
فَمَزَقَهُ مِزْقَ الْعَمَى وَهُوَ غَافِلٌ	وَنَادَى بِمَا أَخْفَيْتُ مِنْهُ فَأَسْمَعًا
فَقُلْتُ وَلَمْ أَفْحُشْ لَعَا لَكَ عَاثِرًا	وَقَدْ يَعْتَرُ السَّاعِي إِذَا كَانَ مُسْرِعًا

(١) في غير كتابي الحيوان والبيان والتبيين .

(٢) الأبيات في ديوان أبي الأسود ص ١٢٣ ، والأغاني ٣٠١/١٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " ابن عباس " . وصوابه من الأغاني ٣٠٥/١٢ .

(٤) الأبيات والخير في ديوانه ص ١١٥-١١٦ ، والأغاني ٣٠٥/١٢ . والثالث بدون نسبة في تاج العروس (لعا) .

وَلَسْتُ بِجَازِيكَ الْمَلَامَةَ إِنِّي
 وَلَكِنْ تَعَلَّمْتُ أَنَّهُ عَهْدُ بَيْنِنَا
 حَدِيثٌ أَضْعَاهُ كِلَانَا ، فَلَنْ أَرَى
 وَكُنْتُ إِذَا ضِيعَتْ سِرِّكَ لَمْ تَجِدْ
 وَقَالَ فِيهِ أَيْضاً ^(١) : (الطويل)

أَمِنْتُ أَمراً فِي السِّرِّ لَمْ يَكْ حَازِماً
 أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَانَهُ
 وَكُنْتُ مَتَى لَمْ تَرَعْ سِرِّكَ تَنْتَشِرْ
 فَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصْحَهُ
 وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجَمَعَا عِنْدَ وَاحِدٍ
 وَلَكِنَّهُ فِي النَّصْحِ غَيْرُ مُرِيبٍ
 بَعْلِيَاءَ نَارٍ أَوْقَدَتْ بِثَقُوبٍ
 قَوَارِعُهُ مِنْ مُخْطِئٍ وَمُصِيبٍ
 وَمَا كُلُّ مُوتٍ نُصْحَهُ بِلَيْبٍ
 فَحَقُّ لَهُ مِنْ طَاعَةٍ بِنُصِيبٍ

وفي « الأغاني » أيضاً بسنده عن عوانة ^(٢) ، قال : كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ، وكانت [بَرَزَةً ^(٣)] جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود هل لك أن أتزوجك ، فإني صناعُ الكفِّ حسنة التدبير ، قانعة بالميسور ، قال : نعم . فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجد عندها خلاف ما قدره ، وأسرعت في ماله ، ومدّت يدها إلى خيائنه ، وأفشت سرّه ؛ فغدا على مَنْ كان حضر تزويجه إياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا ، فقال لهم ^(٤) : (المتقارب)

(١) البيت الرابع هو الإنشاد السابع والعشرون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

الآيات في ديوانه ٩٨-٩٩ ؛ والأغاني ٣٠٥/١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٢٨/٤ . والثاني في الحيوان ٦٠١/٥ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذيع) ؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٣ ؛ واللسان (ذيع) . والرابع في الحيوان ٦٠١/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣٨/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٦ ؛ ولأبي الأسود أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ص ٥٤٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٩/٦ ؛ والدرر ٢٦٦/٥ ؛ والكتاب ٤٤١/٤ ؛ ومغني اللبيب ص ١٩٨ ؛ وجمع المواع ٩٥/٢ .

(٢) الأغاني ٣١٠/١٢ .

(٣) التهمة من الأغاني . والبرزة - بالفتح - : التي تبرز للرجال وتعادتهم .

(٤) البيت الخامس منها هو الإنشاد الواحد والتسعون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

الآيات في ديوانه ١٢٢-١٢٣ ؛ والأغاني ٣١٠/١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٢/٧-١٨٣ . والأول في شرح شافعية ابن الحاجب ٣٧/٣ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣١٤ ؛ والخامس في الأشباه والنظائر ٢٠٦/٦ ؛ والدرر ٢٨٩/٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٠/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢ ؛ والكتاب ١٦٩/١ ؛ واللسان =

أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ
فَخَالَلتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَيْتُهُ
فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ عَاتَبْتُهُ
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ
أَلَسْتُ حَقِيقاً بِتَوَدُّعِهِ

فَقَالَ اتَّخِذْنِي صَدِيقاً خَلِيلاً
فَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدُنْهِ فَتَيْلاً
كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقاً بِخِيلاً
عِتَاباً رَفِيقاً وَقَوْلًا جَمِيلاً
وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً
وَاتَّبَاعَ ذَلِكَ صُرْماً طَوِيلًا

فقالوا له : بلى والله يا أبا الأسود ! فقال : تلك صاحبكم ، وقد طلقتهما
[لكم ^(١)] ، وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها . فانصرفت معهم .

وفيه أيضاً بسنده إلى ابن عيَّاش ^(٢) قال : كان المنذر بن الجارود العبدى صديقاً
لأبي الأسود ، يعجبه مجالسته وحديثه ؛ وكان كلُّ منهما يغشى صاحبه ؛ وكانت
لأبي الأسود مقطعة من برود يكثر لبسها فقال له المنذر : لقد أدمنت لبس هذه
المقطعة ! فقال أبو الأسود : ربِّ مملول لا يستطيع فراقه ! فعلم المنذر أنه قد احتاج
إلى كسوة ، فأهدى له ثياباً ، فقال أبو الأسود بمدحه ^(٣) : (الطويل)

كَسَاكَ وَلَمْ تَسْتَكْسِهِ فَحَمِدْتَهُ
وَإِنْ أَحَقَّ النَّاسِ، إِنْ كُنْتَ حَامِداً
أَخْ لَكَ يُعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَيَاصِرُ
بِحَمْدِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْعَرَضُ وَافِرُ

وروى الحريري في «درة الغواص» ^(٤) ، عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
قال :

= (عتب ، عسل) ؛ والمقتضب ٣١٣/٢ ؛ والمنصف ٢٣١/٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٥٩/٢ ؛ ورصف
المباني ص ٤٩ ، ٣٥٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢ ؛ وشرح المفصل ٦/٢ ، ٣٤/٩ ، ٣٥ ؛ ومجالس ثعلب
ص ١٤٩ ؛ ومغني اللبيب ٥٥٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٩٩/٢ .
(١) التثمة من الأغاني .

(٢) في طبعة بولاق : "عباس" . والتصويب من الأغاني ٣٣١/١٢ .

(٣) البيتان في ديوانه ص ٨٥ ؛ والأغاني ٣٣١/١٢ ؛ وإنباه الرواة ٢٣/١ ؛ وحامسة البحري ٥٦٣/٢ ؛ ودرة
الغواص ص ٧١ ؛ وسمط اللآلئ ١٦٦/١ ؛ وطبقات النحويين ص ١٩ ؛ والكمال في اللغة ٣٤١/١ ؛ ومعجم الأدباء
١٩٣/١٨ ؛ وشرح التصريح ٣١٦/١ .

وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٠٣/١ .

رواية الديوان : "الجزيل وناصر" .

(٤) درة الغواص ص ٧١ .

اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم ، وابن الأعرابي ؛ فتجاريا الحديث^(١) إلى أن حكى أبو نصر : أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثة ، فكساه ثياباً جُددًا من غير أن عرّض له بسؤال ، فخرج وهو يقول ... وأنشد البيتين ثم قال : وأنشد أبو نصر : « وياصر » يريد به : ويعطف ؛ فقال له ابن الأعرابي : بل هو « وناصر » بالنون ؛ فقال له أبو نصر : دعني يا هذا وياصري ، عليك بناصرك! » .

وفي « الأغاني »^(٢) أيضاً بسنده إلى أبي عبيدة قال : « كان أبو حرب بن أبي الأسود قد لزم منزل أبيه بالبصرة ، ولا ينتجع أرضاً ولا يطلب الرزق في تجارة ولا غيرها ؛ فعاتبه أبوه على ذلك ، فقال أبو حرب : إن كان لي رزق فسيأتيني ! فقال له أبوه^(٣) : (الوافر)

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْتَمَنِّي
وَلَكِنْ أَلْقَ ذَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجِيءُ بِمِلْءِهَا يَوْمًا ، وَيَوْمًا
تَجِيءُ بِحَمَاءٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ

وفيه أيضاً بسنده إلى عبد الملك بن عمير^(٤) قال : كان ابن عباس ، رضي الله عنه ، يكرم أبا الأسود لما كان عاملاً بالبصرة لعلي ، رضي الله عنه ، ويقضي حوائجه ، فلما ولي ابنُ عامر جفاه وأبعده ومنعه حوائجه ، لما كان يعلمه من هواه في علي ، رضي الله عنه ، فقال فيه أبو الأسود^(٥) : (الطويل)

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَامِرٍ
أَمِيرِينَ كَانَا صَاحِبِيَّ كِلَاهُمَا
وَمَامَرٌ مِنْ عَيْشِي ذَكَرْتُ وَمَافَضَلُ
فَكَلا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلُ
فَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا جَزَاؤُهُ
وَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا إِذَا عَدَلُ

(١) في درة الغواص : " فتجاذبا " .

(٢) الأغاني ٣٢٩/١٢ - ٣٣٠ .

(٣) البيتان في ديوانه ص ٨٠ ، والأغاني ٣٣٠/١٢ ؛ وجمهرة الأمثال ٧٤/١ . وهما بلا نسبة في أساس البلاغة (دلي) ؛ وفصل المقال ص ٢٩٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩ ؛ والمستقصى ٣٣٨/١ ؛ وجمع الأمثال ٩٠/٢ . والأول بلا نسبة في المخصص ٣١/١٦ .

الحمأة : الطين الأسود

(٤) الأغاني ٣١٧/١٢ .

(٥) الأبيات والخبر في ديوانه ص ٤٦ ؛ والأغاني ٣١٧/١٢ - ٣١٨ ؛ وطبقات النحويين ص ١٩ .
والأول بلا نسبة في المخصص ١٢٦/١٤ ، والثاني في الرد على النحاة ص ١٠٤ ؛ وشرح المفصل ٣٨/٢ ؛ والكتاب ١٤٢/١ ؛ وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٨٨/١ .

وفيه أيضاً بسنده إلى العُتيبي قال : كان لأبي الأسود جارٌ في ظهر داره ، له بابٌ إلى قبيلة أخرى ، وكان بين داره ودار أبي الأسود بابٌ مفتوح يخرج منه كلُّ واحد إلى قبيلة صاحبه إذا أرادها ، وكان الرجل ابنَ عمِّ أبي الأسود ذنباً ، وكان شرساً سيئ الخلق ، فأراد سدَّ ذلك الباب ، فقال له قومه : لا تفعل فتضربَ بأبي الأسود وهو شيخ ، وليس عليك في هذا الباب ضررٌ ولا مؤنة ! فأبى إلاَّ سده ، ثم ندم على ذلك لأنه أضربَ به ، فكان إذا أراد سلوك الطريق التي يسلكها منه بُعدَ عليه ، فعزم على فتحه ، وبلغ ذلك أبا الأسود فمنعه منه وقال فيه ^(١) : (الوافر)

بُلَيْتُ بِصَاحِبٍ إِنْ أَدْنُ شِبراً
وإنْ أَمُدُّ لَهُ فِي الرِّصْلِ ذَرْعِي
أَبَتْ نَفْسِي لَهُ إِلَّا اتِّبَاعَا
كِلاَنَا جَاهِدُ : أَدْنُو وَيَنأى

وقال فيه أيضاً ^(٢) : (مجزوء الكامل)

أَعَصَيْتَ أَمْرَ ذَوِي النُّهَى
أَخْطَأْتَ حِينَ صَرَمْتَنِي
وَأَطَعْتَ أَمْرَ ذَوِي الْجَهَالِ
وَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مُحَالَه
وَالْحَرُّ تَكْفِيهِهِ الْمَقَالَه

وقد أطلنا في إيراد شعره ، لكننا أطينا ^(٣) : فإن حكّمه شفاء الصدور ، ودرر قلائد النحور .

وأما «عدي بن حاتم» ^(٤) فنسبته : عدي بن حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد ابن حشرج بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم بن أبي أخزم ، واسمه هزيمة بن ربيعة ابن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء بن أدد بن زيد بن كهلان ؛ إلا أنهم يختلفون في بعض الأسماء إلى طيء . وكنية عدي : أبو طريف . قال أبو حاتم السجستاني

(١) الأبيات في ديوانه ص ٦٩-٧٠ ؛ والأغاني ٣٢٠/١٢ .

(٢) الأبيات في ديوانه ص ٦٩ ؛ والأغاني ٣٢٠/١٢ . والثاني في اللسان (حول) . وهو بلا نسبة في البيان والتبيين ٢٧/٣ .

(٣) في طبعة بولاق : "أطينا" . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٤) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ص ١٦٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٧/٢ . وقد جاء نسبه في النسخة الشنقيطية ناقصاً .

في « كتاب المعمّرين » : « عاش عدي مائة وثمانين سنة » ا.هـ.

قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في شعبان من سنة سبع . وقال الواقدي : من سنة عشر . وخبره في قدومه خبرٌ عجيبٌ وحديث صحيح . ثم قدم على أبي بكر رضي الله عنه بصداقات قومه في حين الردّة ، ومنع قومه وطائفة معهم من الردّة بثبوته على الإسلام وحسن رأيه ؛ وكان سرّياً شريفاً في قومه ، خطيباً حاضر الجواب ، فاضلاً كريماً . روي عنه أنّه قال : ما دخل وقت صلاة قطّ إلّا وأنا أشتاق إليها . وروي عنه أنّه قال : ما دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم قطّ إلّا وسّع لي أو تحرك ؛ ودخلت عليه يوماً في بيته وقد امتلأ من أصحابه ، فوسّع لي حتى جلست إلى جنبه .

وفي حديث الشعبي ، أنّ عديّ بن حاتم قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه إذ قدم عليه : « ما أظنك تعرفني ؟ فقال : وكيف لا أعرفك ، وأول صدقة بيّضت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقة طيئ . أعرفك آمنت إذ كفروا ، وأقبلت إذ أدبروا ووفيت إذ غدروا » .

ثم نزل عديّ الكوفة وسكنها ؛ وشهد مع علي رضي الله عنه الجمل ، وفقت عينه يومئذ ، ثم شهد مع علي رضي الله عنه صفين والنهروان ، ومات بالكوفة وهو ابن مائة وعشرين في سنة سبع وستين . كذا في « الاستيعاب » لابن عبد البر .

وأما شعر النابغة الذبياني فهو ^(١) : (الطويل)

جَزَى اللَّهُ عَبْسًا عَبَسَ آلَ بَغِيضٍ	جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ
بِمَا انْتَهَكُوا مِنْ رَبِّ عَدْنَانَ جَهْرَةً	وَعَوَفٌ يُنَاجِيهِمْ وَذَلِكُمْ جَلَلٌ
فَأَصْبَحْتُمْ وَاللَّهِ يَفْعَلُ ذَاكُمْ	يُعَزِّزُكُمْ مَوْلَى مَوَالِكُمْ شَكَلٌ
وروى :	يبوك النساء المرضعات بنو شَكَل
إذا شاءَ منهم ناشئٌ درّ بخت له	لَطِيفَةٌ طَيِّ الْكَشْحِ رَابِيةُ الْكَفَلِ

قال المفضل بن سلمة في « الفاخر » : روى هذا الشعر للنابغة الذبياني ، وقيل إنه لعبد الله بن هُمَارِق بضم الهاء وآخره قاف ، وهو أحد بني عبد الله بن غطفان .

(١) الأبيات في ديوان النابغة الذبياني ص ١٩١ بخلاف يسير . والفاخر ص ٢٢٧ ، والعمدة ١٤٤/١ والمقاصد

النحوية ٤٨٧/٢ ؛ والنقائض ص ٩٩ .

وليس في هذا الشعر شاهداً لما نحن فيه . والسبب فيه : أن بني عبس لحقت ببني ضبة بعد يوم الفروق ، ثم وقع بينهما دمٌ ففارقتهم عبس فمرت تريد الشام ، وبلغ بني عامر ارتفأهم فخافوا انقطاعهم من قيس بن زهير رئيس بني عبس ، فخرجت وفود بني عامر إليهم فدعتهم إلى أن يرجعوا ويحالفوهم ، فقال قيس بن زهير : حالفوا قوماً في ضيابة بني عامر ليس لهم عدد فييغوا عليكم بعددهم ، وإن احتجتم أن يقوموا بنصرتكم قامت بنو عامر . فحالفوا معاوية بن شُكل بن كعب بن عامر بن صعصعة ، فمكثوا فيهم إلى أن قال الشاعر هذه الأبيات يعيرُ بني عبس ، فلما بلغت قيساً قال :
 ماله قاتله الله أفسد علينا حلفنا ! فخرجوا عنهم .

و « يوك » : مضارع باك المرأة بمعنى جامعها ، بالباء الموحدة وآخره كاف . و « درنجت » بالدال والراء المهملتين وبالباء الموحدة والخاء المعجمة ، يقال درنجت الحمامة لذكرها : طاوخته للسفاد . والصَّيَّابة - بضم الصاد المهملة وتشديد المثناة التحتية - : الخالص ، والصميم ، والأصل ، والخيار من كلِّ شيء ، والسيد . وصَّيَّابة القوم : لبابهم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والأربعون ^(١) : (السريع)

٤١ - لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَباً
 أَدَّى إِلَيْهِ الْكِيلَ صَاعاً بِصَاعٍ

لما تقدم في البيت الذي قبله .

قال حفيد السعد في « حاشية المطول » : أفرد ضمير « إليه » مع أنه راجع إلى الأصحاب ، قصداً إلى كل واحد منهم .

وقال الفناري : قيل الضمير في « أدَّى » راجع إلى شخص مذكور فيما سبق ، وفي « إليه » راجع إلى مصعب . وقيل : الضمير في أدَّى راجع إلى مصعب وفي إليه راجع إلى أصحابه ، قصداً إلى كل واحد منهم ، أو نقول لمشابهة لفظ « أفعال » للمفرد ، ولهذا يجيء في كثير من المواضع وصف المفرد به ، نحو : ثوب أسمال ونظفة

(١) البيت للسفاح بن بكير في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢ (الحاشية) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (فجا) .

أمشاج ، ونظيره قوله تعالى^(١) : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ »؛ فإن الضمير في بطونه راجع للأنعام ا.هـ .

وهذا الكلام برمته من « شرح اللب » في باب المفعول المطلق .

وقوله « أدّى إليه الكيل » إلخ ، قال الميداني في « مجمع الأمثال »^(٢) : « جزاه كيل الصاع بالصاع » أي : كافاً إحسانه بمثله وإساءته بمثلها .

وقوله « صاعاً » قال الحفيد : هو في موضع الحال مثل بايعته يداً بيد ، وهو في الأصل جملة ، أي : صاع منه بصاع ، كذا كتب قدس سرّه بخطه في الحاشية ا.هـ .

وقال الفناري : وقوله « صاعاً بصاع » حال من ضمير أدّى ، والأصل مقابلاً صاعاً بصاع ، ثم طرح مقابلاً وأقيم صاعاً مقامه ، ثم الحال ليست هي صاعاً وحده ، بل هو مع قوله بصاع ، لأن معنى الثوب عنه يحصل بالجموع ، كذا ذكره صاحب « الإقليد » في « كلمته فاه إلى في » ا.هـ .

ومرجع الضميرين على ما تقدم ناشئ عن عدم الاطلاع عليه .

والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ، رثى بها يحيى بن شدّاد ابن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع^(٣) . وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع ، رثى بها يحيى بن ميسرة صاحب مُصْعَب بن الزبير ، وكان وفيّ له حتى قتل معه .

وهذه أبيات من مطلعها^(٤) : (السريع)

(١) سورة النحل : ٦٦/١٦ .

(٢) المثل في مجمع الأمثال للميداني ١٦٨/١ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية يقول الميمي : " في مقطعات مرثى عن ابن الأعرابي ص ١١٦ : " أبو السفاح التعلبي أحد ولد بني عميرة بن طارق بن حصبة يرثي يحيى بن مبشر اليربوعي " . وفي الموقفيات للزبير بن بكار (ترجمة مصعب منه التي طبعها ويستفد) أيضاً أنه أبو السفاح ، وهو بكير بن معدان بن عميرة بن طارق اليربوعي " .

(٤) البيت الأول للسفاح في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢ ، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٣٧/١٢ ؛ واللسان (صلاح) .

والبيت الثاني تم تخريجه قبلاً . أما الثالث فهو للسفاح أيضاً في الدرر ٢٣/٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣ ؛ وشرح التصريح ٣٩٩/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٥ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٣ =

صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ رَحِيمٍ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ
لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَئِيلَ صَاعًا بِصَاعٍ
يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مَرُوطًا الْبَيْتَ رَحِيبَ الدَّرَاعِ

نقلته من «المفضليات» وشرحها لابن الأنباري . فالضمير في « أَدَّى » راجع إلى يحيى ، وضمير « إليه » راجع إلى مصعب .
ورؤي البيت أيضاً كذا :

لَمَّا جَلَا الْخُلَّانُ عَنْ مُصْعَبٍ أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعًا بِصَاعٍ
فلا شاهد في البيت على هذه الرواية ^(١) ، وهي رواية المفضل الضبي في «المفضليات» .

و«جلا» بالجمع بمعنى تفرق ، من الجلاء بالفتح والمد ، وهو الخروج من الوطن ؛ يقال : قد جَلَوْا عن أوطانهم وجلوتهم أنا - لازم ومتعد - ويقال أيضاً أَجَلُّوا عن البلد وأجليتهم أنا ، كلاهما بالالف . و«الخلان» : جمع خليل . وقوله « يا سيداً ما أنت من سيد » إلخ ، يأتي إن شاء الله تعالى في الشاهد الخامس والثلاثين بعد الأربعمئة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون ^(٢) : (الطويل)

٤٢ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمَهُ
زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

= والدرر ٣٥/٤ ، ٢٣٤/٥ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٠ ؛ والمقرب ١٦٥/١ ؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١ ، ٩٠/٢ .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٦٤/١ يقول الميمني : " ورواية الموقفيات " لما جفا المصعب خلته " فلا شاهد أيضاً " .

(٢) البيت لأبي جندب في ديوان الهذليين ٨٧/٣ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٥١/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٢ ؛ والخصائص ٤١٥/٢ . والثاني في ديوان الهذليين ٨٨/٣ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٥١/١ .

قال الفناري : إنما لم يجرها هنا رجوعُ الضمير إلى المصدر المدلول عليه وهو اللوم ، أو إلى الشاعر على سنن الالتفات ، لأنَّ مقصود الشاعر قومُ زهير ، فإنَّ النوق السليم يفهم من هذا البيت تحريضَ أقربائه على لومه ولومهم على ترك لومه ، ولعلَّ قوم زهير غير قوم الشاعر . والله أعلم . اهـ .

وقوله « على ما جرَّ » في « القاموس » : « الجريرة » : الذنب والجناية ، جرَّ على نفسه وغيره جريرة يجر بالضم والفتح جرأً . وقال حفيد السعد : قوله على ما جر ، أي : على العار الذي جرَّه ومدَّه من كلِّ جانب وناحية ، بسبب الظلم والعداوة . لكنَّه قدس سرُّه قد كتب في الحاشية : يقال جرَّ عليهم جريرة ، أي : جنى جناية . وقال الفناري : وقد يروى بالحاء المهملة والزاي المعجمة ، من الحز وهو القطع . اهـ وهذا لا وجه له هنا ، والرواية إنما هي الأولى كما يأتي ، وبعده :

بِكَفِّي زُهَيْرٍ عُصْبَةُ الْعَرَجِ مِنْهُمْ وَمَنْ يَبِيعَ فِي الرُّكْبَيْنِ لَحْمٌ وَغَالِبٌ

والبيتان من شعر أبي جندب بن مُرَّة القُرْدِي . قال السكري في شرح أشعار هذيل : زهير من بني لحيان . و « جرَّ » : جنى ، أي : جرَّ على نفسه جرائم من كلِّ جانب . وروى « قومَه زهير » اهـ يعني بنصب قومه ورفع زهير ، وعليه لا شاهد فيه . وقوله « بكفِّي زهير إلخ » عصبه مبتدأ والظرف قبله خبره . « وَمَنْ يَبِيع » معطوف على المبتدأ . و « العُصْبَة » : الجماعة . و « العَرَج » ، بفتح العين المهملة وسكون الراء بعدها جيم : قرية جامعة بين مكة والمدينة ، بها قتل قوم زهير وسُبي نساؤهم وذرايرهم . وضمير « منهم » لقوم زهير ، والظرف حال من عصبه بتقدير مضاف له وللمعطوف ، أي : قُتل العصبه في العرج وسُبي من يبيع في الرُّكْبَيْنِ ، حال كونهم من قوم زهير ، بسبب جناية كفِّي زهير . ولحم وغالب بدل من الركبين . و « لحم » : حيٍّ من اليمن . و « غالب » : قبيلة من قريش . ويقدر « منهم » أيضاً بعد قوله : ومن يبيع .

وسبب هذا الشعر ما رواه السكري قال : مرض أبو جندب ، وكان له جارٌّ من خزاعة اسمه خاطم ^(١) ، فقتله زهير اللِّحياني وقتلوا امرأته ، فلما برأ أبو جندب من مرضه خرج من أهله حتَّى قدم مكة ، فاستلم الركن وكشف عن استه وطاف ،

(١) في جميع طبعات الخزاعة : " خاطم " . بالمعجمة . وفي شرح أشعار الهذليين ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٨١٠ :

"حاطم" . بالمهمله . واسمه حاطم بن هاجر .

فعرف الناس أنه يريد شراً ، فقال^(١) : (الرجز)

إِنِّي أَمْرُؤٌ أَبْكِي عَلَى جَارِيَةٍ أَبْكِي عَلَى الْكَعْبِيِّ وَالْكَعْبِيَّةِ
وَلَوْ هَلَكْتُ بُكْيَا عَلَيْهِ كَانَا مَكَانَ الثَّوْبِ مِنْ حَقْوِيهِ

يقال « عذت بحقوقك » . يريد : كانا في موضع المعاذ ، أي : كانا مني بمكان من أجرت. فلما فرغ من طوافه وقضى من مكة حاجته ، خرج في الخُلْعَاء من بكر وخزاعة فاستجاشهم على بني لحيان ، فخرجوا معه حتى صبح بهم بني لحيان في العرج ، فقتل فيهم وسبى من نسائهم وذرايرهم ، وباعهم فاشتريتهم هاتان القبيلتان ، فقال أبو جندب في ذلك :

* أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَلُو مِنْ قَوْمِهِ * . . . البيتين

و« القُرْدِي » نسبة إلى قرد بكسر القاف ، على لفظ الحيوان المعروف ، وهو بطن من هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر . ولحيان بكسر اللام وسكون المهملة بعدها مشاة تحتية : بطن من هذيل أيضاً . وأبو جندب شاعر جاهلي .

﴿ تَمَمَة ﴾

البيت الذي في المطول وهو قوله : جزى بنوه إلخ

رواه الأصبهاني في « الأغاني » في ترجمة عدي بن زيد كذا^(٢) : (البسيط)

جَزَى بَنُوهُ أَبُو الْغَيْلَانِ مِنْ كَبِيرٍ وَحَسُنَ فَعْلٌ كَمَا يُجْزَى سِنِمَارُ

وذكر فيه جزاء سنمار ؛ قال : « وأما صاحب الخورنق فهو النعمان بن الشقيقة ، وهو الذي ساح على وجهه فلم يُعرف له خبر ؛ والشقيقة - أمه - بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر ابن ربيعة اللخمي . فذكر ابن الكلبي أنه كان سببُ بنائه الخورنق : أن يزدجرد بن سابور كان

(١) الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٩ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٠ .

(٢) البيت لسليط بن سعد في الأغاني ١٤٥/٢ ؛ والدرر ٢١٩/١ ؛ ومعجم ما استعجم ص ٥١٦ ؛ والمقاصد النحوية ٤٩٥/٢ . وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٨٩ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤ ؛ وشرح الأشموني

١/١٧٠ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢ ؛ ومعجم الهوامع ١/٦٦ .

ورواية الأغاني : " جزى بنوه أبا غيلان عن كبر " .

لا يبقى له ولد ، فسأل عن منزل مريء صحيح من الأدواء والأسقام ، فدلّ على ظهر الحيرة ؛ فدفع ابنه بهرام جور بن يزدجرد ، إلى النعمان بن الشقيقة ، وكان عامله على أرض العرب ، وأمره بأن يبني الخورنق مسكناً له ولابنه ، وينزله إياه معه بإخراجه إلى بوادي العرب ؛ وكان الذي بنى الخورنق رجلاً يقال له سنمار ، فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه وإتقان عمله ، فقال : لو علمت أنكم تُوفوني أجرتي وتصنعون بي ما أستحقه لبنيته بناءً يدور مع الشمس حيثما دارت ! فقالوا : وإنك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيه !؟ ثم أمر به فطرح من رأس الجوسق .

وفي بعض الروايات أنه قال : إني لأعرف في هذا القصر موضع عيب إذا هدم تداعى القصر .

فقال : أما والله لا تدلّ عليه أحداً أبداً ! ثم رمى به من أعلى القصر^(١) فقالت الشعراء في ذلك أشعاراً كثيرة ، منها قول أبي الطمحان القيبي^(٢) : (الطويل)

جزاء سنمار جزوها ، وربّها
وباللات والعزّى ، جزاء المُكفّر

ومنها قول سليط بن سعد^(٣) : (البسيط)

جزى بنوه أبا الغيلان من كبر
وحسن فعل كما يُجزى سنمار

وقال عبد العزّى بن امرئ القيس الكلي ، وكان أهدى إلى الحارث بن مارية الغساني أفراساً ووفد إليه فأعجب به واختصّه ، وكان للملك ابنٌ مسترضع في بني عبد ودّ - من كلب - فنهشته حيّة فظن الملك أنهم اغتالوه ؛ فقال لعبد العزّى : جئني بهؤلاء القوم ! فقال : هم قومٌ أحرار ليس لي عليهم فضل في نسب ولا فعل ؟ فقال : لتأتيني بهم أو لأفعلنّ وأفعلنّ ! فقال له : رجونا من جنابك^(٤) أمراً حال دونه عقابك ، ودعا ابنه شراحيل وعبد الحارث فكتب معهما إلى قومه^(٥) : (الطويل)

(١) في القاموس (سنمار) : " أو غلام لأحيحة ، بنى أطمه ، فلما فرغ منه قال : لقد أحكمته . قال : إني لأعرف حجراً لو نزع لتقوض من عند آخره ، فسأله عن الحجر فأراه موضعه ، فلغغه أحيحة من الأطم فخر ميتاً " .

(٢) البيت في الأغاني ١٤٥/٢ لأبي الطمحان .

(٣) البيت لسليط بن سعد في الأغاني ١٤٥/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٧٠/١ .

(٤) في الأغاني ١٤٥/٢ : " من جنابك " .

(٥) البيت الأول بلا نسبة في الأغاني ١٤٥/٢ ؛ وتاج العروس (سنمر) ؛ وتهذيب اللغة ١٥٦/١٣ ؛ وجمهرة =

جَزَانِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءَ سِنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ
سِوَى رَصَّةِ الْبَيَانِ عِشْرِينَ حِجَّةً يَعْلَى عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكْبِ

وهي أبيات . قال : فقتله النعمان « ا. هـ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون^(١) : (الطويل)

٤٣- كَانْ لَمْ يَمُتْ حَيِّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ

على أنه إذا وقع مرفوع بعد المستثنى في الشعر أضمرُوا له عاملاً من جنس الأول، أي : قامت النوائح . والمسألة مفصلة في الشرح .

وهذا البيت من أبيات مذكورة في الحماسة لأشجع السلمي وهي :

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ
فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتاً وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضَيِّقُ الصَّحَاصِحُ
سَابِكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغِيضُ فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجْنُ الْحَوَائِحُ
وَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ حَارِغٌ وَلَا لِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ
لَيْنٍ حَسُنْتَ فَيْكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرْهَا لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فَيْكَ الْمَدَائِحُ

كَانْ لَمْ يَمُتْ حَيِّ سِوَاكَ .. البيت .

و«الصفائح» : أحجار عراض يسقف بها القبر . و«الصحاصح» : جمع صحصح وهي الأرض المستوية الواسعة . و«تغيض» : تنقص ، يقال غاض الماء وغضته .

= الأمثال ٣٠٥/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢ ؛ ولسان العرب (سنمر) ؛ وجمع الأمثال ١٦٠/١ ؛ والمستقصى

٥٢/٢ . بخلاف يسير في الرواية في الصدر . ورواية الصدر : " جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا " .

والثاني بلا نسبة أيضاً في تاج العروس (سنمر) .

(١) الأبيات لأشجع السلمي هي في ديوانه ص ١٩٩-٢٠٠ ؛ والأوراق ص ١٣٥ ؛ وأمالى القسالي ١١٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٥/٣ ؛ وهي له أو للبراء بن ربيعي الفقعسي في شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنمري . وهي بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٥٦/٢ . والأبيات قالها في رثاء عمرو بن سعيد بن سليم .

وقوله « كَأَنَّ لَمْ يَمِتْ » كَأَنَّ مخففة واسمها ضمير شأن . يقول : أفرط الحزن عليك حتى كَأَنَّ الموت لم يُعْهَدَ قبل موتك ، وكَأَنَّ النياحة لم تقم على مَنْ سواك .

و« أشجع » هو ابنُ عمرو السُّلَميُّ ^(١) ، ويكنى أبا الوليد ، من ولد الشَّريد بن مطرود السُّلَميِّ ، تزوّج أبوه امرأة من أهل اليمامة فشخص معها إلى بلدها فولدت له هناك أشجع ونشأ باليمامة ، ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة فطلبت ميراث أبيه ، وكان له هناك مال ، فماتت بها . ورَبِيَ أشجع ونشأ بالبصرة فكان من لا يعرفه يدفع نسبته ، ثم كبر وقال الشعر فأجاد وعُدَّ في الفحول ، وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس عيلان شاعر ، فلما نجم أشجع افتخرت به قيس واثبتت نسبه ، ثم خرج أشجع إلى الرِّقَّة والرَّشيد بها ، فنزل على بني سُليم ، ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة ، فوصله الرشيد فأثري وحسنت حاله . ولما ولى الرشيد جعفر بن يحيى خراسان ، جلس لتهنئة الناس ، وأنشده الشعراء ، ودخل في آخرهم أشجع ، فقال : لتأذن في إنشاد شعر قضيتُ به حق سودُك وكمالك ، وخففت به ثقل أياديك عندي فقال : هات يا أبا الوليد ، فأنشده ^(٢) : (المقارب)

أَتَصْبِرُ يَا قَلْبُ أَمْ تَجْزَعُ فَإِنَّ الدِّيارَ غَدًا بَلْقَعُ
غَدًا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى وَيَكْثُرُ بَاكٍ وَمَسْتَرْجِعُ

إلى أن بلغ قوله :

وَدَوِيَّةٍ بَيْنَ أَقْطَارِهَا مَقَاطِعُ أَرْضِينَ لَا تُقْطَعُ
تَجَاوَزَتْهَا فَوْقَ عَيْرَانَةٍ مِنَ الرِّيحِ فِي سَيْرِهَا أَسْرَعُ
إِلَى جَعْفَرٍ نَزَعَتْ رَغْبَةً وَأَيُّ فَتَى نَحْوَهُ تَنْزَعُ
فَمَا دُونَهُ لَأَمْرٍ مَطْمَعُ وَلَا لَأَمْرٍ غَيْرُهُ مُقْنَعُ
وَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا حَطَّه وَلَا يَضْعَوْنَ الَّذِي يَرْفَعُ

(١) انظر في ترجمته الأغاني ٢١٢/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٨ ؛ وطبقات الشعراء ص ٢٥٠ .

(٢) أبيات العينية في ديوانه ص ٢٢٥-٢٢٩ ؛ قالها في جعفر بن يحيى ؛ وهي في الأوراق ص ٨٢ ، ١٠٣ ؛ وفي

الأغاني ٢٢٤/١٨-٢٢٥ ؛ وتاريخ ابن عساكر ٦٣/٣ ؛ والشعر والشعراء ٧٥٩/٢-٧٦٠ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ، يقول الميمني ٢٧٠/١ : ط هذه العينية طويلة بديعة ، سردها الحافظ ابن عساكر في ترجمة الأشجع ... " .

البلقع : الأرض القفر . والدوية : الصحراء الواسعة . والعيانة : الناقة النشيطة .

يَريِدُ المَلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ
يَلْبُودُ الْمُلُوكَ بِأَرَائِهِ إِذَا نَالَهَا الْحَدَثُ الْأَفْظَعُ
بَدِيهِتُهُ مِثْلُ تَدْبِيرِهِ مَتَى رُمْتَهُ فَهُوَ مُسْتَجْمِعُ
وَكَيْفَ قَائِلٍ ، إِذْ رَأَى تَرْوِي وَمَا فِي فُضُولِ الْغِنَى أَصْنَعُ
غَدَاً فِي ظِلَالِ نَدَى جَعْفَرٍ يَجْرُ ثِيَابَ الْغِنَى أَشْجَعُ
فَقُلْ لِحِرَاسَانِ تَحِيًّا فَقَدْ أَتَاهَا ابْنُ يَحْيَى الْفَتَى الْأَرْوَعُ

فأقبل عليه جعفر يخاطبه مخاطبة الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار^(١) .

قال الصولي في الورقات : قال لي يوماً عبد الله بن المعتز : من أين أخذ أشجع قوله :

وليس بأوسعهم في الغنى (البيت)

فقلت : من قول موسى شهوات لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه :

وَلَمْ يَكْ أَوْسَعُ الْفَتِيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا
فقال : أصبت ، هكذا هو ! أ.هـ.

ورأيت في الحماسة في باب الأضياف : وقال أبو زياد الأعرابي الكلابي : (الوافر)
لَهُ نَارٌ تَشْبُ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيِّرَانُ أَلْبَسَتِ الْقِنَاعَا
ولم يك أكثر الفتيان مالا (البيت)

وإنما لُقِّبَ « موسى » بشهوات^(٢) ، لأنَّ عبد الله بن جعفر كان يشتهي عليه الشهوات فيشتريها له موسى ويتربَّح عليه . وهو مولى لبني سهم ؛ وأصله من أذربيجان . كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة^(٣) .

(١) الخبز بكامله في الأغاني ٢٢٤/١٨ - ٢٢٥ .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٣٥١/٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٨١ ؛ والسمط ص ٨٠٧ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧٧ .

(٣) الخبز في الشعر والشعراء ٤٨١/٢ .

وقال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القاضي » ^(١) : موسى شهوات هو موسى ابن يسار مولى قريش ، ويقال مولى بني سهم ، ويقال مولى بني تيم ؛ كان يجلب إلى المدينة القند ^(٢) والسكر من أذربيجان ، فقالت امرأة : ما يزال موسى يجلب إلينا الشهوات ، فغلب عليه .

وقال ابن شبة : كان موسى سوولاً ملحقاً ، فإذا رأى مع أحد شيئاً يعجبه : من ثوب أو متاع أو دابة ، تباكى ، فإذا قيل له : مالك ! قال : أشتهي هذا ، فسمي موسى شهوات . وقال ابن الكلبي : سمي بذلك لقوله في يزيد بن معاوية ^(٣) :
(الخفيف)

لَسْتُ مِنَّا وَلَيْسَ خَالِكَ مِنَّا يَا مُضِيعَ الصَّلَاةِ بِالشَّهَوَاتِ

يقال « موسى شهوات » على الصفة ، وعلى الإضافة وهو أصح ويكنى أبا محمد ، وهو أخو إسماعيل بن يسار .ا.هـ .

وبيت موسى شهوات نسبة السعد في المطول ، وصاحب المعاهد في «شواهد التلخيص » ، إلى أبي زياد الأعرابي الكلابي كما في الحماسة .

قال الصولي : بعد أن تصرف جعفر بالأمر والنهي والتولية والعزل ، بدا للرشيد عزله ، فعزله عن خراسان ، فاغتم لذلك جعفر فدخل عليه أشجع فقال ^(٤) : (السريع)

أَخْطَأَهَا مِنْ جَعْفَرِ الْمُرْتَجَى	أُمْسَتْ خُرَاسَانُ تُعَزَّى بِمَا
وَلَى عَلَى مَشْرِقِهَا الْأَبْلَجَا	كَانَ الرَّشِيدُ الْمُعْتَلَى أَمْرُهُ
أُمْسَى إِلَيْهِ مِنْهُمْ أَحْوَجَا	نُصِمَ أَرَاهُ رَأْيُهُ أَنَّهُ
مِنْ مُحْضَنِ أَهْلًا وَكَمْ زَوَّجَا	كَمْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بِأَسْبَابِهِ
فِي مُدَّةٍ تَقْصُرُ قَدْ فَرَّجَا	وَكَمْ بِهِ الرَّحْمَنُ مِنْ كُرْبَةٍ

فقال له جعفر : قمت والله بالعدر لأمير المؤمنين ، وأصبت الحق ، وخففت عليّ العزل ! فأمر له بألف دينار أخرى .

(١) سمط اللآلئ ص ٨٠٧ .

(٢) القند - بالفتح - : عسل قصب السكر إذا جمد . معرّب .

(٣) البيت لموسى شهوات (موسى بن يسار) في تاج العروس (شهي)

(٤) الأبيات في ديوان أشجع ص ١٩٦-١٩٧ ، والأغاني ٢٢٥/١٨-٢٢٦ .

ولما دخل أشجع على الرشيد بالرقّة كان قد فرغ من قصره الأبيض، فأنشده^(١):
(الكامل)

قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ فِيهِ لِأَعْلَامِ الْهُدَى أَعْلَامٌ
نَشَرَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ كَسَوْتَهَا الَّتِي نَسَجَ الرَّبِيعُ وَزَخَرَفَ الْأَوْهَامُ
إلى أن قال :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانُ: ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامُ
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغْتُهُ ، وَإِذَا غَفَا سَلَتْ عَلَيْهِ سُيُوفُكَ الْأَحْلَامُ

قال الصّوليّ في الورقات ، بسنده إلى أشجع : إن الرشيد قال لي : من أين أخذت قولك « وعلى عدوك .. البيتين » ؟ فقلت : لا أكذب والله ! من قول النابغة^(٢) : (الطويل)

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنكَ وَاسِعُ

فقال صه ! هو عندي من كلام الأخطل لعبد الملك بن مروان - وقد قال له : أنا مجريك من الجحّاف - فقال : من يجيرني منه إذا نمت ؟!

وترجمة أشجع مطولة في الورقات للصّوليّ ، وفي الأغاني للأصبهاني^(٣) .

وأشجع ليس ممن يستشهد بكلامه ، فكان ينبغي تأخير عن البيت الذي بعده .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون^(٤) : (الكامل)

(١) الأبيات في ديوان أشجع ص ٢٥٢-٢٥٣ ؛ والأغاني ٢١٤/١٨ ؛ وتاريخ ابن عساكر ٦٠/٣ .

(٢) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٣٨ ؛ وتاج العروس (نأى) ؛ وكتاب العين ٣٩٣/٨ ؛ ولسان العرب (طور، نأى) .

وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٧٨/٥ ؛ وبجمل اللغة ٣٦٨/٤ .

(٣) الأغاني ٢١٢/١٨ وما بعدها .

(٤) البيت لموسى بن جابر الحنفي في الأغاني ٣١٨/١١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١١٣ ؛ وديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٣ ؛ وشرح حماسة أبي تمام للأعلم ١١٥/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للثريزي ١٨٩/١ ؛ واللسان (سوا) . وليحيى بن منصور الحنفي في جمهرة اللغة ص ٧٠٧ ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٥ ؛ والمخصص

٤٤ - لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمٍ إِلَّا كَارَهَا

بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ

على أنّ «باب الأمير» منصوب بـ «لا أشتهي» مقدراً . والمسألة مفصلة في الشرح أيضاً .

قال أمين الدين الطبرسي ، في شرح الحماسة : هنا «كارها» حال ، يقول : لا أعلق شهوتي برود باب الأمير ومدافعة الحاجب إلا على كره ؛ يصف ميله إلى البدو وأهله وإلفه إياهم .

وقال السيد في حاشيته على المطول : قصر فيه الشاعر نفسه في زمان اشتهاه باب الأمير على صفة الكراهة له ؛ فهو من قصر الموصوف على الصفة . ويمكن أن يقال : قصر فيه اشتهاه باب الأمير عليه موصوفاً بالكراهية له لا يتعداه إليه موصوفاً بصفة الإرادة له ، فهو من قصر الصفة على الموصوف . ولك أن تقول قصر اشتهاه الباب على أنه مجتمع مع كراهيته له دون إرادته إياه ؛ فيكون أيضاً من قصر الموصوف على الصفة . ثم اشتهاه الشيء إن لم يكن مستلزماً لإرادته لم يناف كراهته ، فجاز أن يكون الشيء مشتتهً مكروهاً كاللذات المحرمة عند الزهاد ، كما جاز أن يكون الشيء مراداً منفوراً عنه ، كشرب الأدوية المرة عند المرضى . فإن قيل : الاشتهاه يستلزم الإرادة ، فالجمع بينه وبين الكراهية باختلاف الجهة ، فيشتهي الدخول على الأمير لما فيه من التقرب ، ويكرهه لما فيه من المذلة ودفاع الحاجب ، فبالحقيقة المشتهى هو التقرب ، والمكروه تلك المذلة . اهـ .

وبهذا يُعرف سقوط قول بعض شراح الحماسة هنا ، فإنه قال : ليس قوله «كارها» حالاً من أشتهي ، لأنه لا يكون كارهاً للشيء مشتتهً له في حال ، من أجل أن الشهوة منافية للكراهة ، ولكنه حال من فعل مقدّر ، والمعنى : لا أشتهي باب الأمير ولا آتبه إلا كارهاً ، أو ولكن آتبه كارهاً . اهـ .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، لموسى بن جابر الحنفي ^(١) ، والبيتان بعده :

وَمِنْ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ وَمُزَنَّدُونَ شُهُودُهُمْ كَالْغَائِبِ

(١) المصادر السابقة في الشاهد الرابع والأربعين .

مِنْهُمْ أَسْوَدٌ لَا تُرَامُ وَبَعْضُهُمْ مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ

يشبّه الرجل ، في مضائه وصرامته ، وفي دقته إذا هزل ، بالسيف والسنان . و«مذروبة» : محدّدة ، وكذلك مذرّبة ، وكلّ شيء حدّدته فقد ذرّبته . يقول : من الرجال رجالٌ كالأسنة المطرورة مضاءً ونفاذاً في الأمور . والمزند وكذلك الزند : الضيق ؛ وقولهم : فلان زند متين ، أي : زند شديد الضيق متين شديد بخیل . أي : إن نالهم خطبٌ ضاقوا عنه ولم يتجهوا فيه لرشد . وكان من حقه أن يقول : «ومنهام مزندون» ، لكنه اكتفى بالأوّل كقوله تعالى^(١) : «منها قائمٌ وحَصِيدٌ» . قال المرزوقي : سمعت أبا علي الفارسي يقول : كل صفتين تتنافيان فلا يصح اجتماعهما لموصوف واحد ، فلا بدّ من إضمار «من» معهما إذا فصلّ جملة بهما ، متى لم يجرى ظاهراً ؛ فإن أمكن اجتماع صفتين لموصوف واحد استغنى عن إضمار «من» كقولك : صاحبك منهما ظريف وكريم . وقوله : «شهودهم» إلى آخره يروى بدله «حضورهم» ، يريد أنه لا غناء عندهم فحضورهم كغيبتهم ، كقول الشاعر :
(الطويل)

شَهِدَتْ حَسِيمَاتِ الْعُلَى وَهُوَ غَائِبٌ وَلَوْ كَانَ أَيْضاً شَاهِداً كَانَ غَائِباً

قال الطبرسي : يجوز أن يريد بالشهود جمع شاهد وهو الحاضر ، وأراد بالغائب الكثرة فتكون جنساً ، وإن كان الشهود مصدراً فالغائب يجوز أن يكون جنساً كالأوّل ، أي : شهودهم كغيبة الغائب بحذف المضاف ؛ ويجوز أن يكون مصدراً كالباطل . وقوله «منهم ليوث» إلخ . يقول : من الرجال رجال كالأسود في العزة والمنعة ، لا يُطلب اهتضامهم ولا يُطمع فيهم ، ومنهم متفاوتون كقماش البيت - وهو رديء متاعه جُمع من ههنا وههنا . وقوله : «وضمّ حبل الحاطب» هو كقول الآخر^(٢) .

* وكلهم يجمعهم بيتُ الأدم *

(١) سورة هود : ١١٠/١١ .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خفيف ، أدم) والتنبيه والإيضاح ٦٨/١ ؛ وثمار القلوب ص ١٩٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨ ؛ والعقد ٩٩/٣ ؛ وكتاب العين ٣٢٦/٧ ؛ وكنايات الجرجاني ص ١١٧ ؛ واللسان (أدم ، حلب ، سوا) والمراثي ١٤٣ . وقبله :

* الناسُ أسوأُ وشتّى في الشئم *

قال الأصمعي : بيت الأدم يجمع الجيّد والرديء ، ففيه من كل جلد رقعة ؛ وكذلك الحاطب يجمع في حبله الرطب واليابس ، والجزل والشّخت ، وربما احتطب ليلاً فضم في حبله أفعى وهو لا يدري .

ونحو قول العامة في الشيء المتفاوت والقوم المختلطين : « هم خرق البرنس » . استأنف بهذا البيت تلك القسمة على وجه آخر ، فهو من باب البيان : وهو أن يحمل الشاعر معنى ويفسّره بما يليه .

وصاحب هذه الأبيات موسى بن جابر الحنفي ، أحد شعراء بني حنيفة الكثيرين ، يقال له ابن الفريعة وهي أمه ، كما أن حسان بن ثابت رضي الله عنه يقال له ابن الفريعة ، وتقدّم في ترجمته . ويقال كان نصرانياً ، وهو القائل ^(١) : (الطويل)

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلًّا بِلْدَةٍ	سَيِّئٌ بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانُ وَالْفَزْرُ
بِرَأْيَةِ أُمَّا الْعَدُوِّ فَحَوَّلْنَا	مُطِيفٌ بَنَا فِي مِثْلِ دَائِرَةِ الْمُهَرِّ
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا	أَقَمْنَا وَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ

كذا في « المؤلف والمختلف » للآمدي ^(٢) .

و« سيؤى » : صفة بلدة بمعنى متوسطة . و« الفزْر » : لقب لسعد بن زيد مناة . والمعنى : وجدنا أبانا حلّ ببلدة متوسطة لديار قيس بن عيلان وسعد بن زيد مناة . يريد : حلّ بين مضر ونأى عن ربيعة ، لأن قيساً والفزْر من مضر .

وقوله « فلما نأت » إلخ ، يقول : لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة ، اكتفينا بأنفسنا فأقمنا بدار الحفاظ والصبر ، واتخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر ، وهذا مثلّ ضربه لاستقلالهم فيما نهضوا فيه بعددهم وعُدّتهم ، وبلائهم وصبرهم ، واستغنائهم عن القاعدين .

(١) الأبيات في المؤلف ص ٢٤٨ ؛ والبيتان ٣٠١ ، ومعهما بيت آخر في الحماسة بشرح الأعلام ص ٢١٣ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ١٠٢ .

والأول في الأغاني ٣١٨/١١ ؛ واللسان (سوا) ؛ وليحيى بن منصور الحنفي في جمهرة اللغة ص ٧٠٧ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٦ ؛ وشرح ديوان الحماسة للثوريي ١٧١/١ . وهو بلا نسبة في المخصص ١٥١/١٥ ؛ والاشتقاق ص ٢٤٥ .

(٢) المؤلف والمختلف ص ٢٤٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :
(الطويل)

٤٥ - لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

على أن الفعل المسند إلى « ضارع » حذف جوازاً ، أي : « ييكه » ^(٢) ضارع ؛ وهذا على رواية لَيْبِكَ بالبناء للمفعول و « يزيد » نائب فاعل . وأما على روايته بالبناء للفاعل ففاعله « ضارع » ويزيد مفعوله ، ولا حذف ، ولا شاهد . وهذه الرواية هي الثابتة عند العسكري ، وعدّ الرواية الأولى غلطاً ، فإنه قال في « كتاب التصحيف » فيما غلط فيه النحويون : ومما قلبوه وخالفهم الرواة ، قول الشاعر « لَيْبِكَ يزيد ضارع » .. البيت . وقد رواه خالداً والأصمعي وغيرهما بالبناء للفاعل من البكاء ونصب يزيد ^(٣) .

ومثله في كتاب فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني ، قال : أنشد الأصمعي « لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ » أي : بالبناء للفاعل ، ولم يعرف لَيْبِكَ يزيد أي : بالبناء للمفعول ، وقال : هذا من عمل النحويين .

وزعم بعضهم أنه لا حذف في البيت على الرواية الأولى أيضاً ، لجواز أن يكون يزيد منادى وضارع نائب الفاعل ، قال ابن هشام في « شرح الشواهد » : والتوجيه

(١) هو الإنشاد التاسع والأربعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للحارث بن نهيك في شرح شواهد الإيضاح ص ٩٤ ؛ وشرح المفصل ٨٠/١ ؛ والكتاب ٢٨٨/١ ؛ ولليد ابن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢ ؛ ولضرار بن نهشل في الدرر ٢٨٦/٢ ؛ ومعاهد التنصيص ٢٠٢/١ ؛ وللحارث بن ضرار في شرح أبيات سيبويه ١١٠/١ ؛ ولنهشل أو للحارث أو لضرار أو للمزرد بن ضرار أو للمهلل في المقاصد النحوية ٤٥٤/٢ .

وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٥/٢ ، ٢٤/٧ ؛ وأما لي ابن الحاجب ص ٤٤٧ ، ٧٨٩ ، وأوضح المسالك ٩٣/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٧٨ ؛ والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ؛ وشرح الأشموني ١٧١/١ ؛ وشرح المفصل ٨٠/١ ؛ والشعر والشعراء ص ١٠٥ ، ١٠٦ ؛ والكتاب ٣٦٦/١ ، ٣٩٨ ، ولسان العرب (طوح) ؛ والمختضب ٢٣٠/١ ؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٠ ؛ والمقتضب ٢٨٢/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٦٠/١ . وهو لنهشل بن حري في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٥/٧ ، والمرائي ١٢٧ .

(٢) في جميع الطبقات : " أي ييكه " . وهو خطأ صوابه من شرح أبيات المغني .

(٣) انظر التصحيف ص ٢٠٨ .

الأول أولى لأنه قد روى لِيَلِكُ يزيد بفتح ياء يَلِكُ وكسر كافه ونصب يزيد ، فلما ظهر ضارعٌ فاعلاً في هذه الرواية استحقَّ أن يقدر فاعلاً في الأخرى ليستويا . وتوهم الدماميني في الحاشية الهندية ، وتبعه الفناري في حاشية المطول ، أن القائل ببناء يزيد يزعم أنه منادى في الروایتين ، واستشكله بأنه لم يثبت رفع يزيد في رواية البناء للفاعل . وليس كما توهم ، فإن الذي خرج على النداء إنما هو على رواية لِيَلِكُ بالبناء للمفعول كما نقل ابن هشام ، والرواية الأولى أبلغ بتكرار الإسناد إجمالاً ثم تفصيلاً ، كما بينه السعد في المطول .

وقال ابن خلف : لما قال لييك يزيد عمّ المأمورين بالتفجع على هذا الميت والبكاء عليه من كثرة الغناء ، ثم خص هذين الصنفين من جملة الباكين عليه لشدة احتياجهما إليه ، ثم قال نقلاً عن بعضهم : إن الإبهام على المخاطب في مثل هذا النحو الذي يقصد به العموم ، تعظيمٌ للمقصود ومدح عميم .

و« يزيد » على رواية البناء لفاعل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل لأنه منقول من الفعل دون ضميره المستتر ، وعلى الرواية الأخرى يحتمل أن يكون كالأول وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون منقولاً من الفعل مع فاعله المستتر ويكون حينئذ جملة محكية .

واعلم أن هذا البيت لوقوعه في المتن شرحه الشارح المحقق ، ونحن نذكر ما يتعلق به . فقوله الضارع : الذليل ، من قولهم ضَرَعَ ضِرَاعاً ، فعله من الباب الثالث ، وورد في لغة أيضاً من باب تعب ، ويقال أيضاً ضَرَعَ ضِرْعاً كَشْرُفَ شِرْفاً بمعنى ضَعُفَ ، فهو ضَرَعَ أيضاً تسميةً بالمصدر ، كذا في « المصباح » . وقوله : « لخصومة » متعلق بضارع وإن لم يعتمد على شيء إلخ . أقول : ظاهره أنه لم يعتمد على شيء مما ذكر من شروط عمل اسم الفاعل النصب ، وفيه أنه معتمد على موصوف مقدر . قال ابن مالك في الخلاصة : (الرجز)

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عُرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وَصِفَ

ويحتمل أن يكون معناه أنه متعلق بضارع وإن فرض أنه لم يعتمد على شيء ، لأنه يكفيه رائحة الفعل ، وكيف لا يتعلق به مع اعتماده على موصوف مقدر ، لكنه بعيد عن السياق .

قال الفناري في « حاشية المطول » : « فإن قلت : بل قد اعتمد على الموصوف

المقدّر ، أي : شخص ضارح ، فعلى تقدير اشتراط الاعتماد في تعلق الجارّ به لا محذور أيضاً ! قلت : إن كفى في عمله الاعتماد على موصوف مقدر لا يتصور الإلغاء ، لعدم الاعتماد حيثئذ ، لتصريح الشارح - يعني السعد - في « شرح الكشف » ، بأنّ ذكر الموصوف مع اسم الفاعل ملتزم لفظاً أو تقديرأ تعيناً للذات التي قام بها المعنى . وهو مخالف لتصريحهم ، اللهم إلا أن يقال : الاعتماد على موصوف مقدر إنما يكفي لعمله إذا قوي مقتضى لتقديره ، كما في يا طالعا جبلاً ، ويا راكباً فرساً ، لانضمام اقتضاء حرف النداء إلى اقتضاء نفس اسم الفاعل ؛ لكن تأتي اعتبار مثل هذا المقتضى في كل موضع محلّ نظر « ا.هـ . وهذا كلام جيد .

وقوله « لأجل الخصومة » أشار إلى أن اللام في الخصومة لام التعليل ؛ ويحتمل أن يكون بمعنى عند أيضاً . وقوله « فإن يزيد كان ملجأ للأذلاء والضعفاء » الأولى ملجأ للأذلاء والفقراء ، فإنّ المختبط : بمعنى السائل كما فسره الشارح به . وقوله « وتعليقه بيبك ليس بقويّ في المعنى ^(١) » قال الفناريّ : لأن مطلق الخصومة ليس سبباً للبكاء ، بل هي بوصف المغلوبية .

وقوله « والمختبط الذي يأتيك للمعروف من غير وسيلة » وقع في بعض النسخ : « الذي يأتي بالليل للمعروف » . والظاهر أن قيد الليل تحريف من النسخ ، وكون الاختباط الإتيان للمعروف من غير وسيلة هو قول أبي عبيدة ، فإنه قال : المختبط : الرجل يسألك من غير معرفة كانت بينكما ، ولا يد سلفت منه إليك ، وعليه فيكون الاختباط متعدياً لمفعول واحد كما مثل الشارح المحقق بقوله : « يقال اختبطني فلان » .

وقال ابن خلف : الاختباط بمعنى السؤال والطلب ، فهو بمنزلة الاقتضاء ، تقول اختبطني معروفي فخبطته ، أي : أنعمت عليه ، ومثله اقتضيته مالا أي ^(٢) : سألته إياه . وحكى بعضهم اختبط فلان فلاناً ورقاً ، إذا أصاب منه خيراً . فعلى تفسير أبي عبيدة في البيت حذف مفعول واحد ، أي : ومختبط ورقاً أو رزقاً أو نحو ذلك . ويجوز أن يكون هذا المفعول ضمير يزيد أي : ومختبط إياه . وعلى التفسير الثاني فيه حذف مفعولين أي : ومختبط الناس أموالهم . ومثله إذا سألت فاسأل الله ، أي : إذا سألت أحداً معروفة فاسأل الله معروفة .

(١) انظر شرح الرضي ٦٨/١ .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " أن " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون .

وروى : « ومستمنح » بدلٌ ومختبط ، أي : من استمنحه أي : طلب منحته وهي العطية والرقد ، والأصل في المنحة هي الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ؛ ثم كثر استعماله حتى أطلق على كلِّ عطاء . ومنحته من باب نفع وضرب ، إذا أعطيته .

وصف الشاعر يزيد بالنصر والكرم للذليل وطالب المعروف ^(١) ، فيقصده الضارع للخصومة ، ويلتجئ إليه المختبط إذا أصابته شدة السنين . وقوله « وأصله من خبطت الشجرة إلخ » الخبط يسكون الباء : إسقاط الورق من الشجر بالعصا لعلف الإبل . والخبط بفتحيتين هو الورق الساقط . والمخبط بسكر الميم هي العصا التي يخبط بها ، والفعل من باب ضرب . وقال ابن مالك : الأصل فيه أن الساري والسائر لا بد من أن يخبط الأرض ، ثم اختصر الكلام فقلل للآتي طالباً للجدوى : مختبط . وخبطت الرجل إذا أنعمت عليه من غير معرفة ، وخبطته إذا سألته أيضاً ؛ فهو ضد .

وقوله « وهو إما على حذف الزوائد إلخ » أشار إلى أن الطوائف جمع على غير قياس ، لأنّ فعله رباعي ، يقال أطاحت الطوائف وطوّحته ، فقياس الجمع أن يكون المطيحات والمطّارح ، فإن تكسير مُفْعِل مفاعل بمحذف إحدى العينين وإبقاء الميم ، وتخريج الجمع على حذف الزوائد هو لأبي علي الفارسي ، وتخريجه على النسب هو لأبي عمرو الشيباني ، فإنّ تقديره عنده مما تطيحه الحادثات ذوات الطوائف .

ونقل ابن خلف عن الأصمعي أن العرب تقول ^(٢) : طاح الشيء بنفسه وطاحه غيره ، بمعنى طوّحه وأبعده ، فعلى هذا تكون الطوائف جمع طائفة من المتعدي قياساً ، ولا شذوذ .

ولم أر هذا النقل في الكتب المدوّنة في اللغة ولا في غيرها .

وقوله « يقال طاح يطوح إلخ » طاح بمعنى هلك ، وكلُّ شيء ذهب وفني فقد طاح : وقوله « وطاح يطيح وهو واوي إلخ » فيكون أصلهما طوح يطوح بكسر الواو فيهما ^(٣) فأعلاً .

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " للذليل وطلب المعروف " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون .

(٢) في أصول جميع الطباعات : " طاح الشيء في نفسه " . وهو تصحيف . والتصويب من شرح أبيات المغني ٢٩٦/٧

(٣) وكذا في اللسان (طوح) : " قال سيبويه في طاح يطيح : إنه فعل يفعل ، لأن فعل يفعل لا يكون في بنات الواو، كراهية الالتباس بينات الياء ، كما أن فعل يفعل لا يكون في بنات الياء، كراهية الالتباس بينات الواو أيضاً " .

وجعله صاحب « العباب » ممّا عيَّنه جاء معتلاً بالواو تارة وبالياء أخرى ولم يعتبر أن الواو صارت ياء بالإعلال . وسبقه ابن جنّي في إعراب الحماسة فإنّه قال : ومن قال طاح يطيح فكان عنده كباع يبيع ، فقياسه أن يقول المطايح ، فيصحح الياء لأنّها عين مُفْعِل .

وقوله « ممّا تطيح متعلق بمختبط إلخ » هذا هو الظاهر المتبادر إليه ، وقال ابن خلف : وقوله ممّا تطيح ، موضعه رفع على النعت لمختبط ، أوله ولضارع جميعاً ، أي : كائن أو كائنات ، فتكون « ما » للجنس . ويؤيد هذا التأويل رواية من روى «ممن تطيح » أي : من الذي تطيحه الطوائف فحذف العائد ؛ وروى أبو علي « قد طوّحته الطوائف » وهذا يؤيد كون هذه الجملة نعتاً لمختبط لرجوع الضمير إليه مفرداً . وقوله « أي : يسأل من أجل » أشار إلى أن « من » تعليلية . وقال ابن الحاجب في إيضاحه وأماله : ومن للابتداء أو بمعنى السببية . فالأوّل على أن ابتداء الاختباط من الإطاحة أو سبب الاختباط الإطاحة . فإن قلت : ما الفرق بينهما ؟ قلت : فيه خلاف ، قال أبو حيان : كأن التعليل والسبب عندهم شيء واحد ، قال السيوطي : هذا هو الحق .

وفي « شرح جمع الجوامع » للمحلّي ما يصرّح به ، لأنّه قال المعبر عنه هنا بالسبب هو المعبر عنه في القياس بالعلّة ! وخالفهم ابن السبكي في « الأشباه والنظائر » فقال : إن الفرق بينهما ثابت لغة ونحواً وشرعاً : قال اللغويون : السبب كلّ شيء يتوصل به إلى غيره ومن ثم سمّوا الحبل سبباً ، وذكروا أنّ العلة : المرض وكلمات يدور معناها على أنّ العلة أمر يكون عنه أمر آخر .

وذكر النحاة أن اللام للتعليل ولم يقولوا للسببية . وقال أكثرهم : الباء للسببية ولم يقولوا للتعليل ، وذكر ابن مالك السببية والتعليل . وهذا تصريح بأنّهما غيران . وقال أهل الشرع : السبب : ما يحصل الشيء عنده لا به ، والعلة : ما يحصل به . وأنشد ابن السّمّعاني على ذلك : (الطويل)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّيْءَ لِلشَّيْءِ عِلَّةٌ تكونُ به ، كالنَّارِ تُقَدِّحُ بالزَّئِدِ!

و« المعلول » يتأثر عن علته بلا واسطة بينهما ولا شرط يتوقف الحكم على وجوده، والسبب إنّما يُفْضِي إلى الحكم بواسطة أو وسائط^(١) ولذلك يتراخى الحكم

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٨١/١ : في الطبعة الأولى " وسائط " والتصحيح للأستاذ تيمور باشا .

عنه حتى توجد الشرائط وتنتفي الموانع . وأما العلة فلا يتراخى الحكم عنها ، إذ لا شرط لها ، بل متى وجدت أوجبت معلولها بالاتفاق .. إلى آخر ما فصله .

وقوله : « إذهابُ الوقائع ماله ، أشار إلى أنَّ مفعول تطيح محذوف وهو ماله .
وقوله : « أي : يبك لأجل إهلاك المنايا يزيد » ، أشار إلى أن مفعول تطيح على هذا التقدير هو يزيد ، وأراد بالمنايا أسباب الموت ، إطلاقاً لاسم المسبب على السبب ، وإلا فالشخص الواحد لا تهلكه إلا أمنية واحدة . وقوله : « ويجوز أن تكون ما بمعنى التي » ، زاد بعضهم : ويجوز أن تكون نكرة موصوفة .

وهذا البيت من أبيات لنهشل بن حرّيّ - على ما في شرح أبيات الكتاب لابن خلف - في مرثية يزيد ، وهي ^(١) : (الطويل)

لَعَمْرِي لَئِنْ أَمْسَى يَزِيدُ بْنُ نَهْشَلٍ	حَشَا جَدْتُ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّوَائِحُ
لَقَدْ كَانَ مِمَّنْ يَسْطُ الْكَفُّ بِالْنَدَى	إِذَا ضَنَّ بِالْخَيْرِ الْأَكْفُ الشَّحَائِحُ
فَبَعْدَكَ أَبْدَى ذُو الضَّغِينَةِ ضِغْنَهُ	وَسَدَّ لِي الطَّرْفَ الْعُيُونُ الْكَوَاشِحُ
ذَكَرْتُ الَّذِي مَاتَ النَّدَى عِنْدَ مَوْتِهِ	بِعَاقِبِهِ إِذْ صَالَحَ الْعَيْشُ طَالِحُ ^(٢)
إِذَا أَرَقُّ أَفْنَى مِنَ اللَّيْلِ مَا مَضَى	تَمَطَّى بِهِ ثِنْيٍ مِنَ اللَّيْلِ رَاجِحُ
لِيُبْلِكَ يَزِيدَ ضَارِع الْبَيْت
سَقَى جَدُّاً أَمْسَى بِدَوْمَةٍ ثَاوِيَا	مِنَ الدَّلْوِ وَالْجَوَازِ غَادٍ وَرَائِحُ

« الحشا » : ما في البطن . و« الجدت » بالجيم والشاء المثناة : القبر .
و« تسفي » : مضارع سفت الريح التراب : ذرته ، ويقال أسفته أيضاً فالمفعول محذوف . و« الروائح » : أي : الأيام الروائح ، من راح اليوم يروح روحاً من باب قال ، وفي لغة من باب خاف ، إذا اشتدت ريحه فهو رائح ^(٣) . وأما كونه جمع ريح لم (أقف على من تبه عليه ، مع أن ريحاً لم تجمع على هذا الوزن . و« ضنَّ » ، يقال ضنَّ بالشيء يضمن من باب تعب ، ضناً وضنة بالكسر وضنّانة بالفتح : يخجل فهو

(١) الأبيات في شرح أبيات للمغني ٢٩٥/٧ - ٢٩٦ ، والمراثي ص ١٢٧ . والأبيات ١ - ٤ في المقاصد النحوية ٤٥٤/٢ .

(٢) بعاقبه . كذا في طبعة هارون ، والشنقيطية ، وهو ما يقتضيه تفسير البغدادى فيما بعد ، لكن صواب الرواية : بعاقبة - وهو رواية الطبعة السلفية - والعاقبة : الأخيرة .

(٣) في طبعة بولاق : " راح " وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية .

ضنين، ومن باب ضرب لغة . و« الشحائح » : جمع شَحِيح ، من الشَّحَّ وهو البخل، وفعله من باب قتل ، وفي لغة من بابي ضرب وتعَب . أراد : أنه إن فقد بالعدم فهو حيّ بذكره بالكرم . وما أحسن قول أبي نصر الميكالي : (الكامل)

بَإِنِّي الْعُلَى وَالْمَجْدِ وَالْإِحْسَانَ	وَالْفَضْلَ وَالْمَعْرُوفِ أَكْرَمُ بَإِنِّي
الْجُودُ رَأْيُ مُسَدِّدٍ وَمَوْفِقٍ	وَالْبَذْلُ فِعْلُ مُؤَيَّدٍ وَمُعَانَ
وَالْبِرُّ أَكْرَمُ مَا وَعَتْهُ حَقِيبَةٌ	وَالشُّكْرُ أَفْضَلُ مَا حَوَتْهُ يَدَانِ
وَإِذَا الْكَرِيمُ مَضَى وَوَلَّى عَمْرُهُ	كَفَلَ الثَّنَاءَ لَهُ بِعُمُرٍ ثَانٍ ^(١)

ولأجل هذا البيت الأخير أنشدت هذه الأبيات .

و« عاه » يعيه : حفظه وجمعه . و« الحقيبة » : أصله العجزُ ، ثم سُمِّيَ ما يحمل من القماش على الفرس خلف حقييته مجازاً ، لأنه محمول على العجز .

وقوله « فبعدك أبدى إلخ » فيه التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . و« الضَّغِينَة » والضغن بالكسر : اسم من ضغن صدره ضغناً من باب تعب بمعنى حقد . و« سد » : أغلق . و« الطرف » : مصدر طرف البصر طرفاً من باب ضرب : تحرَّك ونظر ، وهو مفعول مقدَّم . و« العيون » : فاعل مؤخر . و« الكواشح » : جمع كاشحة مؤنث الكاشح ، وهو مضمر العداوة ، وكشَّحَ له بالعداوة : عاداه ككاشحه ، وإنما نسبته إلى العيون ، لأن العداوة أول ما تظهر من العين ، أي : صرت بعدك ذليلاً لا أقدر أن أرفع بصري إلى أحد . وفي نسخة « وسدّد لي » من التسديد وهو التقويم ، أي : صوّبت نحوي عيونُ الأعداء نظرَها ، وهذه أحسن .

وقوله « ذكرت الذي » إلخ ، ضمير موته راجع للذي ، وهو العائد ، والباء متعلقة بمات . و« العاقب » : الذي يخلف من كان قبله في الخير ، وضمير « عاقبه » راجع للندى ، يقول : مات الندى مع من يخلفه عند موت يزيد . ويصح أن يعود الضمير ليزيد . و« إذ » : متعلقة بذكرت . والصالح من الصلاح ، والطالح من الطلاح وهو ضدُّ الصلاح . و« الأرق » : السَّهَر . و« تَمَطَّى » : امتدَّ وطال . وضمير « به » راجع إلى ما مضى . والثَّني بكسر المثلثة وسكون النون ، يقال ثَنَيْتُ مِنَ اللَّيْلِ ، أي :

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٨٢/١ : "وتقدم أبو الطيب المتنبي أبا نصر الميكالي بقوله :

لَمَّا انطوى فكأنه منشور

كفل الثناء له برد حياته

وتقدمهما آخرون " .

ساعة ، وقيل وقت . و« راجح » أي : زائد ثقيل ، من رجح الميزان رجوحاً : مال . و« إذا » عاملها تَطَيَّ . يشكو بهذا البيت طول الليل . وقوله « أمسى بئومة ثاويًا » دومة بفتح الدال والميم : اسم موضع بين الشام والموصل ، وهو من منازل جذيمة الأبرش ، كان وقع فيه الطاعون ، ذكره الأخطل في شعره ، كذا في المعجم لأبي عبيد البكري . و« غاد » : فاعل سقى ، واحده غادية وهي السحابة تنشأ غدوة . والرائح : مطر العشي وهو آخر النهار . وقوله « من الدلو » كان في الأصل صفة لما بعده ، فلما قدم صار حالاً ؛ وإنما خصَّ السحاب بكونه من الدلو والجوزاء لكثرة مائه ؛ فإن الدلو وسط فصل الشتاء ، فإن الشمس تحلُّ فيه بالجدى والدلو والحوت ، والجوزاء آخر فصل الربيع ، والشمس تحل فيه بالحمل والثور والجوزاء .

و« نهشل بن حرِّي »^(١) بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين بلفظ المنسوب إلى الحرَّ أو إلى الحرَّة ، وهو ابن ضَمْرَة بن جابر بن قَطَن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة [ابن مالك]^(٢) بن زيد مناة بن تميم .

وكان اسم ضَمْرَة جدَّ نهشل شِقَّة بكسر الشين المعجمة وتشديد القاف . ودخل على النعمان فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا شِقَّة بن ضَمْرَة . قال النعمان^(٣) : « تسمع بالمُعَيَّدي لا أن تراه ! » فقال : أبيت اللعن ، إنما المرء بأصغريه بقلبه ولسانه ، إن نطقَ نطق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان ! قال : أنت ضَمْرَة بن ضَمْرَة ؛ يريد أنك كأبيك . كذا في « كتاب الشعراء » لابن قتيبة^(٤)

وكان نهشل شاعراً حسن الشعر ، وهو القائل^(٥) : (الطويل)

(١) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ص ٥٣٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٨/٤ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٣ .
(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢٨٤/١ : " الزيادة من تصحيحات العلامة تيمور باشا ، ومن زيادات المرحوم الشنقيطي في هامش نسخته " .

(٣) المثل في أمثال العرب ص ٥٥ ؛ وتمثال الأمثال ٣٩٥/١ ؛ وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥ ؛ وزهر الأكم ١٧٦/٣ ؛ والعقد الفريد ٢٨٨/٢ ؛ والفاخر ص ٦٥ ؛ وفصل المقال ص ١٣٥ ؛ وكتاب الأمثال ص ٩٧ ؛ واللسان (بين ، دنا ، معد) ؛ وجمع الأمثال ١٢٩/١ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٨٣ .
(٤) الشعراء ٥٣٢ .

(٥) البيتان لنهشل بن حرري في الحماسة الشجرية ٢٢٣/١ ؛ والشعراء ص ٥٣٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٤ ؛ وشرح ديوان الحماسة للبريزي ٢٠١/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩١ .
يصف يوماً شديد الحر ، أراد شدة ما يقاسي من فيح النار . ضربه مثلاً لشدة الأمور النوازل وصبرهم على كفاحها .

وَيَوْمَ كَأَنَّ الْمُصْطَلِمِينَ بَحْرَهُ
وَأَنْ لَمْ تَكُنْ نَارٌ وَقُوفٌ عَلَى جَمَرٍ
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يَبُوحَ وَإِنَّمَا
تُفَرِّجُ أَيَّامَ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ^(١)

قال العسكري في « التصحيف »^(٢) : وابنه حرّي بن نهشل بن حرّي شاعر أيضاً ، وله يقول الفرزدق :

أَحْرِيَّ قَدْ فَاتَكَ أختُ مُجَاشِعٍ
فُصَيْلَةَ فَانكِحْ بَعْدَهَا أَوْ تَأَيِّمِ

ونهشل بن حرّي من المخضرمين ، نقل ابن حجر في « الإصابة » عن المرزباني : أنه شريف مشهور مخضرم ، بقي إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه ، وقتل أخوه مالك بصفين وهو يومئذ رئيس بني حنظلة ، وكانت رايتهم معه ؛ ورثاه نهشل بمراث كثيرة .. قال : وأبوه شاعر شريف مشهور مذكور ، وجده ضمرة سيدّ ضخم الشرف ، وكان من خير بيوت بني دارم .

﴿تَمَمَة﴾

نسب النحاس هذه الأبيات في شرح أبيات الكتاب ، وتبعه ابن هشام ، للبيد الصحابي ؛ وحكى الزمخشري أنها لمزرد أخي الشماخ ، وقال ابن السرياني : هي للحرث بن ضرار النهشلي يرثي يزيد بن نهشل ؛ وقال اللبلي : إنها لضرار النهشلي ، وذكر البعلبي أنها للحرث بن نهيك النهشلي ، وقيل هي للمهلhel .

والصواب : أنها لنهشل بن حرّي كما في شرح أبيات الكتاب لابن خلف ، وكذا في « شرح أبيات الإيضاح » . والله أعلم .

* * *

وأشند بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) :

(١) في طبعة بولاق : " صبرنا لها حتى تبوح ... " وهو تصحيف .

(٢) في طبعة بولاق : " السكري " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية . وانظر في ذلك التصحيف للعسكري ص ٣٩٥ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والسبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنمر بن تولب في ديوانه ٣٥٧ ، وتخليص الشواهد ص ٤٩٩ ، وسخط اللاكئ ص ٤٦٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٢/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٢/١ ، ٨٢٩/٢ ؛ وشرح الفصل ٣٨/٢ ؛ والكتاب ١٣٤/١ ؛ ولسان العرب (خلل، نفس) ؛ والمقاصد النحوية ٥٣٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨ ؛ والأشياء والنظائر ١٥١/٢ ؛ والجنى الداني ص ٧٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٦٧ ؛ والرد على النحاة ص ١١٤ ؛ -

٤٦- لا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفْسٌ أَهْلَكْتُه

وتمامه :

* وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي *

على أن الكوفيين أضمرُوا فعلاً رافعاً « لمنفس » ، أي : إن هلك مُنَفْسٌ أو أَهْلَكَ مُنَفْسٌ . وأورده في باب الاشتغال أيضاً كذا . وأما البصريون فقد روه :

* لا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفْساً أَهْلَكْتَهُ *

وكذا أورده سيبويه بنصب مُنَفْسٍ على أنه منصوب بفعل مضمر تقديره إِنْ أَهْلَكْتُ مُنَفْساً أَهْلَكْتَهُ ، فأهلكته المذكور مفسرٌ للمحذوف .

وهذه الجملة من باب الاشتغال لا تدخل في الجملة التفسيرية التي لا محل لها من الإعراب وإن حصلَ بها تفسير .

قال أبو علي في « البغداديات » : الفعل المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله : « لا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفْساً أَهْلَكْتَهُ » ، مجزومان في التقدير ، وإن انجزام الثاني ليس علي البدلية ، إذ لم يثبت حذف المبدل منه ، بل على تكرير «إِنْ» أي : إِنْ أَهْلَكْتُ مُنَفْساً إِنْ أَهْلَكْتَهُ ؛ وساغ إضمار «إِنْ» وإن لم يجزْ إضمار لام الأمر إلا ضرورة ، لاتساعهم فيها ، بدليل إيلاهم إياها الاسم ، ولأن تقدمها مقولٌ للدلالة عليها .

وقوله « وَإِذَا هَلَكْتُ » الواو عطفت هذه الجملة الشرطية على الشرطية التي قبلها ، ولم أر في جميع الطرق من روى بالفاء بدل الواو إلا العيني ، فإنه قال : الفاء عاطفة . والمعنى لا يقتضي الفاء فإنها تدل على الترتيب والتعقيب والسببية ، والثلاثة منتفية سواء كان الترتيب معنوياً كما في قام زيد فعمرو ؛ أو زكريا وهو عطفٌ مفصلٌ على يحمل نحو^(١) : « وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ » .

وقوله « فعند ذلك فاجزعي » أورده الشارح في الفاء العاطفة ، على أن إحدى الفاءين زائدة ، ولم يعين أيتهما زائدة .

= وشرح الأشموني ١٨٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٥ ؛ ولسان العرب (عمر) ؛ ومغني اللبيب ١٦٦/١ ، ٤٠٣ ؛ والمقتضب ٧٦/٢ .

(١) سورة هود : ٤٥/١١ .

قال أبو علي في « المسائل القصيرية » : الفاء الأولى زائدة والثانية فاء الجزاء ؛ ثم قال : اجعل الزائدة أيهما شئت . وعين القاضي في تفسيره الفاء الأولى ، فإنه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى^(١) : « فَبَذَلْكَ فَلَيفِرْحُوا » ، فقال : الفاء في « بَذَلْكَ » زائدة ، مثلها الفاء^(٢) الداخلة على « عند » في البيت ، وتقديم « عند » للتخفيف كتقديم « ذلك » .

وسيبيويه لا يثبت زيادة الفاء ، وحكم بزيادتها هنا للضرورة . ومن تبعه وجه ما أوهم الزيادة ، فوجهها صاحب « الباب » بأنها إنما كررت هنا لبعد العهد بالفاء الأولى كما كرر العامل في قوله^(٣) : (الطويل)

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيبُهَا

أعيد « أني » لبعد العهد بأنني ، وأجاز الأخفش زيادتها في الخبر مطلقاً ، وحكى « زيد فوجد » . وقيد بعضهم بكون الخبر أمراً أو نهياً نحو :

* وَقَائِلَةٌ خَوْلَانٍ فَانْكَيْحَ فَتَاتَهُمْ *

وقوله^(٤) : (الخفيف)

* أَنْتَ فَاَنْظُرْ لَأَيِّ ذَاكَ تَصِيرُ *

وأوله المانعون بأن التقدير : هذا زيد فوجد ، وهذه خولان ، وبأن الأصل انظر فانظر ، ثم حذف انظر فبرز ضميره . و« الجزع » : قيل هو الحزن ، وقيل أحص منه فإنه حزن يمنع الإنسان ويصرفه عما هو بصده ويقطعه عنه . وأصله القطع ، يقال جزعت الحبل : قطعته لنصفه . ويقال أيضاً : جزعنا الوادي ، أي : قطعناه عرضاً ؛

(١) سورة يونس : ٥٨/١٠ .

(٢) في جميع الطبعات : " الفاء في فَبَذَلْكَ زائدة ، مثلها الفاء " . والتصويب من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٥٣/٤ .

(٤) عجز زيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٤ ؛ والأغاني ١٢٦/٢ ؛ والجنى الداني ص ٧١ ؛ والدرر ٣٨/٢ ؛ والرد على النحاة ص ١٠٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٤/١ ، ٤١٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٩/١ ؛ والشعر والشعراء ٢٣١/١ ؛ والكتاب ١٤٠/١ ؛ ولسان العرب (منن) . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢ ؛ والخصائص ١٣٢/١ ؛ والدرر ٣٢٤/٥ ؛ ومغني اللبيب ١٦٦/١ ؛ وجمع الموامع ١١٠/١ ، ١١١/٢ .

وصدره :

* أَرْوَاحٌ مُودَّعٌ أَمْ بُكُورٌ *

وقيل هو قطعه مطلقاً . فالجزع بالفتح المصدر ، والجزع بالكسر منقطع الوادي ، وقيل هو الفزع . ومنه قوله تعالى^(١) : « أَجْزَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا » . والفزع أحص من الخوف ، وهو انقباض يعتري الإنسان ونفاً من كل شيء مخيف ؛ وهو من جنس الجزع . و« النفس » قال في « القاموس » : شيء نفيس ومنفوس ومُنفس بالضم يُتنافس فيه ويرغب ، ونفس ككرم نفاسة ونفاساً بالكسر ونفساً بالتحريك ، و« النفس » : المال الكثير ، ونفس به كفرح : ضنّ ، وعليه بخير : حسد ، وعليه الشيء نفاسة : لم يره له أهلاً . انتهى .

وفي « عمدة الحفاظ » : وأصل المنافسة مجاهدة النفس للتشبيه بالأفاضل في غير إدخال ضرر على غيره ، وشيء نفيس منفوس به أي : مضمون . و« الإهلاك » لشيء : إيقاع الهلاك به . والهلاك على أربعة أوجه : أحدها وهو المراد هنا افتقاد الشيء عنك وهو موجود عند غيرك ، ومنه : « هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ » . والثاني : هلاك الشيء باستحالة وفساد ، كقوله تعالى^(٢) : « وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ » . والثالث : الموت نحو : « إِنْ أَمْرُؤُ هَلَكَ » . والرابع : الشيء من العالم وعدمه رأساً ، وذلك هو المسمى فناء كقوله تعالى^(٣) : « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ » . وقد يطلق الهلاك على العذاب والخوف والفقر ونحوها ، لأنها أسبابه يقول : لا تجزعي من إنفاقي النفائس ما دمتُ حياً ؛ فإني أحصل أمثالها وأخلفها عليك ، ولكن اجزعي إذا متّ فإنك لا تجددين خلفاً مني .

وهذا البيت آخر قصيدة للنمر بن تولب ، يصف نفسه فيها بالكرم ويعاتب زوجته على لومها فيه ، وكان أضافه قوم في الجاهلية فعقر لهم أربع قلائص واشترى لهم زقاً خمر ، فلامته على ذلك ، فقال هذه القصيدة وهي^(٤) : (الكامل)

قَالَتْ لِتُعَذِّلَنِي مِنَ اللَّيْلِ اسْمَعِ سَفَةَ تَبِيَّتِكَ الْمَلَامَةَ فَاهْجَعِي

(١) سورة إبراهيم : ٢١/١٤ .

(٢) سورة البقرة : ٢٠٥/٢ .

(٣) سورة القصص : ٨٨/٢٨ .

(٤) الأبيات في ديوان النمر بن تولب ص ٣٥٦-٣٦٠ ؛ والأبيات ١-٤ ، ٧-٨ في الحماسة البصرية ٣٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٢/١ ؛ والأبيات ٣-٩ في البخلاء ص ١٦٤ ؛ والأبيات ٣-٤ ، ٦ ، ٩ في سمط اللآلئ ٤٦٨ ؛ والبيتان ٤ ، ٩ في اللسان (خلل) ؛ والأبيات ٩-١٤ في تاريخ الطبري ٧٧٤/١ .

قوله « اسمع » مقول قولها ، وقوله « سفه إلخ » هو خبر مقدم و « تبيتك » مبتدأ مؤخر . و « الملامة » مفعول تبيتك وهو مضاف لفاعلها . وروى « سفهاً » بالنصب فتكون كان مقدرة . وعلى الوجهين الجملة مقولة لقول محذوف ، أي : فقلت لها . يقول : لامت من الليل عجلة عن الصبح ، وكان ذلك منها سفهاً ، مثله قول الشاعر ^(١) : (البسيط)

هَبَّتْ تَلُومٌ وَبُسْتُ سَاعَةَ الْلاحي هَلَا أَنْتَظَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إِصْبَاحِي

و « السَّفه » : خفة العقل ؛ والأصل فيه خفة النسج في الثوب . يقال ثوب سفه أي : خفيف النسج . والسَّفه أيضاً : خفة البدن ، ومنه زمام سفه : أي : كثير الاضطراب . واستعمل في خفة النفس كتنقصان العقل في الأمور الدنيوية والأخروية . قال تعالى ^(٢) : « فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهاً » ، أي : ضعيف العقل باعتبار خفته ، ولذلك قبل برزانه ، فقيل : رزين العقل . و « التَّيُّت » : أراد به التبيت لأنه مصدر يَتُّ الأمر ، أي : دبره ليلاً . و « المهجوع » : النوم بالليل .

لَا تَجْزَعِي لِعَدٍّ وَأَمْرٌ غَدٍ لَهُ أَتَعْجَلِينَ الشَّرَّ مَا لَمْ تَمْنَعِي

يقول : إنا الآن بخير فلم تعجلين الشر ما لم تمنعي من الخير . وقوله « وأمر غدٍ له » ، أي : أن أمر غدٍ أو رزق غدٍ موكول إلى غدٍ ، فلا ينبغي له التحزن منذ اليوم . وقوله « أتَعْجَلِينَ » استفهامٌ توبيخي ، وتعجلين بفتح التاء ، وأصله بتأين . وأراد بـ « الشر » الفقر أو الجزع ، و « ما » مصدرية ظرفية .

قَامَتْ تُبْكِي أَنْ سَبَاتُ لِفَتِيَّةٍ زَقَا وَخَابِيَّةٌ بَعُودٌ مُقَطَّعٌ

« تُبكي » بضم التاء وكسر الكاف المشددة ، يقال بكاه عليه تبكية أي : هيجه للبكاء فمفعوله محذوف . وروى تباكى أي : تباكى . و « سبأ » الخمر مهموز الآخر كجعل سبأً وسبأً واستبأها أيضاً ، بمعنى اشتراها للشرب لا للتجارة . و « الزُّق » بالكسر : جلد يخرز ولا ينتف صوفه ، يكون للشراب وغيره ، و « الزُّق » بالضم : الخمر نفسها . و « الخابية » : الجرة العظيمة ، ويقال الحبُّ والزير . وأصلها الهمز لكن تركوه . و « العود » بفتح المهملة : المسنن من الإبل . و « المقطع » بزنة اسم المفعول :

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٢ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٣٧٤ .

(٢) سورة البقرة : ٢٨٢/٢ .

البعير الذي أقطع عن الضراب ، والبعير قام من الهزال . يخبر أنها لامته فيما لا خطر له .

وَقَرَيْتُ فِي مِقْرَى قَلَائِصَ أَرْبَعًا وَقَرَيْتُ بَعْدَ قَرَى قَلَائِصَ أَرْبَعِ

« قرئت » الضيف قرى بالكسر والقصر ، وقراء بالفتح والمد ، أي : أضفته .
و « المقرى » بالفتح : موضع القرى ، وبالكسر وكذلك المقرأة القصعة التي يقرى فيها . و « قلائص » مفعول قرئت ، وهي جمع قلوص وهي الناقة الشابة ، ولهذا حذف التاء من العدد . وقوله « بعد قرى قلائص أربع » ، كل لفظ مضاف لما بعده إلى الآخر . يقول : قرئت في موضع قلائص أربعاً ولم يعني ذلك أن قرئت بعدهن .

أَتَبَكِيًّا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هَيْنٍ سَفَةً بُكَاءُ الْعَيْنِ مَا لَمْ تَدْمَعِ

يقول : سفة بكائك من كل شيء لا يحزنك ولا تدمع عينك منه ، فلو كنت حزيناً كان أعذر لك عندي .

فَإِذَا أَتَانِي إِخْوَتِي فَدَعَيْهِمْ يَتَعَلَّلُوا فِي الْعَيْشِ أَوْ يَلْهَوْا مَعِي

« تعلل » بالأمر : تشاغل به . و « العيش » : الحياة المختصة بالحيوان ، وهو أخص من الحياة ، لأن الحياة تقال في الحيوان وفي المَلَك وفي الباري تعالى . و « اللهو » : الشغل عن مهمات الأمور بما تميل إليه النفس ، و « الواو » في يلهاو ضمير الجماعة ، ولام الفعل محذوفة مثل الرجال يعفون .

لَا تَطْرِدِينِهِمْ عَنْ فِرَاشِي إِنَّهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ سَيَخْلُو مَضْجَعِي

« الفراش » : البيت ، كذا قال محمد بن حبيب في شرحه . وهي هنا لفظة قبيحة . و « أن » مخففة من الثقيلة .

هَلَا سَأَلْتُ بَعَادِيَاءَ وَبَيْتَهُ وَالْخَلَّ وَالْخَمْرَ الَّتِي لَمْ تُنْمَعْ

قال شارح الديوان محمد بن حبيب : « بعادياء » يريد عن عادياء . يقول : لم يبق عادياء ، وكذلك أنا أقلُّ بقاء . وهو عادياء أبو السموءل الأزدي الغساني . وقال آخرون : يريد عاداً . وكل شيء قديم عند العرب عادي . وقوله « والخل والخمر التي لم تمنع » يعني الخير والشر ، كما يقال ما فلان بخل ولا بخمر ، أي : ليس عنده خير ولا شر . واذهب فما أنت بخل ولا خمر . قال أبو عبيد في « الأمثال » : أراد أنه كان لا ييخل بشيء مما كان عنده .

وفتاتهم عنز عشيّة أبصرت
قالت أرى رجلاً يقلب نعله
من بُعد مرأى في الفضاء ومسمع
أصلاً وجو آمناً لم يفزع

قوله « وفتاتهم » مجرور ، و « عنز » عطف بيان عليه ، وهو بفتح العين المهملة وسكون النون وآخره زاي معجمة اسم زرقاء اليمامة ، وكانت من جدیس بنت ملكهم ، وكانت تغذى بالبخ .

وفي « القاموس » : وعنز امرأة من طسّم سبيت فحملوها في هودج ، وألقفوها بالقول والفعل ، فقالت : « هذا شرّ يومي » حين صرت أكرم للسباء . ونصب شرّ على معنى ركبت في شرّ يومها ^(١) . ثم قال : وزرقاء اليمامة امرأة من جدیس كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام ^(٢) . انتهى . فتأمل . قال الشاعر ^(٣) : (الرمّل)

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْرَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا

وكانت رأت رجلاً من طلائع [جمع] تبّع قدام الجيش يقلب نعلًا من مسيرة ثلاثة أيام ولم يفزع لهم أحد ولم يعلم بمجيئهم . و « الأصل » : جمع أصيل ، وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب . وقوله « وجو » يريد أهل جوّ ، وجو : اسم بلد ، وهي اليمامة التي تضاف إليها زرقاء اليمامة . وقوله : « وفتاتهم » قال ابن حبيب : نسب عنزاً إلى بيت عادياء وليست منهم ، وإنما كان شيئاً في أول الدهر فنسبه إلى بعضهم ، كما قال زهير : « كأحمر عاد » وإنما كان في ثمود ، وكما قال آخر :

* مِثْلُ النَّصَارَى قَتَلُوا الْمَسِيحَا *

فَكَانَ صَالِحَ أَهْلِ جَوْ غُدُوَّةً صُبِحُوا بِذَيْفَانِ السَّمَامِ الْمُنْقَعِ

يريد الجميع ، لأنه إذا هلك الوجوه والصالحون منهم فالذين دونهم أخرى أن يهلكوا . وقد صُبِحُوا بالبناء للمفعول من الصَّبْرَح ، وهو شرب الغداة ، تقول :

(١) انظر القاموس (عنز) .

(٢) القاموس (زرق) .

(٣) البيت لعامر بن الجنون في التنبيه والإيضاح ٢/٢٤٦ ؛ والمستقصى ٢/١٣٠ ؛ ولعنز اليمامة في تاج العروس (عنز) ؛ ول بعض شعراء جدیس في تاج العروس (عنز) ؛ ولسان العرب (حدج ، عنز ، يوم ، أخا) ؛ وديوان الأدب ١/١١٢ .

وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٥٣٩ ؛ وفصل المقال ص ١١٥ ؛ وجمع الأمثال ١/٣٥٩ .

صَبَحْتُهُ صَبْحاً مِنْ بَابِ ضَرَبْتَهُ . و« الذَّيْفَانِ » بفتح الذال وكسرهما وبالمثناة التحتية وتهمز فيهما : السم القاتل ، و« السمام » بالكسر : جمع سم . و« المنقع » : كل ما ينقع بالماء ونحوه .

كَانُوا كَأَنعَمٍ مَنْ رَأَيْتِ فَأَصْبَحُوا يَلُوُونَ زَادَ الرَّاكِبِ الْمَتَمَتِّعِ
أي : كانوا بنعمة وخصب ثم أصبحوا يعسر عليهم أن يزودوا راكباً ، لأنهم لا يقدرُونَ عَلَى ذَلِكَ . و« المتعة » : الزاد يقول : ما له متعة ولا بتات . يقول المسافر متعني وبتتني ^(١) وزودني ، كل ذلك بمعنى واحد .

كَانَتْ مُقَدِّمَةَ الْخَمِيسِ وَخَلَفَهَا رَقَصُ الرُّكَّابِ إِلَى الصَّبَاحِ يُتَّبَعُ
« الرقص » بفتحتين : الخب ، وهو نوع من السَّير ، وأرقص الرجل بعيره : أي : حمله على الخب . ويروى : « ركض الركاب » . و« الركاب » : الإبل ، واحده راحلة . وضمير « كانت » راجع إلى نظرة عنز المرأة المذكورة المفهومة من السياق . وخلف تلك النظرة إبل تُبَع تسير إلى الصباح حتى لحقهم . و« تُبَع » : أبو حسان بن بُع ، الذي غزا جديس فقتلهم واستباح اليمامة .

لَا تَجْزَعِي إِنْ مِنْفَسٌ أَهْلَكَتُهُ
وهذا آخر القصيدة .

و« النمر بن تولب » ^(٢) صحابي يعدُّ من المخضرمين ، ونسبه مذكور في « الاستيعاب » وغيره . وهو عُكْلِيٌّ منسوب إلى عُكْل بضم المهملة وسكون الكاف ، وهي أمة كان تزوجها عوف بن قيس بن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، فولدت له ثلاثة بنين ، ثم مات فحضنتهم عُكْلٌ فنسبوا إليها .

والنمر شاعر جواد ، واسع العطاء كثير القرى ، وهَّاب لماله ، وكان أبو عمرو ابن العلاء يسميه الكَيْس ^(٣) لجودة شعره وكثرة أمثاله . ويشبه شعره بشعر حاتم

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٩١/١ : " ويقال إلى اليوم في طرابلس الغرب : بتت العروس ، أي جهزها " .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٢٧٣/٢٢ ، والشعر والشعراء ص ٢٢٧ ، وشرح أبيات المغني ٣٩٣/١ ، وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٩ ، والكامل في اللغة ٢١٩/١ ، والمعمران ٧٩ .

(٣) في طبعة بولاق : " الكبش " . والتصحيح من الأغاني والشعراء والشنقيطية . وانظر في ذلك الأغاني ٢٧٣/٢٢ ، وسقط الآلى ص ٦٩ ، والشعر والشعراء ص ٢٢٧ .

الطائي . وقال أبو عبيدة : كان النمر شاعر الرّباب في الجاهلية ، ولم يمدح أحداً ولا هجاً . ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وهو كبير .

قال أبو حاتم السجستاني في «كتاب المعمرين»^(١) : عاش النمر بن تولب مائتي سنة ، وخرف وألقي على لسانه : اغرخوا للضيف ، أعطوا السائل ، اصبحوا الراكب . أي : اسقوه الصّبح .

قال ابن قتيبة في ترجمته من «كتاب الشعراء»^(٢) : وألقى بعض البطّالين على لسانه : نيكوا الراكب ، فكان يقولها . ومن شعره^(٣) : (الكامل)

وَعَلَى كَرَائِمِ صُلْبِ مَالِكٍ فَاغْضَبِ	لَا تَغْضَبَنَّ عَلَيَّ امْرئِي فِي مَالِهِ
وإلى الذي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ	وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى

(١) في كتاب المعمرين ص ٧٩ : " قال أبو حاتم ، وعاش النمر بن تولب بن أقيش العكلي مائتي سنة حتى أنكر بعض عقله " . ولم أجد تنمة الكلام في المعمرين ، فعمل البغدادي وهم . فالنص المنقول هو في الشعر والشعراء : ٢٢٧ .

(٢) لم نثر على الكلام المنقول في كتاب الشعر والشعراء .

(٣) البيتان في ديوان النمر بن تولب ص ٣٣٧ ؛ والأغاني ٢٨١/٢٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٢٨ . والأول في تاج العروس (رغب) ؛ ولسان الرب (رغب) . والثاني في اللسان (رغب) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠ ؛ والجنى الداني ص ٣٦٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩١ .

باب التنازع

أنشد فيه ، وهو الشاهد السابع والأربعون^(١) : (السريع)

٤٧ - فَكُنْتُ كَالسَّاعِي إِلَى مَثْعَبٍ

مُؤَاتِلًا مِنْ سَبَلِ الرَّاعِدِ

على أَنَّ الكسائي وقع في أشنع مما فرَّ منه من حذف الفاعل مضمراً ، لئلا يلزم الإضممار قبل الذكر في نحو : ضرباني وضربت الزيدين ، مع أَنَّ الإضممار قبل الذكر قد ورد ، وحذف الفاعل في غير المسائل المحصورة لم يرد .

و « الساعي » من سعى الرجل في مشيه وسعى إلى الصلاة : ذهب إليها على أي وجه كان . وأصل السعي التصرف في كلِّ عمل ، ومنه قوله تعالى^(٢) : « وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى » . و « المثعب » بفتح الميم وسكون المثلة وفتح العين المهملة قال في الصحاح : هو واحد مثاعب الحياض . واثعب الماء : جرى في المثعب ؛ وثعبت الماء في الخوض بالتخفيف : فجّرتَه . واثْعَبَ بالتحريك : مسيل الماء في الوادي . و « المؤاتل » اسم فاعل من واءَل منه على وزن فاعَل أي : طلب النجاة وهرب . والمؤئل : الملجأ ، وقد وأل يئُل وألا و وؤلا على فُعول ، أي : لجأ . و « السَّبَل » بالسين المهملة والباء الموحدة المفتوحتين ، هو المطر . و « الراعد » : سحب ذو رعد ، ويقال رعدت السماء رعداً من باب قتل ، ورعوداً : لاح منها الرعد . كذا في « المصباح » . يقول : أنا في التجائي إليه كالهارب من السحاب ، ملتجئاً إلى الميزاب . ومثله قول الشاعر^(٣) : (البسيط)

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

(١) في حاشية طبعة هارون : " هو من شواهد شرح الشافعية أيضاً . انظر شرحها للبغدادي ص ١١١ " .

(٢) سورة النجم : ٣٩/٥٣ .

(٣) البيت لابن دريد في تاج العروس (دعص) ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب (دعص) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٣ .

والبيت لسعيد بن حسان ^(١) . وقبله :

فَرَرْتُ مِنْ مَعْنٍ وَإِفْلَاسِهِ إِلَى الْيَزِيدِيِّ أَبِي وَأَقْدِ

و «معن» هو معن بن زائدة ، الأمير الجواد ، المضروب مثلاً في الجود والكرم .
وإنما قال « وإفلاسه » لأن الإفلاس لازم للكرام في أكثر الأيام ؛ و « اليزيدي » هو
أحد أولاد يزيد بن عبد الملك .

وقد أورد العتي هذين البيتين في تاريخ يمين الدولة محمود بن سُبُكْتِكِين تمثيلاً ،
ونسيهما إلى سعيد بن حسان ، ونقلتهما منه ، لأنني لم أَرهما إلا فيه ، ونقلت شرح
بيته الأول من شرح التاريخ المذكور لأبي عبد الله محمود بن عمر النيسابوري الشهير
بالنجاتي .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون ^(٢) : (الخفيف)

٤٨ - لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا

طَالَمَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ

على أن بعضهم جوّز في السعة حذف أحد مفعولي باب علمت للقرينة ، مستدلاً
بهذا البيت ، أي : لا تَخْلُنَا أَذْلَاءً ، الأولَى هالكين أو جازعين . والقرينة البيت الذي
بعده ، وهو ^(٣) :

فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنَمُّ - سِينَا جُدُوذٌ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ

أي : فبقينا على بغض الأعداء لنا ، ولم يضرنا بغضهم . و « الشنائة » بالفتح

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٩٣/١ : " في هامش أصل الطبعة الأولى سعيد بن حسان لم يدرك معن بن زائدة ،
وقد نفى الشارح فيما سيأتي إدراك الفرزدق لمعن وسعيد ، وسعيد قبل الفرزدق " .

(٢) البيت في ديوان الحارث بن حلزة ص ٢٤ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٤ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨١ ؛
وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١ ؛ ولسان العرب (غرا) ؛ والمعاني الكبير
٨٧٢/٢ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٨ .

وروايته المشهورة : " على غرائك " . وهي رواية شرح القصائد السبع الطوال .

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٥ ؛ وأمالى القالي ٢٠١/٢ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٦ ؛ وشرح القصائد العشر

والمد : البغض . و « تمنينا » : ترفعنا ، يقال نمناه كذا أي : رفعه . و « القعساء » :
الثابتة . و « الجدد » : جمع جَدَّ بالفتح ، وهو الحظّ والبخت . وخال يخال بمعنى ظن
وحسب . و « على » بمعنى مع . و « الغراء » بالفتح والقصر اسم بمعنى الإغراء .
ويقال أغريته به إغراء فأغري به بالبناء للمفعول . وقد روي « على غرائك » أيضاً
بالمد ، وهو مضاف لفاعله ، والمفعول محذوف أي : الملك .

وقال أبو زيد في نواتره^(١) : « يقال أغريت فلاناً بصاحبه إغراء ، وآسدت
بينهما إيساداً ... ، إذا حملت كل واحد منهما على صاحبه حتى غري به أي : لزق
به غري شديداً ، مقصور . وغريت أنا بفلان فأنا أغرى به غري ، إذا أولعت به من
غير تحميل » . وأنشد هذا البيت ، و « إنا » بالكسر ، لأنه استئناف بياني . وطلما
أي : كثيراً ما ، وهو فعل مكفوف عن الفاعل لاتصاله بما الكافة ، وروى أيضاً :
« قبل ما قد وشى » بضم اللام أي : قبلك ، وما زائدة . ووشى به عند السلطان
وشياً : سعى به . وقبل هذا البيت^(٢) :

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِنَاكَ بَقَاءُ

و « المرقش » : المزين ، أراد الذي يزين القول بالباطل . يقول : يا أَيُّهَا الناطق
عند الملك الذي يبلغه عنا ما يُريه في محبتنا إياه ، ودخولنا تحت طاعته ، هل لهذا
التبليغ بقاء ! وهو استفهام إنكاري ؛ لأنّ الملك يبحث عنه فيعلم ذلك من الأكاذيب .

و « عمرو » هو عمرو بن المنذر الأكبر بن ماء السماء ، ويقال له أيضاً عمرو بن
هند ، ويلقب بالحرّق لأنه حرّق بني تميم في النار ، وقيل بل حرّق نخل اليمامة . وهو
من ملوك الحيرة .

وهذه الأبيات من المعلقة المشهورة لابن حلّزة ، وهو « الحارث بن حلّزة »^(٣) من
بني يشكر بن بكر بن وائل ، وهو بكسر الحاء المهملة وكسر اللام المشددة وهو في

(١) نوادر أبي زيد ص ١٩٨ .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٤ ؛ وتاج العروس (قرش) ؛ وتهذيب اللغة ٢٢٢/٨ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٣ ؛
وشرح القصائد العشر ص ٣٨١ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢١ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١ ؛ ولسان
العرب (قرش) ؛ والمعاني الكبير ٨٧٢/٢ .

(٣) انظر في ترجمته الأغاني ٤٢/١١ ؛ والشعر والشعراء ص ١٢٧ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨١ ؛ وطبقات فحول
الشعراء ص ١٥١ .

اللغة كما قال الصّاعاني : اسم دُويّة ، واسم البومة ، والذكر بدون هاء ويقال امرأة حلزة للقصيرة والبخيلة . و« الحلز » : السّيّ الخلق ، انتهى . وقال قطرب : حُكي لنا أنّ الحلزة ضرب من النبات ، ولم نسمع فيه غير ذلك . قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد .

وزعم الأصمعي أنّ الحارث قال قصيدته هذه وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة . وكان من حديثه أنّ عمرو بن هند لما ملك الحيرة وكان جباراً ، جمع بكرةً وتغلب فأصلح بينهم ، وأخذ من الحيين رهناً من كل حيّ مائة غلام ، ليكفّ بعضهم عن بعض ، وكان أولئك الرهن يسرون ويغزون مع الملك ، فأصابتهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغليين وسلم البكريون ، فقالت تغلب لبكر بن وائل : أعطونا ديات أبنائنا فإنّ ذلك لازمٌ لكم . فأبت بكر ، فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم ، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب^(١) : بمن ترون بكرةً تعصب أمرها اليوم ؟ قالوا : بمن عسى ، إلاّ برجل من بني ثعلبة ؟ قال عمرو : أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصلع أصمّ من بني يشكر . فجاءت بكر بالنعمان بن هرم ، أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر ، وجاءت تغلب بعمرو بن كلثوم ، فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم : يا أصمّ جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك . فقال النعمان : وعلى من أظلت السماء يفخرون .

قال عمرو بن كلثوم : والله إني لو لطمتك لطمّة ما أخذوا بها . قال : والله أن لو فعلت ما أفلت بها قيس أير أليك ! فغضب عمرو بن هند ، وكان يؤثر بني تغلب على بكر ، وجرى بينهما كلام ، فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى همّ بالنعمان ، فقام الحارث بن حلزة وارتجل هذه القصيدة ، وتوكلّ على قوسه فزعموا أنه انتظم [بها] كفه^(٢) وهو لا يشعر من الغضب .

وقال ابن السيد في « شرح أدب الكاتب »^(٣) . كان متكماً على عنزة فارتزت في جسده وهو لا يشعر . و« العنزة » بفتح العين المهملة والنون : رمح صغير فيه

(١) النص بكامله في شرح القصائد العشر ص ٣٦٩-٣٧٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " أنه اقتطم كفه " . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر للثريزي . ص ٣٧٠ .

(٣) الاقتضاب ص ٣٨٧ ، والشعر والشعراء ص ١٢٧ .

زج، أي : حديدة . وكان عمرو بن هند شريراً لا ينظر إلى أحد به سوء، وكان ابن حلزة إنما ينشده من وراء حجاب ليرص كان به ، فلما أنشده هذه القصيدة أدناه حتى جلس إليه .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(١) : وكان ينشده من وراء سبعة ستور فأمر برفع الستور عنه استحساناً لها .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون ، وهو من شواهد سيويه^(٢) :
(الطويل)

٤٩ - وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ
كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَفْثَالِي

على أنه ليس من التنازع . وقد بينه الشارح المحقق ، وأصله من إيضاح ابن الحاجب .

وقد تكلم عليه ابن هشام أيضاً في « مغني اللبيب » ، في « لو » وفي الأشياء التي تحتاج إلى رابط من الباب الرابع ، بتحقيق لا مزيد عليه .

(١) الشعر والشعراء ص ١٢٧ .

(٢) هما الإنشاد الثاني عشر بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيتان لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥/٥ . والبيت الأول في الإنصاف ٨٤/١ ، وتاج العروس (لو) ، وتذكرة النحاة ص ٣٣٩ ، والدرر ٣٢٢/٥ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٩٦ ، وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١ ، ٦٤٢/٢ ، وشرط قطر الندى ص ١٩٩ ، والكتاب ٧٩/١ ، والمقاصد النحوية ٣٥/٣ ، وجمع الهوامع ١١٠/٢ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٠١/١ ، ٦٠٢/٣ ، وشرح شواهد المغني ٨٨٠/٢ ، ومغني اللبيب ٢٥٦/١ ، والمقتضب ٧٦/٤ ، والمقرب ١٦١/١ .

والبيت الثاني في إصلاح المنطق ص ٢١ ، والإنصاف ٨٤/١ ، وتاج العروس (أتل، لو) ، وجمهرة اللغة ص ١٢١ ، والدرر ٢٠٧/٢ ، ووصف المباني ص ٣١٩ ، وشرح أبيات سيويه ٣٨/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٢ ، وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١ ، ٦٤٢/٢ ، ولسان العرب (أثر) . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٠ ، ومغني اللبيب ٢٥٦/١ ، وجمع الهوامع ١٤٣/١ .

بقي أن ابن خلف نقل في « شرح أبيات الكتاب » عن أبي عبد الله الحسن بن موسى الدينوري أنه قال : والذي يقوى في نفسي وما سبقني إليه أحد أن قوله : ولم أطلب ، معناه ولم أسع ، وهو غير متعده فلذلك لم يحفل به ولا أعمل الأول . ولا أدري كيف خفي على الأفاضل من أصحابنا ذلك حتى جعلوا البيت شاهداً لجواز إعمال الأول . انتهى .

وهذا ليس بشيء ؛ فإن الطلب معناه الفحص عن وجود الشيء ، عيناً كان ذلك الشيء أو معنى . و« السعي » : السير السريع دون العدو ، ويستعمل للمجد في الأمر ، وهذا غير معنى الطلب وقد يكون لازماً له ، واستعماله في اللازم لا قرينة له ، مع أن الأول متعده والثاني لازم ، ولم أطلب ^(١) مسند إلى ضمير المتكلم فكيف يرفع . و« ما » في أن ما مصدرية لا موصولة ، لاحتياجها إلى العائد المقدر ، أي : أسعى له .

قال ابن خلف : « المجد » : الشرف ، وأصله الكثرة فكأن معناه كثرة الأفعال الجميلة التي توجب لصاحبها الشرف ، وهو الارتفاع . انتهى .

ومثله في « عمدة الحفاظ » قال : وأصل المجد من مجدت الإبل : حصلت في مرعى كثير واسع ، وقد أجمدها الراعي : جعلها في ذلك . وتقول العرب : « في كل شجر نار » ، واستمجد المرخ والعفار » ، ويروى بصيغة الماضي ، والمرخ فاعله ، بمعنى استكثر النار ، وفي « القاموس » « المجد نيل الشرف والكرم ، أو لا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة » . والموئل ، قال ابن الأنباري في « شرح المفضليات » : هو المجموع ، ومنه قول امرئ القيس .

وقال ابن السكيت : « الموئل » : المستمر المثبت ؛ يقال قد تأئل فلان بأرض كذا وكذا ، أي : ثبت فيها . وقال : [قال] ^(٢) أبو عبيدة : [يقال :] مجد موئل : قديم له أصل ، والتأئل : اتخاذ أصل مال . والأئلة بسكون المثلثة : الأصل . قال الأعشى ^(٣) :

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " ولم أسع " . وهو تصحيف ، صوابه من طبعة هارون . وفي شرح أبيات المغني : " ... ولم أطلب : ولم أسع " .

(٢) زيادات يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥/٥ .

(٣) صدر بيت للأعشى في ديوانه ص ١١١ . وعجزه :

* ولست ضائرها ما أطت الإبل *

* أَلَسْتَ مُتْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَيْنَا *

وهذان البيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهُهُ الطَّلَلُ الْبَالِي

وقد شرحنا في الشاهد الثالث من أولها إلى قوله :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَالٍ

عشرين بيتاً^(١) وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خفاف بن غُضَيْنِ الثَّرَجِيِّ، كما رأيت في « مختار أشعار القبائل » لأبي تمام ، وفي « المؤلف والمختلف » للآمدي^(٢) : (الطويل)

وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِنَفْسِي وَحَدَّهَا لَزَادَ يَسِيرٍ أَوْ ثِيَابٍ عَلَى جِلْدِي
لَأَنْتُ عَلَى نَفْسِي وَبَلَغَ حَاجَتِي مِنَ الْمَالِ مَا لَ دُونَ بَعْضِ الَّذِي عِنْدِي
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَكَانَ أَبِي نَالَ الْمَكَارِمَ عَنْ جَدِّي

و« خفاف » بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء الأولى . و« غُضَيْنِ » بضم الغين وفتح الضاد المعجمتين . و« أنت » بضم الهمزة فهي ماض ، من الأون وهو الدعة والرفق والمشى الهين . وبعد هذين البيتين وهو آخر القصيدة :

وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَّاشَةُ نَفْسِهِ بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِي
أَي : ولا بمقصر ، من ألا يألو بمعنى قصر . وقبلهما بيتان ، وحكايتهما بين سيف الدولة والمنتبي مشهورة^(٣) ، وهما :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ حَوَادًا لِلذِّدَةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

= والبيت في أساس البلاغة (أثل) ؛ وتاج العروس (أطط) ، أثل) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٣١ ؛ ولسان العرب (أطط) ، أثل) ؛ ومقاييس اللغة ١/٥٩ ؛ ومجمل اللغة ١/١٦٨ .

(١) انظر الخزانة الشاهد الثالث .

(٢) المؤلف والمختلف ص ١٥٤ ؛ وفيه الأبيات الثلاثة .

(٣) انظر في ذلك المواهب الفتحية ١٠٧/١ ؛ وهي في شرح الواحدي لديوان أبي الطيب المنتبي ، ونقلها عنه العكوري في شرحه لقول المنتبي في مدح سيف الدولة :

كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٌ

وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ لَخَيْلِي كُرِّي كَرَةً بَعْدَ إِجْفَالِ
 • أَخَذَهُمَا عَبْدُ يَغُوثَ الْجَاهِلِيُّ وَأَوْدَعَهُمَا فِي قَصِيدَةٍ قَالَهَا بَعْدَ أَنْ أُسْرِ فِي يَوْمِ
 الْكَلَابِ الثَّانِي ، وَلَمْ يَرِدْ عَلَيْهِ مَا وَرَدَ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ ، وَهُمَا ^(١) :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لَخَيْلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا
 وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِأَيْسَارٍ صِدْقٍ عَظُمُوا ضَوْءَ نَارِيَا
 و« الأيسار » : جمع ياسر ، وهو الجازر ، والذي يلي قسمة جزور الميسر .

ونسب « امرئ القيس » على ما في « المؤتلف والمختلف » ^(٢) : امرؤ القيس بن
 حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل المُرَار بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مُرتَع
 ابن معاوية بن ثور الأكبر - وهو كندة - بن عُفَيْر بن عدي بن الحارث بن مُرَّة ابن
 أَدَد ، الشاعر المقدم .

ونسبه لابن الأنباري في « شرح المعلقات » : امرؤ القيس بن حجر بن الحارث
 ابن عمرو بن حُجْر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة بن ثور بن
 مُرتَع بن عُفَيْر بن الحارث بن مُرَّة بن عدي بن أَدَد بن عمرو بن هَمَيْسَع بن عَرِيب بن
 عمرو بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشْجُب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح
 ابن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام .

و« مُرتَع » بسكون الراء وكسر التاء ^(٣) ، ذكره ابن مأكولا وابن الكلبي وقال :
 سُمِّيَ بذلك لأنه كان يقال له أَرْتَعْنَا فيقول : أَرْتَعْتُمْ أَرْضَ كَذَا . والتشديد ذكره
 أيضا لغة ، انتهى . وقال الصَّاعَانِي في « التكملة » : إِنَّ مُرْتَعًا اسْمُهُ عَمْرُو ، وذكر بقية
 نسبه ، وهو أَدَد بن يشجب بن عَرِيب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن
 يَعْرُب بن قحطان .

(١) هما من مفضلية له هي في المفضليات ص ١٥٨ .

(٢) المؤتلف والمختلف ص ٥ .

(٣) ضبط عند ابن الأنباري بضم الميم وفتح الراء وتشديد التاء المكسورة لأنه قال : " إنما سمي مرتعاً لأنه كان من
 أتاه من قومه رتعه ، أي جعل له مرتعاً لماشيته " .

أما في المؤتلف ص ٥ : " ... بن مُرْتَع .. " . وفي حاشية المؤتلف " ضبط الأصل كله بالتشديد ، وضبطه في القاموس
 وشرحه كمحسن ومحدث " .

قال ابن خلف : ويكنى امرؤ القيس أبا زيد ، وأبا وهب ، وأبا الحارث . وذكر بعض اللغويين أن اسمه حُنْدُج ؛ و امرؤ القيس لَقَب له لَقَب به لجماله ، وذلك لأن الناس « قيسوا » إليه في زمانه فكان أفضلهم . والحُنْدُج بضم الحاء المهملة والذال وسكون النون وآخره جيم ، وهو في اللغة : الرَّمْلة الطيبة ، وقيل : كتيب من الرَّمْل أصغر من النقا . ويقال لامرئ القيس « ذو القروح » أيضاً لقوله ^(١) : (الطويل)

* وَبُدِّلْتُ قَرْحاً دَائِماً بَعْدَ صِحَّةٍ *

ويقال له « الملك الضِّلِيل » . و« حُجر » في الموضعين بضم الحاء المهملة وسكون الجيم ، و« المُرار » بضم الميم وتخفيف الراءين المهملتين : شجرٌ من أفضل العُشب وأضخمه ، إذا أكلته الإبل قَلَصَتْ مشافرها فَبَدَتْ أسنانها ، ولذلك قيل لجدِّ امرئ القيس أكل المُرار ، لكثرة كان به .

وهذه أحواله على وجه الإجمال . قال ابن قتيبة في ترجمته ^(٢) : « ولما ملك حُجر على بني أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ؛ فامتنعوا منه ، فسار إليهم فأخذ سراًوتهم فقتلهم بالعصي - فسموا عبید العصا - وأسرَ منهم طائفة فيهم عبید بن الأبرص ، فقام بين يدي الملك وأنشده أبياتاً يرققه بها ، منها ^(٣) : (مجزوء الكامل)

أَنْتَ الْمَلِيْكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

فرحمهم الملك وعفا عنهم وردَّهم إلى بلادهم ؛ حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تِهامة تكهَّن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدِي فقال : يا عبادي ؛ قالوا: لَبَّيْكَ رَبَّنَا؛ فسَجَّع لهم على قتل حجر وحرَّضهم عليه ^(٤) ؛ فركبت بنو أسد كلَّ صعب

(١) صدر بيت لامرئ القيس في ديوان ص ١٠٧ . وعجزه :

* لَعَلَّ مَنَائِنَا تَحَوَّلْنَ أَبْوُسا *

والبيت في الدرر ٥٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٥/٢ ؛ ولسان العرب (علل) . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢٨٨/١ ؛ وجمع الهوامع ١١٢/١ .

(٢) الشعر والشعراء ص ٥٠ .

(٣) الخبر والبيت في ديوان عبید بن الأبرص ص ١٣٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٠-٥١ .

(٤) في الشعراء : زاد في الشعر والشعراء : "... لبيك ربنا ! فقال : والغلاب غير المغلَّب ، في الإبل كأنها الربرب ، لا يقلق رأسه الصخب ، هذا دمه يتعب ، وهو غداً أول من يُسَلَّب . قالوا : من ربنا ؟ قال : لو لا تحييش نفس حائشة ، أنبأتكم أنه حُجْرٌ ضاحية ..." .

وذلول، فما أشرق لهم الضحى حتى انتهوا إلى حجر فوجدوه نائماً فذبحوه ، وشلّوا على هجائه فاستاقوها . وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ما صنع ، وكان لها عاشقاً ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها، وكان يطلب منها موعداً ؛ حتى كان منها يوم الغدير بدارة جُلجل ما كان » ، فقال^(١) :

* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ *

فلما بلغ ذلك حُجراً دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له : اقتل امرأ القيس واتّني بعينه ، فذبح جُودراً فأثاه بعينه ؛ فندم حجر على ذلك ؛ فقال : أبيت اللعن ، إني لم أقتله . قال : فأتّني به : فانطلق ، فإذا هو قد قال شعراً في رأس جبل ، وهو قوله^(٢) :

(الطويل)

فَلَا تُسَلِّمَنِي يَا رَبِيعُ لِهَذِهِ وَكَنتُ أُرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَإِنَّا

فردّه إلى أبيه فنهاه عن قول الشعر ؛ ثم إنه قال^(٣) : (الطويل)

* أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي *

فبلغ ذلك أباه فطرده . كذا قال ابن قتيبة^(٤) .

وفيه أن امرأ القيس قال هذه القصيدة في طريق الشام عند مسيره إلى قيصر بعد قتل أبيه ؛ ولعله شعر آخر .

ثم قال ابن قتيبة : فبلغه مقتل أبيه وهو بدئون ، فقال^(٥) : (الرجز)

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دُمُونٌ دُمُونٌ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونٌ
وإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُونَ

(١) صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨ . وهي معلقته المشهورة . وعجزه :

* بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوَمَلِ *

(٢) الخمر في ديوانه ص ١٩٤-١٩٥ . والبيت مع آخرين ص ١٩٥ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٠-٥١ .

(٣) صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧ . وعجزه :

* وهل يعمن من كان في العصر الخالي *

(٤) الشعر والشعراء ص ٥١-٥٢ .

(٥) الرجز في ديوانه ص ٣٤١ ؛ وتاج العروس (دمن) ؛ وديوان الأدب ٣٣٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى

٧٨/٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٢ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤ .

ثم قال : « ضَيْعِي صَغِيرًا ، وَحَمَلَنِي دَمَهُ كَبِيرًا ؛ لَا صَحْرَ الْيَوْمَ وَلَا سُكْرَ غَدًا ، الْيَوْمَ حَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ » . ثم آلى : لَا يَأْكُلُ لَحْمًا وَلَا يَشْرَبُ خَمْرًا حَتَّى يَثَارَ بِأَبِيهِ . فلما كان الليل لَاحَ له برق ، فقال^(١) : (المتقارب)

أَرْقُتُ لِبَرْقٍ بَلِيلِ أَهْلٍ يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى جَبَلٍ
بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ

ثم استجاش بكر بن وائل فسار إليهم وقد لجئوا إلى كنانة فأوقع بهم ، ونجت بنو كاهل من بني أسد ، فقال^(٢) : (الرجز)

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ خَطِئْتُ كَاهِلًا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلَا
تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِأُطْلَا

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم فيأبى عليه ذلك الشعراء . قال عبيد^(٣) : (مجزوء الكامل)

يَا ذَا الْمَخَوْفُنَا بِقَتْنَا لِي أَبْيَهُ إِذْ لَا وَحَيْنَا
أَزْعَمْتَ أَنْتَ قَدْ قَتَلْنَا سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيْنَا

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج إلى قيصر [يستمده]^(٤) .. ونظرت إليه ابنة قيصر فعشقتة فكان يأتيها وتأتيه ؛ وفطن الطَّمَّاحُ بن قيس الأسدي لهما - وكان حُجْرَ قتل أباه - فوشى به إلى الملك . فخرج امرؤ القيس متسرعا ،

(١) البيتان من مقطوعة في ديوانه ص ٢٦١ . والشعر والشعراء ص ٥٢ .

والثاني في الدرر اللوامع ١٢٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٤/١ ؛ واللسان (جلل) ؛ وتاج العروس (جلل) . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٢٠ ؛ وجمع الهوامع ٧٢/٢ ؛ وأساس البلاغة (جلل) .

(٢) الرجز في ديوان امرئ القيس ص ١٣٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٩/٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٢ . والشرط الأول في تاج العروس (قفل ، كهل) ؛ ولسان العرب (قفل) . وهو بلا نسبة في جهرة اللغة ص ٩٦٦ . خطئ كاهلا ، يريد : إذا خطئت الخيل كاهلا - وهو حي من بني أسد - وأصاب غيرهم . والحلاحل : السيد الشريف ، يعني أباه .

(٣) البيتان من قصيدة لعبد بن الأبرص ديوانه ص ١٤١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٩/٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٢ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٧٩/٣ ؛ والخبر بكامله في شرح أبيات المغني ٧٨/٣ وما بعدها ؛ والشعر والشعراء ص ٥٢ .

فبعث قيصر في طلبه رسولاً ، فأدركه دون أنقرة بيوم ، ومعه حلة مسمومة ، فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه ، وتفتطر جسده [ومات هناك] ^(١) . وكان يحمله جابر بن حنيّ التغلبيّ ، فذلك قوله ^(٢) : (الطويل)

فإِذَا تَرَيْتَنِي فِي رَحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي
فِيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ وَعَانَ فَكَكْتُ الْغُلَّ مِنْهُ فَقَدَانِي
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ

وقال حين حضرته الوفاة ^(٣) : (منهوك الكامل)

وَطَعْنَةً مُسْحَنَفَةً وَجَفْنَةً مُثْعَنَجَةً
تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ

قال ابن الكلبي : هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . وجابر بن حنيّ بضم المهملة وفتح النون والياء المشددة . و«الرَّحَالَةُ» بالكسر : قيل السرج ، وقيل السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد . و«الحَرَجُ» : الضيق . و«الْقَرُّ» بفتح القاف : مركب للرجال كالهودج . و«المُسْحَنَفَرُ» : الواسع . و«المُثْعَنَجَرُ» : السائل المنسكب .

ثم قال ابن قتيبة : قال أبو عبد الله الجُمَحي ^(٤) : كان امرؤ القيس ممن يتعهر في شعره ، وذلك قوله ^(٥) : (الطويل)

- (١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .
(٢) الأبيات في ديوانه ص ٩٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٩/٣ - ١١٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٣ .
الحرج : خشبات يحمل عليها المريض . والقَرّ : الهودج .
(٣) الأبيات في ديوانه ص ٣٤٩ بخلاف يسير في الرواية ؛ وشرح أبيات المغني ١١١/٣ - ١١٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٣ .

المسحنفرة : الواسعة . والمثعنجرة : السائلة .

(٤) طبقات فحول الشعراء ص ٤١ .

(٥) هو الإنشاد العاشر بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢ . وعجزه :

* فألهيتها عن ذي ثمام محول *

وهو في الأزهية ص ٢٤٤ ؛ وتاج العروس (غيل) ؛ والجنى الداني ص ٧٥ ؛ وجواهر الأدب ص ٦٣ ؛ والدرر ١٩٣/٤ -

* فَمَثَلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعُ *

وقال^(١) : (الطويل)

* سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا *

وقد سبقَ امرؤ القيس^(٢) [العرب] إلى أشياء ابتدعها ، واستحسنها العرب واتبعته فيها الشعراء : [من استيقاف صحبه ، والتبكاء في الديار] ، ودَقَّة التشبيه ، وقرب المأخذ^(٣) .

ويستجاد من تشبيهه قوله^(٤) : (الطويل)

كَأَنَّ عُيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثْقَبْ

ومما عيب عليه قوله^(٥) : (الطويل)

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ

قالوا : الثريّا لا تعرّض لها ؛ وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريّا على الغلط ، كما

= وشرح أبيات سيويه ٤٥٠/١ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٤١٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٠٢/١ ، ٤٦٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨٥/٣ ؛ والكتاب ١٦٣/٢ ؛ ولسان العرب (رضع ، غيل) ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٦/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٧٣/٣ ؛ ورصف المباني ص ٣٨٧ ؛ وشرح الأثمنوني ٢٩٩/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢ ؛ ومغني اللبيب ١٣٦/١ ، ١٦١ ؛ وجمع الموامع ٣٦/٢ .

(١) صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١ .

ونماه :

* سمو حباب الماء حالاً على حال *

والبيت في تاج العروس (حب) ؛ وشرح أبيات المغني ١١٠/٣ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٢ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٤ ؛ ولسان العرب (حب) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من طبقات فحول الشعراء ص ٥٥ .

(٣) كذا في جميع أصول الطبقات : " من استيقافه صحبه في الديار .. " والتصويب من الطبقات ص ٥٥ .

قرب المأخذ : يريد أنه لطف الكلام ولينه حتى جعله قريب التناول ، وأزال عسره .

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٥٣ ؛ وتاج العروس (جزع) ؛ وأساس البلاغة (جزع) ؛ ولسان العرب (جزع) ؛ وكتاب العين ٢١٦/١ .

(٥) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٤ ؛ وأساس البلاغة (ثني) ؛ وتاج العروس (عرض) ؛ وتهذيب اللغة ٤٦٢/١ ؛ ولسان العرب (عرض) . وهو بلا نسبة في اللسان (ثني) .

قال الآخر ^(١) : « كأحمر عاد » وإنما هو « كأحمر ثمود » وهو عاقر الناقة .

وأقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلّوا الطريق ومكثوا ثلاثاً لا يقدرون على الماء ، إذ أقبل راكب على بعير ، وأنشد بعضُ القوم ^(٢) :

(الطويل)

ولمّا رأتُ أنَّ الشَّريعةَ همُّها وأنَّ البَيَاضَ مِنْ فرائصِها دامي
تيمّمتِ العينُ التي عندَ ضارج يفيءُ عليها الظلُّ عَرْمَضُها طامي

فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ؛ فقال : والله ما كذب ، هذا ضارجٌ عندكم - وأشار إليه - فمشوا على الركب فإذا ماء غدقٌ ، وإذا عليه العرمض والظلُّ يفيء عليه ، فشرّبوا وحملوا ، ولولا ذلك لهلكوا » . انتهى كلام ابن قتيبة .

﴿ تمة ﴾

ذكر الآمدي في « المؤلف والمختلف » ^(٣) عشرة من الشعراء ممن اسمهم امرؤ القيس واحدٌ منهم صحابي ، وهو امرؤ القيس بن عابس الكندي ^(٤) . وزاد صاحب القاموس على ما قال الآمدي اثنين وهما صحابيَّان : أحدهما : امرؤ القيس بن الأصبغ الكلبي ، وامرؤ القيس بن الفاخر بن الطَّمَّاح .

* * *

(١) هو زهير بن أبي سلمى ؛ وهو جزء من بيت من معلقة في ديوانه ص ٢٨ . وتامه :

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عادٍ ثم ترضع فنفطم

يعني أحمر ثمود .

وفي شرح القصائد العشر للثيريزي ص ١٨٤ : " وقال أبو العباس ، محمد بن يزيد : هذا ليس بغلط لأن ثمود يقال لها: عادُ الآخرة " .

(٢) البيتان لامرئ القيس هما في ديوانه ص ٤٧٥ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٥ ؛ ولسان العرب (ضرج) ؛ ومعجم البلدان (ضارج) .

والأول في تاج العروس (ضرج) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (ضرج) ؛ ومقاييس اللغة ٢٦٢/٣ ؛ والثاني في أساس البلاغة (فيأ) ؛ والتنبيه والإيضاح ٢١٢/١ ؛ وتاج العروس (ضرج ، عرمض) ؛ ولسان العرب (ضرج ، عرمض) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤٣٥/٤ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٩-٥ .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية : " .. بن عانس .. " وهو تصحيف صوابه من المؤلف والمختلف .

مفعول ما لم يسم فاعله

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون^(١) : (الكامل)

٥٠- نُبُنْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي

على أن « أَعْلَمَ » وأحواتها ، مما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، إذا بنيت للمفعول لا ينوب عن الفاعل إلا المفعول الأول كما في هذا البيت ، فإنَّ ضمير المتكلم كان في الأصل مفعولاً أولاً ، والتقدير نبأني فلان ، فلما بنى فعله للمفعول ناب عن الفاعل . وقد بيَّنه الشارح المحقق . و « عمرا » هو المفعول الثاني ، و « غير » المفعول الثالث ، وأصلهما المبتدأ والخير .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

* وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ *

وهذا البيت من معلقة عنزة بن شدَّاد العَبْسِيِّ . و « الكفر » هنا : الجحد ، يقال : كفر النعمة وبالنعمة ، إذا جحدها . و « مَخْبِئَةٌ » بفتح الميم ، من الخُبث ، يقال : خُبث الشيء خبثا من باب قرب : خلاف طاب ، والاسم الخبائثة ؛ ومَفْعَلَةٌ صيغة سبب الفعل والحامل عليه والداعي إليه ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « الولد مَجْنُونَةٌ مَبْخِلَةٌ » أي : سببٌ يجعل والدَه جباناً : لم يشهد الحروب ليربيه ، ويجعله بخيلاً : يجمع المال ويتركه لولده من بعده . ومثله كثير في العربية .

و لم يتكلم علماء التصريف على هذه الصيغة ، قال الخطيب التبريزي في شرح المعلقة^(٢) : « يقال : طعامٌ مَطْيَبٌ للنفس ومَخْبِئَةٌ لها ، وشرابٌ مَبُولٌ » انتهى . يقول : من أنعمت عليه نعمة فلم ينشرها ولم يشكرها فإن ذلك سببٌ لتغيّر نفس المنعم من الإنعام على كلِّ أحد . وليس المعنى : يتغير نفس المنعم على ذلك الجاحد ، كما قال شراح المعلقة ، فإنه تقصير .

(١) البيت لعنزة العبسي في ديوانه ص ٢١٤ ؛ ولسان العرب (خبث) . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٩ .

(٢) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٣٠٦ .

وهذا المصراع من باب إرسال المثل . ولما كان هذا البيت تاماً في نفسه لم نصف إليه شيئاً من هذه القصيدة .

وترجمة عنزة قد تقدمت مع أبيات من هذه المعلقة في الشاهد الثاني عشر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون^(١) : (الوافر)

٥١- وَلَوْ وَلَدَتْ قُفَيْرَةً جَرَوْ كَلْبٍ
لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجَرُّ الْكِلَابَا

على أنَّ الكوفيين وبعض المتأخرين أجازوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح .

قال ابن جني في « الخصائص » : « هذا من أقبح الضرورة ، ومثله لا يعتد به أصلاً ، بل لا يُثبت إلاّ محققاً شاذاً » .

و « بعض المتأخرين » هو علي بن سليمان الأخفش تلميذ الميرد .

و « قُفَيْرَة » بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصغراً . اسم أم الفرزدق . وروي « فُكَيْهَة » أيضاً على وزنه ، وهو تحريف . و « الجرو » مثلث الجيم : ولد السباع ، ومنها الكلب .

ذم الشاعر قُفَيْرَة بأنها لو ولدت جرّوا لسُبَّت جميع الكلاب بسبب ذلك الجرو ، لسوء خلقه وخلقه . وقال القالي^(٢) في « شرح اللباب »^(٣) : « وقيل : الكلاب ليست مفعولة ، بل مفعول ولدت . وجرو نصب على النداء ، أو على الذم . وقيل الكلاب نصب على الذم ، وجُمع لأن قُفَيْرَة وجروا وكلبا ثلاثة » . انتهى .

(١) البيت لحرير في الدرر ٢/٢٩٢ ؛ ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في الخصائص ١/٣٩٧ ؛ وشرح المفصل ٧/٧٥ ؛ وجمع الهوامع ١/١٦٢ .

(٢) كذا في أصول جميع الطبقات . وفي حاشية الطبعة السلفية ١/٣٠٦ ، يقول الميمني : " شارح اللباب (فالي) بالفاء ، راجع المزهر (٢ : ٢٧٩) سنة (١٣٢٥) قال : هو محمد بن سعيد السيرافي . وفي البغية (٤٦) : لم أقف على ترجمة " .

(٣) اللباب في النحو لتاج الدين محمد بن أحمد بن السيف ، المعروف بالفاضل الاسفراييني ، كما جاء في كشف الظنون .

وهذا التخريج نقله ابن الحاجب في أماليه عن أبي جعفر النحاس في كتابه الكافي في النحو عن أبي إسحاق الزجاج وقال : « معنى قوله لَسُبُّ : لحصل السبِّ بسبب ذلك الجرو » . وهذا مستقيم .

وهذا البيت من قصيدة لجريز يهجو بها الفرزدق ، مطلعها^(١) : (الوافر)
أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعَتَابَا وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
وتقدم شرحه مع ترجمة جريز في الشاهد الرابع .

وقبل البيت الشاهد :

وَهَلْ أُمُّ تَكُونُ أَشَدَّ رَغِيًّا وَصَرًّا مِنْ قُفَيْرَةٍ وَاحْتِلَابَا
وقد نقض هذه القصيدة عليه الفرزدق بقصيدة ، وكلتاها مسطورة في «النقائض»^(٢).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون ، وهو من شواهد س :

٥٢- أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ

وهو قطعة من بيت وهو^(٣) : (البسيط)

(١) هو الإنشاد السابع والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو في ديوان جريز ص ٨١٣ ؛ والخصائص ١٥١/٣ ؛ والدرر ١٧٦/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٩/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٩٣ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ؛ وشرح الأشموني ١٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٤٦/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٢٩/٩ ؛ والكتاب ٢٠٥/٤ ، ٢٠٨ ؛ والمقاصد النحوية ٩١/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٠/٢ ، ٢١٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩ ، ١٤١ ؛ وأوضح المسالك ١٦/١ ؛ ورصف المباني ص ٢٩ ، ٣٥٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨ ؛ وشرح المفصل ١٥/٤ ، ١٤٥ ، ٩/٧ ؛ ولسان العرب (خنا) ؛ والمنصف ٢٢٤/١ ، ٧٠/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧ .

(٢) لم أقع على البيت الشاهد في النقائض .

(٣) هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمرو بن معدي كرب في ديوانه ص ٦٣ ؛ والدرر ١٨٦/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٩/٥ -

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ

على أن الجزولي منع نيابة المنصوب بسقوط الجار ، مع وجود المفعول به المنصوب من غير حذف الجار ، وأصله « أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ » ؛ لأنَّ أمر يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد ، وهو الكاف هنا ، ويجرف الجر إلى آخر ، ف « الخير » منصوب بنزع الباء بدليل « ما أَمَرْتُ بِهِ » .

قال الأَعْلَمُ : « وَسَوْغَ الحذف والنصب : أَنَّ « الخير » اسم فعل يَحْسُنُ أَنْ وما عملت فيه في موضعه ، و « أَنْ » يحذف معها حرف الجر كثيراً ، تقول أَمَرْتُكَ أَنْ تفعل ، تريد : بأن تفعل ، فإذا وقع موقع أَنْ اسم فعل شَبَّهَ بها فحسن الحذف . فإن قلت « أَمَرْتُكَ بِزَيْدٍ » لم يَجُزْ أَنْ تقول : أَمَرْتُكَ زَيْدًا ^(١) . انتهى .

ونقل ابن هشام اللخمي هذا الكلام في « شرح أبيات الجمل » ، إلا أنه قال : « الخير مصدر » . وهذا ليس بجيد . قال المرزوقي في « شرح الفصيح » ، عند قول الشاعر ^(٢) : (الطويل)

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَغْدَمُ عَلَى الْغِيِّ لَائِمًا

« يجوز أن يكون جعل « الخير » كناية عن كل ما يُحمد من إصابة الحق وتعاطي العدل واتباع الرشد ، ويكون « ومن يغو » على الضد منه ، ويجوز أن يكون الخير كناية عن الغنى خاصة ، والغنى كناية عن الفقر . وقد علم أن الغني محمود والفقر مذموم ، والعرب تسمي كل مرتضى عندهم خيراً وحَقّاً ، وصواباً

= وشرح شواهد المغني ص ٧٢٧ ، والكتاب ٣٧/١ ، ومغني اللبيب ص ٣١٥ ؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦ ؛ وللعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٣١ ؛ ولأعشى طرود في المؤلف والمختلف ص ١٧ ؛ ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن مرداس في شرح أبيات سيبريه ٢٥٠/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦/٤ ، ٢٥١/٨ وشرح شنور الذهب ص ٤٧٧ ؛ وشرح الفصل ٥٠/٨ ؛ وكتاب اللامات ص ١٣٩ ؛ والمختضب ٢٧٢ ، ٥١/١ ، والمقتضب ٣٦/٢ ، ٨٦ ، ٣٢١ .

ورواية المجري المشهورة : " ذا نسب " . بالمهملة .

(١) النص بكامله في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٩/٥ .

(٢) البيت للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥ ؛ وتاج العروس (غوي) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٠٤ ؛ ولسان العرب (غوي) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٨/٢ ؛ ومقاييس اللغة ١٩٢/٤ ، ٣٩٩ ؛ والمختص

وحسناً ، وكل مذموم عندهم شراً وخطأ ، وسيئة وجهلاً وغياً . انتهى .

وقد أورد القاضي هذا البيت عند قوله تعالى ^(١) : « فافعلوا ما تؤمرون » على أنه بتقدير تؤمرون به كما في البيت . ولا يخفى ركاقة قول شارح شواهد المصلي : « إن الأمر لا يستعمل إلا بالباء ، وقد شاع حذفه في هذا الفعل ، وكثر استعمال أمرته كذا ، حتى لحقت بالأفعال المتعدية إلى مفعولين » . هذا كلامه .

روى أبو عليّ الهجريّ في نوادره ^(٢) : « أمرتك الرشيد » بدل الخير ، وهو الصّلاح وإصابة الصواب ، وفعله من بابي تعب وقتل . و « أمرت » بالبناء للمفعول ، وضمير « به » لما الموصولة أو الموصوفة . والفاء الأولى جواب شرط مقدّر ، أي : إن تمثل فافعل . وقال اللخميّ : جواب لما في الجملة من معنى الأمر ، والفاء الثانية جواب الأمر . وقال أيضاً : « ذا : حال من الكاف في تركتك ، والعامل فيه ترك ، وهو بمعنى صاحب ، وهو عند ابن درستويه مفعول ثان لترك لأنها تتعدى إلى مفعولين والثاني هو الأول . وهذا وهم لأن « تركت » في معنى « خلّيت » ، وخلّيت لا يجيء معها إلا الحال ، فكذلك لا يجيء مع تركت إلا الحال » . انتهى .

والصواب أن « ترك » يتضمن معنى جعل فيتعدى تعدّيته ، وهذا مستفيض لا يخفى على مثله .

وقال ابن خلف : « وتركك : إن كان بمعنى صيرتك كان ذا مال مفعولاً ثانياً ، كما تقول : تركت زيدا فقيه البلد : إذا كنت أنت الذي فقّهته وعلمته ، ومنه قوله سبحانه ^(٣) : « تركناها آية » أي : جعلناها وصيرناها . وإن كانت بمعنى خلّفتك كان ذا مال حالا ، كما تقول : تركت زيدا وهو فقيه البلد » . انتهى .

و « قد » للتحقيق ، وقال اللخميّ : يجوز أن تكون للتوقع أيضاً . و « المال » قال

(١) سورة البقرة : ٦٨/٢ .

(٢) لم يذكر البغدادي هذه النوادر في مراجعه ، ولم يذكرها في الخزانة إلا في هذا الباب وباب المفعول فيه . ويقول هارون في حاشية الخزانة ٣٤٠/١ : « ومن نوادر المهجريّ نسخة في دار الكتب باسم " التعليقات والنوادر " برقم ٢٤٢ لغة . واسم المهجري هارون بن زكريا » .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٠/٥ ورد ذكر هذه النوادر باسم النوادر المفيدة ، واسم المهجري هارون بن زكريا .

(٣) سورة القمر : ١٥/٥٤ .

اللحمي : في « شرح فصيح ثعلب » : هو عند العرب الإبل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة مال ، وإنما يقال لهما : ناض ، وأقله ما تجب فيه الزكاة ، وما نقص عن ذلك فليس بمال . وحكى أبو عُمَر صاحب الياقوتة : المال : الصامت والناطق ، فالصامت : الدنانير والدراهم والجواهر ، والناطق : البعير والبقرة والشاة ، قال : ومنه قولهم : ماله صامت ولا ناطق . ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الإنسان . وهو الصحيح . انتهى .

ويشهد للقول الأخير قوله تعالى ^(١) : « وَلَا تَوُثُّوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُم » وهذا لا يخص شيئاً دون شيء . و« النشب » بالشين المعجمة ، قيل : بمعنى جميع ما يملك . بمعنى المال ، وقيل : المال الأصيل الثابت . بمعنى العقار كاللُّور والضِّياع ، مأخوذ من نشب الشيء : إذا ثبت في موضع لزومه . فعلى الأول يكون من عطف المترادفين للتوكيد ، وعلى الثاني يكون من عطف الخاص على العام . وإن فسر المال بغير القول الأخير كان من عطف المتقابلين . وقال الأعلام : « قد قيل : إنَّ النشب هنا جميع المال ، فيكون عطفه على الأول مبالغة وتوكيداً ، وسوّغ ذلك اختلاف اللفظين » . وهذا كلامه فتأمل ! وهذه رواية سيويه ^(٢) [في كتابه ولم يختلفوا فيه] .

ورواه الهجري في نواتره : « ذا نسب » بالسين المهملة . قال اللحيي وأبو الوليد الوقشي فيما كتبه على كامل المبرّد : هذا هو الصحيح ، لأنه لا معنى لإعادة ذكر المال ، وإنما يقول : تركتك غنياً حسيباً . يخاطب ابنه . وقد نسب السيوطي في « شرح أبيات المغني » هذا الكلام لابن السيد البطلاني في ما كتبه على الكامل . وهذا لا أصل له ، فإنه لم يكتب عليه هنا شيئاً ، وإنما كتب ما يقارب هذا في أبيات الجمل .

وقد ورد هذا البيت في شعرين : أحدهما في شعر أعشى طرود ، والثاني في شعرٍ اختلف في قائله . أما الأول فقد نقله الآمدي في « المؤتلف والمختلف » ^(٣) وأبو محمد الأعرابي في « فرحة الأديب » ، وهو : (البسيط)

(١) سورة النساء : ٥/٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " وخدمة كلامه " . وفي الشنيطية : " وخدمة كتابه " . والتصريب من شرح أبيات المغني للبغدادي : ٩٩/٥ .

(٣) المؤتلف والمختلف ص ١٦-١٧ ؛ وفيه الأبيات منسوبة لأعشى طرود . والأبيات في ديوان عمرو بن معدي كرب ص ٦٢-٦٤ ؛ وهي في ديوان العباس بن مرداس السلمي ص ٤٥-٤٦ ؛ وهي ليست في مجموع ديوان خفاف ابن ندبة .

أَقْوَتْ وَعَفَى عَلَيْهَا ذَاهِبُ الْحَقْبِ
وَرَأْسِيَّاتٍ ثَلَاثٍ حَوْلَ مُنْتَصِبِ
تَحْنُ فِيهَا حَيْنِئْنَ الرُّوْلَةِ السُّلْبِ
وَإِذَا أَقْرَبُ مِنْهَا غَيْرُ مُقْتَرِبِ
مَنْ غَيْرُ مَقْلِيَةٍ مِنِّي وَلَا غَضَبِ
وَمَنْ يَخْفُ قَالَةَ الْوَاشِينَ يَرْتَقِبِ
قَدَمًا ، وَحَدَّرَنِي مَا يَتَّقُونَ أَبِي
بِسَالِفَاتِ أُمُورِ الدَّهْرِ وَالْحَقْبِ
.. (البيت) انتهى .

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بَيْنَ السَّفْحِ فَالرُّحْبِ
فَمَا تَبَيَّنُ مِنْهَا غَيْرُ مُتَضِدِ
وَعَرَصَةِ الدَّارِ تَسْتَنُ الرِّيَّاحُ بِهَا
دَارَ لَأَسْمَاءَ ، إِذْ قَلْبِي بِهَا كَلِفُ
إِنَّ الْحَبِيبَ الَّذِي أَمْسَيْتُ أَهْجُرُهُ
أَصْدُ عَنْهُ ارْتِقَابًا أَنْ أَلَمَّ بِهِ
إِنِّي حَوَيْتُ عَلَى الْأَقْوَامِ مَكْرُمَةً
وَقَالَ لِي ، قَوْلَ ذِي عِلْمٍ وَتَجْرِيبَةٍ
أَمَرْتُكَ الرُّشْدَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ

وقال للخمّي : من قال إِنَّ البيت لأعشى طرود قال بعده :

لَا تَبْخَلْنِ بِمَالٍ عَنْ مَذَاهِبِهِ
فَإِنَّ وُرائَهُ لَنْ يَحْمَدُوكَ بِهِ
فِي غَيْرِ زَلَّةٍ إِسْرَافٍ وَلَا تَغَبِ
إِذَا أَجْنُوكَ بَيْنَ اللَّبْنِ وَالْخَشَبِ

وقد أورد الهجري أيضاً في نوادره هذين البيتين بعد البيت الشاهد ، وأما الثاني فهو هذا ^(١) : (البيسط)

فَقَالَ لِي ، قَوْلَ ذِي رَأْيٍ وَمَقْدَرَةٍ
قَدْ نِلْتَ مَجْدًا ، فَحَازِرُ أَنْ تُدْنِسَهُ :
أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ
وَاتْرِكْ خَلَائِقَ قَوْمٍ لَا خَلَّاقَ لَهُمْ
وَإِنْ دُعِيتَ لِغَدْرٍ أَوْ أَمَرْتُ بِهِ
مُجَرَّبٍ عَاقِلٍ نَزَوْ عَنْ الرِّيبِ :
أَبُ كَرِيمٍ وَجَدَ غَيْرُ مُؤْتَشِبِ
فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبِ
وَاعْمَدْ لِأَخْلَاقِ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ
فَاهْرُبْ بِنَفْسِكَ عَنْهُ أَبَدَ الْهَرَبِ ^(٢)

وهذا الشعر قد نسب إلى عمرو بن معد يكرب ، وللعباس بن مرداس ، ولزُرعة ابن السائب ، ولخفاف بن ندبة .

قال اللخمّي : من نسب البيت لأحد الثلاثة الأول قال قبله :

فَقَالَ لِي قَوْلَ ذِي رَأْيٍ وَمَقْدَرَةٍ .. (البيت)

وَنَسَبَ قَوْلَهُ : فَاتْرِكْ خَلَائِقَ قَوْمٍ لَا خَلَاقَ لَهُمْ

(١) الأبيات في ديوان عمرو بن معد يكرب ص ٦٣-٦٤ ؛ وهي في ديوان العباس بن مرداس السلمي ص ٤٦ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٤٣/١ : " كذا في ط . وفي ش مع أثر إصلاح : " آية الهرب " .

وقوله : قد نلت مجداً فحاذرُ أن تدنسه

البيتين ، إلى أعشى طرود لا غير ، وقال : هما بعد البيت الشاهد . وقد نسب البيت ، في كتاب سيبويه ، لعمر بن معد يكرب . والله أعلم .

و« أعشى طرود » قال الأمدى في « المؤلف والمختلف »^(١) : « لم يذكر اسمه ولا عُرف نسبه إلى القبيل . وبنو طرود ، من فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان ، وهم حلفاء بني سليم ثم في بني خفاف » . انتهى .

ونقل الصّاغاني في « العباب » هذا الكلام ولم يزد عليه .

وقال أبو الوليد الرّقشيّ نقلاً عن نواذر الهجريّ ، واللّخميّ نقلاً عن أبي مروان عبد الملك بن سراج : إن أعشى طرود^(٢) اسمه إياس بن موسى ، بكسر الهمزة بعدها مشاة تحتية ؛ ولم يزيدا على هذا .

قال المرزبانيّ : حضر هوزة بن الحارث ، المعروف بابن حملة^(٣) ، في أيام عمر ، العطاء فدعا قبله إياس بن موسى هذا ، فقال هوزة : (الطويل)

لَقَدْ دَارَ هَذَا الْأَمْرُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ	فَأَبْصِرْ ، أَمِينَ اللَّهَ ، كَيْفَ تَذُوذُ
أَيُّدَعَى جُشَيْمٍ وَالسُّوَيْدُ أَمَامَنَا	وَيُدْعَى إِيَّاسٌ قَبْلَنَا وَطَرُودًا
فَإِنْ كَانَ هَذَا فِي الْكِتَابِ فَهُمْ إِذَنْ	مُلُوكٌ سِوَى حَرْبٍ وَنَحْنُ عَبِيدُ

انتهى . وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامي ، لكن لم يعلم ما هو : صحابي أم تابعي^(٤) ؟ والله أعلم .

وقوله : « يا دار أسماء بين السفح إلخ » ، قال ياقوت في « معجم البلدان » « السّفْح بلفظ سفح الجبل ، وهو أسفلّه حيث يسفح فيه الماء . وهو موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وغميم » . ولم يذكر أبو عبيد هذه الكلمة في المعجم .

(١) المؤلف والمختلف ص ١٦ . وانظر في ترجمته شرح أبيات المغني ٣٠٠/٥ ؛ والكامل في اللغة ٢١/١ ؛ والمؤلف والمختلف ص ١٦ .

(٢) في حاشية المؤلف والمختلف ص ١٦ : " أعشى طرود يقال له أيضاً : أعشى فهم وأعشى سليم ، وهذا واسمه إياس بن عامر كما في الصبح المنير والمكثرة ، وانظر عيون الأخبار ٩٤/٣ " .

(٣) كذا في طبقات الخزائن جميعها . وفي الإصابة ص ٩٠١٢ نقلاً عن المرزباني " بابن الحماسة " . والأبيات فيها .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٣١٢/١ ، يقول اليميني : " ذكره الطبري وابن شاهين في الصحابة " .

و«الرَّحْبُ» بضم الراء وفتح الحاء المهملتين : موضع ، ولم يذكرها أبو عُبيدٍ ولا ياقوت . و«أَقُوتُ» : خلت من الأنيس ، كأنه ذهب قوتها . وعَفَى عليها ، بالتشديد كعفاها : أي : طمسها ومحا علاماتها . و«الحَقْبُ» بضمّتين : الدهر ، وبكسر ففتح : جمع حِقْبَةٍ ، وهي السَّنة ؛ أي : طمسها الدهرُ الذاهب ، والسنون الماضية . و«تَبَيَّنَ» : ظهر . و«المنتزِدُ» : الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض . وأراد بقوله : راسيات ثلاث : حجارة القِدرِ الثلاثة ؛ وهو معطوف على منتزِد ، وكذلك عَرَصَةٌ . و«استنّت الرياحُ» : هبّت عليها من هنا ومن هنا . و«الْوَلَّةُ» : جمع الواله : المرأة التي فقدت ولدها . و«السُّلْبُ» بضمّتين : اللابسة الثياب السود . و«تَحَنَّ» : من الحنين بمعنى الأنين .

وقوله : «وإِذا أَقْرَبَ منها .. إلخ» . أي : أمني نفسي منها ما لا يكون . والمقلية بتخفيف الياء : مصدر بمعنى القلى ، وهو البغض والكراهية . و«الارتقاب» : الانتظار . و«أَنْ أَلَمَ» : أي : لأن أنزل وأحلّ به . و«التَّغَبُّ» : بمثابة فوقية فغين معجمة ، قال اللخميّ : هو جمع تَغَبَةٍ وهي السقطة ، وما يعاب به ابنه . والتغَبُ أيضاً : الهلاك ؛ وقال في «الصحاح» : «تَغَبَ بالكسر تَغَباً : هلك» . و«نَزَهَ» بفتح وسكون الزاي : البعيد ؛ سكّن الزاي ، وهي مكسورة للضرورة . و«المؤتشب» : المختلط يقال : أشبّت القوم ، إذا خلطت بعضهم ببعض .

المبتدأ والخبر

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والخمسون ^(١) : (المديد)

٥٣- غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ

يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ

أورده مثلاً لإجراء « غير » قائم الزيدان ، مُجرى « ما » قائم الزيدان ، لكونه بمعناه.

وتخرج البيت على هذا أحد أقوال ثلاثة هو أحسنها ؛ وإليه ذهب ملك النحاة الحسن بن أبي نزار ^(٢) ، وابن الشجري أيضاً في أماليه .

و« مأسوف » اسم مفعول من الأسف وهو أشد الحزن ، وباب فعله فرح . و« على زمن » متعلق به على أنه نائب الفاعل . وجملة « ينقضي » صفة لزمن . و« بالهم » حال من ضميره ، أي : مشوباً بالهم .

فلما كانت « غير » للمخالفة في الوصف وجرت لذلك مجرى حرف النفي ، وأضيفت إلى اسم المفعول المسند إلى الجار والجرور - والمتضايقان بمنزلة الاسم الواحد - سدّ ذلك مسدّ الجملة ؛ كأنه قيل : ما يؤسف على زمن هذه صفته .

قال أبو حيان في تذكرته : ولم أر لهذا البيت نظيراً في الإعراب إلاّ بيتاً في قصيدة المتنبّي يمدح بها بدر بن عمار الطبرستاني يقول فيها : (الرمّل)

لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ بَرَزْتَ سَبْقاً غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ

ف« العراب » مرفوع بمدفوع ، ومن جعله مبتدأ فقد أخطأ لأنه يصير التقدير :

(١) البيت لأبي نواس في أمالي ابن الحاجب ص ٦٣٧ ؛ والدرر ٦/٢ ؛ ومغني اللبيب ١/١٥١ ، ٢/٦٧٦ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٩٤ ، ٥/٢٨٩ ، ٦/١١٣ ، ٧/٢٥٠ ، وتذكرة النحاة ص ١٧١ ، ٣٦٦ ، ٤٠٥ ؛ وشرح الأشموني ١/٨٩ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١ ؛ والمقاصد النحوية ١/٥١٣ ؛ وجمع الهوامع ١/٩٤ .

(٢) هو أبو نزار الحسن بن أبي الحسن صافي بن عبد الله بن نزار . صاحب المسائل العشر المتعبات إلى الحشر . توفي سنة ٥٦٨ هـ (إنباه الرواية ١/٣٠٥ ؛ وبغية الوعاة ص ٢٢٠ ؛ ومعجم الأدباء ٨/١٢٢) .

العرب غير مدفوع عن السبق ؛ والعرب جَمَّ فلا أقلّ من أن يقول غير مدفوعة، لأن خبر المبتدأ لا يتغير تذكيره وتأنيثه بتقديمه وتأخيرهِ .

والقول « الثاني » لابن جنّي ، وتبعه ابن الحاجب ، وهو : أن « غير » خير مقدم ، والأصل : زمن ينقضي بالهمّ والحزن غير مأسوف عليه ، ثم قدمت عليه وما بعدها ، ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المحرور بعلى على غير مذكور ، فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف ، بدون شرطه المعروف ، ضرورة .

و« الثالث » وهو لابن الخشاب : أن غير خير لأننا محذوفاً ، و« مأسوف » : مصدر كالمعسور والميسور أريد به اسم الفاعل ؛ والتقدير : أنا غير آسف على زمن هذه صفته .

وهذا البيت لأبي نواس ، وهو ليس ممن يستشهد بكلامه ، وإنما أورده الشارح مثلاً للمسألة ، ولهذا لم يقل كقوله . وبعده بيت ثان وهو :

إِنَّمَا يَرْجُو الْحَيَاةَ فَتَى
عَاشَ فِي أَمْنٍ مِنَ الْمَحَنِّ

و« أبو نواس » هو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأوّل بن الصباح الحَكَمي ، بفتح الحاء والكاف ، نسبة إلى الحكم بن سعد العشيرة ، وهي قبيلة كبيرة منها الجراح ابن عبد الله الحكمي أمير خراسان ، وكان جدّ أبي نواس من مواليه . وإنما قيل له : أبو نواس ، للنزابتين كانتا له تنوسان على عاتقه .

و« الذّوابة » بهمزة بعد الذال المضمومة : الضفيرة من الشعر إذا كانت غير ملوثة ، فإن كانت ملوثة فهي عقيصة ؛ والذّوابة أيضاً : طرف العمامة . وناس ينوس ، إذا تدلّى وتحرك . و« العاتق » : ما بين المنكب والعنق ، وهو موضع الرداء .

وقيل : إن خلفا الأحمر كان له ولاء في اليمن ، وكان أميل الناس إلى أبي نواس فقال له يوماً : أنت من اليمن فَتَكُنَّ باسم ملكٍ من ملوكهم الأذواء ! فاخترار ذا نواس فكناه أبا نواس ، بحذف صدره ، وغلبت عليه .

ومولده بالبصرة سنة خمس وأربعين ومائة ، وقيل ست وثلاثين ومائة . ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة ، وقيل سنة ست وقيل سنة ثمان .

ونشأ بالبصرة ثم خرج إلى الكوفة . وقيل بل ولد بالأهواز . وقيل بكورة من كور خوزستان سنة إحدى وأربعين ومائة . ونقل منها وعمره ستان إلى البصرة .

وأمه أهوازية اسمها جُلْبَان . وكان [أبوه] من أهل دمشق من جند مَرْوَان الحِمَار ، انتقل إلى الأهواز للرباط فتزوجها .

وقدم أبو نواس بغداد مع والبة بن الحُباب الشاعر، وبه تخرَّج . وعرض القرآن على يعقوب الحضرمي . وأخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة، ومدح الخلفاء والوزراء . وكان في الشعر من الطبقة الأولى من المولدين .

قال أبو عبيدة : أبو نواس للمُحدثين مثل امرئ القيس للمتقدمين ، وشعره عشرة أنواع ، وهو مجيد في الكلّ ؛ وما زال العلماء والأشراف يروون شعره ويتفكّهون به ، ويفضّلونه على أشعار القدماء .

وقال أبو عمرو الشيباني : لولا أن أبا نواس أفسد بهذه الأقدار - يعني الخمر - لاحتججنا به ؛ لأنه كان محكم القول لا يخطئ .

وديان شعره مختلف لاختلاف جامعيه ، فإنه اعتنى بجمعه جماعة : منهم أبو بكر الصُّولي ، وهو صغير . ومنهم عليّ بن حمزة الأصبهاني ، وهو كبير جداً . وكلاهما عندي ، والله الحمد على نعمه . ومنهم إبراهيم بن أحمد الطبري المعروف بتوزون^(١) ولم أره إلى الآن .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون^(٢) : (الطويل)

٥٤ - عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبِ

تُذَالُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ

على أنّه لما أنشد المصراع الأول عارضه شخص فقال : لعنة الله والملائكة والناس أجمعين . فانخزل منه وترك الإنشاد ، لأن تقديم الخبر في مثله يوهم الدعاء

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣١٥/١ : " في الطبعة الأولى : " تورون " بالراء ، والتصحيح من ابن خلكان - ترجمة أبي نواس -

والبغية وكشف الظنون . قالوا : إنه أخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد وبرع فيه ، وإنه كان صحيح النقل جيد الخط والضبط ، ولم يصنف شيئاً غير جمعه لشعر أبي نواس . وكان يسكن بغداد ، وتوفي سنة ٣٥٥هـ . راجع بغية الوعاة ، وآخر ترجمة أبي نواس في الوفيات .

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه ص ٤٠ ، وتحرير التحجير ص ٤٩٥ .

باللعنة . وسَمَّى ابن أبي الإصبع هذا النوع في «تحرير التحبير» التوليدَ وقال : التوليد على ضربين : من الألفاظ ، ومن المعاني : فالذي من الألفاظ هو أن يزوّج المتكلم كلمة من لفظه إلى كلمة من غيره فيتولد بينهما كلام يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية ، وذلك في الألفاظ المفردة دون الجمل المؤتلفة ، ومثاله ما حكى أن مُصَعَّب بن الزَّبير وَسمَ خيلَه بلفظة « عُدَّة » فلما قتل وصارت إلى العراق رآها الحَجَّاج فوسم بعد لفظة عُدَّة لفظة « الفرار^(١) » فتولّد بين اللفظتين غيرُ ما أراده مصعب . ومن توليد الألفاظ توليدُ المعنى من تزويج الجمل المفيدة ، ومن لطيف التوليد قول بعض العجم : (الوافر)

كَأَنَّ عِذَارَهُ فِي الْخَدِّ لَامٌ وَمَبْسِمَهُ الشَّهْيِ الطَّعْمُ صَادٌ
وَطُرَّةٌ شَعْرُهُ لَيْلٌ بِهِيْمٌ فَلَا عَجَبٌ إِذَا سُرِقَ الرُّقَادُ

فإن هذا الشاعر ولّد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة «لص»، وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر «سرقعة النوم»، فجعل في هذا البيت توليداً وإدماجاً . وهذا من أغرب ما سمعتُ .
ومثاله ما حكى أن أبا تمام أنشد أبا ذؤلف :

* على مثلها من أربع وملاعبب *

فقال بعض من أراد نُكَّةً^(٢) : «لعنة الله والملائكة والناس أجمعين»، فولّد من الكلامين كلاماً ينافي غرض أبي تمام من وجهين : أحدهما خروج الكلام عن التشبيب إلى الهجاء بسبب ما انضم إليه من الدعاء .
والثاني خروج الكلام عن أن يكون بيتاً من شعر إلى أن صار قطعة من نثر .
ومن هذا الضرب قول الشاعر : (الطويل)

الْوَمُ زِيَاداً فِي رَكَاكَةِ عَقْلِهِ وَفِي قَوْلِهِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمَهْدَبُ^(٣)
وَهَلْ يُحَسِّنُ التَّهْذِيبُ مِنْكَ خَلِيقاً أَرَقَّ مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ وَأَطِيبُ !

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣١٦/١ : " في " ش " : الفرار بالغين المعجمة وشدة على الراء " . وهو تحريف .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٣١٦/١ : " في هامش الشنقيطية " نكايته " . والتصويب من تحرير التحبير .

(٣) زياد ، هو زياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ، والعجز إشارة تضمينية لقول النابغة الذبياني :

ولست بمستبق أحملاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب

تَكَلَّمَ وَالتَّعْمَانُ شَمْسُ سَمَائِهِ وَكُلُّ مَلِكٍ عِنْدَ نَعْمَانٍ كَوَكَبٌ^(١)
وَلَوْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاهُ شَخْصَكَ مَرَّةً لِأَبْصَرَ مِنْهُ شَمْسَهُ وَهِيَ غَيْهَبٌ

فإن هذا الشاعر زوّج مدح ممدوحه بتهذيب الأخلاق إلى قول النابغة : « أي الرجال المهذب » ، فتولد بين الكلامين ما ينافي غرض النابغة ، حيث أخرج الشاعر كلامه مخرج المنكر على النابغة ذلك الاستفهام ؛ وأوضح مناقضته للنابغة ببيته الثاني وهو قوله : « وهل يحسن التهذيب .. البيت » . وزوّج قوله في عجز البيت الثالث : « وكلّ ملك عند نعمان كوكب » إلى قول النابغة : « بأنك شمسٌ والملك كواكبٌ » بدليل قول الشاعر ، يعني النابغة ^(٢) : « تكلم والنعمان شمس سمائه .. البيت » فتولد بين الكلامين قوله : (الطويل)

وَلَوْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاهُ شَخْصَكَ مَرَّةً لِأَبْصَرَ مِنْهُ شَمْسَهُ وَهِيَ غَيْهَبٌ

وأما الضرب « الثاني » وهو ما تولّد من المعاني ، كقول القطامي ^(٣) : (البيسط)
قَدْ يَدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعَجِلِ الزَّلَلُ
فقال من بعده ^(٤) : (البيسط)

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكماله ؛ ومعنى عجز البيت مولّد بينهما ، وهو قوله :

* إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ *

(١) في طبعة بولاق : " نعماك كوكب " . وهو تصحيف صوابه من الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق وهارون : " عن النابغة " . وهو تحريف ، وصوابه من الطبعة السلفية .

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٥ ؛ وجمهرة أشعار العرب ٨٠٥/٢ ؛ وديوان المعاني ١٢٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦١/٥ ؛ ولالأعشى في تخليص الشواهد ص ١٠٢ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (بعض) ؛ ومجلس ثعلب ص ٤٣٧ .

(٤) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لسالم بن وابصة الأسدي في تاج العروس (خلق) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٥/٣ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٠ ؛ ولسان العرب (خلق) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨١ . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤٥٦/٢ ؛ وزهر الأكم ١٤٨/١ .

والقطامي أخذ معناه من عديّ بن زيد العبادي حيث قال^(١): (السريع)

قَدْ يُدْرِكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِئِصِ

وعديّ نظر إلى قول جمانة الجعفيّ: (الطويل)

وَمُسْتَعِجِلٍ وَالْمُكْثُ أَدْنَى لِرُشْدِهِ وَلَمْ يَدْرِ فِي اسْتِعْجَالِهِ مَا يُبَادِرُ

ومن التوليد توليدٌ بديع من بديع ، كقول أبي تمام^(٢): (الطويل)

لَهَا مَنَظَرٌ قَيْدُ النَّوَظِرِ ، لَمْ يَزَلْ يَرُوحُ وَيَعْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحُبُّ

فإنّه ولّد قوله « قيد النواظر » من قول امرئ القيس : « قيد الأوابد » لأن هذه اللفظة التي هي « قيد » انتقلت بإضافتها من الطرد إلى النسيب ، فكأن النسيب تولّد من الطرد . وتناول اللفظ المفرد لا يعدّ سرقة .

وإنما سقنا هذا الفصل برؤيته لغرابته ، وقلمّا يوجد في موضع آخر .

وقول أبي تمام « على مثلها من أربع » ضمير مثلها مفسر بالتمييز المجرور بمن ؛ والأكثر أن يكون التمييز مفسراً لضمير نعم وبئس ورب . قال ابن هشام في المغني : والزمخشريّ يفسر الضمير بالتمييز في غير بابي نعم ورب ، وذلك أنه قال في^(٣) : « فُسَوَاهُنْ سَبْعَ سَمَوَاتٍ » : الضمير في فسواهن ضمير مبهم ، وسبع سموات تفسيره ، كقولهم ربّه رجلاً ؛ ولولا تشبيهه برّبّه رجلاً لحمل على البدل . و« الأربع » جمع رُبّع بالفتح ، وهو محلة القوم ومنزلهم و« الملاعب » : جمع ملعب وهو موضع اللعب . و« تَذال » : مبني للمجهول ، مضارع أذاله بمعنى أهانه ، وهو متعدّي ذال الشيء ذيلاً : هان . والثابت في نسخ ديوانه وشروحه « أذيلت » . و« المصونات » : من الصّون وهو خلاف الابتدال . و« السواكب » : المنصبة ، فإنّ سكب يأتي لازماً ، يقال سكب الماء سكباً وسكوباً انصب ؛ ويأتي متعدّياً ، يقال سكب زيد الماء .

قال الإمام أبو بكر بن يحيى الصّوليّ في شرحه : قد أنكر بعضهم « مصونات الدموع السواكب » وقال : كيف يكون من السواكب ما هو مصون ! وإنما أراد أبو تمام : أذيلت مصونات الدموع التي هي الآن سواكب .

(١) البيت في شرح أبيات المغني للبغداديّ ٦١/٥ .

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه ص ٣٠ .

(٣) سورة البقرة : ٢٧/٢ .

ثم قوله : أذيلت . بمعنى صُبت صَبّاً سائلاً حتى يصير لها ذيل ، ليس بجيد ، فإن معنى البيت أهينت الدموع الغزيرة بسكبها على مثل هذه المنازل ؛ لخلوها من الحبايب .

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها أبا ذُلف القاسم بن عيسى العجلي ، وبعده :
(الطويل)

أَقُولُ لِقُرْحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يَجِدْ رَسِيسَ الْهَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ
أَعْنِي أَفْرَقَ شَمْلُ دَمْعِي فَإِنِّي أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمَتَقَارِبِ
إلى أن قال :

إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا ذُلْفٍ فَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ
هُنَالِكَ تَلَقَى الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ تَمَائِمُهُ وَالْمَجْدُ مُرَخًى الذَّوَائِبِ
تَكَادُ عَطَايَاهُ يُحْنُ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبٍ^(١)

قال الإمام المازوني في شرح ديوانه : « القرحان » أصله : الذي لم يصيبه الجُدري ، واستعاره هنا لمن لم يمتحن بالنوى ، ولم يدخل في إसार الهوى . قال في « الصحاح » : « رَسُّ الحَمَى ورَسيسها : أول مسّها » . وقوله : « أعني أفرق .. البيت » ، قال الصولي : أي : لا أرى شملهم مجتمعاً بالرجوع إليها ، يقول : قد اجتمع دمعي ؛ لأنني لم أبك حتى رأيت منازلهم ، فأعني بوقفة [تَمْ] ^(٢) معي ، حتى أبكيهم فأسترج . وقوله : إذا العيس لاقَتْ بي .. البيت ، يقول : إذا أقدمتني الإبل إليه انقطعت الأسباب بيني وبين النوائب ، أي : لم يبق لها سبيل علي . وقوله : هنالك تلقى الجود .. البيت ، قال الصولي : يقال : تقطعت تائم فلان في بني فلان : إذا تربى ونشأ فيهم ؛ وأراد : أن المجد كالآمن فيهم أن يتحول إلى غيرهم ، فيكون قد أحاط به الشرق من كل جانب . ويروى « وافي الذوائب » .

وقوله : « تكاد عطاياه » .. البيت ، قال الإمام المازوني : يقول : قد تعوّد هذا الرجل تفريق ماله بالصّلات ، وتبديده بالعطيات ، حتى تقرب عطاياه - لو أمسك

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣١٩/١ : " في الطبعة الأولى وكذا في ش " بنعمة " بالعين المهملة . والتصحيح للأستاذ الميني " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية : ٣١٩/١ : " ثم الزيادة من ش " .

يوماً - من أن تجنَّ إن لم يعلّق عليها عُودها من نَعَم الطلاب والزوّار ^(١) . وقوله :
يجنّ جنونها ، إنما يريد : يجنّ صحتها ، أي : يصير بدلَ صحتها جنون ؛ لكنه سماها بما
يؤول إليه ، كما يقال خرجت خوارجه ؛ وكذلك عطاياه أي : أمواله التي تصير
عطاياه ، فسماه بما يؤول إليه ^(٢) .

وقال الصّولي : مما أنكر أبو العباس ابن المعتز من رديء طباقه قوله : تكاد
عطاياه .. البيت ؛ وفيه استعارة فقال : ولم يجنّ جنون عطاياه انتظاراً للطلب ، بل يبدأ
بالعطاء ويستريح . وفيه قبحٌ « لم يعوّذها بنعمة طالب » : يعطبها لغير طالب . وفي
هذا ^(٣) الاعتراض نظر ، فإن مراده : أنه أغنى الناس فلم يبق طالبٌ إلا نادراً ، فإذا
أبطأ طالب المعروف جُنّت عطاياه شوقاً إليه . فتأمل .

ومنها ، وهو مما يستجد :

يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةَ آمِلٍ	كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبٍ
وَأَحْسَنَ مِنْ نَوْرِ يَفْتَحُهُ النَّدَى	بِإِضَاءِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطْلَبِ
إِذَا أَلْجَمَتْ يَوْمًا لُجِيمًا وَحَوْلَهَا	بَنُو الْحِصْنِ نَحْلُ الْمُحْصَنَاتِ النَّجَائِبِ
فَإِنَّ الْمَنَايَا وَالصَّوَارِمَ وَالْقَنَا	أَقَارِبُهُمْ فِي الرُّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ
جَحَافِلُ لَا يَتَرَكْنَ ذَا جَبَرِيَّةٍ	سَلِيمًا وَلَا يَحْرُبْنَ مَنْ لَمْ يُحَارِبِ
يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ	تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ

و « لجيم » بالتصغير : أبو عجل جدّ أبي ذؤلف . و « الحصن » هو ثعلبة بن عُكابة ؛
وبنو الحصن أعمامه . (الطويل)

إِذَا افْتَخَرَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوْسِهَا	فَخَارًا عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ
فَأَنْتُمْ بِذِي قَارٍ أَمَأَلْتُمْ سَيُوفَكُمْ	عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَزْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِ

قال الإمام المرزوقي : يعني بالقوس قوسَ حاجب بن زُرارة ، رهنها عند كسرى .

(١) في حاشية الطبعة السلفية : ٣٢٠/١ : " في الطبعة الأولى ، وكذا في ش " من نعم الطلاب والزوار .
والتصحيح للأستاذ الميمي " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية : ٣٢٠/١ ، يقول الميمي : " ليس من باب تسمية الشيء بما يؤول إليه . بل من
المبالغة .. وصف الشيء بنفسه كما يقال : ليل أليل ، ويوم أيوم ، وداية دهياء ، وجد جده " .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية : ٣٢٠/١ : " في الطبعة الأولى " هذه الاعتراض " . والتصحيح من ش " .

وكان السبب في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان دعا على مُضَرَّ وقال : «اللهم اشدّد وطأتك على مُضَر ، وابعثْ عليهم سنين كسني يوسف » . فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين .

فلما رأى حاجبُ الجهد على قومه جمع بني زُرارة ^(١) . وقال : إني أزمعت على أني آتي الملك - يعني كسرى - فأطلب أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يحيا . فقالوا : رشدت فافعل ! غير أننا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منهم وجه إلا ولي عنده يد ، إلا ابن الطويلة التيمي ، وسأداويه ^(٢) . ثم ارتحل ، فلم يزل ينتقل في الإتحاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذي عليه ابنُ الطويلة ، فنزله ليلاً ، فلما أضاء الفجر دعا بنطع ، ثم أمر فصُبَّ عليه التمر ، ثم نادى : حيَّ على الغداء ! فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ؛ فقال لأهل المجلس : أجيئوه . وأهدى إليه جُزْراً ، ثم ارتحل ، فلما بلغ كسرى شكاً إليه الجهد في أموالهم وأنفسهم ، وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حدّ بلاده فقال : أنتم معشر العرب [أهل] غَدْرٍ ^(٣) ، فإذا أذنتُ لهم عاثوا في الرعية وأغاروا .

قال حاجب : إني ضامنٌ للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لي بأن تفني أنت ؟ قال : أرهنك قوسي ! فلما جاء بها ضحك مَنْ حوله ، فقال الملك : ما كان ليُسْلِمَها ، اقْبِضوها منه .. ثم جاءت مُضَر إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعد موت حاجب فدعا لهم ، فخرج أصحابه إلى بلادهم ، وارتحل عُطارد بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذي وضعتها . قال : أجل إنه هلك وأنا ابنه وفيّ للملك . قال : ردُّوا عليه . وكساه حُلَّة . فلما وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها ؛ فباعها من يهوديّ بأربعة آلاف درهم . فصار ذلك فخرًا ومنقبةً لحاجب وعشيرته . فيقول أبو تمام : إذا افتخرتُ تميم بذلك ، فأنتم قتلتم الذين كسبوه هذا المجد مما ارتهنوه وهدمتهم عزَّهم . وإنما يعني وقعة ذي قار حين

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٢١/١ : " كذا في ش ، وعليها أثر تصحيح الشنقيطي . وفي الطبعة الأولى - بولاق - فزارة " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٣٢١/١ : " في الطبعة الأولى وش : " سأداويه " والتصحيح للأستاذ الميمني عن النقائض . وقال : وقوس حاجب مثلٌ في العزّ . راجع خبر رهنها في النقائض ٤٦٢ ؛ والمعارف ٢٩٥ ؛ والروض ٣٣٤/٢ ؛ وثمار القلوب ٥٠١ والتلقيح ص ٣٨٠ .

(٣) زيادة يقتضيهما السياق من الإصابة ٢٤٥/٤ .

قتلت بنو شيبان العجمَ ونكّلوا فيهم ^(١) وكان رئيسهم سيّار بن حنظلة العجلي . وأبو دلف عجليّ ، فلذلك خاطبه بهذا^(٢) .

وقد لَح بعضهم إلى قوس « حاجب » بقوله في مليح قلندريّ ^(٣) قد حلق حاجبه، فقال : (الطويل)

حَبِيْنِي ، بِحَقِّ اللّهِ قُلْ لِي مَا الَّذِي دَعَاكَ إِلَى هَذَا ؟ فَقَالَ مجاربي :
وَعَدْتُ بِوَصْلِ الْعَاشِقِينَ تَعْطُفًا فَلَمْ يَثْقُوا وَاسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِي ^(٤)

ولما أنشد أبو تمام أبا دلف هذه القصيدة استحسنتها وأعطاه خمسين ألف درهم وقال : والله ، إنها لدون شعرك . ثم قال له : والله ما مثلُ هذا القول في الحُسن إلا ما رثيتَ به محمد بن حُميد الطوسي . فقال : وأيُّ ذلك أراد الأمير ؟ قال : الرائيّة التي أولها : (الطويل)

كَذَا فَلْيَجِلَّ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ وَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفْضْ مَاؤُهَا عُذْرُ
وَدِدْتُ وَاللّهِ أَنهَا لَكَ فِيَّ قَالَ : بل أفدي الأمير بنفسي وأكون المقدم قبله .
فقال : إنه لم يمت من رثي بهذا الشعر .

و« أبو تمام » الطائي هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشجّ بن يحيى ابن مروان بن مرّ بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عديّ بن عمرو بن الغوث ^(٥) بن طيء .

وُلد في « حاسم » بالجيم والسين المهملة ، وهي قرية من قرى الجبلدور بفتح الجيم وسكون المثناة التحتيّة ، وهو إقليم من دمشق ، في آخر خلافة الرشيد سنة تسعين ومائة ، وقيل غير ذلك . ونشأ بمصر واشتغل إلى أن صار أوحداً عصره . كان

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " ونكوا فيهم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٣٥٦/١ .

(٢) القلندرية : طائفة من الصوفية كانوا يخلقون لحاهم وحواجبهم وشواربهم ، ويتزينون بزي الأعاجم والجوس .

(٣) في الشنقيطية وطبعة هارون : " بوصلي " . وفي السلفية : " بوصل " .

(٤) في طبعة بولاق : " يغوث " . وهو تصحيف . والتصحيح من طبعة هارون نقلاً عن الشنقيطية ، والوفيات ١٢١/١ في نسب أبي تمام .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٢٢/١ ، يقول الميمني : " ... ومحال أن يلحق طيماً بثلاثة عشر أباً . وعند السمعاني ٣٦٥ ، سبعة عشر أباً مصحفاً " .

يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقاطيع والقصائد . وله « كتاب الحماسة » الذي دل على غزارة علمه وكمال فضله وإتقان معرفته ، بحسن اختياره . وهو في جمعه للحماسة أشعر منه في شعره . وله كتاب « مختار أشعار القبائل » ، وهو دون الحماسة ؛ وكلاهما عندي .

ومات سنة اثنتين وثلاثين بعد المائتين ؛ وقيل غير هذا .

وكان شعره غير مرتب ؛ فرتبه الصوليّ على الحروف ، ثم رتبه عليّ بن حمزة الأصفهاني ^(١) على أنواع الشعر . وترجمته طويلة تركناها لشهرتها .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون ، وهو من شواهد س ^(٢) :
(الكامل)

٥٥- وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي
فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي

على أن التعريف غير مقصود قصده ؛ فإن تعريف « أل » الجنسية لفظي لا يفيد التعيين وإن كان في اللفظ معرفة .

وقد أورد الشارح هذا البيت في الحال ، والإضافة ، والنعت ، والموصوف ، والمعرف بأل أيضاً . وجملة « يَسُبُّنِي » وصف اللئيم في المعنى ، وحال منه باعتبار اللفظ ؛ والأوّل أظهر للمقصود ، وهو التمدح بالوقار والتحمل ، لأن المعنى : أمرٌ

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٢٣/١ ، يقول الميمني : " غلط ، صوابه أن علي بن حمزة بصري ، وحمزة بن الحسن أصفهاني " .

(٢) هو الإنشاد الأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لرجل من سلول في الدرر ٧٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٧/٢ ؛ وشرح التصريح ١١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١٠/١ ، والكتاب ٢٤/٣ ، والمقاصد النحوية ٥٨/٤ ؛ ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦ ؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ص ١٧١ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣ ، والأشباه والنظائر ٩٠/٣ ؛ والأضداد ص ١٣٢ ؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٦٣١ ؛ وأوضح المسالك ٢٠٦/٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٠٧ ؛ والخصائص ٣٣٨/٢ ، ٣٣٠/٣ ؛ والدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح شواهد الايضاح ص ٢٢١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٩ ؛ ولسان العرب (ثم ، في) ومغني اللبيب ١٠٢/١ ، ٤٢٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ٩/١ ، ١٤٠/٢ .

على اللئيم الذي عادته سبّي . ولا شك أنه لم يرد كل لئيم ، ولا لئيماً معيناً . والواو للقسم ، و«لقد أمر» جوابه ، والمقسم به محذوف ، وعبر بالمضارع حكاية للحال الماضية - كما في الخصائص لابن جني - أو للاستمرار التجددي . و«مضيت» معطوف على أمر ، بمعنى أمضي ؛ وعبر به للدلالة على تحقق إعراضه عنه . وقوله : «ثمت» هي ثمّ العاطفة ؛ وإذا كانت مع التاء اختصّت بعطف الجمل . وقوله «لا يعني» أي : لا يهمني ، أو بمعنى لا يقصدني . وروى بدل هذا المصراع : «وأعف ثم أقول ما يعني» يقال : عفّ عن الشيء من باب ضرب ، عَفَّةً وعَفافاً : امتنع .

وهذا البيت أول بيتين لرجل من بني سلول . ثانيهما :

غَضَبَانْ مُتَمَلِّعاً عَلَيَّ إِهَابُهُ إِنِّي وَحَقِّكَ سُخْطُهُ يُرْضِيْنِي

و«غضبان» بالنصب : حال من اللئيم ، أو بالرفع : خبر مبتدأ محذوف . و«ممتلئاً» : حال سببية من ضمير غضبان . و«إهابه» : فاعل ممتلئاً ؛ وهو في الأصل الجلد الذي لم يُدَبِّغْ ، وقد استعير هنا لجلد الإنسان . و«السُّخْطُ» بالضم : اسم مصدر ، والمصدر بفتحيتين بمعنى الغضب ؛ والفعل من باب تعب .

وروى الأصمعي بيتين في هذا المعنى ، وهما^(١) : (السريع)

لَا يَغْضَبُ الْحُرُّ عَلَى سِفْلَةٍ وَالْحُرُّ لَا يُغْضِبُهُ النَّذْلُ
إِذَا لُئِمَ سَبَّيْنِي جُهْدَهُ أَقُولُ زِدْنِي فَلِي الْفَضْلُ

وأنشد سيويه البيت الشاهد^(٢) ، على أن «أمر» قد وضع موضع مررت ؛ وجاز أمر في معنى مررت ، لأنه لم يرد ماضياً منقطعاً ، وإنما أراد أن هذا أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم . وقيل : معنى «ولقد أمر» : ربما أمر ، فالفعل على هذا في موضعه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون ، وهو من شواهد س^(٣) :

(الرجز)

(١) البيتان في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢/٢٨٩ ، عن الأصمعي .

(٢) المقطع بحرفيته في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢/٢٨٨ .

(٣) هو الإنشاد الواحد والثلاثون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

٥٦- قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخَيْرِ تَدْعِي

عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ

على أنَّ الضمير العائد على المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياساً عند الفراء إذا كان منصوباً مفعولاً به ، والمبتدأ : لفظ « كل » . نقل الصفار أنه مذهب الكسائي أيضاً . وقد نقل ابن مالك في « التسهيل » الإجماع على جواز ذلك ؛ وزاد على « كل » ما أشبهها في العموم والافتقار : من موصول وغيره ، نحو : أَيُّهُمْ يَسْأَلُنِي أُعْطِي ، ونحو : رجلٌ يدعو إلى الخير أجيبُ ، أي : أعطيه وأجيبه . وقال شراح كلامه : لم نر هذا الإجماع ، بل منعه البصريون . وأما نقله في شبه « كل » فقد قال أبو حيان : لا أعلم له سلفاً في ذلك .

أقول : الصحيح جوازه بقلة ، لوروده في المتواتر ، قرأ ابن عامر في سورة الحديد فقط^(١) : « وكلُّ وعدَ الله الحُسْنَى » ، وأما في سورة النساء فقد قرأ مثل الجماعة بالنصب .

وقال ابنُ جني في « المحتسب » : « لحذف هذا الضمير وجهٌ من القياس ، وهو تشبيه عائد الخبر بعائد الحال أو الصفة ؛ وهو إلى الحال أقرب ؛ لأنها ضرب من الخبر ؛ وهو في الصفة أمثل بشبه الصفة بالصلة . وفي حذفه من لم أصنع ما يقوم مقامه ويخلفه ، لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه ، وهو حرف الإطلاق أعني الياء في أصنعي ؛ فلما حضر ما يعاقب الهاء صارت لذلك كأنها حاضرة » ا.هـ .

ومفهوم قول الفراء أن المبتدأ ، إذا لم يكن كلا يمتنع حذف العائد . والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة في الكلام والشعر ، أما الأول فقد قرأ يحيى وإبراهيم والسلمي في الشواذ : « أفحكمُ الجاهليَّةِ يَبْغُونَ » بالمشناة التحتية . وأما الثاني فكثير ، منه قول الشاعر :

= الرجز لأبي النجم في الأغاني ١٠/١٥٩ ؛ وتاج العروس (خير) ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨١ ؛ والدرر ١٣/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٤/١ ، ٤٤١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٢٤٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٤٤ ؛ وشرح المفصل ٦/٩٠ ؛ والكتاب ١/٨٥ ؛ والمحتسب ١/٢١١ ؛ ومعاهد التنقيص ١/١٤٧ ؛ ومغني اللبيب ١/٢٠١ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢/٣٠ ، والكتاب ١/١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ؛ والمقتضب ٤/٢٥٢ ؛ وجمع الهوامع ١/٩٧ .

(١) سورة الحديد : ١٠/٥٧ .

* فحالذُ يَحْمَدُ ساداتنا *

أي : يحمده ساداتنا .

واعلم أن الشارح المحقق أورد هذا الشاهد في باب الاشتغال أيضاً وقال : « يروى برفع كل ونصبه » . وكذلك رواهما سيويوه . وقد أنكر عليه المبرّد رواية الرفع وقال : الذي رواه الجرمي وغيره من الرواة النصب فقط ، ومنع هذه المسألة نظماً ونثراً .

قال ابن ولّاد : س أيضاً رواه بالنصب ، وقال : إن النصب أكثر وأعرف ، فأغنى هذا عن الاحتجاج عليه بقول الجرمي ، ألا ترى قوله إن الرفع ضعيف وهو بمنزلة في غير الشعر لأن النصب لا يكسر ، ولا يخل به ترك إضمار الهاء ، كأنه قال كله غير مصنوع . وقد روى أهل الكوفة والبصرة هذه الشواهد رفعاً كما رواها س . ا هـ .

وظاهر كلام س أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه فسحة . وتقدم الكلام عليها في أول شاهد من هذه الشواهد .

وزعم تقي الدين السبكي في رسالة « كل » وفي تفسيره : أن رواية النصب تساوي رواية الرفع في المعنى ؛ وذلك أنه قال : « لا فرق بين الرفع والنصب في قول س : إن المعنى : كله غير مصنوع . وهذا يقتضي أن النصب أيضاً يفيد العموم ، وأنه لم يصنع شيئاً منه ، لما تقرّر من دلالة العموم . وقد تأملت ذلك فوجدت قول س أصح من قول البيانيين ، وأن المعنى حضره وغاب عنهم ؛ لأنه ابتداء في اللفظ بكل ومعناها كل فرد ، فكان عاملها المتأخر في معنى الخبر ، لأن السامع إذا سمع المفعول تشوّف إلى عامله كما يتشوّف سامع المبتدأ إلى الخبر ، وبه يتم الكلام ؛ فكان كله لم أصنع مرفوعاً ومنصوباً سواء في المعنى ، وإن اختلفا في الإعراب . ويبعد كل البعد أن يُحمل كلام سيويوه على أن كله لم أصنع بالرفع والنصب معناه عدم صنع المجموع فيكون قد صنع بعضه ؛ لأن معنى الحديث على خلافه في قوله : كل ذلك لم يكن » . إلى آخر ما ذكره .

ونقل الدماميني بعض هذا الكلام في الحاشية الهندية وقال : وكأن ابن هشام لم يقف على كلام س فنقل تساوي المعنى في الرفع والنصب عن الشّلوين وابن مالك ؛ ولو وقف على كلام سيويوه لم ينقل عنهما .

وقد نقل الشيخ بهاء الدين كلام سيوييه في عروس الأفراح وبينه ، تابعاً لوالده السبكي .

ورواية الرفع عند علماء البيان هي الجيدة ، فإنها تفيد عموم السلب ، ورواية النصب ساقطة عن الاعتبار بل لا تصح ، فإنها تفيد سلب العموم ، وهو خلاف المقصود . وما ذكره السبكي لم يعرجوا عليه ؛ وهو مفصل في التلخيص وشرحه .

ورأيت للفاضل اليميني على هذا البيت كلاماً أحببت إيراد ، وهو قوله : « معنى هذا البيت أن هذه المرأة أصبحت تدعي عليّ ذنباً ، وهو الشيب والصلع والعجز وغير ذلك من موجبات الشيخوخة . ولم يقل ذنباً بل قال ذنباً ، لأن المراد كبير السن المشتمل على كل عيب ، ولم أصنع شيئاً من ذلك الذنب . ولم ينصب كله ، لأنه لو نصبه مع تقدّمه على ناصبه لأفاد تخصيص النفي بالكل ويعود دليلاً على أنه فعل بعض ذلك الذنب ؛ ومراده تنزيه نفسه عن كل جزء منه ، فلذلك رفعه إيداناً منه بأنه لم يصنع شيئاً منه قط ، بل كله بجميع أجزائه غير مصنوع » .

ثم قال : « ولقائل أن يقول : لما كان الضمير في كله عائداً إلى « ذنباً » وهو نكرة ، والنكرة لواحد غير معيّن ، لابد أن يكون المضمّر هو ذلك الذنب الذي ليس بمعيّن فقط لإعادة الضمير به ، فلا يكون نفيه نفيّاً لجميع الذنوب ، فلا يلزم ما ذكره من تنزيه نفسه من جملة الذنوب . لا يقال إن الضمير لما كان عبارة عن النكرة المذكورة ، ودخول النفي عليها يقتضي العموم ، فدخول النفي عليه أيضاً يقتضي ذلك ؛ لأننا نقول : إن الفرق ظاهر بين قولنا : لم أصنع ذنباً ، وبين قولنا : لم أصنع ذلك الذنب المذكور الذي ليس بمعيّن ، في اقتضاء الأول العموم دون الثاني » اهـ .

وقوله : « ولقائل أن يقول إلخ » فيه أنه قال أولاً : إن ذنب الشيخوخة يستلزم ثبوته جميع الذنوب . وحينئذ نفيه يستلزم نفي جميع الذنوب . وقوله : « والنكرة لواحد غير معيّن » فيه أنه حمل الذنب سابقاً على كبير السن المشتمل على كل عيب . فالمراد به معيّن ، وأفاد أن كلاً حينئذ لاستغراق أجزاء هذا الذنب المعيّن ، فإن رفع كل أفاد استغراق جميع أجزاء ذلك الذنب ، وإن نصب كل أفاد سلب العموم لجميع الأجزاء واقتضى ثبوت بعض الأجزاء . فهذا البحث غير وارد . فتأمل .

وبهذا يسقط قوله بعد هذا : « ثم نقول : فتكون القضية حينئذ شخصية ؛ والتقدير : كل ذلك الذنب غير مصنوع لي . وإنما يكون ذلك إذا كان هنالك ذنب

ذو أجزاء يمكن الاتصاف ببعضه دون بعض . وعلى هذا إما أن يكون المراد بالكلّ الكلّ المجموعي وهو الغالب الظاهر من دخوله في الشخصيات ، فلا تفاوت في تقدم السلب عليه وتقديمه على السلب في عدم اقتضاء شمول النفي جميع الأجزاء ؛ أو يكون المراد كل واحد من الأجزاء كما يستعمل في الكلّي باعتبار الجزئيات فقد يظهر الفرق بينهما ؛ فإنك إن رفعت كلاً لزم عموم النفي لجميع الأجزاء وإن نصبتها لا يلزم ، مع أن الاستعمال على هذا الوجه في الشخصي قليل ، فإنه لا يلزم صدق ما ذكره من تيرئة نفسه من جملة أجزاء ذلك الذنب الواحد « ا.هـ .

وقال ابن خلف : قوله « كلاً لم أصنع » يحتمل أمرين : أحدهما أنه أراد أنه لم يصنع جميعها ولا شيئاً منها ، والوجه الآخر : أنه صنع بعضها ولم يصنع جميعها ، كما تقول لمن يدعى عليك أشياء لم تفعل جميعها : ما فعلت جميع ما ذكرت ، بل فعلت بعضها ا.هـ .

أقول : احتماله لوجهين غير صحيح ؛ فإنّ كلاً منهما مدلول رواية يُعلم وجهها مما تقدم . وقوله : أراد بقوله ذنباً ذنباً لكنه استعمل الواحد في موضع الجمع ؛ ليس كذلك ، كما علم من كلام الفاضل اليميني .

وهذا البيت مطلع أرجوزة لأبي النجم العجليّ .

وبعده : (الرجز)

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُعاً عَنْ قُنْزُعٍ
قَرْنًا أَشْيِيئِهِ وَقَرْنًا فَاَنْزَعِي
حَتَّى إِذَا وَاَرَاكَ أَفَقٌ فَاَرْجِعِي
يَمْشِي كَمْشِي الْأَهْدَأِ الْمَكْنَعِ
لَا يَخْرُقُ اللَّوْمُ حِجَابَ مَسْمَعِي
إِنْ لَمْ يُصِْبْنِي قَبْلَ ذَاكِ مَضْرَعِي
وَقَوْمَ عَادٍ قَبْلَهُمْ وَتُبَّعِ
أَيْهَاتِ أَيْهَاتَ فَلَا تَطْلُعِي
لَا تَطْمَعِي فِي فِرْقَتِي لَا تَطْمَعِي^(١)

مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَصْلَعِ
جَذَبُ اللَّيَالِي : أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي
أَفْنَاهُ قِيلَ لِلَّهِ لِلشَّمْسِ : اطْلُعِي !
حَتَّى بَدَأَ بَعْدَ السُّخَامِ الْأَفْرَعِ
يَا ابْنَةَ عَمَّا ، لَا تَلُومِي وَاهْجِعِي
أَلَمْ يَكُنْ يَبِضُّ إِنْ لَمْ يَصْلَعْ
أَفْنَاهُ مَا أَفْنَى إِيَاداً فَاَرْجِعِي
لَا تَسْمَعِينِي مِنْكَ لَوْ مَا وَاسْمَعِي
هِيَ الْمَقَادِيرُ ، فَلُومِي أَوْ دَعِي

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٢٩/١ : " في الطبعة الأولى (فرق لا تطمعي) والتصحيح من ش مع أثر تصحيح

وَأَسْتَشْعِرِي الْيَأْسَ وَلَا تَفْجَعِي
فَتْحَبْسِي وَتُشْتَمِي وَتُوجَعِي

وَلَا تَرُوعِينِي^(١) لَا تَرُوعِي
فَذَلِكَ خَيْرٌ لَّكَ مِنْ أَنْ تَجْزَعِي

و «أم الخيار» هي زوجة أبي النجم . وقوله : «من أن رأيت إلخ» ، من تعليلية ؛ وزعم القُونوي في شرح تلخيص المفتاح أنها بيانية ، ثم قال : «فإن قلت : كيف يبين الذنب برؤية أم الخيار ، فإن الرؤية قائمة بها والذنب قائم به ؟ قلت : أراد المرئي وأطلق عليه الرؤية للملابسة» . انتهى .

و «الأصلع» : هو الذي لم يكن شعر على رأسه؛ وصَلَعَ الرأسَ صَلْعاً من باب تعب ؛ والصَّلَعُ يحدث للمشايخ إذا طعنوا في السن، قال ابن سينا : «ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن» ، ولا للخصيان لقرب أمزجتهن من أمزجة النساء . و «التمييز» : العزل، وفصل شيء من شيء ، والتشديد للكثرة ، فإنه يقال مازاه ميّزًا؛ ويكون في المشتبهات . وضمير عنه للرأس . و «القنزع» : كقنفذ ، والقنزعة بضم الزاي وفتحها ؛ وهي الشعر حوالي الرأس ، والخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي ، أو هي ما ارتفع من الشعر وطال .

وأما نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن القَنَازع فهي أن يُؤخذ الشعر ويترك منه مواضع ، كذا في «القاموس» وجعل النون أصلية . وعن بمعنى بعد . وجذب الليالي : فاعل ميّز ، قال في «الصحيح» : جذبَ الشهر : مضى عامته . وقوله : «أبطئي أو أسرع» : حال من الليالي على تقدير القول أو كون الأمر بمعنى الخير ، وصحّت من المضاف إليه لأن المضاف عامل فيهما ، وقيل : صفة الليالي . ويجوز أن يكون منقطعاً ، أي : اصنعي أيتها الليالي فلا أبالي بعد هذا .

وقال القُونوي : «وقد يجوز أن يكون استئنافاً ، أمراً لأم الخيار ، على معنى أنّ حالي ما قررت لك فعند ذلك أبطئي أو أسرع في قبول العذر فيه ، فلا محيص لي عن ذلك . وهذا بديع» . انتهى .

وهذه غفلة عما بعده وهو : قرناً أشيبيه إلخ ، فإنه خطاب لليالي . و «القرن» بفتح القاف : الخصلة من الشعر ، ونصبه من باب الاشتغال ، والقرن الثاني مفعول لما بعده . و «أشيبه» فعل أمر والياء ضمير لليالي ، يقال : أشاب الحزن رأسه وبرأسه بمعنى شيبه . وقوله : و «انزعي» : من النَّزَع بفتحين وهو انحسار الشعر عن جانبي

(١) في حاشية الطبعة السلفية : " كذا في ش . وفي الطبعة الأولى تروعين " .

الجبهة^(١) من الرأس ، وهو أنزع ، وذلك الموضع النَّزعة محرّكة . وقوله : أفناه ، قيل الضمير لجذب ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لأبي النجم ، وهو المناسب لما بعده . وقيلُ الله : أمره ، وهو فاعل أفناه ، وهذا يدلُّ على أن الشاعر لا يريد أن المميّز هو جذب الليالي الذي هو ظاهر كلامه ، بل يريد أن المميّز قول الله وأمره . وقوله : حتى بدا ، فاعله المستتر ضمير أبي النجم . و« السُّخام » بضم السين والحاء المعجمة : اللين ، يقال ثوبٌ سُخام : إذا كان ليّن المس مثل الخزّ . وريشٌ سُخام : أي : ليّن رقيق . و«الأفرع» بالفاء ، هو التامّ الشعر ، قال في « الصحاح »^(٢) : ولا يقال للرجل إذا كان عظيم اللحية أو الجُمّة أفرع وإنما يقال رجل أفرع بضدّ الأصلع . والأهدأ مهموز كجعفر : الأحذب . و« التكنّع » : التقبض ، كنّع كفّرح : ييس وتشنج ، وشيخ كنّع ككف : شَنِج . وكنّع كمنع كنوعاً : انقبض وانضم . يقول : يمشي أبو النجم بعد الشباب كما يمشي الأحذب المتقبض الكزّ من الكبير .

وقوله : يا ابنة عمّا إلخ ، استشهد به شراح الألفية على أن أصله : يا ابنة عمّي ، فأبدلت الياء ألفاً . وفاعل يبيض ضمير الرأس . وإياد بالكسر : حيّ من معدّ . وقوله : فاربعي ، في «الصحاح» « ربع الرجل يربع بفتحهما : إذا وقف وتحبّس ، ومنه قولهم اربع على نفسك ، أي : ارفق بنفسك وكفّ » . و«أيهاتَ أيّهاتَ» : لغة في هيهات . و«تطلّعي» بفتح التاء وتشديد اللام وأصله تتطلّعي بتاءين : من التطلّع للشيء . وقوله : «واستشعري» ، يقال : استشعرَ خوفاً ، أي : أضمره . و«اليأس» : ضدّ الرجاء .

وترجمة أبي النجم تقدمت في الشاهد السابع .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون ، وهو من شواهد س^(٣) (الوافر)

٥٧- ثَلَاثُ كُلْهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا
فَأَخَذَ لِي اللَّهُ رَابِعَةً تَغُودُ

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٣٠/١ : " في الطبعة الأولى " الجهة " . والتصحيح من ش " .

(٢) عن ابن دريد .

(٣) البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٨١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١ ؛ والكتاب ٨٦/١ .

لما تقدم في البيت قبله : وهو أنه حذف عائد المبتدأ الذي هو « كلهن » من جملة الخبر حذفاً قياسيًّا عند القراء . قال الأعلام : « استشهد به س على رفع كل مع حذف الضمير من الفعل ، وجعله مثل زيد ضربت ؛ ولو نصب وقال ^(١) : كله لم أصنع ، وكلهن قتل ، لأجراه على ما ينبغي ولم يحتج إلى الرفع مع حذف الضمير . والقول عندي : أن الرفع هنا أقوى من زيد ضربت ، لأن « كلا » لا يحسن حملها على الفعل ؛ لأن أصلها أن تأتي تابعة للاسم مؤكدة ، كقولك : ضربت القوم كلهم ، أو مبتدأة بعد كلام نحو : القوم كلهم ذاهب . فإن قلت : ضربت كل القوم ، وبنيتها على الفعل لخرجت عن الأصل . فينبغي أن يكون الرفع أقوى من النصب وتكون الضرورة حذف الهاء لا رفع كل ^(٢) » انتهى .

وتبعه في هذا ابن الحاجب في « شرح المفصل » ونقله عنه السعد في المطول . ونقل ابن الأنباري في « الإنصاف » ^(٣) أن هذا البيت مما استدل به الكوفيون على جواز تأكيد النكرة ، قال : « ولا حجة لهم فيه ، لأنه محمول على أنه بدل لا تأكيد . ويجوز أن يكون أيضاً ثلاث مبتدأ ، وكلهن مبتدأ ثان ، وقتلت خبر كلهن ، وهما جميعاً خبر ثلاث » انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : « ولا يُنشد ثلاثاً بنصبه بقتلت ؛ لأن قوله : كلهن قتل ، جملة في موضع نعت لثلاث . ومن رفع قدره : لي ثلاث ، ويكون كلهن قتل نعتاً . وإنما لم يجوز أن يروى ثلاثاً لثلاث يتقدم النعت على المنعوت » انتهى .

أقول : من رفع وجعل الجملة بعده نعتاً قدر لي ونحوه خيراً للمبتدأ . وقوله « وإنما لم يجوز أن يروى ثلاثاً .. إلخ » مراده : أنه إذا نصب ثلاث بقتلت كان ثلاثاً منعوتاً بجملة « كلهن قتل » ، فيكون قتل من أجزاء النعت لثلاثاً ، لأنه بعض الجملة المنعوت بها ، ومع كونه من أجزاء النعت هو عامل في المنعوت المتقدم ؛ فيكون المنعوت متأخراً في الرتبة ، فيلزم تقديم النعت على المنعوت من حيث الرتبة . وهذا

(١) في طبعة بولاق : " وقيل " . وهو تصحيف .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٣٣١/١ : " لم يذكر الأعلام الشنمري هذا الكلام عند تفسير هذا الشاهد ، وإنما ذكر مثله عند تفسير شاهد يمثله ، وهو :

قد أصبحت أم الخيار تدعي علي ذنباً كله لم أصنع "

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٦٧/١ : " لم أجد هذا الشاهد في كتاب الإنصاف على كثرة التقيب فيه ، فلعل نسخة البغدادية أتم من النسخ المطبوعة " . وبدورنا لم نجد هذا الشاهد في الكتاب المذكور .

كلام مخالف للقواعد لا ينبغي تسطيره من مثله .

ونقل ابن خلف عن أبي عليّ : أن ثلاث مبتدأ ، وكلهنّ قتلت خبر ، كأنه في تقدير : زيد أخاه ضربته . وفيه نظر ؛ فإنّ الشاهد ليس من باب الاشتغال لعدم الضمير . فتأمل .

واعلم أن الضمير المحذوف من الشاهد تقديره « قتلها » لأنّ كلاً المضافة إلى المعرفة يكون عائدها مفرداً ، قال تعالى ^(١) : « وَكُلُّهُمْ آتِيهِ » ، وفي الحديث : « كلّمك جائع إلّا من أطعمته » ، وقال الشاعر ^(٢) : (الطويل)

وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شِبْعاً لِبَطْنِهِ وَشِبْعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

وقال آخر ^(٣) : (الوافر)

وَكُلُّ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ نُفَيْلٍ كَأَنَّ عَلِيَّاً لِلْحُبْشَانِ دَيْنَا

قال أبو حيان : ولا يكاد يوجد في لسان العرب كلهم يقومون ، ولا كلهنّ قائمات ؛ وإن كان موجوداً في تمثيل كثير من النحاة . قال السبكي ، في رسالة كلّ : « وقد طلبته فلم أجده . وجوّز ابن مالك وغيره أن يُحمل على المعنى فيجمع ، وجعلوا منه : أنتم كلّكم بينكم درهم ، قالوا : يجوز كلّكم بينه درهم على اللفظ ، وبينكم على المعنى ، وإن جعل كلّكم توكيداً جوّز بعضهم [أيضاً ^(٤)] أن يقول بينه ، والمشهور بينكم » انتهى .

وقدّر الضمير هنا بعضهم « قتلتهنّ » ، وكأنه بناه على مذهب ابن مالك . وقدره ابن خلف نقلاً عن بعضهم : « قتلته » أو « قتلتهن » . ولا أعرف وجهه .

وقوله : « فأخزى الله » هذه جملة دعائية ، يقال : خزي الرجل خزياً ، من باب علم : ذلّ و هان ؛ وأخزاه الله : أذله وأهاناه . و « تعود » من العود وهو

(١) سورة مريم : ٩٥/١٩ .

(٢) البيت لبشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة في تاج العروس (شيع) ؛ والحماسة بشرح المرزوقي ٢٦٥ ؛ وبشرح التبريزي ١٤١/١ ؛ وبرواية الجواليقي ص ٨٣ ؛ ولسان العرب (شيع) ؛ والمستقصى ٣٧٥/٢ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٤٧/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣ ؛ وكتاب العين ٢٦٥/١ .

(٣) البيت لنفيل بن حبيب في السيرة النبوية ٥٣/١ ؛ والروض الأنف ٤٦/١ .

(٤) زيادة من طبعتي السلفية وهارون نقلاً عن الشنقيطية .

الرجوع ، قال صاحب «المصباح» : « عاد إلى كذا وعاد له أيضاً عوداً وعودة : هار إليه » ، فالصلة هنا محذوفة أي : تعود إليّ . قال ابن خلف : «يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهنّ ، ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هوينه فقتلهنّ هواه ؛ أو يعني غير ذلك مما يحتمله المعنى ؛ وجعل مجيء الرابعة عوداً - وإن لم تكن جاءت قبل - لأنه جعل فعل صواحبه الماضيات كأنه فعلها » . انتهى .

وقال شارح أبيات الموشح ^(١) : ويروى : « تقود » من القود ، وهو القصاص .

وهذا البيت - وإن كان من شواهد س - لا يُعرف ما قبله ولا ما بعده ولا قائله ، فإن سيبويه إذا استشهد بيت لم يذكر ناظمه . وأما الأبيات المنسوبة في كتابه إلى قائلها فالنسبة حادثة بعده ، اعتنى بنسبتها أبو عمرو الجرمي . قال الجرمي ^(٢) : « نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما ألف فعرفتُ أسماء قائلها فأثبتها ؛ وأما خمسون فلم أعرف أسماء قائلها » .

وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين وبعضه منحول لا يعرف قائله ، لأنه قدّم العهد به ؛ وفي كتابه شيء مما يروى لشاعرين ؛ فاعتمد على شيوخه ونسبَ الإنشاد إليهم ، فيقول : أنشدنا ، يعني الخليل ، ويقول : أنشدنا يونس ؛ وكذلك يفعل فيما يحكيه عن أبي الخطاب وغيره ممن أخذ عنه . وربما قال : « أنشدني أعرابي فصيح » . وزعم بعض الذين ينظرون في الشعر أن في كتابه أبياتاً لا تعرف ، فيقال له : لسنا ننكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك ^(٣) وقد خرج كتاب سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه وفتش ؛ فما طعن أحد من المتقدمين [عليه ^(٤)] ولا ادّعى أنه أتى بشعر منكر . وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ولا ردّوا حرفاً منها ^(٥) .

(١) الموشح للخيبي ، وهو شرح له على كافية ابن الحاجب .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٣٣٤/١ : " في الطبعة الأولى أبو عمرو الجرمي وأصلحها الشنقيطي وصححها الأستاذ الميمني اعتماداً على الزهرة للأتباري ص ٢٠٦ " .

(٣) العبارة التالية ، سقت للبغدادي في مقدمته .

(٤) زيادة يقتضيها السياق .

(٥) في الشنقيطة : " ولا رروا حرفاً منها " . وفي طبعتي بولاق وهارون " ولا ردّوا حرفاً .. " وهي في المقدمة أيضاً .

قال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينت أنه أعلم الناس باللغة . قال أبو جعفر النحاس : وحدثنا علي بن سليمان قال : حدثنا محمد بن يزيد : أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبّعوا على سيبويه الأمثلة ، فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة : منها المُنْدَلَع وهي بقلة ، والدُرْدَاقِس وهو عظم في القفا ، وشَنْمُصِير وهو اسم أرض .

وقد فسّر الأصمعي حروفاً من اللغة التي في كتابه ، وفسر الجرمي الأبنية ، وفسرها أبو حاتم وأحمد بن يحيى . وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ، ويقف عما لا علم له به ، ولا يطعن على ما لا يعرفه ، ويعترف لسيبويه في اللغة بالثقة وأنه علم ما لم يعلموا ، وروى ما لم يرووا .

قال أبو جعفر ^(١) : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك : أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره . وقال أبو جعفر : سمعت أبا بكر بن شقير يقول : حدثني أبو جعفر الطبري ^(٢) قال : سمعت الجرمي يقول هذا ! وأوماً بيديه إلى أذنيه ؛ وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث إذ كان كتاب سيبويه يُتعلّم منه النظر والتفتيش ^(٣) . قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ودفع إليه مائتي دينار . وحكى أحمد بن جعفر ^(٤) : أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها . وكان المبرّد يقول - إذا أراد مُريد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه - : هل ركبْتَ البحر ؟ تعظيماً لما فيه ، واستصعاباً لألفاظه ومعانيه .

وقال المازني : مَنْ أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي مما أقدم عليه . وقال أيضاً : ما أخلو في كل زمن من أعجوبة في كتاب

(١) أبو جعفر ، هو أحمد بن محمد بن إسماعيل ، المعروف بابن النحاس النحوي المصري ، انظر في ذلك كتاب سيبويه ٤/١ .

(٢) أبو جعفر الطبري ، هو محمد بن رستم الطبري ، روي عن المازني والسجستاني والجرمي . له ذكر في مجالس العلماء للزجاجي ص ٦٣ ، ٦٥ ، ٣٥٣ ؛ وأما للزجاجي ص ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٣٢٨ .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية : " النظر والتفتيش " . صوابه من كتاب سيبويه ص ٦/١ .

(٤) انظر في ذلك حواشي كتاب سيبويه ٦/١ .

سيبويه ، ولهذا سَمَّاهُ الناس قرآن النحو . وقال ابن كيسان : نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب أَلَفَ في زمان كان أهله يألفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم قال أبو جعفر : ورأيت عليّ بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغتها؛ فجعل فيه بيّناً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ، ليكون لمن استنبط ونظرَ فضلٌ . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذي قاله عليّ بن سليمان حسن ، لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ، إذ كان يُنال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ؛ ولو كان كلّ بيّناً لاسْتَوَى في علمه جميع من سمعه ، فيبطل التفاضل ؛ ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبُّر ، ولذلك لا يعلِّم ، لأنه يزداد في تدبره علماً وفهماً .

وقال محمد بن يزيد الميرد : قال يونس - وقد ذكر عنده سيبويه - : أظن هذا الغلام يكذب على الخليل . فقيل له : قد روى عنك أشياء فانظر فيها . فنظر وقال : صدق في جميع ما قال هو قولي .

ومات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم كيونس وغيره وقد كان يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة . وذكر أبو زيد النحوي اللغويّ كالمفتخر بذلك بعد موت سيبويه قال : كل ما قال سيبويه « وأخبرني الثقة ^(١) » فأنا أخبرته به .

ومات أبو زيد بعد موت سيبويه بنيف وثلاثين سنة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون ، وهو من شواهد سيبويه ^(٢) :
(المقارب)

٥٨- فَتَوْبٌ نَسِيتُ وَتَوْبٌ أَجْرُ

(١) في طبعة بولاق : " وأخبر عن الثقة " . صوابه من السلفية ٣٣٦/١ نقلاً عن الشنقيطية .

(٢) هو الإنشاد السادس عشر بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبيгдаدي .

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٩ ، والأشباه والنظائر ١١٠/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٧/١ ، وشرح أبيات المغني ٣٧/٧ ، وشرح شواهد المغني ٨٦٦/٢ ، والكتاب ٨٦/١ ، والمقاصد النحوية ٥٤٥/١ . وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١١٣ ، والمختص ١٢٤/٢ ، ومغني اللبيب ٤٧٢/٢ .

أوله :

* فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ *

على أن حذف الضمير المنصوب بالفعل من الخبر سماعي ، أي : فتوب نسيته وتوب أجره .

قال ابن عقيل في « شرح الألفية » : وجاز الابتداء بتوب وهو نكرة لأنه قصد به التنويع .

قال الأعلام : ويجوز عندي أن يكون نسيته وأجر من نعت التوبين ، فيمتنع أن يعمل فيه ، لأن النعت لا يعمل في المنعوت ؛ فيكون التقدير فتوباي توب منسي وتوب مجرور .

وقال ابن هشام في « مغني اللبيب » : « وما ذكروا من المسوغات : أن تكون النكرة للتفصيل ، نحو : فتوب نسيته وتوب أجر . وفيه نظر ، لاحتمال نسيته وأجر للوصفية والخبر محذوف ؛ أي : فمن أثوابي توب نسيته ، ومنها توب أجره . ويحتمل أنهما خبران وثم صفتان مقدرتان ، أي : فتوب لي نسيته وتوب لي أجره . وإنما نسي توبه لشغل قلبه ، كما قال ^(١) : (الطويل)

* لَعُوبٌ تَنْسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي *

وإنما جر الآخر ليعفي الأثر على القافة ؛ ولهذا زحف على الركبتين « انتهى .
و« القافة » : جمع قائف ، وهو من يعرف الآثار ؛ يقال : قفا أثره ، أي : تبعه .
وروي ^(٢) :

(١) هو الإنشاد الثامن عشر بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٠ ، وصلره :

* ومثلك يبيض العوارض طفلة *

وهو في الأزهية ص ٢٣٢ ؛ وتاج العروس (نسي) ؛ وشرح أبيات المغني ٣٨/٧ ؛ ولسان العرب (نسا) ؛ والمنصف ٩٣/١ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٤٧٢/٢ .

(٢) هي رواية ابن الأنباري في شرح المفضليات ص ٥٠٥ . وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٣٧/١ يقول الميمني : "شرح المفضليات للأنباري القاسم بن بشار يرويه عنه ابنه الإمام أبو بكر محمد المعروف بابن الأنباري . راجع الشرح نفسه ، ومعجم الأدباء ١٩٧/٦ ؛ وقد تكرر هذا الغلط حينما وقع ذكر الشرح " .

فَلَمَّا دَنَرْتُ تَسَدَّيْتُهَا فَثَوْبٌ نَسِيت ... إلخ

قال ابن الأنباري في « شرح المفضليات » ^(١) : يقال تسديته : إذا تخطيت إليه ، وقيل : علوته . وأنشد هذا البيت . وروى :

* فَثَوْباً نَسِيت وَثَوْباً أَجَرُ *

وعليه فهو مفعول لما بعده .

وهو من قصيدة لامرئ القيس ، عدتها اثنان وأربعون بيتاً . ومطلعها ^(٢) :
(المتقارب)

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ يَّ لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفَرٌّ

وسياتي شرحه إن شاء الله تعالى في حروف الزيادة في آخر الكتاب .

وأثبت هذه القصيدة له أبو عمرو الشيباني والمفضل وغيرهما . وزعم الأصمعي في روايته عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط ، يقال له ربعة ابن جُعْشُم ، وأولها عنده :

أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمْرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ

وبه استشهد ابن أم قاسم ^(٣) في « شرح الألفية » لتنوين الغالي حيث لحق الروي

(١) هذا تجوز من البغدادي ، فشرح المفضليات للأنباري القاسم بن بشار ، يرويه عنه ابنه الإمام أبو بكر محمد المعروف بابن الأنباري .

(٢) الأبيات في ديوانه ص ١٥٤-١٥٩ .

والأول هو الإنشاد العاشر بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو في شرح أبيات المغني ٢٧/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٣٥/٢ ؛ والشعر والشعراء ١٢٨/١ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٤٦ ؛ والمقاصد النحوية ٩٦/١ . وهو بلا نسبة في المحتسب ٢٧٣/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٤٩/١ . والثاني في الدرر ١٧٩/٥ ؛ ولسان العرب (أمر ، حمر ، نفس) ؛ والمقاصد النحوية ٩٥/١ ، ٢٦٤/٤ ؛ وللمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٤ ؛ ولسان العرب (أمر) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أمر) ؛ وشرح الأشموني ١٢/١ ؛ والمقتضب ٢٣٤/٤ ؛ وجمع الموامع ١٤٣/٢ . والرابع في سر صناعة الإعراب ٦٦/١ ، ٥٦٠/٢ ؛ وشرح الفصل ٤٣/١٠ ؛ ولسان العرب (حنن ، هنا) ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٤/٤ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٠ .

(٣) في طبعة بولاق : " ابن قاسم " . وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٣٨/١ : " التصحيح للعلامة أحمد تيمور باشا وكذلك في ش " . واسمه الحسن بن قاسم ، توفي سنة ٧٤٩هـ (بغية الرعاة ص ٢٢٩) .

المقيّد ، رواه : « ما يَأْمُرُنْ » بضم الراء . والهمزة للنداء ، و « حار » مرخّم حارث . قال في « الصحاح » : والخُمَار : بقية السكر ، تقول منه رجل خَمِرَ بفتح فكسر ، أي : في عقب خمار . ويقال : هو الذي خامرہ الداء ، أي : خالطه . وعدا عليه : جار . و « الاثمار » : الامثال ، أي : ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشّد فرمّا كان هلاكه فيه . والواو عطفت جملة فعلية على جملة إسمية على قولين من ثلاثة أقوال : الجواز مطلقاً ، والمنع مطلقاً ، والجواز مع الواو فقط . وليست للاستئناف ، ولا للتعليل ، ولا زائدة ، كما زعمها العيني .

وبعد بيت الشاهد : (المتقارب)

وَلَمْ يَرْنَا كَالْيَّ كَاشِحٍ وَلَمْ يُفَشْ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرٌّ
وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَا هُ ، وَيَحْكُ الْحَقَّتْ شَرًّا بِشَرٍّ

و « الكالي » بالهمز : الحارس والرقيب . و « الكاشح » : المبيّض . و « رابني » : أوقعني في الريبة . و « هناء » : كلمة يكنى بها عن التكرات ^(١) ، كما يكنى بفلان عن الأعلام ، فمعنى يا هناء يا رجل ؛ ولا يستعمل إلا في النداء عند الجفاء والغلظة . وقوله : « ألحقت شرّاً بشر » ، أي : كنت متهمّاً فلما صرت إلينا ألحقت تهمّة بعد تهمّة . وهذه الضمائر المؤنثة راجعة إلى « هير » بكسر الهاء وتشديد الراء ؛ وكنيتها أم الحويرث ، وهي التي كان يشبّب بها في أشعاره ، وكانت زوجة والده ، فلذلك كان طرده وهمّ بقتله من أجلها . وفي هذه القصيدة بيتٌ في وصف فرسه ، يأتي شرحه إن شاء الله في أفعال القلوب .

وترجمة « امرئ القيس » تقدمت في الشاهد [التاسع و] الأربعين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون ، وهو من شواهد س ^(٢) :
(الطويل)

٥٩ - لَعَمْرُكَ مَا مَعْنٍ بِتَارِكٍ حَقِّهِ
وَلَا مُنْسِيٍّ مَعْنٍ وَلَا مُتَيْسِّرٍ

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " التكرات " . وفي طبعة هارون : " التكرات " .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٣٨٤ ؛ وأما القالي ٧٣/٣ ؛ والدرر ١٢٩/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٠/١ ؛ والكتاب ص ٦٣ . وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ١٢٨/١ .

على أنَّ وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التفخيم فعند من يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول كهذا البيت .

وهو للفرزدق أول بيتين ثانيهما:

أَتَطْلُبُ يَا عَوْرَانُ فَضْلَ نَبِيذِهِمْ وَعِنْدَكَ يَا عَوْرَانُ زِقُّ مُوَكَّرُ

و« اللام » لام الابتداء . و« العَمْرُ » : الحياة . والمعنى أنه أقسم بحياة مخاطبه لعزته عليه . و« العَمْرُ » فَتْحاً وَضْماً واحداً ، غير أنه متى اتصل بلام الابتداء مقسماً به وجب فتح عينه ، وإلاَّ جاز الأمران . وهو مبتدأ خبره محذوف تقديره : قسمي ، وسيأتي الكلام عليه ، إن شاء الله ، في المفعول المطلق . وجملة « ما معن » ، إلخ « جواب القسم ، و« ما » نافية تيمية ^(١) زيدت الباء في خبرها . و« معن » قال أبو علي القالي في ذيل أماليه ^(٢) : قال أبو محَلَّم : هو رجل كان كلاءً بالبادية : يبيع بالكالي ، أي : بالنسيئة ، وكان يُضرب به المثل في شدة التقاضي . قال سيار بن هبيرة يعاتب خالدًا وزيدًا أخويه : (الطويل)

يُؤذَنِي هَذَا وَيَمْنَعُ فَضْلَهُ وَهَذَا كَمَعْنٍ أَوْ أَشَدَّ تَقَاضِيَا

« يؤذني » : يجرمني ، مضارع أذنه بتشديد الذال المعجمة . قال في «المصباح» : « وكلاء الدين يكلاء مهموز بفتحيتين كلوءاً : تأخر ، فهو كالي بالهمز ؛ ويجوز تخفيفه فيصير كالقاضي . وقال الأصمعي : هو مثل القاضي ولا يجوز همزه . ونهي عن بيع الكالي بالكالي ، أي : بيع النسيئة بالنسيئة .

قال أبو عبيد : صورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذي عليه الطعام : ليس عندي طعام ولكن بعني إياه إلى أجل ؛ فهذه نسيئة انقلبت إلى نسيئة ، فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالكالي بكالي . ويُعدَّى بالهمزة والتضعيف « انتهى .

وقال شراح أبيات الكتاب : عني بالبيت معن بن زائدة الشيباني ، وهو أحد أحواد العرب وسمحاتهم . فوصفه ظلماً بسوء الاقتضاء وأخذ الغريم على عُسرة ، وأنه لا ينسئه بدينه . انتهى .

(١) وذلك لأن الفرزدق تميمي .

(٢) أمالي القالي ٧٢/٣ - ٧٤ .

وهذا غير صحيح ، فإن معن بن زائدة متأخر عن الفرزدق ، فإنه قد توفي الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وتوفي معن بن زائدة في سنة ثمان وخمسين ومائة .

وقوله : « ولا منسى » هو اسم فاعل من أنسأت الشيء : أخرته ، ويقال أيضاً نسأتها ، فعلت وأفعلت بمعنى ، فالفعل محذوف ، أي : حقه . قال الشارح : « الرواية بجر منسى ، وإذا رفعته فهو خير مقدم على المتبدأ » . أقول : الجر يكون بالعطف على مدخول الباء الزائدة ، ومعن فاعله أقيم مقام الضمير ، فيكون من تنمة الجملة الأولى . وإذا رفع كان من جملة أخرى . وبالرفع أنشده سيويه .

قال الأعلام : استشهد به سيويه على أن تكرير الاسم مظهراً من جملتين أحسن من تكريره في جملة واحدة ، فلو حمل البيت على أن التكرير من جملة واحدة لقال : ولا منسى معن عطف على قوله : بتارك حقه ؛ ولكنه كرره مظهراً ، ولما أمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام فرفع الخير » .

وقال : أعلم^(١) أن الاسم الظاهر متى احتيج إلى تكرير ذكره في جملة واحدة كان الاختيار أن يذكر ضميره ، لأن ذلك أخف وأنفى للشبهة واللبس ، كقولك : زيد ضربته ، ولو أعدت لفظه بعينه في موضع كنياته لجاز ولم يكن وجه الكلام^(٢) كقولك : زيد ضربت زيدا - على معنى زيد ضربته - وإذا أعدت ذكره في غير تلك الجملة جاز إعادة ظاهره وحسن كقولك : مررت بزيد وزيد رجل صالح ؛ قال تعالى^(٣) : « وإذا جاءَهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ » فأعاد الظاهر لأن قوله « الله أعلم » ابتداء وخير ، وقد مرّت الجملة الأولى . فإذا قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسن زيد ، جاز الرفع والنصب ؛ فإذا نصبت فقلت : ولا محسناً زيد جعلت زيدا هذا الظاهر بمنزلة كنياته ، فكأنك قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسناً ، كما تقول ولا محسناً أبوه ، فتعطف محسناً على ذاهباً وترفع زيدا بفعله وهو محسن ، فإذا رفعت جعلت زيدا كالأجنبي ورفعته بالابتداء وجعلت محسناً خيراً مقدماً .

(١) في الطبعة السلفية والشنقيطية : " وقال الأعلام " . وفي طبعة بولاق وهارون : " وقال : أعلم " .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٧٧/١ : " ش : وقال الأعلام ، صوابه ما أثبت من ط . والكلام التالي ليس للأعلام ، بل هو للسيرافي في شرحه لكتاب سيويه . انظر السيرافي ١٧٢/١ مخطوطة دار الكتب المصرية " .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " وجه للكلام " . والتصويب من السيرافي في شرحه لكتاب سيويه .

(٣) سورة الأنعام : ١٢٤/٦ .

واختار سيبويه الرفع لأنَّ العرب لا تعيد لفظَ الظاهر إلا أن تكون الجملة [الأولى] غير الجملة الثانية ^(١) وتكون الثانية مستأنفة كما قلنا في : «رسلُ الله اللهُ أعلمُ» . فإذا رفعتَه فهو مطابق لما ذكرناه وخرج عن باب العيب ، لأنك جعلته جملة مستأنفة . واستشهد سيبويه لجواز النصب وجعل الظاهر بمنزلة المضمَر ^(٢) بقوله ^(٣) :

* لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ *

[فأعاد الإظهار ، وذلك أن قوله لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ ، الموت الأول هو المفعول الأول لأرى ، ويسبق الموت شيء ^(٤)] في موضع المفعول الثاني وهما في جملة واحدة ؛ وكان ينبغي أن يقول يسبقه شيء فيضمه .

واستشهد لاختيار الرفع فيما اختاره فيه بقول الفرزدق :

لعمرك ما معنٌ بتارك حقه .. (البيت)

ومعن الثاني هو الأول ، فهو بمنزلة قوله ما زيد ذاهباً ولا محسنٌ زيد . وللمعترض أن يقول : الفرزدق تميمي وهو يرفع خبر ما على كل حال مكناً كان أو ظاهراً ، ألا ترى أنَّ الفرزدق من لغته أن يقول : ما معن تارك حقه ولا منسى هو . فالظاهر والمكنى على لغته سواء » انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون ، وهو من شواهد س ^(٥) : (الخفيف)

٦٠ - لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٧٨/١ : "ش" خير الجملة الثانية " ، صوابه في ط وشرح السيرافي على كتاب سيبويه . وكلمة " الأولى " ساقطة من السيرافي وساقطة من النسختين .

(٢) في السيرافي : " المضمَر بقول سودة بن عدي " .

(٣) انظر الشاهد التالي .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من السيرافي .

(٥) هو الإنشاد التاسع والثلاثون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٥ ؛ والأشباه والنظائر ٣٠/٨ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦ ، ١١٨ ؛ ولسودة بن عدي في شرح أبيات سيبويه ١٢٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٧/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ١٧٦/٢ ؛ والكتاب ٦٢/١ ؛ ولسودة أولعدي في لسان العرب (نقص) . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١٥٣/١ ، ٢٨٦ ، ٨٢٩/٢ ؛ والخصائص ٥٣/٣ ؛ ومغني اللبيب ٥٠٠/٢ .

تمامه :

* نَغَصَ الموتُ ذَا الغِنَى والفَقِيرَا *

لما تقدم في البيت قبله ، أي : لا أرى الموت يسبقه شيء ، أي : لا يفوته .
وأنشده ثانياً في الإخبار بالذي وجعله من قبيل « الحاقّة ما الحاقّة » مما إظهاره يفيد
التفخيم ، فخالف كلامه هنا . وتبع الشارحُ هنا س .

وخالفه المبرّد في هذا وفرقَ بينه وبين ما ذكر ، لأن الموت جنس . وإنما كره زيد
قام زيد ، لئلا يتوهم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا لا يتوهم في الأجناس ، قال
تعالى^(١) : « إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا . وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالُهَا » . وكذا إذا اقترن
بالاسم الثاني حرف الاستفهام بمعنى التعظيم والتعجب كان الباب الإظهار ، كقوله
تعالى^(٢) : « الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ » و^(٣) « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ » . والإضمار جائز كما قال
تعالى^(٤) : « فَأُمُّهُ هَاوِيَّةٌ . وَمَا أَذْرَاكَ مَا هِيَّةٌ » .

وكذلك لم يرتضه شراح أبياته . قال الأعلام - وتبعه ابن خلف ، ومثله لأبي
جعفر النحاس - : استشهد بهذا البيت سيويه على إعادة الظاهر موضع المضمّر ،
وفيه قبح إذا كان تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغني بعضها عن بعض ، فلا يكاد
يجوز إلا في ضرورة ، كقولك : زيد ضربت زيدا ، فإن كان إعادته في جملتين حسن ،
كقولك : زيد شتمته وزيد أهنته ، لأنه قد يمكن أن تسكت عن الجملة الأولى ثم
تستأنف الأخرى بعد ذكر رجل غير زيد . فلو قيل زيد ضربته وهو أهنته ، لجاز أن
يُتوهم الضميرُ لغير زيد ، فإذا أعيد مظهراً وزال التوهم . ومع إعادته مضمراً^(٥) في
الجملة الواحدة ، كقولك : زيد ضربته ، لا يُتوهم الضمير لغيره ؛ لأنك لا تقول^(٦) :
زيد ضربت عمراً .

والإظهار في مثل هذا أحسن منه في هذا ونحوه ، لأن الموت اسم جنس ، فلماذا

(١) سورة الزلزلة : ١/٩٩ .

(٢) سورة القارعة : ١٠١ / ١ - ٢ .

(٣) سورة الحاقة : ١ / ٦٩ .

(٤) سورة القارعة : ١٠١ / ٩ - ١٠ .

(٥) كذا في طبعة بولاق . وفي الشنقيطية : " مظهراً " .

(٦) كذا في طبعة بولاق . وفي الشنقيطية : " لأنك تقول " .

أعيد مظهراً لم يتوهم أنه اسم لشيء آخر . فلذلك كان الإظهار في هذا أمثل ، لأنه أشكل .

وقوله : « نغص الموت .. إلخ » يريد : نغص عيش ذي الغنى والفقر . يعني أن خوف الغني من الموت ينغص عليه الالتذاذ بالغنى والسرور به ، وخوف الفقير من الموت ينغص عليه السعي في التماس الغنى لأنه لا يعلم أنه - إذا وصل إليه الغنى - هل يبقى حتى ينتفع به ، أو يقتطعه الموت عن الانتفاع ؟

وهذا البيت من قصيدة لعدي بن زيد ، وقيل لابنه سودة بن عدي . والصحيح الأول . وأولها^(١) :

طال ليلى أراقبُ التَنَوُّيرا	أرُقُبُ اللَّيْلَ بالصَّبَّاحِ بصُيرا
شَطَّ وَصَلُ الَّذِي تُرِيدِينَ مِنِّي	وصَغِيرُ الْأُمُورِ يَجْنِي الْكَبِيرَا
إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً ، فاحذَرْنَهَا	لَا تَبَيِّنَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الدَّهْرُورَا
قَدْ يَبَاتُ الْفَتَى صَحِيحاً فِرْدَى	وَلَقَدْ بَاتَ آمِناً مَسْرُورَا
لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ	نَغَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا
لِلْمَنَايَا مَعَ الْغُدُوِّ رَوَاحٌ	كُلَّ يَوْمٍ تَرَى لَهُنَّ عَقِيرَا
كَمْ تَرَى الْيَوْمَ مِنْ صَحِيحٍ تَمْنَى	وَعَدَا حَشَوْرِيْطَةً مَقْبُورَا
أَيُّنَ أَيْنَ الْفِرَارِ مِمَّا سَيَّأَتِي!	لَا أَرَى طَائِراً نَجَاً أَنْ يَطِيرَا
فَامْشِ قَصْداً إِذَا مَشَيْتَ وَأَبْصُرْ	إِنَّ لِلْقَصْدِ مِنْهَجاً وَحُسُورَا
إِنَّ فِي الْقَصْدِ لَابْنَ آدَمَ خَيْرَا	وَسَبِيلاً عَلَى الضَّعِيفِ يَسِيرَا

و « عدي بن زيد »^(٢) بن حماد بن زيد بن أيوب ، من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم .

قال صاحب الأغاني^(٣) : « وكان أيوب هذا أول من سمي من العرب أيوب . وكان عدي شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ، وكذلك أبوه وأمه

(١) الأبيات في ديوان عدي بن زيد ص ٦٣-٦٦ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٧/٧ .

والثاني في جهرة اللغة ص ١٣٧ ، وفصل المقال ص ٢٢١ ، ٢٣٢ .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٩٧/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١٥٠ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٧ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٩ .

(٣) الأغاني : ٩٧/٢ .

وأهله . وليس ممن يعدّ في الفحول . [و ^(١)] هو قرويّ قد أخذوا عليه أشياء عيب فيها . وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان : عديّ بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم : يُعارضها ولا يجري معها مجراها . وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت . ومثلها من الإسلاميين : الكميت ، والطرمّاح .

وكان سبب نزول آل عديّ ^(٢) [بن زيد] الحيرة أن جدّه أيوب [بن محروق] كان منزله اليمامة [في بني امرئ القيس بن زيد مناة ، بن تميم] ، فأصاب دماً في قومه ؛ فهرب إلى أوس بن قلام : أحد بني الحارث بن كعب بالحيرة ، وكان بينهما نسبٌ من قبل النساء ، فأكرمه وابتاع له موضع دار [٥] بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين من الإبل برعاتها ^(٣) ، وفرساً ، وقينة . واتصل بملوك الحيرة فعرفوا حقه وحقّ ابنه « زيد » بن أيوب ، فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولّد أيوب منه جوائز . ثم إن زيدا [بن أيوب] نكح امرأة من آل قلام فولدت له « حماداً » . فخرج زيد بن أيوب يوماً للصيد ، فلقى رجلاً من بني امرئ القيس الذين كان لهم الثأر فاغتال زيدا وهرب ، ومكث حماد في أخواله حتى أيفع وعلمته أمّه الكتابة ؛ فكان أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أكتب الناس [وطلب] حتى صار كاتب [الملك] النعمان الأكبر ؛ فلبث كاتباً له حتى وُلد له ولد فسماه « زيدا » باسم أبيه .

وكان لحمّاد صديق من دهاقين الفرس اسمه فرخ ماهان . فلما حضرت الوفاء حمّاداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان - وكان من المازبية ^(٤) - فأخذه إليه .. وكان زيد قد حذق الكتابة [والعربية قبل أن يأخذه الدهقان] ، وعلمه الدهقان الفارسية . وكان لبيباً ، فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه ، فولاه وبقي زماناً . ثم إن النعمان [النصري] هلك ، فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل منهم ^(٥) ؛ فأشار المرزبان عليهم بزيد بن حمّاد ، فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء .

(١) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني .

(٢) زيادات متتابعة يقتضيها السياق من الأغاني ؛ وشرح أبيات المغني ٤/٤٨-٥٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " يرعاها " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

(٤) المرزبان : الفارس الشجاع المقدم على القوم . فارسي معرب .

(٥) في الأغاني : " لرجل ينصبه " .

ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له «عدياً». وولد للمرزبان وسمّاه «شاهان مرّد». فلما أيفع عديّ أرسله المرزبان مع ابنه إلى كُتاب الفارسيّة ، وتعلّم الكتابة والكلام بالفارسية ، حتى خرج من أفهم الناس [بها] وأفصحهم بالعربية ، وقال الشعرَ وتعلّم الرميّ بالنشّاب [فخرج من الأساورة الرّماة]، وتعلّم لعب العجم على الخيل بالصّوالجة وغيرها .

ثم إنّ المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إن عندي غلاماً من العرب هو أفصحُ الناس وأكثبهم بالعربية والفارسية ، والمُلك يحتاج إلى مثله. فأحضر المرزبان عديّ بن زيد ، وكان جميل الوجه فائق الحسن - وكانت الفرس تتبرّك بالجميل الوجه - فرغب فيه ؛ فكان عديّ أوّل من كتب بالعربية في ديوان كسرى . فرغب أهلُ الحيرة إلى عدي ورهبوه . ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظماً . وأبوه زيد كان حياً ، إلا أن صيته قد حمل بذكر ابنه عديّ . ثم لما هلك المنذر اجتهد عديّ عند كسرى حتى ملّك النعمان بن المنذر الحيرة .

ثم بعد مدّة افترّوا على عديّ وقالوا للنعمان : إن عديّاً يزعم أنك عامله على الحيرة . فاغتاز منه النعمان وأرسل إلى عديّ بأنه مشتاق إليه يستزيّره^(١). فلما أتى إليه حبسه ، وبقي في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليُخرجه^(٢) ؛ فخاف النعمان من خلاصه فغمّه حتى مات ؛ وندم النعمان على قتله ، وعرف أنّه غلب على رأيه .

ثم إنه خرج يوماً إلى الصيد فلقي ابناً لعديّ يقال له زيد ؛ فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عديّ . فكلّمه فإذا هو غلامٌ ظريف ؛ ففرح به فرحاً شديداً ، فقرّبه واعتذر إليه من أمر أبيه ، ثم كتب إلى كسرى يريسه ويشفع له مكان أبيه . فولّاه كسرى . وكان يلي الكتابة عنده إلى ملوك العرب^(٣) وفي خواصّ أمور الملك . وكانت للملك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم ، وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة ؛ فإذا وُجدت حُمِلت إلى الملك ؛ غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب .

(١) في طبعة بولاق : " ليستزيّره " .

(٢) انظر قصة رسول كسرى في الأغاني ١٢٠/٢ وما بعدها .

(٣) في طبعة بولاق : " وكان يلي المكتبة عند آل ملوك العرب " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني وشرح أبيات المعنى للبغدادى .

فلما كتب كسرى في طلب تلك الصفة قال له زيد بن عديّ : أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان - بين بناته وأخواته وبنات عمّه - أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة ، فابعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبّه . فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد ، فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة ؛ فلما دخل على النعمان قال له : إنّ كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده ، وأراد كرامتك بصره فبعث إليك .

فقال النعمان لزيد -والرسول يسمع-: أمّا في مَها السّواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد ، بالفارسية : ما المها ؟ فقال له ، بالفارسية : كاوان ، أي البقر . فأمسك الرسول ، وقال زيد للنعمان : إنّما أراد الملك أن يكرمك ، ولو علم أنّ هذا يشقُّ عليك لم يكتب إليك به . فأنزلهما عنده يومين ، ثم كتب إلى كسرى : إنّ الذي طلب الملك ليس عندي . وقال لزيد : اعذرني عنده . فلما رجع إلى كسرى قال زيد للرسول : اصدّق الملكَ عمّا سمعتَ ، فإنّي سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه !

فلما دخلا على كسرى قال زيد : هذا كتابه . فقرأه عليه ، فقال له كسرى : وأين الذي كنتَ خبرتني به ؟ قال : قد كنتَ خبرتكَ ببخلهم بنسائهم على غيرهم ، وأنّ ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشّبع والرّياش ، وإيثارهم السّموم على طيب أرضك ، حتى إنّهم ليسمّونها السّجن ، فسئل هذا الرسول الذي كان معي عما قال ، فإنّي أكرم الملك عن مشافهته بما قال . فقال للرسول : وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : إنّهُ قال : أمّا كان في بقر السّواد وفارس ما يكفيه ، حتّى يطلب ما عندنا ؟! فعرف الغضب في وجهه ؟ وسكت كسرى أشهراً - وسمع النعمان غضبه - ثم كتب إليه كسرى : أن أقبّل ، فإن لي حاجة بك . فخافه النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يُجره أحد ، وقالوا : لا طاقة لنا بكسرى .. حتّى نزل بذي قار في بني شيبان سرّاً ، فلقي هانئ بن قبيصة ، فأجاره وقال : لزمني ذِمّاتك ، وإني مانعك مما أمتع منه نفسي وأهلي ، وإنّ ذلك مهلكي ومهلكك . وعندي رأيّ لست أشير به لأدفعك عما تريده من مجاورتي ؛ ولكنه الصواب . فقال : هاته ! قال : إنّ كلّ أمر يحمل بالرجل أن يكون عليه ، إلا أن يكون بعد المُلْك سُرقة ؛ والموت نازلٌ بكلّ أحد ؛ ولأنّ تموت كريماً خير من أن تتجرّع الذلّ أو تبقى سُرقة بعد المُلْك .. امض إلى صاحبك واحمل إليه هدايا ومالاً ، والقي نفسك

بين يديه ، فإما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وإما أن يصيبك فالموت خير من أن تتلعب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذئابها .. قال : فكيف بجرمي وأهلي ؟ قال : هن في ذمتي ، لا يخلص إليهن حتى يخلص إلى بناتي . فقال : هذا - وأبيك - الرأي ! ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب اليمن ، وجواهر وطرفا كانت عنده ، ووجه بها إلى كسرى ، وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه . فقبلها كسرى وأمره بالقدوم . فعاد إليه الرسول وأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً . فمضى إليه حتى إذا وصل إلى ساباط لقيه زيد بن عدي فقال له : انج نعيم ، إن استطعت النجاء ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد ! أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربي قط ! فقال له زيد : قد - والله - أخيت لك آخية^(١) لا يقطعها المهر الأرن^(٢) فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث إليه ، فقيده وسجنه ، فلم يزل في السجن حتى هلك . وقيل : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطقته حتى مات . وذلك قبيل الإسلام عمدة ، وغضبت له العرب حينئذ ، فكان قتله سبب وقعة ذي قار .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون^(٣) : (الطويل)

٦١ - إذا المرء لم يغش الكريهة أو شكت

جبال الهوينى بالفتى أن تقطعا

على أن الاسم إن أعيد ثانياً ولم يكن بلفظ الأول لم يجوز عند سيويه ، ويجوز عند الأخفش سواء كان في شعر أم في غيره ، كهذا البيت .

قال ابن جني في إعراب الحماسة ، عند قول أبي النشاش^(٤) : (الطويل)

إذا المرء لم يسرخ سواماً ولم يرخ
سواماً ولم تعطف عليه أقاربه

(١) الآخية والآخية - بالمد والتشديد - واحدة الأواخي : عود يعرض في الحائط ويلفن طرفاه فيه ويصير وسطه كالعروة تشد إليه الدابة .

(٢) المهر الأرن : النشيط .

(٣) البيت للكلبة البروعي في تخلص الشواهد ص ٣٢٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٩ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٣ ؛ ولسان العرب (وشك) ؛ والمفضليات ص ٣١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٣ ؛ وله أو للأسود بن يعفر في المقاصد النحوية ٤٤٢/٣ ؛ وهو بلا نسبة في الخصائص ٥٣/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٧ .

(٤) البيتان في شرح الحماسة للأعظم ٦٣٢/٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٩٩ .

فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَى تَدِبٌ عَقَارُهُ

كان يجب أن يقول : فللموت خير له ؛ فعدل عن المظهر والمضمر جميعاً إلى لفظ آخر ، كقوله :

إذا المرء لم يغش الكريهة .. (البيت)

وسبب ذلك أن هذا المظهر المخالف للفظ المظهر قبله ، قد أشبه عندهم المضمر ، من حيث كان مخالفاً للفظ المظهر قبله خلاف المضمر له .

وقال ابن رشيق في « العمدة »^(١) : قوله « بالفتى » حشو ؛ وكان الواجب أن يقول « به » لأن ذكر المرء قد تقدّم ؛ إلا أن يريد بالفتى معنى الزّراية والأطنوزة^(٢) ، فإنه محتمل « اهـ . وهذا تخيل دقيق .

و « الغشيان » : الإتيان ، يقال غَشِيَتْهُ من باب تعب : آتَيْتُهُ . و « الكريهة » الحرب ؛ وقيل : شدّتها ، وقيل : النازلة . وهذا هو المراد هنا . و « أوشكت » : قاربت ودنت . و « الحبال » : جمع حَبْلٍ بمعنى السَّبَب ، استعير لكل شيء يتوصّل به إلى أمر من الأمور . و « الهوَيْنِي » : الرفق والراحة ؛ وعدّه ابن دريد في « الجمهرة » في الكلمات التي وردت مصغرة لا غير ، قال : والهوينى السكون والخفض . قال السّمين ، في « عمدة الحفاظ » : يقال : فلان يمشي الهوينى وهو مصغر الهونى ، والهونى تأنيث الأهون كالفضلى تأنيث الأفضل . و « بالفتى » الباء للمصاحبة فيكون حالاً ، أو بمعنى عَن فيتعلق بما بعدها ، وجاز لأنه ظرف ، ومثله قوله تعالى^(٣) : « وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ » .

قال السمين : في الباء أربعة أوجه : أحدها للحال أي : تقطّعت موصولة بهم الأسباب . الثاني للتعدية ، أي : قطعّتهم الأسباب كقولهم : تفرّقت بهم الطرق ، أي : فرقتهم . الثالث للسببية ، أي : تقطّعت بسبب كفرهم الأسباب التي كانوا يرجون بها النجاة . الرابع بمعنى عَن ، أي : تقطّعت عنهم الأسباب الموصلات بينهم « وهي مجاز ؛ والسبب في الأصل الحبل ، ثم أطلق على كل ما يتوصل به إلى شيء ، عيناً كان أو

(١) العمدة : ٧٠/٢ .

(٢) يعني بذلك الطنز والسخرية . وهذه الكلمة لم ترد في المعاجم .

(٣) سورة البقرة : ١٦٦/٢ .

معنى . و« تَقَطَّعا » أصله تَقَطَّعَ بَنَاءَيْنِ ، وفاعلُه ضميرُ حِبال .

وهذا البيت آخر أبيات للكلجة العريني ، وهي ^(١) : (الطويل)

فَإِنْ تُنْجُ مِنْهَا يَا حَزِيمُ بْنُ طَارِقٍ	فَقَدْ تَرَكْتُ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَعَا
وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ : أَنْ قَدْ أُتِيتُمْ	وَقَدْ شَرِبْتُ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا
وَقُلْتُ لِكُلَّاسٍ : أَلْجَمِيهَا فَإِنَّمَا	نَزَلْنَا الْكَيْبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْرَعَا
فَأَذْرِكْ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا	وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعَا
أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى	وَلَا أَمَرَ لِلْمَعْصِي إِلَّا مُضِيْعَا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرِيْهَةَ (البيت)

وسبب هذه الأبيات أن « الكلجة » كان نازلاً بزُرد - وهي أرض بني مالك ابن حنظلة ، وهو من بني يربوع - فأغارَت بنو تغلب على بني مالك ، وكان رئيسهم حزيمة بن طارق ، فاستاق إبلهم ، فأتى الصريخ إلى بني يربوع فركبوا في إثره فهزموه واستبقوا ما كان أخذه .

فقوله : « إن تنج منها » ، الضمير راجع إلى فرس الكلجة . و« حَزِيم » بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة : مرخم حزيمة .

وهذا البيت يشهد بانفلاته ، وشعر جرير يشهد بأسره ، وهو ^(٢) : (الكامل)

* قَدْ نَا حَزِيمَةَ قَدْ عَلِمْتُمْ عَنُورَةً *

ولا مانع منه ؛ بأن أدركه غيرُ الكلجة وأسره لما ظَلَعَتْ فرسه .

قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان : أحدهما أنيف بن جبلة الضبي ، وهو أحد بني عبد مناة بن سعد بن ضبة ، وكان أنيف يومئذ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما : أسيد بن حنّاء السليطي . فاختصما إلى الحارث بن قراد فحكم :

(١) الأبيات من مفضلية له ص ٣١-٣٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٠٣/٧ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤١-١٥٠ ؛ ونقائض جرير والفرزدق ٩٣-٩٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٣ .

(٢) صدر بيت لجرير في ديوانه ٦٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٠٤/٧ . وعجزه :

* وشنا الهذيلُ يمارسُ الأغلا *

وهو البيت الخامس والأربعون من قصيدة يهجو بها الأخطل ، وهي الأولى في رواية ابن حبيب ومطلعها :

حيي الغداة برامة الأطلال رسماً تحمل أهله فأحالا

أَنَّ حَزَّ نَاصِيَتِهِ لِأَنيفٍ ، وَأَنَّ لِأَسِيدٍ عِنْدَهُ مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ . فَرَضِيَا بِذَلِكَ .

والحارث بن قُرَادٍ مِنْ بَنِي حِمَيْرٍ بَنِي رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعَ . وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ .

وقوله^(١) : « فَقَدْ تَرَكْتُ إِلْحَ » ، الْعَرَبُ كَثِيرًا مَا تَذَكَّرُ أَنَّ الْخَيْلَ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا ، وَإِنَّمَا يَرَادُ بِهِ أَصْحَابُهَا ، لِأَنَّهُمْ عَلَيْهَا فَعَلُوا وَأَدْرَكُوا . يَقُولُ : إِنْ تَنَجَّ يَا حَزِيمَةُ مِنْ فَرَسِي لَمْ تُقَلِّتْ إِلَّا بِنَفْسِكَ ؛ وَقَدْ اسْتَبِيحَ مَالُكَ وَمَا كُنْتَ حَوِيْتَهُ وَغَنِمْتَهُ ، فَلَمْ تَدْعَ لَكَ هَذِهِ الْفَرَسَ شَيْئًا .

وقوله : « وَنَادِي مَنَادِي الْحِي إِلْحَ » كَأَنَّ الْكَلْحِبَةَ يَعْتَزِرُ مِنْ انْفِلَاتِ حَزِيمَةَ ، يَقُولُ : أَتَى الصَّرِيخُ وَقَدْ شَرِبْتُ فَرَسِي مِلءَ الْحَوْضِ مَاءً .

وَخَيْلُ الْعَرَبِ إِذَا عَلِمَتْ أَنَّهُ يُغَارُ عَلَيْهَا - وَكَانَتْ عَطَاشًا - فَمِنْهَا مَا يَشْرَبُ بَعْضُ الشَّرْبِ وَلَا يَرَوِي ، وَبَعْضُهَا لَا يَشْرَبُ الْبَتَّةَ لِمَا قَدْ جَرَّبَتْ مِنَ الشَّدَّةِ الَّتِي تَلْقَى إِذَا شَرِبَتْ الْمَاءَ وَحُورِبَ عَلَيْهَا . وَفَاعِلُ شَرِبْتُ ضَمِيرُ الْفَرَسِ . وَجُمْلَةُ « قَدْ شَرِبْتُ » حَالٌ ، أَيْ : أَتَيْتُمْ فِي هَذِهِ الْحَالِ .

وقوله : « وَقَلْتُ لِكَأْسِ . الْبَيْتِ » كَأْسُ بِنْتُ الْكَلْحِبَةِ ، وَقِيلَ جَارِيَتُهُ ؛ وَالْعَرَبُ لَا تَتَّقِي فِي خَيْلِهَا إِلَّا بِأَوْلَادِهَا وَنَسَائِهَا . وَقَوْلُهُ : لِنَفْرَعَا ، أَيْ : لِنَغِيثَ ؛ يَقُولُ : مَا نَزَلْنَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا لِنَغِيثَ مِنْ اسْتِغَاثَ بَنَا . وَالْفَرْعُ مِنَ الْأَضْدَادِ ، بِمَعْنَى الْإِغَاثَةِ وَالِاسْتِغَاثَةِ .

وقوله : « فَادْرِكْ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ .. إِلْحَ » . « الْعَرَادَةُ » بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ وَالْدَّالِ الْمَهْمَلَاتِ : اسْمُ فَرَسٍ الْكَلْحِبَةِ ، كَانَتْ أُنْثَى . وَ« الْإِبْقَاءُ » : مَا تَبْقِيهِ الْفَرَسُ مِنَ الْعَدُوِّ ، إِذْ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ مَا لَا تَعْطِي مَا عِنْدَهَا مِنَ الْعَدُوِّ بَلْ تَبْقِي مِنْهُ شَيْئًا إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ ؛ يُقَالُ : فَرَسٌ مَبْقِيَةٌ : إِذَا كَانَتْ تَأْتِي بِجَرِيٍّ عِنْدَ انْقِطَاعِ جَرِيَّتِهَا ، وَقَتِ الْحَاجَةِ^(٢) . يُرِيدُ أَنَّهَا شَرِبَتْ الْمَاءَ فَقَطَعَهَا عَنْ إِبْقَائِهَا فَقَاتَهُ حَزِيمَةُ .

(١) النقل بحرفيته من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٣/٧ - ٣٠٥ .

(٢) في نوادر أبي زيد جاءت العبارة ١٥٤ : " وهي التي يظن أنه لا يجري معها، فإذا طلب منها وجد عندها " . وفي القاموس واللسان (بقي) : " وهي التي يبقى جريها بعد انقطاع جري الخيل " . وفي الأساس : " وهي الخيل التي لا يخرج من ماعتل من الجري ، فمن أخرى أن لا يلغين " . واللغوب : التعب .

وروى « أنقاء العرادة » بفتح الهمزة وبالنون : جمع نقر بالكسر ، وهو كل عظم ذي مخ ، يعني ظلعها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً : « إرقال العرادة » بكسر الهمزة وبالقاف ، وهو السير السريع ، وهو مفعول ، و« الظلع » فاعل .

قال ابن الأنباري^(١) : الظُّلُوع في الإبل بمنزلة الغمز أي : العرج اليسير ، يقال ظَلَعَ يظلع بفتحهما ظلعاً وظلوعاً ؛ ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استعارة . يقول : فاتني حزيمة وما بيني وبينه إلا قدر إصبع .

وأورد الشارح هذا البيت في باب الإضافة على أن فيه حذف ثلاثة مضافات ، أي : جعلتني ذا مقدار مسافة إصبع . والأولى تقدير مضافين ، أي : ذا مسافة إصبع ، كما قدر ابن هشام في « مغني اللبيب » ؛ فإن المسافة معناها البعد ، والمقدار لا حاجة إليه . والمسافة وزنها مفعلة ، أي : محل السوف وهو الشم وكان الدليل إذا سلك الطرق القديمة المهجورة أخذ ترابها فشمه ليعلم أعلى قصده هو أم على جور ؟ وإنما يقصد بشم التراب رائحة الأبوال والأبعار ، فيعلم بذلك أنه مسلوك .

وكذلك أورده صاحب « الكشاف » عند قوله تعالى^(٢) : « فكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ » قال : فيه حذف مضافين ، كما في هذا البيت . لكن تقديره مقدار مسافة إصبع يحتاج إلى تأويل لصحة الحمل .

وقوله : « أمرتك أمري .. إلخ » اللوى بالقصر هو لوى الرمل ، أي : منقطعه حيث ينقطع ويفضي إلى الجدد ؛ ومنعرجه : حيث انثنى منه وانعطف . وإنما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إياهم ، كما قال الآخر^(٣) : (الكامل)

وَلَقَدْ أَمَرْتُ أَخَاكَ عَمَرًا أَمْرَهُ فَابْيَ وَضِيعَهُ بِذَاتِ الْعُجْرُمِ

وهذا البيت من شواهد سيبويه . أورده الشارح أيضاً في باب الاستثناء ، على أن نصب المستثنى في مثله قليل . وقال الخليل : مضياً : حال ، وجاز تنكير ذي الحال لكونه عاماً كأنه قال : للمعصي أمره مضياً . وبهذا يسقط قول الأعلام حيث قال :

(١) لم نجد هذا القول عند ابن الأنباري في شرح المفضليات عندما شرح البيت ص ٢٣ منها .

(٢) سورة النجم : ٩/٥٣ .

(٣) البيت لبشر بن سلوة في أساس البلاغة (أمر) ؛ والاختيارين ص ١٨٤ ؛ ومعجم البلدان (عجزم) . وهو لعمره ابن الأسود في الأصمعيات ص ٧٩ .

وأمرت فلاناً أمره أي : أمرته بما ينبغي له من الخير .

«الشاهد فيه نصب مضارع على الحال من الأمر ؛ وهو حال من نكرة . وفيه ضعف لأن أصل الحال أن تكون للمعرفة » اهـ .

أقول : إن جعل حالاً من الضمير المستقرّ في قوله « للمعصيّ » فإنه خير لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس : « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ، التقدير إلّا أمراً في حال تضييعه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير من باب الاستثناء ، ومضارعاً وصف للمضمر لا حال منه .

وقال الأعلام : « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير إلّا أمراً مضارعاً . وفيه قبح لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإنّ الموصوف كثيراً ما يحذف لقريّة .

وقال ابن الأنباري : « الاستثناء منقطع » . أقول : التفرغ لا يكون في المنقطع ؟ ثم قال : « ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز يجعله خيراً لـ لا » .

أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمعصيّ بالتثوين ، إلّا على مذهب البغداديين .

وقد أورد أبو زيد في نوادره ^(١) هذه الأبيات على غير هذا الترتيب ، وروى أولها :

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى .. (البيت)

و« الكَلْحَبَةُ » ^(٢) لقب الشاعر ، وهو بفتح الكاف وسكون اللام وبعدها حاء مهملة فباء موحدة . ومعناه في اللغة صَوْت النار ولهبا ، كذا في « العباب » . وزاد في « القاموس » : « وكلْحَبَةُ بالسيف : ضربه » . و« العَرِينِي » نسبة إلى عرين بفتح العين وكسر الراء المهملتين ؛ والباء في فَعِيل تثبت في النسب ؛ وهو جدّه القريب ^(٣) . ويقال له : « البربوعي » أيضاً نسبة إلى جدّه البعيد . وقولهم : الكَلْحَبَةُ عُرْنِيّ نسبة

(١) نوادر أبي زيد ص ١٥٣-١٥٤ .

(٢) انظر في ترجمته شرح أبيات المغني ٣٠٥/٧ ؛ والكامل في اللغة ٣/١ .

(٣) انظر الاشتقاق ص ٢٢٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٠٥/٧ .

إلى عُرينه كجُهيّ نسبة إلى جُهيّة ، تحريف ؛ فإن عُرينة بالتصغير بطن من بجيلة ، وليس من نسبه .

قال الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(١) : « الكلجة اليربوعي اسمه هُبيرة بن عبد مناف بن عَرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وشاعر ؛ وهو القائل :

فقلتُ لكأس أَلجميها .. (البيت)

وكذا قال أبو زيد في نواتره : اسمه هبيرة بن عبد مناف ، عمّ واقد بن [عبد الله ابن^(٢)] عبد مناف . ومثله قال ابن الأنباري : الكلجة : اسمه هبيرة بن عبد مناف .

وقال الصاغاني في « العباب » : قال أبو عبيد : كلجة : اسمه عبد الله بن كلجة ، ويقال هبيرة بن كلجة ، فارس العرّادة ، ويقال اسمه حُرير . وأثبت من ذلك أنّ اسمه هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف .. إلى آخر نسبه . وقال صاحب القاموس : الكلجة شاعر عُرينيّ ، ولقب هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عَرين العُرينيّ فارس العرّادة . اهـ . فتأمل ما فيه !

والظاهر أن حُريراً ابنه ، وهو بضم الحاء المهملة وفتح الراء الأولى ، كما يفهم من قوله^(٣) : (الطويل)

لَعَلَّ حُريراً أَخْطَأَتْهُ مَنِيَّةٌ سَتَأْتِيكَ بِالْعِلْمِ الْعَشِيَّةُ أَوْ غَدُ
تَقُولُ لَهُ إِحْدَى بَلِيٍّ شِمَاتَةٌ : مَنِ الْحَنْظَلِيُّ الْفَارِسُ الْمُتَفَقِّدُ !

فإنه كان أراد بعض ملوك الشام ، فسار حتى [إذا^(٤)] صار في موضع يقال له قرن ظبي رجّع ، وقال : (الوافر)

رَدَدْتُ ظُعَائِنِي مِنْ قَرْنِ ظَبْيٍ وَهُنَّ عَلَى شِمَائِلِهِنَّ زُورُ

فجاور في بليّ بن عمرو بن الحاف^(٥) بن قضاة ، فأغار عليهم بنو جشم بن

(١) المؤلف والمختلف ص ٢٦٣-٢٦٤ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من نواتر أبي زيد ص ١٥٣ .

(٣) البيتان في نواتر أبي زيد ص ١٥٥ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح الفضليات ص ٢٤ .

(٥) وكذلك في نواتر أبي زيد ص ١٥٥ .

بكر من بني تغلب ؛ فقاتل مع بليّ هو وابنه ، وقد أخذ بنو جشم أموالهم ، حتى ردها ؛ وجرح ابنه فمات من جراحته .

ومن شعر الكلجة يخاطب جاريته كأساً ؛ رواه أبو زيد في نواتره ^(١) : (البسيط)

يا كأسُ وَيْلَكَ إِنِّي غَالِي خُلُقِي عَلَى السَّمَاةِ صُغْلُوكاً وَذَا مَالٍ
تَخِيرِي بَيْنَ رَاعٍ حَافِظٍ بِرَمٍ عَبْدَ الرِّشَاءِ عَلَيْكَ الدَّهْرَ عَمَالٍ ^(٢)
وَبَيْنَ أَرْوَغٍ مَشْمُولٍ خَلَائِقُهُ مُسْتَغْرَقِ الْمَالِ لِلذَّاتِ مِكَسَالٍ
فَأَيُّ ذِينِكَ إِنْ نَابَتْكَ نَائِبَةٌ ! وَالْقَوْمُ لَيَسُؤُوا وَإِنْ سُوُوا بِأَمْثَالٍ

قال أبو حاتم : فأَيُّ بالرفع . قال أبو علي : أضمر « اختاري » لأن ذكره قد جرى ، فهو منصوب .

وقال أخوه يردّ عليه ^(٣) : (الطويل)

أَلَمْ تَكْ قَدْ جَرَيْتَ مَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى وَمَا يَعِظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أَلَالِكَا
عُقُوقاً وَافْسَاداً لِكُلِّ مَعِيشَةٍ فَكَيْفَ تَرَى أُمْسَتْ إِضَاعَةُ مَالِكَا

قال أبو حاتم : « إضاعة » بالنصب . وقال أبو علي : ترى التعدية لمفعولين ، ألغاهما .

﴿ تَمَّة ﴾

قد أخذ البيت الشاهد شبيب بن البرصاء ، وغير قافيته وقال ^(٤) : (الطويل)

دَعَانِي حُصَيْنٌ لِلْفِرَارِ فَسَاعِنِي مَوَاطِنُ أَنْ يُثْنَى عَلَيَّ فَأُشْتَمَا
فَقُلْتُ لِحِصْنٍ : نَجِّ نَفْسَكَ ، إِنَّمَا يَذُرُّ الْفَتَى عَنْ حَوْضِهِ أَنْ يُهْدَمَا
تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقْدَمَا
سَيَكْفِيكَ أَطْرَافُ الْأَسِنَّةِ فَارِسٌ إِذَا رُبِعَ نَادَى بِالْجَوَادِ وَالْجَمَا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْبِيهَةَ أَوْ شَكَتْ حِبَالُ الْهُوَيْنَى بِالْفَتَى أَنْ تَجْذَمَا

(١) النواتر ص ١٥٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " حافظ بدم " . وهو تصحيف صوابه من النواتر .

(٣) البيتان في نواتر أبي زيد ص ١٥٤ .

(٤) الأبيات في الأغاني ٢٨٠/١٢ - ٢٨١ ؛ وفيها : " وكان عبد الملك يتمثل بقول شبيب في بذل النفس عند اللقاء

ويعجب به " .

في « القاموس » : و « جذمه » بالجيم والذال المعجمة فانجذم وتجذم : قطعه .
ومثله كثير بين الشعراء . وسيأتي إن شاء الله تعالى له نظائر كثيرة .

و « البرصاء » هي أم شبيب . وأبوه اسمه يزيد . وتنتهي نسبته إلى قيس بن عيلان . وهو ابن خالة عقيل بن علفة . وكل منهما كان شريفاً سيداً في قومه . وكانا من شعراء الدولة الأموية . وترجمتها طويلة في « الأغاني » ^(١) ، قال صاحبها : « كان عبد الملك بن مروان يتمثل بهذه الأبيات لشبيب بن البرصاء ، في بذل النفس عند اللقاء ، ويعجب منه » .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون ^(٢) : (الطويل)

٦٢- فَإِنْ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ

صدره :

* فَإِنْ يَكُ حُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ *

على أن الضمير انتقل من متعلق الظرف إلى الظرف وهو « عندك » . ووجه الدلالة أنه ليس قبل « أجمع » ما يصح أن يحمل عليه ، إلا اسم إن والضمير الذي في الظرف والدهر ؛ فاسم إن والدهر منصوبان ، فبقي حملة على المضمير في عندك . قال ابن هشام : « هذا هو المختار ، بدليلين : أحدهما امتناع تقديم الحال في نحو : زيد في الدار جالساً ، ولو كان العامل الفعل لم يمتنع . ولقوله :

* فَإِنْ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ *

فأكد الضمير المستتر في الظرف ، والضمير لا يستتر إلا في عامله ؛ ولا يصح أن يكون توكيداً لضمير محذوف مع الاستقرار ، لأن التوكيد والحذف متنافيان ؛ ولا

(١) الأغاني ٢٨٠/١٢ ؛ وانظر في ترجمة شبيب الأغاني ٢٧١/١٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٨/٧ ؛ والمؤتلف ص ٩٠ .

(٢) هو الإنشاد الخامس والمانون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١١ ؛ والدرر ١٩/٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ٥٠٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٨/٦ ؛ وشرح التصريح ١٦٦/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٢٥/١ ؛ وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠١/١ ؛ وشرح الأئمنوني ٩٣/١ ؛ ومغني اللبيب ٤٤٢/٢ .

لاسم إنَّ على محله من الرفع بالابتداء ، لأن الطالب للمحلِّ قد زال .

وقوله « بأرض سواكم » قال أبو عبيد البكري في شرح نوادر أبي علي القالي : « يروى بأرض سواكم على الإضافة ، وهذا بين ؛ ويروى بأرض سواكم يريد بأرض سوي أرضكم فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » اهـ . وقوله « عندك » بكسر الكاف ، فإنه خطابٌ لامرأة . فإن قلت : فكيف قال « سواكم » ؟ قلت : قد تخاطب المرأة بخطاب جماعة الذكور مبالغة في سترها ، ومنه قوله تعالى ^(١) : « فقال لأهلِهِ امْكُثُوا » .

وهذا البيت من قصيدة لجميل بن معمر يتغزل فيها بمحبوبته بثينة . وما قبله ^(٢) :

أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ فَاُمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعًا يَتَضَرَّعُ

وبعده :

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُوُ وَأَجْتَرِي عَلَى هَجَرِهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تَشْفَعُ
أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ لَهُ كَبْدٌ حَرَّى عَلَيْكَ تَقْطَعُ
غَرِيبٍ مَشُوقٍ مُوَلِّعٍ بِادِّكَارِكُمْ وَكَلٌّ غَرِيبِ الدَّارِ بِالشُّوقِ مُوَلِّعُ
فَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مُوجِعًا وَكُنْتُ لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَخَشَّعُ
فِيَارَبِّ ، حَبِيبِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الـ حَمُودَةً مِنْهَا ، أَنْتَ تُعْطِي وَتَمْنَعُ

ورأيت في تذكرة أبي حيان أن البيت لكثير عزة ^(٣) ، وقال : بعده :

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُوُ ذَكَرْتُهَا فَظَلَّتْ لَهَا نَفْسِي تَسُوقُ وَتَنْزَعُ

والصواب ما قدّمناه .

و « جميل » ^(٤) هو جميل بن عبد الله بن معمر ، كذا قال ابن الكلبي وفي اسم أبيه فمن فوقه خلاف ذكره الآمدي في « المؤلف والمختلف » ^(٥) . وصاحبته بثينة .

(١) سورة طه : ١٠/٢٠ .

(٢) الأبيات في ديوان جميل بثينة ص ١١١-١١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٨/٦-٢٣٩ . وشرح شواهد المغني ٨٤٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٢٦/١ .

(٣) انظر ديوان كثير عزة ص ١١٦ ؛ وديوان جميل بثينة ص ١١٢ .

(٤) انظر ترجمته الأغاني ٩٠/٨ ؛ والشعراء ص ٣٤٦ ؛ والسمط ٢٩ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٤٨ .

(٥) المؤلف والمختلف ص ٩٦ .

وهما من عُذرة . ويكنى أبا عمرو . وهو أحد عشاق العرب المشهورين . وكانت
بثينة تكنى أم عبد الملك ؛ ولها يقول جميل ^(١) :

يا أمَّ عَبْدِ الْمَلِكِ اصْرِمْنِي وَبَيْنِي صَرْمَكَ أَوْ صِلِينِي

ويقال أيضاً : إنه جميل بن معمر بن عبد الله . والجمال والعشق في عُذرة كثير .
وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير ، فلما كبر خطبها فرّدها عنها ، فقال فيها الشعر ؛
وكان يأتيها وتأتيه - ومنزلهما ^(٢) وادي القرى - فجمع له قومها جمعاً ليأخذوه ،
فحذّرت بثينة ، فاستخفى وقال ^(٣) : (الطويل)

وَلَوْ أَنَّ أَلْفًا دُونَ بَثْنَةَ كُلِّهُمْ غَيَّارَى وَكُلُّ مُزْمِعُونَ عَلَى قَتْلِي
لِحَاوَلْتُهَا ، إِمَّا نَهَاراً مُجَاهِراً وَإِمَّا سُرّاً لَيْلٍ ، وَلَوْ قَطَعُوا رِجْلِي

وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم - وهو على المدينة من قبل معاوية
- فنذر ليقطعن لسانه . فلحق بجذام فقال ^(٤) : (الطويل)

أَتَانِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ : أَنَّهُ مُقْبِدٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِي
فَقِي الْعَيْسِ مَنَاجاةً فِي الْأَرْضِ مَذْهَبٌ إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهُنَّ الْمَنَانِي

فأقام هناك إلى أن غزل مروان ، ثم انصرف إلى بلده .

ومن شعره فيها ^(٥) :

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ
وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي بَانْتِظَارِ نَوَالِهَا فَبَادَ بِذَلِكَ الدَّهْرُ وَهُوَ جَدِيدُ
فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِباً وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ

ويستجاد له قوله ^(٦) : (الطويل)

(١) البيت من قصيدة في بثينة في ديوانه ص ٢١٠-٢١١ ؛ والأغاني ١٣٥/٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٦ .

(٢) في طبعة بولاق : " ومنزلها " . والتصويب من السلفية ٣٥٨/١ .

(٣) البيتان في ديوان جميل ص ١٧١ . ومخط اللالكى ص ٦٦٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٧ .

(٤) البيتان في ملحق ديوانه ص ٢٤٧ ؛ وتزيين الأسواق ص ٦٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٧٠/١ ؛

والشعر والشعراء ص ٣٤٧ .

(٥) الأبيات في ديوانه ص ٦٣-٦٥ ؛ والأغاني ١٠٤/٨ .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٧٦ ؛ والأغاني ٩٥/٨ .

خَلِيلِيَّ فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
وقالت بثينة ، ولا يُعرف لها شعرٌ غيره^(١) : (الطويل)

وَإِنْ سُلُوِي عَنْ جَمِيلٍ لِسَاعَةٍ مِنَ الدَّهْرِ مَاحَانَتْ وَلَا حَانَ جِينَهَا
سَوَاءٌ عَلَيْنَا يَا جَمِيلَ بْنَ مَعْمَرٍ إِذَا مِتَّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلَيْنَهَا

وترجمة جميل في « الأغاني » طويلة جداً ، وما ذكرناه ملخص من طبقات الشعراء لابن قتيبة .

وذكر الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(٢) ثلاثة ممن اسمه جميل : أحدهم هذا . والثاني : جميل بن المعلّى الفزاري وهو شاعر فارس ، ومن شعره^(٣) : (الوافر)

فَلَا وَأَبِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
والثالث جميل بن سَيِّدَانَ الأُسديّ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون^(٤) : (الوافر)

٦٣- أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ
عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

(١) البيتان لبثينة في الشعر والشعراء ص ٣٥٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١/١٣٤ .

والبيت الأول في تاج العروس (حين) ؛ ولسان العرب (حين) ؛ وبجمل اللغة ٢/١٢٨ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/١٢٥ .

(٢) المؤلف والمختلف ص ٩٦-٩٧ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٩٧ .

(٤) هو الإنشاد السابع والسبعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الهامش) ؛ والدرر ٣/١٩ ، ١٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦/١٠٢ ؛

وشرح شواهد المغني ٢/٧٧٧ ؛ ولسان العرب (شيع) ؛ وبجمل تلعب ص ٢٣٩ ؛ والمقاصد النحوية ١/٥٢٧ .

وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٨٦ ؛ والدرر ٦/٧٩ ، ١٥٦ ؛ وشرح التصريح ١/٣٤٤ ؛ وشرح ديوان الحماسة

للمرزوقي ص ٨٠٥ ؛ ومغني اللبيب ٢/٣٥٦ ، ٦٥٩ ؛ وجمع الهوامع ١/١٧٣ ، ٢٢٠ ، ١٣٠/٢ ، ١٤٠ .

وسكرر البغدادي هذا الشاهد في الرقم /١١٤ ، وهو فيما يبدو سهو من البغدادي .

لما تقدّم في البيت قبله ، بدليل العطف عليه . فإنّ قوله « ورحمة الله » عطف على الضمير المستكنّ في « عليك » الراجع إلى « السلام » ، لأنّه في التقدير : السّلام حصلّ عليك ، فحذف حصلّ ونقل ضميره إلى عليك واستتر فيه . ولو كان الفعل محذوفاً مع الضمير لزم العطف بدون المعطوف عليه .

وبهذا البيت سقط قول ابن خروف بأنّ الظرف إنّما يتحمل الضمير إذا تأخر عن المبتدأ . قال ابن هشام في المغني : « قول ابن خروف مخالف لإطلاقهم ولقول ابن جني في هذا البيت : إنّ الأولى حملُه على العطف على ضمير الظرف لا على تقديم المعطوف على المعطوف عليه . قد اعترض بأنه تخلّص من ضرورة بأخرى ، وهو العطف مع عدم الفصل ، ولم يُعترض بعدم الضمير . وجوابه : أن عدم الفصل أسهل لوروده في النثر ، كمررت برجلٍ سواءٍ والعدم ، حتى قيل : إنه قياس » ا.هـ .

وإنّما نسب الأولويّة إلى ابن جنيّ لأنّه ذهب - تبعاً لغيره - في حرف الواو من المغني إلى أنّه من باب تقدم المعطوف على المعطوف عليه ، وأنّه من خصائص الواو .

وما زعمه الدماميني في « الاختصاص » : بأن السعد قال في « شرح المفتاح » إنّ تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة ، وعدم التقديم على العامل ، وكون العاطف أحد حروف خمسة : الواو ، و الفاء ، و ثمّ ، و أو ، و لا ، صرّح به المحققون . وقال ابن السيّد في « شرح أبيات الجمل » : مذهب الأخفش أنّه أراد : عليك السلام ورحمة الله ، فقدّم المعطوف ضرورة ؛ لأن السلام عنده فاعلٌ عليك . ولا يلزم هذا سيبويه لأنّ السّلام عنده مبتدأ ، و عليك خبره ، ورحمة الله معطوف على الضمير المستتر .

وأنشد ثعلب في أماليه ^(١) هذا البيت هكذا : (الوافر)

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ بَرُودَ الظِّلِّ شَاعَكُمْ السَّلَامُ

« شاعكم » : تبعكم ، وعليه لا شاهد فيه . وأنشده صاحب الجمل في باب النداء . قال اللحامي : و« نخلة » : منادى منكر وهو الشاهد . وحكى الأعلام : أن كل نكرة تؤنث فلا تكون إلّا منصوبة وإن كانت مقصودة معيّنة . و« نخلة » عنده منادى مقصود ولكن لما نوّتها نصبها . قال : و« ذات عرق » : موضع بالحجاز .

وسلم علي النخلة لأنه معهد أحبابه وملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سكّانها فتسلم عليها وتكثر من الحنين إليها .

قال الشاعر^(١) : (الخفيف)

وكمثل الأخباب ، لو يعلم العا ذل ، عندي منازل الأخباب
ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لئلا يشهرها ، وخوفاً من أهلها
وأقاربها . وعلى هذا الأخير اقتصر ابن أبي الإصبع في « تحرير التحبير » في باب
الكنية ، قال : ومن نخوة العرب وغيرتهم كنايةتهم عن حرائر النساء بالبَيض ؛ وقد
جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه^(٢) : « كأنهنَّ بَيضٌ مَكْنُونٌ » ، وقال امرؤ
القيس^(٣) : (الطويل)

وبَيضةٍ خِدرٍ لا يُرامُ خِباؤها تَمَتَّعتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرُ مُعْجَلٍ
ومن مליح الكناية قول بعض العرب^(٤) : (الوافر)

ألا يا نَخْلَةً مِنْ ذاتِ عِرْقٍ عَلَيكَ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلَامُ
سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَّرُونِي هُنَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكِرَامُ
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللهُ بَأْسُ إِذَا هُوَ لَمْ يُخَالِطْهُ الْحَرَامُ

فإنَّ هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهناة عن الرفث . فأما الهناة فمن
عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن ظريف^(٥)
الكناية وغريبها « ا.هـ .

وقال شرّاح أبيات الجمل وغيرهم : بيت الشاهد لا يُعرف قائله ، وقيل هو
للأحوص^(٦) . والله أعلم .

(١) البيت في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٣/٦ .

(٢) سورة الصافات : ٤٩/٣٧ .

(٣) من معلقته المشهورة في ديوانه ص ١٣ .

(٤) الأبيات بلا نسبة في شرح أبيات المغني ١٠٣/٦ .

(٥) في تحرير التحبير : " ظريف " . بالمهمله .

(٦) لم نجد البيت في طبعة ديوانه .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون ، وهو من شواهد س^(١) : (الطويل)

٦٤- أَحَقَّأَ بَنِي أَبْنَاءِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ
تَهْدُذُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ

على أن « تهذدكم » فاعل الظرف أعني قوله « حقاً » لاعتماده على الاستفهام؛ والتقدير : أي حق تهذدكم إياي ؟ كما قال الآخر^(٢) : (الطويل)

* أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ *

وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من المضارعة ، وكأنه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا : أتيتك خُفُوقَ النجم ، أي : وقت خفوق النجم ، فكأن تقديره : في وقت حق .

وقال ابن الشجري في أماليه : قالوا حقاً إنك ذاهب ، وأكبر ظني أنك مقيم ؛ يريلون : في حق ، وفي أكبر ظني .

ولك في أن مذهباً : فمذهب سيبويه والأخفش والكوفيين رفعُ أن بالظرف ؛ وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيبويه بالظرف ارتفاعَ الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غداً الرحيلُ ، وأحقاً أنك ذاهب ، قال : حملوه على أي حق أنك ذاهب [والحق أنك ذاهب^(٣)] . والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخبر عنه بالظرف المتقدم . حكى ذلك عنه سيبويه في قوله : وزعم الخليل أن التهذد ها هنا بمنزلة الرحيل بعد غد وأن « أن » بمنزلة ا.هـ .

(١) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٢ ؛ والأغاني ٢٤/١٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٨/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٦/١ ؛ والكتاب ١٣٥/٣ .

(٢) صدر بيت لعائد بن المنذر وتمامه :

* وَأَنْتَ لَأَخْلُ هَوَاكَ وَلَا تَحْمُرُ *

وهو الإنشاد السادس والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعائد بن المنذر في شرح التصريح ٣٣٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٨١/٣ . وهو لعابد بن المنذر في شرح شواهد المغني ١٧٢/١ .

وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٢/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥٦/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٧ ؛ ومغني اللبيب ٥٥/١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق ، أخذت من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

وقال ابن هشام في مغني اللبيب : أنّ وصلتّها مبتدأ والظرف خبره ؛ وقال المبرد : حقاً : مصدر لحقّ محذوفاً ، وأنّ وصلتّها فاعل ا.هـ .

وقد استشكل النحاس قول الخليل أنّ التهّدّ هنا بمنزلة الرحيل بعد غد .. إلخ ، فقال : وهذا مشكل ، وسألت عنه أبا الحسن فقال : لأنك تقول أحقاً أن تهّدّوا ، وكذا أحقاً أنك منطلق ، قال : فحقاً عنده ظرف كأنه قال : أفي حقّ انطلاقك ؛ قال : وحقيقته أزمن حقّ أنك منطلق ^(١) ؟ مثل ^(٢) « واسأل القرية » .

قال محمد بن يزيد : لم يُجز الخليل كسر إنّ هنا ، لأنه يكون التقدير : إنك ذاهبٌ حقاً ، ثم تقدّم ؛ ومحال أن يعمل ما بعد إنّ فيما قبلها . ولو كان العامل فيها جاز فيه التقديم والتأخير نحو حقاً ضربت زيداً ؛ ولا يجوز حقاً زيد في الدار ، فلذلك اضطر إلى تقدير « في » . وإن قلت : أحقاً أنك ذاهب ، جاز لأن العامل معنى ا.هـ ^(٣) . قال النحاس : وسمعت أبا الحسن يقول : نظرت في « أحقاً » فلم أجد يصحّ فيه إلّا قولُ سيبويه : على حذف في ا.هـ . أراد بهذا الردّ على الجرمي فإنه قال في هذا البيت ونحوه : هو على التقديم والتأخير ، ولا يكون على ما قاله سيبويه : من أنه ظرف ؛ لأن الظرف لم يجيء مصدراً في غير هذا . وهذا الذي قاله قبيح من جهة أن ما ينتصب لدلالة الجملة عليه متقدم . قال أبو علي في التذكرة هذا ليس بالحسن ، على أن سيبويه قال : غير ذي شكّ أنه خارج . وقولهم : غير ذي شكّ ، فيه دلالة على جواز نصب حقاً على الظرف ؛ ألا ترى أنه إنما أجاز تقديمه حيث كان غير ذي شكّ بمنزلة حقاً وفي معناه ؛ فلولا أن حقاً في معنى الظرف عندهم لم يستعملوا تقديم ما كان في معناه ، إذ العامل إذا كان معنى لم يتقدّم عليه معموله ؛ فلولا أن حقاً بمنزلة الظرف لما تقدّم على العامل فيه وهو معنى . ويؤكد ذلك أيضاً قولهم : أكبر ظنّي أنك منطلق ، فإجراؤهم إياه مجرى الظرف يدلّ على أن حقاً أيضاً قد أجرى مجرى الظرف ، إذ كانا متقاربَي المعنى . وقد أجرى الجرمي هذه الأبيات التي أنشدّها سيبويه على أنها محمولة على المصدر ، وأن ما بعد المصدر محمول على الفعل أو على المصدر ،

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٦٣/١ : " كذا في الطبعة الأولى - بولاق - وفي الشنقيطية . " وحقيقة أن من حق أنك منطلق " .

(٢) سورة يوسف : ١٢ / ٨٢ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٣٦٣/١ : " كذا في الطبعة الأولى وفي الشنقيطية : " وإن شئت قلت أحق أنك ذاهب ، جاز لأن العامل معنى أما " .

فإما أن يعمل فيه المصدر وإما أن يعمل فيه الفعل العامل في المصدر . وهذا الذي أجازته جائز غير ممنوع وهو ظاهر . وقد كنت سألت أبا بكر عنه فقلت : ما تنكر أن يكون محمولاً على الفعل ؟ فأجاز ذلك ولم يمتنع منه « ا.هـ » .

و«بني» منادى مضاف لما بعده . و«سَلَمَى» بفتح السين . وروي «وعيدكم» بدل تهديدكم . «وسَطَ» بسكون السين : ظرف بمعنى يمين .

وهذا البيت للأسود بن يَعْفَرُ ، أول أبيات أربعة . وهذا ما بعده^(١) : (الطويل)

فَهَلَّا جَعَلْتُمْ نَحْوَهُ مِنْ وَعِيدِكُمْ	عَلَى رَهْطٍ قَعْقَاعٍ وَرَهْطِ ابْنِ حَابِسٍ !
هُمُ مَنَعُوا مِنْكُمْ تَرَاثَ أَبِيكُمْ	فَصَارَ التَّرَاثُ لِلْكَرَامِ الْأَكَايسِ
وَهُمْ أوردُوكُمْ ضِفَّةَ الْبَحْرِ طَامِيًا	وَهُمْ تَرَكُوكُمْ بَيْنَ خَازٍ وَنَاكِسٍ

«نحوه» : أي : مثله ، أي : مثل ما هددتموني به . و«الأكيس» : جمع أكيس ، من الكياسة وهي الظرافة . و«الضِفَّة» بالفتح والكسر : جانب البحر والنهر والبر . و«طامياً» : من طما الماء يطمو طُموً وَيَطْمِي طُمِيًا فهو طامٍ : إذا ارتفع وملاً النهر ، وهو بالطاء المهملة . و«خاز» : من خزى بالكسر يخزى خزياً ؛ إذا ذلّ وهان . و«الناكس» : المطأطى رأسه .

والسبب في هذه الأبيات كما في «الأغاني»^(٢) : أن أبا جَعْلَ أَخا بني عمرو ابن حنظلة من البراجم ، جمع من شُدَّاذ أسد وتيم وغيرهم ؛ فغزوا بني الحارث بن تيم الله بن ثعلبة ، فنذروا^(٣) بهم وقاتلوهم قتالاً شديداً حتى فضوا جمعهم ؛ فلحق رجل من بني الحارث بن تيم الله بن ثعلبة جماعة من بني نهشل فيهم جرّاح بن الأسود بن يعفر ، وحرير بن شمر بن هِزَّان^(٤) بن زهير بن جندل ، ورافع بن صُهَيْب بن حارثة ابن جندل ، وعمرو والحارث ابنا حرير بن سَلَمَى ابن جندل ؛ فقال لهم الحارثي : هلمّ إلي يا طلقاء فقد أعجبني قتالكم ، وأنا خير لكم من العطش . قالوا : نعم . فنزل ليجزّ نواصيهم ، فنظر جرّاح بن الأسود إلى فرسه^(٥) فإذا هو أجود فرس في الأرض

(١) الأبيات للأسود بن يعفر في الأغاني ٢٤/١٣ - ٢٥ .

(٢) الأغاني ٢٣/١٣ - ٢٤ .

(٣) نذروا بهم : علموا بهم فحذروهم .

(٤) في الأغاني ٢٣/١٣ : " الحر بن هِزَّان " .

(٥) في الأغاني ٢٣/١٣ : " إلى فرس من خيلهم " ؛ أي من خيل رَهْط الحارثي .

- يقال له العصماء - فوثب فركبها [وركضها]^(١) ونجا عليها . فقال الحارثي للذين بقوا معه : أتعرفون هذا ؟ قالوا: نعم ، نحن لك عليه خفراء . فلما أتى جراح أباه أمره فهرب بها في بني سعد فابتطنها ثلاثة أبطن - وكان يقال لها العصماء - فلما رجع النفر النهشليون إلى قومهم قالوا : إنا خفراء فارس العصماء ، فوالله لناخذنها . فأوعده ، وقال خُير ورافع : نحن الخفيران لها - وكان بنو جرول حلفاء بني سلمى ابن جندل على بني حارثة بن جندل - ^(٢) فأعانه على ذلك التيجان بن بلج بن جرول ابن نهشل . فقال الأسود بن يعفر يهجو^(٣) : (الطويل)

أَتَانِي وَلَمْ أَحْشَ الَّذِي ابْتُعِثَا بِهِ خَفِيرَا بَنِي سَلَمَى خُرَيْرٌ وَرَافِعُ
هُم خَيَّبُونِي كُلَّ يَوْمٍ غَنِيمَةً وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ

وسياتي إن شاء الله تعالى شرح هذا مع بقية الأبيات في آخر الكتاب في حروف الشرط .

قال : فلما رأى الأسود أنهم لا يقلعون عن الفرس أو يردّها أحلفهم عليها ، فحلفوا أنهم خفراء لها ، فردّ الفرس عليهم وأمسك أمهارها ، فردّوا الفرس إلى صاحبها ؛ ثم أظهر الأمهار بعد ذلك فأوعده فيها أن يأخذوها . فقال الأسود^(٤) :

أَحَقًّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ . الأبيات الأربعة

و «الأسود»^(٥) هو ابن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

قال السيوطي^(٦) : وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خدّاش بن زهير والمخبل السعدي والنمر بن تولب^(٧) . وكنيته أبو الجراح . وكان ممن يهجو قومه .

(١) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني .

(٢) في أصول جميع الطبقات : " فأعان " . والتصويب من الأغاني .

(٣) البيتان في ديوانه ص ٤٥ ؛ والأغاني ٢٤/١٣ .

(٤) في طبعة بولاق : " أحقّا بني أسماء سلمى بن جندل " . والتصويب من الطبعة السلفية نقلاً عن الشنقيطية .

(٥) انظر في ترجمته الأغاني ١٥/١٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٨/١ ؛ وطبقات الفحول ص ١٤٣ ؛ والمؤتلف ص ١٦ .

(٦) شواهد مغني اللبيب للسيوطي ص ٥٢ ، ١٨٨ .

(٧) هذا خلط من السيوطي ؛ فابن سلام في طبقاته عدّ الأسود بن يعفر مع خدّاش بن زهير والمخبل في الطبقة

الخامسة من الجاهليين . (طبقات فحول الشعراء ص ١٤٣) . وأما النمر بن تولب العكلي فقد عدّه في الطبقة =

وترجمه الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(١) فيمن لقب بالأعشى ، فقال : ومنهم أعشى بني نهشل وهو الأسود بن يعفر بن الأسود بن حارثة بن جندل بن نهشل بن دارم ، الشاعر المشهور ا.هـ .

وفي « الصحاح » « الأسود بن يعفر الشاعر إذا قلته بفتح الياء لم تصرفه لأنه مثل يقتل . وقال يونس : سمعت رؤبة يقول أسود بن يعفر بضم الياء - أي : وبضم الفاء أيضاً - وهذا يتصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل » ا.هـ .

وهو شاعر مقدّم فصيح من شعراء الجاهلية . ليس بمكثر . وله القصيدة المشهورة التي أولها^(٢) : (الكامل)

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسُ رُقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي

وفيه أبيات شواهد في المغني لابن هشام تشرح هناك إن شاء الله تعالى ، وهي من مختار أشعار العرب ، وحكمها مأثورة .

وكان ينادم النعمان بن المنذر . ولما أسنَّ كفَّ بصره ، فكان يقاد إذا ذهب إلى موضع .

وابنه « الجراح » وأخوه حُطَّاط شاعران . ومن شعر حُطَّاط ، يقول لأمه وقد عاتبته على جوده^(٣) : (الطويل)

أَرَيْنِي جَوَاداً مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلاً مُخَلِّداً
ذَرَيْنِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبّاً وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبّاً تَحْمَدِي غَيْبَهُ غَدَاً

= الثامنة من الجاهليين . (طبقات فحول الشعراء ص ١٦٠) .

(١) المؤلف والمختلف ص ١٦ .

(٢) هو الإنشاد التاسع عشر بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥ ، وأساس البلاغة (حضر) ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٤٧ . وشرح أبيات المغني ٢٧٩/٥ ؛ والمفضليات ص ٢١٦ .

(٣) الأبيات في الأغاني ٢٧/١٣-٢٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢١٩/١ .

والبيت الأول مختلف في نسبه ، فهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٨ ؛ ولحطاط بن يعفر في سمط اللآلى ص ٧١٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٩/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٣ ؛ وشرح الفصل ٧٨/٨ ؛ والشعر والشعراء ٢٥٤/١ ؛ وهو لحاتم أو لحطاط في شرح التصريح ١١١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٦٩/١ ؛ ولحاتم أو لحطاط أو لدريد في لسان العرب (علل) .

ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وَقَايَةً يَقِي الْمَالَ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا^(١)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون ، وهو من شواهد س^(٢) :

٦٥- أَكَلَّ عَامَ نَعَمٍ تَحْوُونَهُ

على أنه بتقدير « حِوَايَةُ نَعَم » ليصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان ، فإن قوله « أَكَلَّ عَامَ » منصوب على الظرف في موضع خبر لقوله « نَعَم » فوجب تقدير مضاف . وقدره الشارح المحقق « حِوَايَةُ » بدليل تحوونه ؛ وهو مصدر حويت الشيء أحويه : إذا ضمته واستوليت عليه وملكته . وقدره ابن الناطم في شرح الخلاصة « إحرأز نَعَم » . وقدره ابن هشام « نَهَبُ نَعَم » . وقدره ابن خلف « أَخَذَ نَعَم » أو تحصيل نَعَم . وقال النحاس : كان المبرّد يذهب إلى أن المعنى : أَكَلَّ عام حدوث نَعَم ! فيكون كلّ منصوباً بالحدوث كما تقول : الليلة الهلال . قال أبو الحسن ردّاً عليه : ليس النعم شيئاً يحدث لم يكن ، كيوم الجمعة وما أشبهه ، ولكن العامل في كلّ الاستقرار والخبر محذوف كأنه قال : نَعَم تحوونه لكم . اهـ .

أقول : المبرّد قدّر هذا المضاف لصحة الإخبار ، لا لأنه عامل في الظرف . وكيف يكون العامل في كلّ الاستقرار مع كون الخبر محذوفاً مقدراً بلكم ! فتأمل .

وقدّر صاحب اللب المحذوف مثل المبرّد ، قال شارحه : « يحتمل أن يكون مراده أن المضاف هنا محذوف ، أي : أ حدث نَعَم حصل في كلّ عام ، أو حصل في كلّ عام حدوث نَعَم ؛ فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، فيكون المبتدأ أو العامل في التقدير حدثاً غير مستمرّ . وأن يكون مراده أنَّ للنعم في نفسه تجدداً وحدثاً في كلّ عام كما أن في نفس الهلال تجدداً وحدثاً في كل شهر » . اهـ .

وفهم من كلامه شيئان :

(١) في الطبعة السلفية ٣٦٧/١ : " في الطبعة الأولى " ففي المال " والتصحيح للعلامة الميمني وكذلك في ش " .
(٢) الرجز لقيس بن حصين في الكتاب ١٢٩/١ ؛ ولصي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ٥٢٩/١ ؛ ولحصين بن زيد في شرح أبيات سيبريه ١١٩/١ . ولرجل طئ في الأغاني ٢٥٦/١٦ . وهو بلانسية في الأشباه والنظائر ١٠٢/٣ ؛ والإنصاف ص ٦٢ ؛ وتاج العروس (نعم) ؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١ ؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣ ؛ والرد على النحاة ص ١٢٠ ؛ والكامل في التاريخ ٦٢٣/١ ؛ ولسان العرب (أبل ، نعم) ؛ واللمع ص ١١٣ ؛ والمختص ١٩/١٧ .

الأول الردّ على أبي الحسن في قوله : « ليس النعم شيئاً يحدث » . والثاني : أن نعماً لا يتعين أن يكون مبتدأ ، بل يجوز أيضاً أن يكون فاعل الظرف . ومثله قال ابن هشام في « شرح الشواهد » : « الأحسن أن يكون نَعَمَ فاعلاً بالظرف لاعتماده فلا مبتدأ ولا خبر ، ومع هذا فلا بد من التقدير أيضاً ، لأنه لأجل المعنى لا لأجل المبتدأ ؛ إذ الذي يحكم له ^(١) بالاستقرار هو الأفعال لا الذوات » اهـ .

وأورد من هذا البيت على أن جملة « تحوونه » صفة لنعم . واستشهد به أيضاً صاحب الكشف على تذكير الأنعام في قوله تعالى ^(٢) : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ، لأنه مذكر ، كما ذكر الشاعر الضمير المنصوب في تحوونه الراجع إلى النعم . لأنه « النعم » اسم مفرد بمعنى الجمع ، قال الفراء : هو مفرد لا يؤنث ، يقال هذا نَعَمٌ و نَعَمٌ وارد . وقال الهروي : والنعم يذكّر ويؤنث وكذلك الأنعام تذكر وتؤنث ؛ ولهذا قال : مما في بطونه ، وفي موضع آخر : مما في بطونها . قال الراغب في موضع : النعم مختصّ بالإبل . قال : وتسميته بذلك لكون الإبل عندهم أعظم نعمة . ثم قال : لكن الأنعام يقال للإبل والبقر والغنم ، ولا يقال لها أنعام حتى يكون فيها إبل . وقال في قوله تعالى ^(٣) « مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ » : إن الأنعام هنا عامٌ في الإبل وغيرها .

وروي أيضاً : « في كلّ عامٍ » بالجارّ بدل الهمزة ، والهمزة للاستفهام الإنكاري . وبعده ^(٤) : (الرجز)

يُلْقِيْهِ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَهُ أَرْبَابُهُ نَوَكِي فَلَا يَحْمُونُهُ
وَلَا يُلَاقُونَ طِعَاناً دُونَهُ أَنْعَمَ الْأَبْنَاءُ تَحْسَبُونَهُ
أَيْهَاتُ أَيْهَاتُ لِمَا تَرْجُونَهُ

يقول : يحملون الفُحولة على النوق ، فإذا حملت أغرتم أنتم عليها فأخذتموها وهي حوامل فتلد عندكم . يقال : ألقح الفحل الناقة : إذا أحبلها . و« اللقاح »

(١) في الطبعة السلفية : " كذا في ش . وفي الطبعة الأولى " عليه " .

(٢) سورة النحل : ٦٦/١٦ .

(٣) سورة يونس : ٢٤/١٠ .

(٤) الرجز لقيس بن حصين ، قاله يوم الكلاب الثاني ، هو في الأغاني ٣٣٠/١٦ ، والكمال في التاريخ ٦٢٤/١ ، والنقائض ص ١٥٠ .

كسحاب: ماءُ الفحل . وتَتَجَوْنَه ، بتاء الخطاب ، يقال : نَجَّ الناقةَ أهلُها أي : استولدوها ، وأنتجتِ الفرسُ بالهمزة : حان إنتاجها .

قال صاحب « المصباح » : «التاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها . وإذا وليَ الإنسان ناقةً أو شاةً ماخِضاً حتى تضع قيل : نتجها نتجاً من باب ضرب ، فالإنسان كالقابلة لأنه يتلقى الولد ويصلح من شأنه ؛ فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة . والأصل في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين فيقال نتجها ولداً ، لأنه بمعنى ولدها ولداً . وبينى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه . ويقال : نتجت الناقة ولداً إذا وضعت ويحوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً لفهم المعنى ، فيقال : نتجت الشاة . ويحوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال : نتج الولدُ ونتجت السخلةُ أي : ولدت . وقد يقال : نتجت الناقة ولداً ، بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت . قال السُّرْقُطِيُّ: نتج الرجلُ الحامل : وضعت عنده ، ونتجت هي أيضاً : حملت ، لغة قليلة . وأنتجت الفرسُ وذو الخافر بالألف : استبان حملها فهي تتوج » اهـ .

وهذا التفصيل لا يوجد في غير هذا الكتاب ، ولهذا نقل برمته .

و« نوكى » بفتح النون : جمع أنوكَ ، وهو الأحمق الضعيف التدبير والعمل ؛ والاسم النوك بالضم والفتح ، نوك كفرح نواكة ونوكا محركة واستنوك ، وهو أنوك ومستنوك ، والجمع نوكى كسكرى ونوك كهوج ، وامرأة نوكاء من نوك أيضاً . وأنوكه : صادفه أنوك وقوله : فلا يحمونه ، أي : لا يمنعون من أراد الإغارة عليه . و« الأبناء » : كلُّ بني سعد بن زيد^(١) إلا بني كعب بن سعد^(٢) . وتحسبونه بالخطاب أيضاً . و« أبيهات » : لغة في هيهات . وقوله : لما ترجونه ، بالخطاب أيضاً ، أي : رجوا أن يدوم لهم هذا الفعل في الناس فمنعناهم منه وحمينا ما ينبغي أن نحمية .

وهذه الأبيات قيلت في يوم الكلاب الثاني ، فإن للعرب فيه يومين عظيمين . وهو بضم الكاف وتخفيف اللام ، وهو ماء لبني تميم بين الكوفة والبصرة .

(١) في طبعة بولاق : " كل بني سعد وبني زيد " . وفي السلفية ٣٧٠/١ نقلاً عن الشنقيطة : " كل بني سعد بن

مزيد " . والتصويب من جمهرة أنساب العرب ص ٢١٥ ؛ والنقائض ص ١٥٠ .

(٢) في جمهرة أنساب العرب ص ٢١٥ : " ... ؛ كلهم يدعون الأبناء ، حاشا كعب وعمره ، فإنهما يُدْعَوْنَ البطون " .

وكان من حديث هذا اليوم على ما في شرح المناقضات وفي الأغاني^(١): أنه لما أوقع كسرى ببني تميم - وذلك أنهم كانوا أغاروا على لطيمة فلجئوا إلى الكلاب ، وذلك في القيظ ، وقد أمنوا أن تقطع عليهم تلك الصحارى ، فدلّ عليهم بنو الحارث ابن عبد المدان فقتلت المقاتلة وبقي الذراري والأموال - بلغ ذلك مذحجاً فمشى بعضهم إلى بعض وقالوا : اغتتموا ببني تميم ، ثم بعثوا الرسل في قبائل اليمن وأحلافها من قضاة ، فقالت مذحج للمأمور الحارثي الكاهن : ما ترى ؟ فأشار بالكفّ عن غزروهم .

وزعموا أنه اجتمع من مذحج ولّفها اثنا عشر ألفاً - فكان رئيس مذحج عبد يغوث بن وقاص^(٢) ، ورئيس همدان رجل يقال له مشرّح^(٣) ، ورئيس كندة البراء ابن قيس بن الحارث الملك - فأقبلوا إلى بني تميم فبلغ ذلك سعداً والرباب ، فانطلق ناسٌ من أشrafهم إلى أكثم بن صيفي فاستشاره .

فقال : « أقلّوا الخلاف على أمرائكم ، واعلموا أنّ كثرة الصياح من الفشل ، تثبتوا فإنّ أحزم الفريقين الرّكين ، وربّما عجلة تهبّ ريثاً ؛ وابرزوا للحرب ، وادّرعوا الليل فإنه أخفى للويل » .

فلما انصرفوا من عند أكثم تهيّؤوا للغزو واستعدّوا للحرب . وأقبل أهل اليمن في بني الحارث من أشrafهم : يزيد بن عبد المدان ، ويزيد بن المخرم ، ويزيد بن اليكسّم^(٤) ابن المأمور ، ويزيد بن هوّبر ، حتى إذا كانوا بتيمن - وهي ما بين نجران إلى بلاد بني تميم - نزلوا قريباً من الكلاب ، ورجل من بني زيد بن رباح بن يربوع يقال له مشمّت بن زنباع في إبل له وهو عند خال له من بني سعد ، ومعه رجل من

(١) الأغاني ٣٢٩/١٦ ، والكامل في التاريخ ٦٢٢/١ ؛ والنقائض ص ١٤٩ . وفي حاشية طبعة هارون قال : "النقائض ١٠٧٢" . وبذلك يكون قد خلط بين يوم الكلاب الأول ، ويوم الكلاب الثاني .

(٢) في الأغاني ٣٢٩/١٦ : "عبد يغوث بن صلاة" . وفي النقائض ص ١٤٩ : "عبد يغوث بن وقاص بن صلاة" . وفي ترجمته في الأغاني ٣٢٨/١٦ : "هو عبد يغوث بن صلاة ، وقيل : بل هو عبد يغوث بن الحارث ابن وقاص بن صلاة - وهو قول ابن الكلبي..." وفي نسبه خلاف .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية والنقائض : "مشرّح" . وفي الأغاني "مسرح" بالسین المهملة . وفي طبعة هارون : "ليشرح" .

(٤) في طبعة بولاق : "الطيسم" . بالمهملة . وفي الأغاني : "الطيثم" بالمعجمة . وفي طبعتي السلفية وهارون : "بن اليكسم" . وفي النقائض : "يزيد بن الكيشم" .

بني سعد^(١) يقال له زهير بن بَرٍّ ، فلما أبصرهم المشمّت قال لزهير : دونك الإبل .
وتنحّي عن طريقهم^(٢) حتّى أتى الحيّ فأنذرهم ، فأعدّوا للقوم وصبّحوهم ، فأغاروا
على النعم فأطردوه ، وجعل رجلٌ من أهل اليمن يقول^(٣) : (الرجز)

فِي كُلِّ عَامٍ نَعَمْ نَنْتَابُهُ عَلَى الْكَلَابِ غُيْباً أُرْبَابُهُ

فأجابه غلام من بني سعد كان في النعم على فرس له ، فقال^(٤) :

عما قليل يلحقن أربابه

وروى :

عما قليل ستُرى أربابه

صُلِبَ الْقَنَاةَ حَازِماً شَبَابُهُ عَلَى جِيَادِ ضُمَّرِ غِيَابُهُ

وأقبل بنو سعد والرّباب -ورئيس الرّباب النعمان بن جَسَّاس ، بكسر الجيم
وتخفيف السين ، ورئيس بني سعد قيس بن عاصم .

وأجمع العلماء على أن قيس بن عاصم كان الرئيس يومئذ - فقال رجل من بني
ضبّة حين دنا من القوم -وقال شراح أبيات سيبويه : هو قيس بن حصين بن يزيد
الحارثي - :

فِي كُلِّ عَامٍ نَعَمْ تَحْوُونَهُ الأبيات

وتقدّمت سعد والرّباب فالتقوا في أوائل الناس فلم يلتفتوا إليهم ، واستقبلوا النعم
من قبل وجوهه فجعلوا يصرفونه بأرماحهم^(٥) ، واختلط القوم فاقتتلوا قتالاً شديداً
يومهم ، حتّى إذا كان آخرُ النهار قُتل النعمان بن جَسَّاس ، وظنّ أهل اليمن أنّ بني
تميم ليسوا بكثير ، حتّى قُتل النعمان فلم يزددهم ذلك إلا جراءة ؛ فاقتتلوا حتّى حجز

(١) هذه الجملة ساقطة من الأغاني والنقائض .

(٢) في الأغاني والنقائض : " وَتَنَحَّ عَنْ طَرِيقِهِمْ " .

(٣) الرجز في الأغاني ٣٣٠/١٦ ؛ والنقائض ص ١٥٠ .

(٤) الخبر والرجز في الأغاني ٣٣٠/١٦ ؛ والنقائض ص ١٥٠ .

(٥) في طبعة بولاق : " وجوهها فجعلوا يضربونها بأرماحهم " . وفي طبعتي السلفية وهارون : " فجعلوا يصرفونه
بأرماحهم " . وكذلك في النقائض . أما في الأغاني : " فجعلوا يصرفونها ... "

بينهم الليل . فلما أصبحوا غدوا على القتال ^(١) . فنادى قيس بن عاصم : يا آل مُقاعس - وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم - فسمع الصوت وعلّة بن عبد الله بن الجرّميّ وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحه ، وكان أوّل من انهزم منهم ، وحملت عليهم سعد والرّباب فهزموهم وجعل رجل منهم يقول ^(٢) : (الرجز)

يَا قَوْمُ لَا يُفْلِتْكُمْ الْيَزِيدَانُ يَزِيدُ حَزْنٍ وَيَزِيدُ الرِّيَانُ
مُخْرَمٌ أَغْنِي بِهِ وَالْدَيَانُ

« مُخْرَمٌ » هو ابن شريح بن المخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث . وهو صاحب المخرم ببغداد ^(٣) .

وجعل قيس ينادي : يالَ تميم ، لا تقتلوا إلّا فارساً فإنّ الرجاله لكم ^(٤) ! وجعل يأخذ الأسرى فما زالوا في آثار القوم يقتلون ويأسرون حتى أسروا عبد يغوث بن وقاص . وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب المنادى عند شرح قوله ^(٥) : (الطويل)

(١) في الأغاني ٣٣١/١٦ ؛ والنقائض ص ١٥١ : " فلما أصبحوا غدوا على القتال ، فنادى قيس بن عاصم يا لـ سعد ، ونادى عبد يغوث يا لـ سعد قيس يدعو سعد بن زيد مناة ، وعبد يغوث يدعو سعد العشيرة ، فلما سمع ذلك قيس نادى يال كعب ، ونادى عبد يغوث يال كعب ، قيس يدعو بني كعب بن سعد ، وعبد يغوث يدعو بني كعب بن عمرو ... " .

(٢) الرجز في الأغاني ٣٣١/١٦ ؛ والنقائض ص ١٥١ .

(٣) جاء النسب في النقائض ص ١٥١ : " مخرم بن شريح بن المخرم بن حرم بن زياد بن مالك بن الحارث بن مالك ابن ربيعة بن كعب بن الحارث ، وهو صاحب المخرم الذي ببغداد " . وكذا في معجم البلدان (المخرم) .

(٤) في الأغاني ٣٣٢/١٦ ؛ والنقائض ص ١٥٢ : " إلّا فارساً فإنّ الرجاله لكم ، وجعل يرتجز ، ويقول :

لما تولوا عصباً شواربها أقسمت لا أطعن إلا راكبها

إني وجدت فيهم صائباً

(٥) البيت لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٦ ؛ وشرح أبيات الغني للبغدادى ١٣٧/٥ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٧ ؛ وشرح التصريح ١٦٧/٢ ؛ وشرح المفضل ١٢٨/١ ؛ والعقد الفريد ٢٢٩/٥ ؛ والكتاب ٢٠٠/٢ ؛ ولسان العرب (عرض) ؛ والمقاصد النحوية ٢٠٦/٤ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٧ ؛ وشرح الأثيري ٤٤٥/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٥ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٣ ؛ والمقتضب ٢٠٤/٤ .

فيا راكباً إما عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
وأما وِعلَة فإنه لحق رجلاً من بني نهد يقال له سَلِيط بن قَتَب فقال له وِعلَة:
«أردفني خلفك ! فإنني أَخَوْفُ القتلِ » . فأبى أَنْ يُردفه ، فطرحه عن قَرْبوسه وركب
عليها ^(١) . وأدركت بنو سعد النهديّ فقتلوه ، فقال وَعلَة لما أتى أهله ^(٢) : (الطويل)
لَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسَا تَطَّلَعَ مِنِّي نُغْرَةَ النَّحْرِ جَائِرُ
يعني القلب .

نَحَوْتُ نَجَاءً لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ كَأَنِّي عُقَابٌ دُونَ تَيْمَنَ كَاسِرُ
وَقَدْ قُلْتُ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ مُرْدِفِي وَكَيْفَ رِدَافُ الْفَلِّ أُمُكْ عَابِرُ !
من العبرة يقول : عَبرْتُ أُمُكْ ، كيف تُردفني وإنك فُلٌّ منهزم ١٩
أَنَاشِدُهُ وَالرَّحْمُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَ فِي نَهْدٍ وَحَرْمٍ تَدَابِرُ
أي : تقاطع وتباغض .

فَمَنْ يَكُ يَرْجُو فِي تَمِيمٍ هَوَادَةً فَلَيْسَ لِحَرْمٍ فِي تَمِيمٍ أَوَاصِرُ
أي : قرابات .

فِدَى لَكُمَا رِجْلَيَّ أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكُلابِ إِذْ تُجَزَّ الدَّوَابِرُ
وذلك أَنَّ قيس بن عاصم لما أَكثَرَ قَوْمُهُ القتل في اليَمَنِ أَمَرَهُم بِالْكَفِّ عَنِ الْقَتْلِ
وَأَنْ يَجْزُوا عِرَاقِيَهُمْ .

* * *

(١) في النسخة الشنقيطية : " فأبى أَنْ يُردفه ، فنجا يحضر وأدركت بنو سعد " .

(٢) الخير والأبيات في الأغاني ٣٣٧/١٦ ، والنقائض ص ١٥٥ ، والأبيات في اللسان (غير ، دبر) .

والبيت الثاني في التبية والإيضاح ١٥٩/٢ ، وهو للحارث بن وِعلَة في مقياس اللغة ٢٠٨/٤ ؛ وتاج العروس (غير) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غير) . والبيت الثالث لوعلة في كتاب الجيم ٢٦٧/١ . أما البيت الخامس فهو لوعلة في تاج العروس (دبر) ؛ وتهذيب اللغة ١١١/١٤ ؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٧ ؛ وله أوللحارث ابنه في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٤ ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٦ ؛ ومقياس اللغة ٤٩٣/٤ .

الجلائر : حرّ يؤذي الجوف عند الجوع والعباء : كما جاء في الاشتقاق ص ٤٩٦ عند إنشاده البيت . وفي طبعة بولاق : " عائر " . وفي طبعة بولاق : " رحلي " بالمهملة . صوابه من المفضليات ص ١٦٥ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٧٤ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون ^(١) : (الطويل)

٦٦- إِلَّا جَبْرِئِلُ أَمَامُهَا

وهو قطعة من بيت وهو :

شَهِدْنَا فَمَا نَلْقَى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرِئِلُ أَمَامُهَا

على أن الظرف الواقع خيراً إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحية ، والراجح نصبه ؛ وهذا لا يختص بالشعر خلافاً للجرمي والكوفيين .

و « جبرئيل » مبتدأ . و « أمامها » بالرفع : خبره ، والجملة صفة للكتيبة . وقد أورد هذا البيت ابن هشام في شرح بانث سعاد عند قوله ^(٢) : (البيسط)

* غَلَبَاءُ وَجَنَاءُ عُلُكُومٌ مُذَكَّرَةٌ *

وروى « نصرنا ^(٣) » بدل شهدنا . ثم قال : « قوافي هذا الشعر مرفوعة ، وإنما استشهدت على جواز رفع الإمام ، لأنّ بعض العصريين وهم فيه فزعم أنه لا يتصرف ^(٤) » ا. هـ .

وقوله « يد الدهر » بمعنى مدى الدهر ، ظرف متعلق بقوله نلقى . و « من » زائدة . و « كتيبة » مفعول نلقى . و « لنا » كان في الأصل صفة لكتيبة فلما قدم صار حالاً منه . و « الكتيبة » : طائفة من الجيش مجتمعة ، من الكُتِب وهو الجمع . و « نلقى » بالنون وبالقاف الفوقية من اللقى ، يقال : لقيتَه ألقاه من باب تعب لُقِيَاً ، والأصل على فُعُول ، وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقيه . و « شهدنا » من شهدت المجلس مثلاً : إذا حضرته ، فالمفعول محذوف ، أي : شهدنا عزوات النبي صلى الله عليه وسلم فما لقينا كتيبة . وعبر بالمستقبل لحكاية الحال الماضية .

وهذا البيت لم أر من ذكره ابتداء إلا أبا إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج في

(١) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧١ ؛ ولسان العرب (جبر) .

(٢) صدر بيت لكعب بن زهير في ديوان ص ١٠ (الحاشية) وتمامه :

* في دفها سعة قدامها ميل *

والبيت في تاج العروس (غلب ، علمكم) ؛ ولسان العرب (غلب ، علمكم) . وهويلا نسبة في لسان العرب (وحن) .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ١/ ٣٧٤ : " كذا في ش . وكانت في الطبعة الأولى " فصرنا " .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ١/ ٣٧٥ : " في الطبعة الأولى لا يتصرف " ، بالنون . والتصحيح من ش .

تفسيره ، أورده عند قوله تعالى^(١) : « قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجَبْرِئِلَ » قال : « جبريل : في اسمه لغات قد قرئ ببعضها ، ومنها ما لم يقرأ به ؛ فأجود اللغات جبرئيل بفتح الجيم والهمز ، لأن الذي يُروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في صاحب الصور : « جبرئيل عن يمينه وميكائيل عن يساره » .

هذا الذي ضبطه أصحاب الحديث . ويقال جبريل بفتح الجيم وكسرهما ؛ ويقال جبرئيل بحذف الياء وإثبات الهمزة ؛ ويقال جبرين بالتون ، وهذا لا يجوز في القرآن لأنه خلاف المصحف قال الشاعر :

شهدنا فما تلقى لنا من كتيبة .. (البيت)

وهذا على لفظ ما في الحديث وما عليه كثير من القراء ، وقد جاء في الشعر جبريل ، قال الشاعر^(٢) : (الوافر)

وجبريل رسول الله فينا ورؤح القدس ليس له كفاء ١هـ

ولم يبين قائل البيتين . وقد بينهما الصّاغاني في « العباب » قال : وجبرئيل اسم يقال : هو جبر أضيف إلى إيل ، وجبر هو العبد وإيل هو الله تعالى وفيه لغات : جبرئيل كجبر عيل ، وجبرئيل بغير همز .. وأنشد الأخفش لكعب بن مالك الأنصاري :

شهدنا فما تلقى لنا من كتيبة .. (البيت)

ويقال جبريل كحزقيل وأنشد لحسان بن ثابت .

وجبريل رسول الله فينا .. (البيت)

ثم ذكر بقية اللغات .

ونسبة ابن هشام في « شرح بانث سعاد » ، وابن عادل في تفسيره هذا البيت إلى حسان غير صحيحة ، لأنه غير موجود في ديوانه .

(١) سورة البقرة : ٩٧/٢ .

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥ ؛ وأساس البلاغة (كفأ) ؛ وتاج العروس (كفأ ، جبر) ؛ والتبتيه والإيضاح ٩٦/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٣٨٩/١٠ ؛ وكتاب العين ٤١٤/٥ ؛ ولسان العرب (كفأ ، جبر) وفي طبعة بولاق : " الله منا " .

و«كعب بن مالك»^(١) هو أحد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين كانوا يرددون الأذى عنه . وكان مجوداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر ، وعُرف به ، ثم أسلم وشهد العقبة - ولم يشهد بدرأ - والمشاهد كلها حاشاً تبوك فإنه تخلف عنها . وقد قيل إنه شهد بدرأ . وهو أحد الثلاثة الأنصار الذين قال الله فيهم^(٢) : « وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض » . الآية . والثاني والثالث : هلال بن أمية ، ومُرارة بن الربيع ، تخلفوا عن غزوة تبوك ، فتاب الله عليهم وعذّرهم وغفر لهم ، ونزل القرآن التلوي في شأنهم .

وتوفي كعب بن مالك في مدة معاوية سنة خمسين ، وقيل سنة ثلاث وخمسين وهو ابن سبع وسبعين سنة .

وليس كعب يوم أحد لأمة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت صفراء ، ولبس النبي صلى الله عليه وسلم لأمته ؛ فجرح كعب أحد عشر جرحاً . ولما قال كعب^(٣) : (الكامل)

جَاءَتْ سَخِينَةُ كَيْ تَغَالِبَ رَبِّهَا فَلْيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لقد شكرك الله يا كعب على قولك هذا»

وله أشعار حسان جداً في المغازي وغيرها ؛ كذا في الاستيعاب .

وأورد له ابن هشام في سيرته مما قاله يوم بدر^(٤) : (الطويل)

(١) انظر في ترجمته الأغاني ٢٢٦/١٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧٧/١ ، ٣٨٠/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢١٥ ؛ والكامل في اللغة ١٠٤/٢ .

(٢) سورة التوبة : ١١٨/٩ .

(٣) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٢ ؛ وأساس البلاغة (سخن) ؛ وتاج العروس (سخن ، غلب ، لف) ؛ وتهذيب اللغة ١٧٧/٧ ، ١٣٨/٨ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣ ، ٦٠٠ ، ٨١٦ ؛ وديوان الأدب ٣٨٢/٢ ؛ والسيرة النبوية ٢٦١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٨٠/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ٢٢٢ ؛ ولسان العرب (سخن) .

سخينة : أراد قريش ؛ والسخينة لغة ؛ حساء عملته قريش في قحط فنبزوا به . انظر الأساس (سخن) .

(٤) الأبيات في السيرة النبوية ٢٥/٢ . والأبيات قالها .

والقسي : جمع قوس . الزعيم : الرئيس والضامن ؛ وأراد الرسول الكريم . وهذبتها : أخلصتها . والأروم : جمع أرومة ، وهي الأصل . والكليم : الجريح . ودسناهم : وطئناهم . والصوارم : السيوف القواطع . وحلفها ، أي : من كان حليفاً فيهم وليس منهم . والصميم : الخالص من القوم .

وَأَخْبِرُ شَيْءَ بِالْأُمُورِ عَلَيْهِمَا
مَعْدُ مَعًا جَهْلُهَا وَحَلِيمُهَا
رَجَاءَ الْجَنَانِ إِذْ أَتَانَا زَعِيمُهَا
وَأَعْرَاقُ صِدْقِ هَذْبِهَا أُرُومُهَا
أَسْوَدُ لِقَاءٍ لَا يُرْجَى كَلِيمُهَا
لَمُنْخَرِ سَوْءٍ مِنْ لُؤْيٍ عَظِيمُهَا
سَوَاءٌ عَلَيْنَا حِلْفُهَا وَصَمِيمُهَا

أَلَا هَلْ أَتَى غَسَّانَ فِي نَأْيِ دَارِهَا
بِأَنْ قَدْ رَمْتَنَا عَنْ قَسِيٍّ عَدَاوَةٍ
لَأَنَّا عَبْدُنَا اللَّهَ لَمْ نَرْجُ غَيْرَهُ
نَبِيٌّ لَهُ فِي قَوْمِهِ إِرْثُ عِزَّةٍ
فَسَارُوا وَسِيرْنَا فَالْتَقَيْنَا كَأَنَّا
ضَرْبِنَاهُمْ حَتَّى هَوَى فِي مَكْرِنَا
فَوَلُّوا وَدَسَنَاهُمْ بَيِضَ صَوَارِمٍ

ا. هـ . وفي نسخة « نَفِيتُهُ ^(١) » . وسخينة : لقب قريش ، قال في « الصحاح » :
والسَّخِينَةُ ^(٢) : طعامٌ يُتَّخَذُ مِنَ الدَّقِيقِ دُونَ الْعَصِيدَةِ فِي الرِّقَّةِ وَفَوْقَ الْحَسَاءِ . وإِنَّمَا
يَأْكُلُونَ السَّخِينَةَ فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَاءِ السَّعْرِ وَعَجْفِ الْمَالِ ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَعْبُرُ
بِهَا . ا. هـ .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالسُّتُونُ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س ^(٣) : (الكامل)

٦٧ - فَوْرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيِ الدَّارِ

ضَرْبَاءِ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَتَلَعُ

على أن « مقعد » ظرف منصوب وقع خبراً عن اسم عين ، وهو العيوق .

واستشهد به س على نصب المقعد على الظرفية مع اختصاصه به ، تشبيهاً له
بالمكان ؛ لأن مقعد الرابي مكانٌ من الأماكن المخصوصة ؛ وجاز عمل الفعل في مثله
ولم يميز في « الدار » ونحوه ، لأنهم أرادوا به التشبيه والمثل ، فكأنهم قالوا : والعيوق
من الثريا مكان قعود الرابي من الضرباء ، فحذفوا اختصاراً وجعلوا المقعد ظرفاً
لذلك ؛ ولا تقع الدار ونحوها هذا الموقع ، فلذلك اختلف حكمهما . كذا قال الأعلام .

(١) أي بدل كلمة " سخينة " . والنفيته : طعام أغلظ من السخينة .

(٢) في طبعة بولاق : " وسخينة " بدون " ال " . والتصويب من الصحاح .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (رقب ، ضرب ، تلغ ، عوق ، نظم) ؛ وديوان الهذليين ٨/١ ؛ وشرح
اختيارات المفضل ص ١٧٠٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٩/١ ؛ والكتاب ٤١٣/١ ؛ ولسان العرب (رقب ، ضرب ،
تلغ ، عوق ، نجم ، نظم) ؛ والمختضب ٢٤٧/٢ ؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨ ؛ وهو للهذلي في شرح المفضل ٤١/١ ؛
والمقتضب ٣٤٤/٤ .

وقال الإمام المازني : « ومَقْعَد - وإن كان مختصاً في الأمكنة - جائز أن يكون ظرفاً ؛ لانتقاله عن بابه إلى معنى القرب ، كما أن مقْعَدَ الإزار ومَقْعَدَ القابلة منقولان إليه وجعلاً ظرفين ، وكما أن مناط الثريّا ومزجرَ الكلب نقلاً إلى معنى البعد والإهانة وجعلاً ظرفين » .

وقال السيرافي : « اعلم أن هذا الباب ينقسم قسمين : أحدهما يراد به تعيين المنزلة من بُعد أو قرب ، والآخر يراد به تقدير القرب والبعد . فأما ما كان من ذلك يراد به تعيين الموضع وذكر المحلّ من قرب أو بعد فإنه يجوز فيه النصب على الظرف والرفع على خبر الأول تشبيهاً ؛ والأكثر فيه النصب . ويدلّك على ذلك أنه تدخل الباء عليه فتقول : هو مني بمنزلة ، كأنه قال : هو مني استقرّ بمنزلة - والباء وفي معنى واحد - و : هو مني بمزجر الكلب : إذا أردت هو مُهان مباعِد . فإذا نصبت فالنائب استقر ، وإذا رفعت فقلت : هو مني مقْعَدُ القابلة جعلته بمنزلة قولك : هو قريب كمقْعَد القابلة ، فإن قلت : هو مني مناطُ الثريّا فكأنك قلت : هو بعيد . وجاز أن تكون هذه الأشياء ظرفاً ، لأنهم قد اتسعوا فيما هو من الأماكن أخصّ من هذه فجعلوه ظرفاً ونصبوه - كقولهم : ذهب الشّام ، ودخلت البيت - تشبيهاً بالأماكن المحيطة كخلفَ وقْدَام . قال سيبويه : إنّما يجوز هذا فيما تستعمله العرب ظرفاً من هذه الأماكن ، ولا يجوز القياس عليها » ١. هـ .

وهذا البيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهذلي يرثي بها أولاده ، عدتها اثنان وستون بيتاً ، مطلعها^(١) : (الكامل)

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ

ومنها :

أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تُقْلِعُ
فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشَ نَاصِبٍ وَإِخَالٌ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتِيعُ
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(١) الأبيات من قصيدة مطولة قالها في رثاء أولاده هي في جمهرة أشعار العرب ؛ وديوان الهذليين ١/١-٢١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢/٢٠٧-٢٠٨ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٦٢ ؛ والفضليات ص ٤٢١-٤٢٩ ؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٩٣-٣٩٨ .

وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرْيَهُمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ

على . بمعنى مع . و « الجِدْثَان » . بمعنى الحادثة . و « السَّرَاة » بفتح السين : أعلى الظهر ، وسرارة كل شيء : أعلاه . و « الجون » بفتح الجيم : الأسود المائل إلى الحمرة ؛ وأراد بجون السَّرَاةِ الحمارَ الوحشي . و « الجدائد » : الأتُن التي لا ألبان لها واحدا جَدود بفتح الجيم .

أخذ يسلي نفسه ويقول : إِنَّ أَصْبْتُ بَيْتِي فَتَكْدَرُ مَوْتُهُمْ عَيْشِي فَإِنَّ الدَّهْرَ لَا يَسْلَمُ عَلَى نَوَائِبِهِ غَيْرَ أَسْوَدَ الظَّهْرِ لَهُ أَتُنُ أَرْبَعٌ قَدْ خَفَّتْ أَلْبَانُهَا . والمعنى : أن الوحش في تباعدها عن كثير من الآفات التي يقاربها الإنس ، وفي انصرافها بطبعها وحدسها عن جُلِّ مراصد الدهر ، وعلى نفاورها الشديد وحذارها الكثير وبعدها مراتعها من الصياد - ليست تتخلص بجهدا من حوادث الدهر ، بل لا بد من هلاكها .

وبعد هذا البيت وصفها بطيب العيش في عشرين بيتاً ، إلى أن قال (١) :

فورْدن والعَيُّوقُ مقعد (البيت)

و « العَيُّوق » : كوكب أحمر يطلُع حَيَالُ الثَّرَيَّا وفوقَ الجوزاء . و « المقعد » بفتح الميم : مكان القعود ، ويأتي مصدراً أيضاً . « والرَّابِي » مهموز الآخر : اسم فاعل من رَآهُمْ ، من باب منع ، بمعنى علا وارتفع ورفع وأشرف ، كارتبأ . و « رابِي الضرباء » هو الذي يقعد خلف ضارب قِداح الميسر ، يرتبئ لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ، ويعتمدون على قوله فيه ؛ وهو مأخوذ من ربيئة القوم وهو طليعتهم . و « الضرباء » : جمع ضريب ، ككريم وكرماء ، وهو الذي يضرب بالقداح وهو الموكَّل بها ، ويقال له الضارب أيضاً . و « النجم » : الثريا . ويروى « فوق النظم » يعني نظم الجوزاء (٢) . و « يتلَع » يتقدم ويرتفع ، مأخوذ من التلعة . فقلوه : « والعَيُّوقُ مقعد » ، جملة اسمية حال من نون وردن ، يقول : وردت الأتُن

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٨٠/١ : " قول المصنف " إلى أن قال " يوهَم أن قبل قول أبي ذؤيب : " فورْدن... إلخ " عشرين بيتاً يصف فيها طيب عيش الغير . وليس الأمر كذلك ، فإن قبله عشرة أبيات ، وبعده تسعة فيكون جميعها عشرين بيتاً خصت بصفة مذكوره . ففي عبارته شيء من التسامح " .

(٢) النظم : ثلاثة كواكب من الجوزاء .

الماء والعَيَوقُ من النجم مقعد رابئ الضرباء من الضرباء ، أي : خلفه لا يتقدّم . وهذا إنما يكون في صميم الحرّ عند الإسحار . وإنما قال : خلف النجم لأنك في الصيف ترى الحجرة عند الإسحار كأنها ملوثة ^(١) فترى العَيَوق متخلفاً عن الثريا . وهذا الوقت الذي أشار إليه هو وقت ورود الوحش الماء ، ولذلك يكمنُ الصيَّادون فيه عند المشارع ونواحيها .

ومقعد وخلف : منصوبان على الظرف ، وقع الأول خيراً لقوله : والعَيَوق ، والثاني بدلاً منه ؛ كأنه أراد : والعَيَوق من خلف النجم مقعد رابئ الضرباء من الضرباء ؛ فحذف من خلف ، لأن البدل وهو قوله : خلف النجم ، يدل عليه كما حذف من الضرباء لأن جملة الكلام يدلّ عليه .

ويجوز أن يكون خلف النجم في موضع الحال ، كأنه قال : والعَيَوق من النجم قريب متخلفاً عنه . ويجوز العكس فيكون خلف النجم خير المبتدأ ، و« مقعد » حالاً ، والعامل فيه الظرف ، كأنه قال : والعَيَوق مستقرّ خلف النجم قريباً . وجملة « لا يتلّع » ، إمّا خبر بعد خبر وإمّا حال بعد حال .

قال أبو سعيد الضّرير : إنما اشترط التلّع لأن العَيَوق ما دام متقدماً على الثريا ففي الزمان بقية من الأبارد - والأبارد : برد أطراف النهار - فإذا استوى العَيَوق معها فقد بقي من الأبارد شيء قليل ، فإذا استأخر عنها استحکم الحرّ .

ثم ذكر أبو ذؤيب ، فيما بعد هذا من أبيات ، أن الصياد كمن لهن فأهلكها جميعاً .

و« أبو ذؤيب » ^(٢) اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة ابن كاهل ، أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس ابن مضر . ومحرث بتشديد الراء المكسورة . وزبيد تصغير الزبد وهو العطية ، وقيل براء مهملة .

وكان هلك لأبي ذؤيب بنون خمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون وكانوا

(١) في النسخة الشنقيطية : " كأنها مستوى " ، وفيها أثر إصلاح .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٢٤٦/٦ ، والشعر والشعراء ص ٥٤٧ ، وطبقات فحول الشعراء ص ١٢٣ ، والمؤتلف

هاجروا إلى مصر^(١) . وهلك هو في زمن عثمان رضي الله عنه في طريق مصر ،
ودفنه ابن الزبير . وقال أبو عمرو الشيباني : مات في طريق إفريقية .

وهو شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وهو أشعر هذيل من غير
مدافعة . وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في مرض موته فمات النبي صلى الله
عليه وسلم قبل قدومه بليلة ، أدركه وهو مسجى ، وصلى عليه وشهد دفنه صلى الله
عليه وسلم .

وحكى عن نفسه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل ،
وأوحس أهل الحي خيفة واستشعرت حرباً^(٢) ، فبت بليلة طويلة حتى إذا كان وقت
السحر هتف الهاتف يقول^(٣) : (الكامل)

حَطَبٌ أَجَلٌ أَنَاخَ بِالإِسْلَامِ بَيْنَ النُّخَيْلِ وَمَقْعَدِ الآطَامِ
قُبُضَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ فَعُيُونُنَا تَذْرِي الدُّمُوعَ عَلَيْهِ بِالتَّسْجَامِ

فوثبت من نومي فزعاً فنظرت إلى السماء فلم أر إلا سعد الذابح ، فتفاعلت به
ذبحاً يقع في الإسلام ، وعلمت أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض .
وسياتي له أخبار في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون ، وهو من شواهد س^(٤) :

٦٨- هُمُ دَرَجُ السُّيُولِ

هو قطعة من بيت وهو : (الوافر)

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٨١/١ : " وفي التيجان قتلوا بذات المجال ، وكانوا عشرة في خير طويل . وهو
يخالف المعروف " .

(٢) كذا في جميع طبعات الخزنة والشنقيطية ؛ وفي الإصابة أيضاً . أما الروض الآنف ٣٧٨/٢ ؛ والاستيعاب
٦٥/٤ : " حزناً " . ويبدو أنه الصواب .

(٣) البيتان في الإصابة ٦٤/٧ .

النخيل : بالتصغير : عين قرب المدينة كما في معجم البلدان (نخل) .

(٤) البيت لابن هرمة في ديوانه ص ١٨١ ؛ والأزمة والأمكة ٣٠٧/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٤/١ ؛ والكتاب
٤١٥/١ ، ٤١٦ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (درج) .

أُنْصَبَ لِلْمَنِيَّةِ يَغْتَرِبُهُمْ رَجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجَ السُّيُولِ
على أَنَّ « دَرَجًا » ظرف منصوب وقع خيراً لقوله : هم .
وتقدم الكلام على نظيره قبله .

وهذا البيت لإبراهيم بن هرمة ييكي به قومه لكثرة من فقد منهم .
و« النَّصْب » بالضم : الشيء المنسوب ، والشر والبلاء أيضاً ؛ ومنه قوله
تعالى ^(١) : « مَسْنِيَ الشَّيْطَانُ نَصْبًا وَعَذَابٌ » .
و« دَرَجَ السُّيُولِ » : الموضع الذي يمرّ به السيل فينزل من موضع إلى موضع
حتى يستقر . والدَّرَج بفتحين : الطريق ، ورجع أدراجه [و ^(٢)] يُكْسَر ، أي : في
الطريق الذي جاء منه .

يقول : قومي كانوا غرضاً للمنيّة فأهلكهم أم كانوا في ممرّ السيل فاجتزفهم ؟ ف
« رجالي » مبتدأ و« نُصِبَ » خبره ؛ وجملة « يعتربهم » بالياء التحتية : صفة لنُصِبَ ،
وبالتاء الفوقية : حال من المنية ، أي : تنزل بهم .

و« إبراهيم » ^(٣) ، هو أبو إسحاق إبراهيم بن هرمة - بفتح الهاء وسكون الراء
المهمله - ابن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة .

قال ابن قتيبة في الطبقات ^(٤) : « هو من الخُلق ، من قيس عيلان ؛ ويقال : إنهم
من قريش » .

وفي « الأغاني » ^(٥) : « أَنَّ نسبه ينتهي إلى قيس بن الحارث . وقيس هم الخُلق
وكانوا في عدوان ثم انتقلوا إلى بني نصر بن معاوية بن بكر ؛ فلما استخلف عمرُ أتوه
ليفرض لهم فأنكر نسبهم ، فلما تولّى عثمان أثبتهم في بني الحارث بن فهر وجعل لهم
ديواناً فسموا الخُلق ؟ لأنهم اختلجوا عما كانوا عليه من عدوان ؛ وقيل لأنهم نزلوا

(١) سورة ص : ٤١/٣٨ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق - المراد منها كسر الهمة ، كما ورد في لسان العرب (درج) : " ويقال رجع فلان على
حافرتة وإدراجه بكسر الألف " .

(٣) انظر في ترجمته الأغاني ٣٦٧/٤ ؛ والسمط ص ٣٩٨ ؛ وطبقات الشعراء ص ٢٠ .

(٤) الشعر والشعراء ص ٦٣٩ .

(٥) الأغاني ٣٦٧/٤ .

بالمدينة خلف بَطْحَان^(١) ، يدفع عليهم إذا جاء السيل ثلاثة خُلُج : جمع خليج .

وابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، قال ابن قتيبة^(٢) : « حدثني عبد الرحمن عن عمه الأصمعي أنه قال : ساقَةُ الشعراء : ابن ميادة ، وابنُ هرمة ، ورؤبة ، وحكم الخُضريّ ، حيّ من محارب ، وقد رأيتهم أجمعين » .

وكان من مخضرمي الدولتين ، مدح الوليد بن يزيد ، ثم أبا جعفر المنصور . وكان منقطعاً إلى الطالبيين . وكان مولده سنة سبعين ، ووفاته في خلافة الرشيد بعد الخمسين ومائة تقريباً .

وله في آل البيت أشعار لطيفة منها قوله^(٣) : (المتقارب)

وَمَهْمَا أَلَامَ عَلَى حُبِّهِمْ فَلِنَايَ أُحِبُّ بَنِي فَاطِمَةَ
بَنِي بِنْتٍ مَنْ جَاءَ بِالْمُحْكَمَا تِ وَالِدَيْنِ وَالسُّنَّةِ الْقَائِمَةَ

قال ابن قتيبة : « وكان ابن هرمة مولعاً بالشراب ، وأخذه صاحب شرطة زياد على المدينة فجلده في الخمر ، وهو زياد بن عبيد الله الحارثي ، وكان والياً عليها في ولاية أبي العباس .

فلما ولي المنصور شخص إليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال : سل حاجتك . قال : تكتب إلي عامل المدينة لا يحدني في الخمر . قال : هذا حدٌ من حدود الله ، وما كنت لأعطله . قال : فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين . فكتب إلى عامله : من أتاك بابن هرمة سكران فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين .

فكان الناس يعمرون به وهو سكران ، فيقولون : من يشتري ثمانين بمائة . وترجمته

(١) بَطْحَان - بالفتح - هذا ضبط اللقوين ، وضبطه المحدثون - بالضم - وشاهد الفتح قول ابن مقبل :

عفا بَطْحَان من سليمي فيشرب فملقى الرجال من منى فالمحصب

وشاهد الضم قوله :

سقياً لسيلع وساحاتها والعيش في أكناف بَطْحَان

والبيتان أنشلهما ياقوت في معجم البلدان (بطحان) . وفيه أيضاً ذكر ياقوت أن بطحان أحد أودية المدينة الثلاثة : العقيق ، وبطحان ، وقناة .

(٢) الشعر والشعراء ٦٣٩ .

(٣) البيتان في ديوانه ص ٢١٤ ؛ والأغاني ٣٨٧/٤ ؛ وطبقات الشعراء ص ٢٠-٢١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي

في «الأغاني» طويلة ^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون ^(٢) : (الوافر)

٦٩- فَسَاغٌ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا

على أن أصله « قبل هذا » ، فحذف المضاف إليه ولم ينو لفظه ولا معناه ولهذا نكّر فنون . وتتمته :

* أَغْصُ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ *

وهذا آخر أبيات خمسة ليزيد بن الصِّعْق وهي :

وَعَاقِبَةُ الْمَلَامَةِ لِلْمُلِيمِ	أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ أبا حُرَيْثٍ
بِأُذْوَادِ الْقُصَيْبَةِ وَالْقَصِيمِ ^(٣)	فَكَيْفَ تَرَى مُعَاقِبَتِي وَسَعْيِي
تَكَرُّ عَلَى الْمُخَالِفِ وَالْمُقِيمِ	وَمَا بَرَحْتُ قَلْبُوصِي كُلَّ يَوْمٍ
قَبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي تَمِيمٍ	فَنَمْتُ اللَّيْلَ إِذْ أَوْقَعْتُ فِيكُمْ
أَغْصُ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ	وَسَاغٌ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا

« أبو حريث » : كنية ^(٤) الربيع بن زياد العبسي . و« المليم » : من ألام الرجل إذا أتى بما يلام عليه . و« المعاقبة » : المناوبة ، من العقبة بالضم وهي التوبة . والذود من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، لا واحد لها من لفظها ، والكثير أذواد . و« القصيبة » : على لفظ مصغر القصبة . و« القصيم » بفتح القاف وكسر الصاد : موضعان . و« المخالف » : من الخُلوْف ، وهم المقيمون في الحيّ حين تذهب الرجال

(١) الأغاني ٣٦٧/٤ وما بعدها ؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩ . وكلمة " طويلة " . ساقطة من طبعة بولاق .

(٢) البيت لعبد الله بن يعرب في الدرر ١١٢/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٥/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٣ ؛ وتاج العروس (حم) ؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٧ ؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢ ؛ وشرح التصريح ٥٠/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢١ ؛ وشرح المفصل ٨٨/٤ ؛ ولسان العرب (حم) ؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١ .

(٣) كذا في جميع طبعات الخزانة : " وسعي " . وفي النسخة الشنقيطية : " وتسعى " .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٣٨٥/١ : " كانت في الطبعة الأولى (كنيته الربيع) والتصحيح للأستاذ اليميني ومن ش مع أثر إصلاح "

للفزوة^(١) . وقوله : « وساغ .. إلى آخره » ، معطوف على قوله فنمت . وروي «فساغ» بالفاء ، وهو خطأ . و« الحميم » : الماء الحار ، وليس بمراد وإنما أورده للقافية ؛ هو من الأضداد يطلق على الماء البارد أيضاً . وساغ من باب قال : إذا سهل مدخله في الحلق ؛ و« أسغته » : جعلته سائغاً ، ويتعدى بنفسه في لغة ، ومن هنا قيل : ساغ فعل الشيء وسوغته : إذا أبحته . و« الشراب » : ما يشرب من المائعات . و«أغص» : مضارع غصصت بالطعام غصصاً من باب تعب ، ومن باب قتل لغة ؛ والغصّة : ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه . ويتعدى بالهمزة ، وهو هنا مستعمل مكان الشرّق ، لأنه مخصوص بالماء ، يقال : شرق بالماء وبريقه : إذا لم ييلعهما . والشجى بالقصر يكون في العظم ، يقال شجى بالعظم من باب فرح ، إذا وقف في حلقه . والجرض بإعجام الطرفين ، يكون من الهم والحزن ؛ يقال جرض بريقه ، وهو أن يتلع ريقه على هم وحزن بالجهد ، وهو من باب فرح ، والاسم الجرض بفتح الحين .

وما أحسن قول بعضهم : (البسيط)

ذلُّ السُّؤالِ شَجَى في الحلقِ مُعْزِرُضْ مِنْ دُونِهِ شَرَقٌ مِنْ بَعْدِهِ جَرَضُ

والسبب في هذه الأبيات هو ما حكاه أبو عبيدة قال : كانت بلاد بني غطفان مخصبة ، فرعت بنو عامر بن صعصعة ناحية منها ، فأغار الربيع بن زياد العبسي على يزيد بن الصبغ وكان في كرش الناس - أي : في جماعتهم - فلم يستطعه الربيع ، فاستفاء سروح بني جعفر والوحيد ابني كلاب « واستفاء من الفيء وهي الغنيمة ، أي : ردها معه ، والمعنى فاستاق سروحهم ، والسرح : الإبل التي ترعى » ، فقال في ذلك الربيع^(٢) : (الوافر)

فَإِذَا أَخْطَأْتُ قَوْمَكَ يَا يَزِيدَا فَأَنْعَى جَعْفَرًا لَكَ وَالْوَحِيدَا

فَحَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ يَزِيدُ بْنُ الصَّبْغِ الطَّيِّبَ وَالنِّسَاءَ حَتَّى يَغْيِرَ عَلَيْهِ ؛ فجمع قبائل شتى ثم أغار فاستاق نعماً لهم ، وأصاب عصفير النعمان بن المنذر - وهي إبل معروفة يقال لها العصفير - فقال يزيد في ذلك هذه الأبيات .

(١) كذا في جميع طبعات الخزائن : " لما تذهب " ولما هنا حنية ، وهي تدخل على الفعل الماضي ، فصواب الكلام : " حين تذهب الرجال للفزوة " .

(٢) الخبر والرحز في ديوان لبيد ص ٣٢٨ . وفي الشنقيطية : " أخطاك قومك ، وهو تصحيف صوابه ديوان لبيد .

وقال لبّيد بن ربيعة أيضاً يرّد على الربيع بن زياد حين ذكر جعفرأ والوحيد^(١) :
(الوافر)

لَسْتُ بِغَافِرٍ لِبَنِي بَغِيضٍ سَفَاهَتَهُمْ وَلَا خَطَلَ اللِّسَانِ
سَأَحْذُ مِنْ سَرَاتِهِمْ بِعَرَضِي وَلَيْسُوا بِالْوَفَاءِ وَلَا الْمُدَانِي
فَإِنَّ بَقِيَّةَ الْأَحْسَابِ مِنَّا وَأَصْحَابِ الْحَمَالَةِ وَالطَّعَانِ
جَرَائِمُ مَنْعَنْ بَيَاضَ نَجْدٍ وَأَنْتَ تُعَدُّ فِي الزَّمْعِ الدَّوَانِي

وأجابه النابغة الذبياني وقال^(٢) : (الوافر)

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي لَبِيداً أَبَا الدَّرْدَاءِ جَحْفَلَةَ الْأَتَانِ
فَقَدْ أَزْجَى مَطِيَّتَهُ إِلَيْنَا بِمِنْطِقِ جَاهِلٍ خَطَلَ اللِّسَانِ^(٣)

وقول لبّيد : « خطل اللسان » ، يريد طول اللسان . وسمّي الأخطل لطول لسانه . ويقال شاة خطلاء ، إذا كانت طويلة الأذنين . و« السّرة » : الأشراف . وقوله : « وليسوا بالوفاء ... إلخ » ، أي : سأنتقم من أشرافهم بسبب عرضي وإن لم يوفوا بعرضي ولا يداؤنه . و« الحمالة » بالفتح : تحمل الدية . والجُرثومة : التراب . المجتمع بجمعه الريح في أصول الشجر فيتلبّد حتى يصير كأنه خِلقة . و« الزّمع » : جمع زَمعة بالتحريك ، وهي هنة زائدة في قوائم الشاة .

وقول النابغة : « جحفلة الأتان » ، بدل من قوله لبّيداً ، وهو بتقديم الجيم على المهملة . و« الأتان » : الحمارة ، وهي كلمة ذم . و« أزجى »^(٤) : ساق .

﴿ تَمَّة ﴾

المشهور في رواية هذا البيت :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

قال العيني : « قاله عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء بن عامر ، وكان له ثأر فأدركه فأنشده » . انتهى . ورواه الثعالبي والزخشي :

(١) الأبيات في ديوان لبّيد ص ٣٢٨

(٢) البيتان في ديوان النابغة الذبياني ص ١٧٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " أرعى " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ص ١٧٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " أرعى " . وهو تصحيف ، صوابه من الطبعة السلفية .

* أكاد أغصُ بالماء الفُرات *

ولعله من شعر آخر ، وكذلك ما رواه أبو حيّان في تذكرته عن الكسائي :

* أكاد أغصُ بالماء المعين *

لكنه رواه عنه « وكنت قبلُ » بالرفع والتنوين . ثم قال : قال الفراء : هذا التنوين نظير تنوين المنادى المفرد إذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر ، كما قال^(١) :
(الرمّل)

قَدَّمُوا ؛ إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدَّمُوا وَارْفَعُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

أراد : يا قيسُ ، فنوّته ضرورة ؛ والأجود النصب كما قال الآخر^(٢) : (الطويل)

فَطَرُ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ طَيْرَةً وَلَا تَقَعْنُ إِلَّا وَقَلْبُكَ طَائِرُ

قال أبو حيّان : « وهذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد في الضرورة هو مذهب أبي عمرو وأصحابه ؛ والمذهب الأول - وهو رفعه منوناً - مذهب الخليل وسيبويه وأصحابهما . ومذهب أبي عمرو أقيس » اهـ .

وروجه كونه أقيس أنَّ المنادى مفعول ، والقياس إذا نوّن في الضرورة أن يرجع إلى أصله وهو النصب ، فإنَّ الضرائر تُرجع الأشياء إلى أصولها . وأما رفع قبلُ مع التنوين فوجهه : أنَّ أصله كان مبنياً على ضمة لحذف المضاف إليه وإرادة معناه ، فنوّن ضرورة كتنوين العلم المنادى .

و « يزيد »^(٣) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نُفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي . وخويلد يقال له « الصَّعِق » قال أبو عمرو وابن الكلبي : ابن الصَّعِقِ إِنَّمَا سَمِيَ الصَّعِقَ لِأَنَّهُ عَمِلَ طَعَاماً لِقَوْمٍ بَعُكَازٍ ، فَجَاءَتْ رِيحٌ بَغْيَارٌ فَسَبَّهَا وَلَعْنَهَا ، فَأَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ صَاعِقَةً فَأَحْرَقَتْهُ .

وقال ابن دريد : الصَّعِقُ : أن يسمع الإنسان الهدّة الشديدة فيصعق لذلك ويذهب عقله . والصَّعِقُ الكلابي أحد فرسانهم ، سَمِيَ الصَّعِقَ لِأَن بَنِي تَمِيمَ ضَرَبُوهُ

(١) البيت للبيد في ديوانه ص ١٩٢ ؛ وتاج العروس (قدم) ؛ ولسان العرب (قدم) .

(٢) في طبعة بولاق : " ولا تقفن " . وهو تصحيف .

(٣) انظر في أخباره وترجمته الكامل في اللغة والأدب ١/١٠٠ .

ضربة على رأسه فأَمَّتْهُ ^(١) فكان إذا سمع الصوت الشديد صَعَقَ فذهب عقله ^(٢) .
والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون ، وهو من شواهد س ^(٣) : (البسيط)

٧٠- تَرَعُ مَا رَعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكَرْتَ

لِإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَارٌ

على أن اسم المعنى يصح وقوعه خبراً عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك
العين حتى صار كأنه هي . هذا من قبيل زيد عدل .

وفيه ثلاثة توجيهات : أحدها : كونه مجازاً عقلياً بحمله على الظاهر ، وهو جعلُ
المعنى نفس العين مبالغة .

والثاني : أنَّ المصدر في تأويل اسم الفاعل في نحوه وتأويل اسم المفعول في نحو
زيد خلق أي : مخلوق .

والثالث : أنه على تقدير مضاف محذوف أي : ذات إقبال .

وهذا البيت للخنساء . قال سيبويه : « جعلتها الإقبال والإدبار مجازاً على سعة
الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليلك قائم » .

واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى ^(٤) : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى » على
أن الإسناد مجازي ، بدعوى أن المتقى هو عين البر ، يجعل المؤمن كأنه تجسّد من البر .
وكان الزجاج يأبى غير هذا .

(١) في طبعة بولاق : " فأدّمته " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .
أمّه أمّا : أصاب أم رأسه .

(٢) انظر ذلك في الاشتقاق ص ٢٩٧ ؛ في عمرو بن خويلد .

(٣) البيت للخنساء في ديوانها ص ٤٨ ؛ والأشباه والنظائر ١/١٩٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٨٢ ؛ والشعر
والشعراء ١/٣٥٤ ؛ والكتاب ١/٣٣٧ ؛ ولسان العرب (رهط ، قبل ، سوا) ؛ والمقتضب ٤/٣٠٥ ؛ والنصف
١/١٩٧ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٨٧ ، ٤/٦٨ ؛ وشرح الأشموني ١/٢١٣ ؛ وشرح المفصل
١/١١٥ ؛ والمختضب ٢/٤٣ .

(٤) سورة البقرة : ١٨٩/٢ .

قال عبد القاهر : [لم] ترد^(١) بالإقبال والإدبار غير معناهما حتى يكون المجاز في الكلمة ، وإنما المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ، كأنها تجسّمت من الإقبال والإدبار . وليس أيضاً على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه - وإن كانوا يذكرونه منه - إذ لو قلنا : أريد إنما هي ذات إقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا ، وخرجنا إلى شيء مغسول^(٢) ، وكلام عامي مرذول ، لا مساغ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة ، نسابة للمعاني . ومعنى تقدير المضاف فيه : أنه لو كان الكلام قد جيء به على ظاهره ولم تقصد لمبالغة لكل حقه أن يُجاء بلفظ الذات ، لا أنه مراد^(٣) . اهـ .

وروى الأخفش في « شرح ديوان الخنساء » عن ابن الأعرابي أنه روى « فإنما هو » أراد : فإنما فعلها .

وهذا البيت من قصيدة لها ترثي بها أخاها صخرأ تنيف على ثلاثين بيتاً في رواية الأخفش ؛ وقبله^(٤) :

فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَطْيِيفٍ بِهِ قَدْ سَاعَدَتْهَا عَلَى التَّخْنَانِ أَظَارُ
وبعده^(٥) :

لَا تَسْمَنُ الدَّهْرُ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رَتَعَتْ وَإِنَّمَا هِيَ تَخْنَانٌ وَتَسْجَارُ
يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْنِي صَخْرُ ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ

« العَجُول » : التَّكُول ، أراد به الناقة . وروى : « مَا أُمُّ سَقْب » وهو الذكر من ولد الناقة ؛ ولا يقال لِلْأُنثَى سَقْبَةٌ ، ولكن : حائل . و« البَوِّ » : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلد أمه ، يُخْشَى تَبْنًا وهي لا تراه ، ويُدْنَى منها فتشمه وترأمه فتدرّ

(١) في طبعة بولاق : " تريد " . وفي ش : " ترد " بغير لم . والتصويب من كتاب الجرجاني دلائل الإعجاز ؛ والنص مقتبس منه بتصريف يسير .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٣٨٩/١ : " كانت في الطبعة الأولى (مفسول) بالفاء . والذي في ش وفي النسخ المطبوعة من دلائل الإعجاز " مغسول " بالعين المعجمة . وكب الأستاذ الإمام : مغسول : عار عن طلاوة الجدة ، وقد يلفظ بالفاء ؛ ولكنه لا يقال إلا في الناس ، بمعنى مرذول " .

(٣) الأبيات في ديوانها ص ٤٧-٥٠ .

(٤) في طبعة بولاق - الأولى - : " وتجمسار " . وفي حاشية الطبعة السلفية : " والتصحيح للعلامة تيمور باشا والرحوم الشنقيطي في نسخته وسيأتي تفسيرها بعد قليل " .

عليه اللبن . و« ساعدتها » : وافقتها . و« التحنان » : الحنين . و« الأظآر » : جمع ظفر ، وهي التي تعطف على ولد غيرها .

يقال « رتعت » الإبل إذا رعت ، وأرتعتها : تركتها ترعى . وروى « ترتع ما غفلت » . و« اذكّرت » أي : تذكرت ولدها ، وأصله اذكّرت . وزعم ابن خلف عن بعضهم : أنه في وصف بقرة أخذ ولدها .

وقولها : لا تسمن الدهر إلخ ، يقال حنّت الناقة ، إذا طرّبت في إثر ولدها ، فإذا مدّت الحنين وطرّبت قيل سحرت بالجين . وقولها : بأوجد مني ، أي : بأشد مني وجدا . وللدهر إحلاء وإمرار ، أي : سرور وحزن ، يقال ما أحلى ولا أمر ، أي : ما أتى بحلوة ولا مرّة .

ومن هذه القصيدة :

وإن صخرأ لمولانا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشتو لنحار
وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

قيل إذا اجتمع المولى والسيد قدّم المولى كما هنا . وروى :

* وإن صخرأ لحامينا وسيدنا *

وإنما قالت : « إذا نشتو لنحار » ، لأن النحر في الشتاء ، لأن الإطعام فيه أشد مؤنة . وقولها : « لتأتم الهداة به » ، أي : تجعله الأدلاء إماماً . و« العلم » : الجبل ، وكل مشرف ، شبه بالجبل ، وفي رأسه نار أشد للدلالة والهداية ، وأشهر في الشرف . وهذا « إيغال » وهو ختم البيت بما يفيد نكته يتم المعنى بدونها فإن قولها : « كأنه علم » ، يتم المعنى به ، وهو للتشبيه بما هو معروف بالهداية ، فإنها جعلت أخاها جبلاً مشهوراً يتوجّه إليه ولا يخفى أمره على قاص ودان ، ثم لما أرادت المبالغة لم تقنع بذلك وأردفته بقولها : في رأسه نار ، فجعلته بعد أن كان علماً يشار إليه ، معلماً بعلامة يعرفه كل من يراه .

و« الخنساء » هي بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عصىة بن خفاف ابن امرئ القيس بن بهثة ^(١) بن سليم .

(١) في طبعة بولاق : " .. بن بهشه " . وهو تصحيف .

انظر في ترجمتها الأغاني ٧٧/١٥ وما بعدها ؛ والشعر والشعراء ص ٢٦٠ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٠٣ .

واسمها تُمَاضِر ، بضم التاء المثناة فوق وكسر الضاد المعجمة . قال ابن خلف : قد قالوا للبياض تُمَاضِر ، وأكثر ما يكون للنساء ، ومنه قيل اشتقت المضيرة لبياضها . والخنساء : مؤنث الأخنس ، والخنس : تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة . ويقال لها خُنَاس أيضاً ، بضم الخاء غير منصرف للعدل والتأنيث .

وهي صحابية ، رضي الله عنها ، قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها من بني سُلَيم وأسلمت معهم . وهي أُمُّ العباس بن مرداس ، وهي أم إخوانه الثلاثة ، وكلهم شاعر . ولم تلد الخنساء إلا شاعراً ، ومن ولدها أبو شَجَرَة السُّلَمي^(١) . وقال الكلبي : أم ولد مرداس جميعاً الخنساء ، إلا العباس ، فإنها ليست أمه . ولم يذكر من أمه . وذكر صاحب « الأغاني » أن الخنساء أمه .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه شعرها ويستنشدُها ويقول : هِيَ يا خُنَاسُ ، ويومئ بيده صلى الله عليه وسلم .

ولما قَدِمَ عديّ بن حاتم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحادثه فقال : يا رسولَ الله ، إن فينا أشعرَ الناس وأسخى الناس وأفرسَ الناس ، قال : سَمِّهِمْ . قال : أُمَّا أشعرَ الناس فامرؤُ القيس بن حُجر ، وأما أسخى الناس فحاتم بن سعد - يعني أباه - وأما أفرسَ الناس فعمرو بن معد يكرب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس كما قلت يا عديّ ، أما أشعرَ الناس فالخنساء بنت عمرو ، وأما أسخى الناس فمحمد - يعني نفسه صلى الله عليه وسلم - وأما أفرسَ الناس فعليّ بن أبي طالب » .

واتفق أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها .

وقيل لجرير^(٢) : من أشعرَ الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء . قيل : بم فضلتك؟ قال : بقولها : (البسيط)

إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ أَبْقَى لَنَا ذَنْباً وَاسْتَوْصَلَ الرَّأْسُ
إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ، ثم أخوها صخر ، فأكثرَت من الشعر وأجادت ، وكان أحبهما إليها لأنه كان حليماً جواداً

(١) جمهرة أنساب العرب ص ٢٦١ .

(٢) الأبيات وخيرها في ديوان الخنساء ص ٨٨ .

محبوباً في العشيرة ، شريفاً في قومه . وكان أبوها يأخذ بيدي ابنه صخر ومعاوية ويقول : أنا أبو خيرٍ مضر . فتعترف له العرب بذلك .

وما زالت ترثي صخرأ وتبكيه حتى عميت ، وكانت تقول بعد إسلامها : كنت أبكي لصخر من القتل ، فأنا اليوم أبكي له من النار .

ودخلت على عائشة رضي الله عنهما وعليها صدار من شعر ^(١) فقالت لها : ما هذا ؟! فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس صداراً عليه ! قالت : إن له حديثاً . قالت : وما هو ؟ قالت : زوجني أبي سيّداً من سادات قومي متلاًفاً معطاءً ، فأنفد ماله وقال لي : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخي صخر . فأتيناه فقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، فأقبل زوجي يعطي ويهب ويحمل ، حتى أنفده ، ثم قال لي : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخي صخر . فأتيناه وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، إلى الثالثة ، فقالت له امرأته : أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تعطيهما خير النصفين ؟ فقال ^(٢) : (الرجز)

والله لا أُمْنَحُهَا شِرَارَهَا وَلَوْ هَلَكْتُ قَدَدْتُ خِمَارَهَا

* وَأَتَّخَذْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارِهَا *

فذاك الذي دعاني إلى لبس الصدار .

وكان من حديث قتله : أنه جمع جمعاً وأغار على بني أسد بن خزيمة ؛ فقطعته ابن ربيعة بن ثور الأسدي فأدخل في جوفه حلقاً من الدرع فاندمل عليه فأضناه وطال مرضه وملّه أهله ، فكانوا إذا سألوا امرأته سليمة عنه قالت : لا هو حيٌّ فيرجى ولا هو ميتٌ فينعى ^(٣) - وصخر يسمع كلامها فيشقّ ذلك عليه - وإذا سألوا أمّه قالت : أصبح صالحاً بنعمة الله .

فلما أفاق بعض الإفاقة عمّد إلى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط حتى ماتت .

(١) الصدار ككتاب ، ثوب رأسه كالمقنعة ، وأسفله يغشي الصدر . والمقنعة : ما تقنع به المرأة رأسها .

(٢) الرجز لصخر بن عمرو السلمي في الشعر والشعراء ص ٣٥٣ ، والكامل ص ١٣٩٧ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩ .

(٣) كذا في الأصول . وفي النسخة الشنقيطية : " فينعي " . والتصويب من شرح أبيات الغني للبغدادي ١١٧/٧ . والنسخة الشنقيطية .

وقيل : بل قال : ناولوني سيفي لأنظر كيف قوتني - وأراد قتلها - وناولوه فلم يُطَق السيف ، ففي ذلك يقول ^(١) : (الطويل)

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَمَلُّ عِيَادَتِي وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ حَنَازَةً
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ حَنَازَةً أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ
لَعَمْرِي ، لَقَدْ نَبَّهْتُ مَنْ كَانَ نَائِمًا وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهَا
وَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ وَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ

وقيل : إن التي قالت ذلك بُدَيْلَةُ الأَسَدِيَّة ، كان قد سبها من أسد واتخذها لنفسه .

وأنشدوا مكان البيت الأول ^(٢) : (الطويل)

أَلَا تَلْكُمُ عَرْسِي بُدَيْلَةَ أَوْحَسَتْ فِرَاقِي وَمَلَّتْ مَضْجَعِي وَمَكَانِي
قال أبو عبيدة : فلما طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة مثل اللبْدِ ^(٣) في موضع الطُّعْنَةِ واسترخت ؛ قالوا له : لو قطعناها لرجونا أن تبرا ، قال : شأنكم ، الموت أهون عليّ مما أنا فيه . فقطعها ، فبئس من نفسه ومات .

وروي أن امرأته هذه كانت ذات كَفَلٍ وأوراك ، وكانت قد ملّته ، وكان يكرمها ويقدمها على أهله ؛ فمرّ بها رجلٌ وهي قائمة فقال لها : أبيع هذا الكَفَلَ ؟ فقالت : عما قليل - وصخر يسمع - فقال : لئن استطعت لأقدمنك أمامي . ثم قال

(١) الأبيات وخبرها في الأغاني ٧٨/١٥ - ٧٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١١٧/٧ .

والبيت الثالث هو الإنشاد الثامن والخمسون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى . وأغلب أبيات القطعة من الشواهد النحوية . فاليق الثاني في تهذيب اللغة ٦٢٢/١٠ ؛ ولسان العرب (جتر) ؛ وكتاب العين ٧٠/٦ ؛ ومقاييس اللغة ٤٥٨/١ . والثالث في الأصمعيات ص ١٤٦ ؛ والشعر والشعراء ٣٥٢/١ ؛ ولسان العرب (نزا) . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٥١٦/٢ ؛ والبيت الرابع بلا نسبة في كتاب العين ٦٠/٤ . والخامس بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٨٠/١٤ ؛ وكتاب العين ١٦١/٨ ؛ ولسان العرب (ظلف) .

(٢) البيت في الأغاني ٧٨/١٥ .

وفي طبعة بولاق : " أوحشت " بالمعجمة ، وهو تصحيف .

(٣) في طبعة بولاق والسلفية : " مثل اليد " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

لها : ناوليني السيفَ أنظر هل تُقلِّه يدي ! فدفعته إليه فإذا هو لا يقلِّه . فعندها أنشد الأبيات المذكورة .

ذكر ياقوت في « معجم الأدباء »^(١) في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري وقد ترجمناه نحن أيضاً في الشاهد الثامن والعشرين^(٢) - أن صاحب بن عباد كان يودّ الاجتماع به ويكتبه ويستميل قلبه ، فيعتلّ عليه بالشيخوخة والكبر ، فلما يقس منه احتال في جذب السلطان إلى ذلك الصّوب وكتب إليه حين قرب من عسكر مكرم^(٣) كتاباً يتضمن علوماً نظماً ونثراً ، ومنه قوله^(٤) : (الطويل)

ولمّا أبَيْتُمْ أَنْ تَزُورُوا وَقُلْتُمْ :
أَتَيْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ أَرْضِ نَزُورُكُمْ
نُسَائِلُكُمْ : هَلْ مِنْ قَرْيٍ لِنَزِيلِكُمْ
ضَعُفْنَا فَمَا نَقْوَى عَلَى الْوَحْدَانِ
عَلَى مَنْزِلٍ بِكَرٍّ لَنَا وَعَوَانِ
بِمِلِّءٍ جُفُونٍ لَا بِمِلِّءٍ جِفَانٍ ؟

فلما قرأ أبو أحمد الكتاب أقعد تلميذاً له فأملى عليه الجواب : عن النثر نثراً ، وعن النظم نظماً ، وهو^(٥) :

أُرُومٌ نُهُوضاً ثُمَّ يَثْنِي عَزِيمَتِي
فَضَمْنْتُ بَيْتَ ابْنِ الشَّرِيدِ كَأَنَّمَا
أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ
تَعَوَّضُ أَغْضَائِي مِنَ الرَّجْفَانِ
تَعَمَّدَ تَشْبِيهِي بِهِ وَعَنَانِي :
وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ

فلما بلغت صاحب استحسنها ووقعت منه موقعاً عظيماً ، وقال : لو عرفت أن هذا المصراع يقع في هذه القافية لم أتعرض لها .
وبقية الحكاية هناك مسطورة .

وفي « الاستيعاب » : أن الخنساء حضرت حرب القادسية ومعها بنوها : أربعة رجال : فقالت لهم : يا بنيّ أنتم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ؛ ووالله الذي لا إله غيره إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت أباكم ، ولا

(١) معجم الأدباء ٢٤٩/٨ . وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٠/٧-١٢١ .

(٢) ديوان صاحب بن عباد ص ٢٩٣-٢٩٤ .

(٣) عسكر مكرم : بلد مشهور من نواحي خوزستان .

(٤) الأبيات والخبر في ديوان صاحب بن عباد ص ٢٩٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢١/٧ .

(٥) الأبيات في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٢١/٧ . ولم نجد الأبيات في مجموع ديوان العسكري .

فضحت خالكُم ، ولا هجنت حسبكُم ، ولا غيّرت نسبكُم . وقد تعلمون ما أعدّ الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين . واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية ؛ يقول الله عزوجل^(١) : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » .

فإذا أصبحتم غداً فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين ، وباللّٰه على أعدائه مستنصرين . فلما أضاء لهم الصبح باكروا مراكزهم فتقدّموا واحداً بعد واحد ، ينشدون الأراجيز ؛ فقاتلوا حتى استشهدوا جميعاً . فلما بلغها الخبر قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو من ربّي أن يجمعني بهم في مستقرّ رحمته . فكان عمر رضي الله عنه يعطيها أرزاق أولادها الأربعة ، لكل واحد منهم مائة درهم ، حتى قبض وماتت الخنساء .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون^(٢) : (الرجز)

٧١- أنا أبو النّجم وشعري شعري

على أن عدم مغايرة الخبر للمبتدأ إنّما هو للدلالة على الشهرة ، أي : شعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه لا شيء آخر .

استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى^(٣) : « وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ » . على أن المراد السابقون مَنْ عَرَفَتْ حَالَهُمْ وَبَلَغَتْ وَصْفُهُمْ ، كما في شعري شعري ، أي : شعري ما بلغك وصفه وسمعت براعته وفصاحته . وصحّ إيقاع أبي النجم خيراً لتضمّنه نوع وصفية ، واشتهاره بالكمال ، والمعنى : أنا ذلك المعروف الموصوف بالكمال ، وشعري هو الموصوف بالفصاحة .

(١) سورة آل عمران : ٢٠٠/٣ .

(٢) هو الإنشاد الخامس والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ٣٥٠/١ ، والخصائص ٣٣٧/٣ ، والدرر ١٨٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٠/٥ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١ ، وشرح شواهد المغني ٩٤٧/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٨/١ ، ٨٣/٩ ؛ والمنصف ١٠/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٠/١ . وهو بلا نسبة في الدرر ٧٩/٥ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣ ، ٢٠٩ ، ومغني اللبيب ٣٢٩/١ ، ٤٣٥/٢ ، ٤٣٧ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/٢ .

(٣) سورة الواقعة : ١٠/٥٦ .

وهذا البيت من أرجوزة لأبي النجم العجليّ ، وبعده^(١) : (الرجز)

لله دَرِّي مَا أَجَنَّ صَدْرِي مِنْ كَلِمَاتِ بَاقِيَاتِ الْحَرِّ
تَنَامُ عَيْنِي وَفُؤَادِي يَسْرِي مَعَ الْعَفَارِينِ بِأَرْضِ قَفْرِ

« الدَّرُّ » في الأصل اللبن ، يقال في المدح لله درّه أي : عمله . وقد شرحه الشارح في باب التمييز بما لا مزيد عليه . وقوله « ما أجَنَّ صدري » ، هو صيغة تعجب من الجنون ، قال في « الصحاح » : وقوله ما أجنه - في الجنون - شاذ لا يقاس عليه . و«من كلمات» متعلق به ، و«من» ابتدائية أو تعليلية .

وأبو النجم تقدمت ترجمته في الشاهد السابع .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون^(٢) : (الطويل)

٧٢- رَفُونِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ
فَقُلْتُ - وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ- هُمْ هُمْ

لما تقدم في البيت قبله ، أي : هم الذين يطردوني ويطلبون دمي .

وهذا البيت لأبي خراش الهذليّ ، مطلع قصيدة ، وهي ستة عشر بيتاً ، ذكر فيها تفلته من أعدائه حين صادفهم في الطريق كامنين له ، وسرعة عدوه حتى نجا منهم .

روى السكريّ في « شرح أشعار الهذليين »^(٣) عن الأخفش قال : « خرج أبو خراش وأمّ خراش يريدان بعض أهلها ، فمرّا بخزاعة ، فلما رأتهما خزاعة قالوا : هذا أبو خراش وامرأته فلا تهيجوهما حتى يدنوا منا^(٤) . فقال أبو خراش لأمّ خراش :

(١) الرجز في شرح أبيات المغني ٣٤٠/٥ .

(٢) البيت لأبي خراش الهذليّ في الأغاني ٢١/٢٠٧ ، وديوان الهذليين ٢/١٤٤ ، وشرح أشعار الهذليين ٣/٣٣٧ ، والصاحي في فقه اللغة ص ١٨٣ ، ولسان العرب (رفأ ، روع ، رفا ، ها) ، والمعاني الكبير ص ٩٠٢ ، وللهمذليّ دون تحديد في إصلاح المنطق ص ١٥٣ ، وأسالي المرتضى ١/٣٥٠ ، وتذكرة النحاة ص ٥٧١ ، والخصائص ١/٢٤٧ ، ٣/٣٣٧ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٨ ، وجمهرة اللغة ص ٧٨٨ .

(٣) انظر في ذلك الخصائص ١/٢٤٧ ، وشرح أشعار الهذليين ٣/٣٣٧ ، وديوان الهذليين ٢/١٤٤ .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية : " في الطبعة الأولى " حتى يدنو منها " والتصحيح للعلامة تيمور باشا والمرحوم الشنقيطي في نسخته " .

فإن سألوكم فقولوا : تخلف كأنه يقضي حاجة ، وهو مارٌّ بكم . فمضت حتى إذا علم أبو خراش أنها قد جاوزت الثنية وأمنهم جاء يعشي رويداً حتى مرّ في وسطهم ، فسلم فردوا عليه السلام ، فقال : ممن أنتم ؟ قالوا : إخوانك وبنو عمك فتباعد منهم ، فهموا به فعدا وعدوا على إثره ، فأعجزهم وجعلوا ينظرون إليه ويرمون ، ونجا منهم»^١ .

وفي « الأغاني » بسنده^(١) : « أن أبا خراش الهذلي خرج من أهله هذيل^(٢) ، يريد مكة ، فقال لزوجته أم خراش : ويحك إنني أريد مكة لبعض الحاجة ، وإن بني الدليل يطلبوني بيرات ، فلما كان أن تذكريني ؟ فخرج بها وكمن لحاجته ، وخرجت إلى السوق لتشتري عطراً وما تحتاجه النساء^(٣) فمرّ بها فتیان من بني الدليل فقال أحدهما لصاحبه : أم خراش ورب الكعبة ؟ فسلمّا عليها فقالت : بأبي أنتما من أنتما ؟ فقالا : رجلان من أهلِكَ هذيل . قالت : فإن أبا خراش معي فلا تذكراه لأحد ، ونحن رائحون العشية . فجمع الرجلان جماعة وكمنوا في طريقه ، فلما نظر إليهم قال لها : قتليني . قالت : ما ذكرت ربّ الكعبة إلا لفنتين من هذيل . فقال : والله ما هما من هذيل ولكنهما من بني الدليل ، وقد جلسا لي وجمعا جماعة من قومهما ، فإذا جرت عليهم فإنهم لن يعرضوا لك لئلا أستوحش فأفوتهم ، فاركضي بعيرك وضعي عليه العصا . فكانت على قعود يسابق الريح . فلما دنا منهم وقد تلمّوا ووضعوا تمرًا على طريقه على كساء فوقف قليلاً كأنه يصلح شيئاً - وجازتهم أم خراش ووضعت العصا على قعودها - وتوثبوا إليه ، فوثب يعدو ، وسبقهم ولم يلحقوه . وقال أبو خراش في ذلك هذه القصيدة »^١ هـ .

و« رفوني » قال المفضل بن سلمة في « الفاخر » ، والمرزوقي في « شرح الفصيح » : رفوت الرجل : إذا سكنته - وأنشد هذا البيت - ثم قال : ويقال رافيت فلاناً أي : وافقته . قال الشاعر^(٤) : (الوافر)

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبَا رُوَيْمٍ يُرَافِينِي وَيَكْرَهُ أَنْ يُلَامَا

(١) الأغاني ٢١/٢٠٥ .

(٢) في طبعة بولاق : " من أهل هذيل " . وهو تصحيف صوابه من الشنيطية .

(٣) في الأغاني : " أو بعض ما تشتره النساء من حوائجهن " .

(٤) البيت بلانسة في تاج العروس (رفا) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/١١٣ ؛ وكتاب العين ٨/٢٨١ ؛ ولسان العرب

(رفا) ؛ ومجمل اللغة ٢/٤٠٢ ؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٢٠ .

وأما رفأت الثوب إذا أصلحت خرقه أرفؤه رفئاً فبالهمز ، ومنه : بالرفاء والبنين ، إذا دعى للمتزوج .

وفي « المقصور والممدود » للقلالي : الرفاء بالمدّ : الاتفاق والالتئام ، ومنه قولهم : بالرفاء والبنين - ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقال : بالرفاء والبنين^(١) .

وقال أبو عبيد قال الأصمعي : الرفاء يكون على معنيين : يكون من الاتفاق وحسن الاجتماع ، قال : ومنه أخذ رفاء الثوب ، لأنه يُرفأ فيضمّ بعضه إلى بعض ويلأ ، ويكون الرفاء من الهدوء والسكون ، قال :

رفوني وقالوا يا خويلد .. (البيت)

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمعي في بيت أبي خراش : أراد رفثوني بالهمز . والدليل على صحّة ما روى أبو بكر قول الأصمعي في كتاب الهمز : ويقال رفأت الرجل ، إذا سكنته حتى يسكن . وكذلك : المرافأة مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي زيد في كتاب الهمز : رفأت الثوب أرفؤه رفئاً ، ورفأت المملّك ترفئة^(٢) إذا دعوت له ، ورافأتي الرجل في البيع مرافأة اهـ فجعله مهموزاً لا غير .

وكذلك قال العسكري في « كتاب التصحيف » : « أخبرنا ابن أبي سعيد أخبرني طابع^(٣) سمعت قعنب بن مُحَرِّز^(٤) يسأل الأصمعي عن قول الشاعر: رفوني وقالوا يا خويلد .. البيت ، فقال قعنب : رفوني بالقاف ، فقال الأصمعي : ما معنى رفوني ؟ قال : رقه بالكلام . قال يصحّف ويفسر التصحيف : إنما هو رفوني بالفاء ، وأصله رفثوني من رفأت ، فأزال الهمزة الشاعر^(٥) اهـ .

و« خويلد » : اسم الشاعر . و« لا تُرع » نهى بالبناء للمفعول ، أي : لا يحصللك روع وخوف . وجملة أنكرتُ حال من ضمير قلت ، بتقدير قد وجملة « هم هم » مقول القول^(٥) .

(١) في اللسان (رفا) : " وإنما نهى عنه كراهية ؛ لأنه كان من عادتهم ، ولهذا سن فيه غيره " .

(٢) في طبعة بولاق : " رفأت المملّك ترفؤه " . وهو خطأ صوابه من نوادر أبي زيد ص ١٩٣ .

(٣) كذا في جميع طبعات الخزائن . وفي التصحيف ص ٣٧ : " طابع " .

(٤) في طبعة بولاق والسلفية : " قعنب بن محرر " بالراء المهملة ؛ وصوابه من التصحيف ص ٣٧ .

(٥) في طبعة بولاق : " مفعول القول " . وهو تصحيف .

و« أبو خراش »^(١) قال ابن قتيبة في « الطبقات »^(٢) : « هو خويلد بن مرة ، أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل . أحد فرسان العرب وقتناهم . أسلم وهو شيخ كبير وحسن إسلامه » .

وفي تاريخ الذهبي^(٣) ما يدل على أن إسلامه كان يوم حنين .

وذكره ابن حجر في القسم الثالث من الإصابة ، وهم المخضرمون الذين لم يرد في خيرٍ قطّ أنهم اجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم .

وفي « الأغاني »^(٤) عن الأصمعي قال : « دخل أبو خراش مكة في الجاهلية - وكان ممن يعدو على رجله فيسبق الخيل - فرأى الوليد بن المغيرة له فرسان يريد أن يرسلهما [في الحلبة ^(٥)] فقال : ما تجعل لي إن سبقتكما عدواً ؟ قال : إن فعلتَ فهما لك .. فسبقتهما » .

وقال الكلبي والأصمعي : « مر على أبي خراش نفر من اليمن حجاجاً فنزلوا عليه فقال : ما أمسى عندي ماء ، ولكن هذه بُرمة وشاة وقربة ، فردوا الماء فإنه غير بعيد ، ثم اطبخوا الشاة وذروا البرمة والقربة عند الماء نأخذهما . فامتنعوا وقالوا : لا نبرح . فأخذ أبو خراش القربة وسعى نحو الماء تحت الليل فاستقى ، ثم أقبل فنهشته حية فأقبل مسرعاً حتى أعطاهم الماء ولم يعلمهم بما أصابه . فباتوا يأكلون ؛ فلما أصبحوا وجدوه في الموت ؛ فأقاموا حتى دفنوه . فبلغ عمر بن الخطاب رضي الله

(١) انظر في ترجمته الأغاني ٢١/٢٠٥ ، والشعر والشعراء ص ٥٥٤ ، والسمط ص ٢١٦ ، والكامل في اللغة ٣١٣/٢ .

(٢) الشعر والشعراء ص ٥٥٤

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية : " للنهي " . وفي حاشية الطبعة السلفية ١/٤٠٠ : " وفي ش (النهي) وفيه أثر تصحيح . قال العلامة الميمني . وللنهي ثلاثة تواريخ : تاريخ الإسلام ، والعير ، دول الإسلام . ولكن الظاهر (وفي تاريخ النهي) ، أي كما صححه الشنقيطي " .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ١/٤٠٠ ، يقول الميمني : " هذا النقل عن الأغاني يوجد في ٢١/٣٩ . وهذا دليل على أن الجزء الحادي والعشرين منه الذي كان طبع أولاً بليدن بمجموع عن عدة نسخ من الأغاني من زياداتها على طبعة بولاق ، وإنما نبهنا على ذلك لأن دار الكتب المصرية أنكرت هذا الجزء (انظر مقدمتها على الجزء الأول من طبعتها) . وفي حفظي أنني وجدت في اللائى أيضاً نقلاً عن الأغاني وجدته في هذا الجزء " .

والنص منقول عن الأغاني ٢١/٢٠٨ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ٢١/٢٠٨ .

عنه خبره فقال : والله لولا أن تكون سنة لأمرت أن لا يضاف يَماني بعدها ثم كتب إلى عامله أن يأخذ النفر الذين نزلوا به فيغرّمهم ديته ..

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون ^(١) : (الطويل)

٧٣- بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا ، وَبَنَاتُنَا

بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرُّجَالِ الْأَبَاعِدِ

على أن المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفاً وتخصيصاً يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ، فإنه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى ، فإنك عرفت أن الخبر هو محطّ الفائدة ، فما يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لأجله فهو الخبر ، وهو قوله بنونا ، إذ المعنى : أن بني أبنائنا مثل بنينا ، لا أن بنينا مثل بني أبنائنا .

قال ابن هشام في « شرح شواهد ابن الناظم » : « وقد يقال : إن هذا البيت لا تقديم فيه ولا تأخير ، وإنه جاء على عكس التشبيه كقول ذي الرمة ^(٢) : (الطويل)

* وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْعَذَارَى قَطَعَتْهُ *

فكان ينبغي للشارح - يعني ابن الناظم - أن يستدل بما أنشده والده في « شرح التسهيل » من قول حسان بن ثابت رضي الله عنه ^(٣) : (البسيط)

قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمُهَا وَأَعْدَرُ النَّاسِ بِالْجِيرَانِ وَأَفْيَاهَا

(١) هو الإنشاد التسعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٧/١ نقلاً عن كتب النحو . وهو بلا نسبة في الإنشاف ٦٦/١ ، وأوضح المسالك ١٠٦/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨ ؛ والحيوان ٣٤٦/١ ؛ والدرر ٢٤/٢ ؛ وشرح الأئمنوني ٩٩/١ ؛ وشرح التصريح ١٧٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٤/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٨/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٩ ؛ وشرح المفصل ٩٩/١ ، ١٣٢/٩ ؛ ومغني اللبيب ٤٥٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٠٢/١ .

(٢) صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣١

ومثله :

* إذا ألبسته المظلمات الخنادس *

وهو في تاج العروس (ورك) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤٤/٦ ؛ ولسان العرب (ورك ، جمل) .

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٦ . من أبيات قالها في هجاء قبيلة هوازن .

إذ المراد : الإخبار عن أكرمها بأنه ألام الأحياء ، وعن وافيها بأنه أغدر الناس ، لا العكس » . انتهى المراد منه .

وقد منع الكوفيون تأخير المبتدأ ، قال ابن الأنباري في « الإنصاف » : ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه ، مفرداً كان أو جملة ؛ فالأول نحو ، قائم زيد ، والثاني نحو : أبوه قائم زيد . وأجازه البصريون لحيثه في كلام العرب نظماً ونثراً ، ومن النظم قوله : « بنونا بنو أبنائنا .. البيت » . وأطال الكلام فيه .

وهذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم ؛ قال العيني : « وهذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر ، والفرضيون على دخول أبناء الأبناء في الميراث ، وأن الانتساب إلى الآباء ، والفقهاء كذلك في الوصية ، وأهل المعاني والبيان في التشبيه . ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله » ا.هـ .

ورأيت في شرح الكرمانى في « شرح شواهد الكافية » للخبيصي أنه قال : هذا البيت قائله أبو فراس همّام الفرزدق بن غالب ، ثم ترجمه . والله أعلم بحقيقة الحال .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون ، قول أبي تمام ^(١) : (الطويل)

٧٤- لَعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لَعَابُهُ

وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ

لما تقدم في البيت قبله . أي : لعابه مثل لعاب الأفاعي .

وهذا البيت أحد أبيات عشرة في وصف القلم ، من قصيدة لأبي تمام ، مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات .

وأبيات القلم هي هذه ، وهي أحسن وأفخم من جميع ما قيل في القلم ^(٢) :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ	يُنَالُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْمَفَاصِلُ
لَهُ الْخَلَوَاتُ اللَّاءُ لَوْلَا نَجِيهَها	لَمَا احْتَفَلَتْ لِلْمُلْكِ تِلْكَ الْمَحَافِلُ
لَعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لَعَابَهُ البيت

(١) البيت في ديوانه ص ٢٥٧ .

(٢) الأبيات في أمالي المرتضى ٥٣٦/١ ؛ والحيوان ٦٧/١ .

بآثاره فِي الشَّرْقِ والغَرْبِ وإِبلُ
وَأَعْجَمُ، إِنَّ نَاطِقَتَهُ وَهُوَ رَاجِلُ
عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ
لِنَجْوَاهُ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلُ
أَعَالِيهِ فِي الْقِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ
ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَنَامِلُ
ضُنًى ، وَسَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاجِلُ

لَهُ رَيْقَةٌ طَلٌّ ، وَلَكِنَّ وَقَعَهَا
فَصِيحٌ ، إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبُ
إِذَا مَا امْتَطَى الْخَمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرَغَتْ
أَطَاعَتَهُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ وَقُوِّضَتْ
إِذَا اسْتَغْزَرَ الذَّهْنَ الْخَلِيَّ وَأَقْبَلَتْ
وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخَنْصِرَانِ وَسَدَّدَتْ
رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنَهُ وَهُوَ مُرْهَفُ

« الشُّبَا » بفتح الشين والقصر : حدّ كلّ شيء . وقوله : « ينال من الأمر » ،
روى أيضاً « يصاب من الأمر » . و« الكلى » : جمع كُلية وكُلوة ، جاء بالياء
والواو . و« المفاصل » : جمع مَفْصِل ، وهو ملتقى كلّ عظمين ، أراد أن القلم يطبّق
المفصل ويصادف الحزّ ، وبه يُنال مقاصد الأمور ، فإنه ينال بالأقلام ، ما يعجز عنه
بجالد الحسام .

وقوله : « له الخلوات إلخ » ، يعني أن أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع
السّرّ يُخْلِي لهم الملوك المجالسَ للمشورة ، وبهم يحصل نظام الملك . و« التنجى » :
المسار^(١) و« التنجى » المسارة ؛ وأراد به المشير ، فإنّ المشورة تكون سرّاً غالباً .
و« الاحتفال » حسن القيام بالأمور . والمحافل : جمع محفل كمجلس ومقعد ، وهو
المجتمع .

و« اللُّعَاب » : ما يسيل من الفم . و« القاتلات » : صفة كاشفة للأفاعي ،
ذكرها تهويلًا . و« الأري » ، بفتح الهمزة وسكون الراء : ما لزق من العسل في
جوف الخلية . و« الجنى » بفتح الجيم والقصر : العسل ، والإضافة للتخصيص ؛ فإن
الأري يأتي أيضاً بمعنى ما لزق بأسفل القدر من الطبخ ، وإن جعلت الأري بمعنى
العسل والجنى بمعنى كلّ ما يجنى : من ثمرة ونحوها ، يلزم إضافة الموصوف إلى الصفة .
و« اشتارته » : استخرجه ، يقال شار فلان العسل شوراً وشياراً وشيارة : إذا
استخرجه ، وكذلك أشاره واشتاره . وأيد جمع يد . و« العواسل » : جمع عاسلة أي :
مستخرجة العسل ، والعاسل : مشتار العسل من موضعه . والمصراع الأوّل بالنسبة
إلى الأعداء والثاني بالنسبة إلى الأولياء ، يعني أن لعاب قلمه بالنسبة إلى الأعداء سمٌّ

(١) في طبعة بولاق : " المسارر " بفك الإدغام .

قاتل ، وبالنسبة إلى الأولياء شفاء عاجل . فقله : «لعبه» ، مبتدأ مؤخر و«لعب الأفاعي» خبر مقدّم ، و«أري» معطوف على الخبر ، وجاز هذا مع تعرّف الطرفين لأن المعنى دالّ عليه ، فإن اللعب القاتل إنما هو لعب الأفاعي ، فلعب القلم مشبّه به في التأثير . وعُلم من هذا أنه ليس من التشبيه المقلوب ^(١) فإن لعب القلم قد شبّه بشيئين وهما ^(٢) السمّ والعسل باعتبارين . وإن جعلته من التشبيه المقلوب كان من عطف الجمل ، والخبر في المعطوف محذوف . وفيه تكلف .

وقوله : « له ريقة طلّ » ريقة مبتدأ ، وطلّ وصفه ، والظرف قبله خبره و«الطلّ» : المطر الضعيف ، و«الوابل» وكذا الوبل : المطر الشديد الضخم القطر . إنّ ما يجري من القلم حقير تافه في ظاهر الأمر ، ولكن له أثر خير عمّ المشارق والمغارب .

وأراد بـ«الخمس اللطاف» الأصابع الخمس . و«الشُعاب» : جمع شعب بكسرهما : الطريق في الجبل . و«الحوافل» : جمع حافلة ؛ يقال حفَل اللبن وغيره حفلاً وحُفولاً : اجتمع ، واحتفل الوادي : امتلأ وسال .

وقوله : « أطاعته أطراف إلخ » ، هو جواب « إذا » . وروى : « أطاعته أطراف القنا وتقوّضت » ، يقال تقوّضت الصفوف : إذا انتقضت ، وأصله من تقويض البناء وهو نقضه من غير هدم . والنجوى : السرّ . وتقويض أي : كتحويض الخيام . و«الجحافل» : فاعل قوّضت ، وهو جمع جحفل بتقديم الجيم على المهملة كجعفر : الجيش .

و«استغزر الذهن» : وجده غزيراً . وفاعله ضمير القلم . و«الخليّ» : الخالي . وروى بدله « الذكيّ » أي : المتوقد . وإنما تكون أعالي القلم أسافل حين الكتابة .

و«رفدته» : أعانته . و«رأيت» : جواب إذا . و«شأنه» : فاعل جليلاً . وجملة « وهو مرهف » حال ، وهو اسم مفعول من أرهفت السيف ونحوه إذا رقت شفرتيه ، ويقال أيضاً رهفته رهفاً ، فهو رهيف ومرهوف . وضنى تمييز ، وهو مصدر ضنّني من باب تعب ، إذا مرض مرضاً ملازماً . وسميناً معطوف على جليلاً . و«ناحل» : من نحلّ الجسم ينحلّ بفتحهما نحولاً : سقيم ، ومن باب تعب لغة .

(١) انظر كلام ابن هشام الذي مضى قريباً .

(٢) في طبعتي بولاق والسلفية : " وهو " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون .

وأبو تمام الطائي مضت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين^(١) ولم يورد الشارح المحقق بيته هنا شاهداً ، وإنما أوردته نظيراً لما قبله .

وأما « ابن الزيات » الذي مدحه أبو تمام بهذه القصيدة فهو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان ، المعروف بابن الزيات ، كان جدّه أبان من قرية يقال لها الدسكرة يجلب الزيت . وكان محمدٌ من أهل الأدب فاضلاً عالماً بالنحو واللغة .

ولما قدم المازنيُّ بغداد في أيام المعتصم كان أصحابه وجلساؤه يحضرون بين يديه في علم النحو، فإذا اختلفوا فيما يقع فيه الشك يقول لهم المازنيُّ : ابعثوا إلى هذا الفتى الكاتب - يعني محمد بن عبد الملك - فاسألوه واعرفوا جوابه . وكان يصوّب جوابه، فعلاً شأنه بذلك .

وكان في أول أمره من جملة الكتاب ، وكان أحمد بن عمّار البصريّ وزيرَ المعتصم ، فورد على المعتصم كتابٌ من بعض الأعمال فقرأه الوزير عليه فإذا في الكتاب ذكر « الكَلأ » ، فقال له المعتصم : ما الكَلأ ؟ فقال : لا أعلم . فقال المعتصم : خليفة أمي ووزير عامي ؟ ثم قال : أبصروا مَنْ بالباب من الكتاب . فوجدوا محمد بن عبد الملك ، فقال له : ما الكَلأ ؟ فقال : هو العُشب على الإطلاق، فإن كان رطباً فهو الخلا ، وإذا ييس فهو الحشيش - وشرع في تقسيم أنواع النبات - فعلم المعتصم فضله ، فاستوزره وحكّمه وبسط يده .

ومدحه أبو تمام بقصائد . ومدحه البحزّيّ بقصيدته الدالية وأحسن في وصف خطّه وبلاغته^(٢) .

وكان ابن الزيات هجاً القاضي ابن أبي ذؤاد الإياديّ بتسعين بيتاً، فعمل القاضي فيه بيتين وقال^(٣) : (السريع)

(١) في طبعة بولاق : " الثاني والخمسين " . وهو خطأ .

(٢) وذلك في قطعة من أحد عشر بيتاً ، مطلعها :

ليس ذم الوفاء بالمحمود

بعض هذا العتاب والتفنيذ

(٣) في الأغاني ٥٦/٢٣ :

جمعك إياهن في بيت

أحسن من خمسين بيتاً سدى

تنهب عنهم وضر الزيت

ما أحوج الناس إلى مطرة

والقصة في وفيات الأعيان ٨٨/١ تخالف هذه الرواية ، فإنه قال : " وهجا بعض الشعراء الوزير ابن الزيات بقصيدة -

أَحْسَنُ مِنْ تَسْعِينَ بَيْتاً سُدَى
مَا أَخْرَجَ الْمَلِكُ إِلَى مَطَرَةٍ
جَمَعُكَ مَعْنَاهُنَّ فِي بَيْتٍ
تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ
وقيل : هما لعلي بن الجهم .

وبعد المعتصم وزر لابنه الواثق هارون ، فقال ابن الزيات : (المنسرح)

قَدْ قُلْتُ إِذْ غَيَّبُوهُ وَأَنْصَرَفُوا
لَنْ يَجْبُرَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدَتْ
مِنْ خَيْرِ قَبْرِ لَخِيرٍ مَذْفُونٍ
مِثْلَكَ إِلَّا بِمِثْلِ «هَارُونَ»

وبعد الواثق وزر للمتوكل . وكان ابن الزيات يدخل عليه المتوكل أيام المعتصم والواثق ، فكان يتجهّمه ويحتقره ويستهزئ به ، فحدّ عليه المتوكل ، وبعد أربعين يوماً من ولايته قبض عليه واستصفى أمواله .

وكان ابن الزيات قد اتخذ تنوراً من حديد ، وأطراف مساميره المحدودة إلى داخله ، وهي قائمة مثل رؤوس المسال ، وكان يعذب فيه أيام وزارته فكيفما انقلب المعذب أو تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه ، وإذا قال له أحد ارحمني أيها الوزير ، فيقول له : الرحمة خور في الطبيعة ! فلما اعتقله المتوكل أمر بإدخاله في التنور ، وقبده بخمسة عشر رطلاً من الحديد . فقال له : يا أمير المؤمنين ارحمني . فقال له : الرحمة خور في الطبيعة !! كما كان يقول للناس . وكان ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين . وكانت مدة تعذيبه في التنور أربعين يوماً إلى أن مات فيه . ووجد مكتوباً بالفحم في جانب التنور : (بجزء الرمل)

مَنْ لَهُ عَهْدٌ بَنُومٍ
رَحِمَ اللَّهُ رَحِيماً
يَرْشُدُ الصَّبَّ إِلَيْهِ
دَلَّ عَيْنِي عَلَىهِ
سَهَرْتُ عَيْنِي وَنَامْتُ
عَيْنٌ مِنْ هُنْتُ عَلَىهِ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون ^(١) : (المتقارب)

- عدد أبياتها سبعون بيتاً ، فبلغ خيرها القاضي أحمد - يعني ابن أبي دؤاد - فقال: أحسن من سبعين والرواية كرواية الخزنة .

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٦٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣١/٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٥ .

٧٥- إلى المَلِكِ الْقَرْمِ وابنِ الْهُمَامِ وَلَيْثِ الْكُتَيْبَةِ فِي الْمُزْدَحَمِ

على أنه يجوز عطف أحد الخبرين على الآخر كما يجوز عطف بعض الأوصاف على بعضها كما هنا . قال ابن الهمام : وليث الكتيبة وصفان للملك ، وقد عطفنا على الصفة الأولى ، وهي القرم .

واستشهد به الفراء في معاني القرآن وصاحب الكشاف أيضاً لهذا الأمر . وبعده بيت أورده ابن الأنباري في « الإنصاف »^(١) وهو :

وَذَا الرَّأْيِ حِينَ تُغْمُ الْأُمُورُ بِذَاتِ الصَّلِيلِ وَذَاتِ اللَّجْمِ

وقال : « نصب ذا الرأي على المدح » . و« القرم » بفتح القاف : السيد . و« الهمام » : الملك العظيم الهمة ، والسيد الشجاع السخي . و« الكتيبة » : الجيش ، وقيل جماعة الخيل إذا [أ] غارت ، من المائة إلى الألف . و« المزدحم » : محلّ الازدحام ، يقال ازدحم القوم وتزاحموا أي : تضايقوا ؛ وأراد به المعركة . و« الغم » في الأصل : ستر كل شيء ، ومنه الغمام لأنه يستر الضوء والشمس ، ومنه أيضاً الغم الذي يغم القلب أي : يستره ويغشيه . وقوله : « بذات الصليل » ، متعلق بالرأي ، وهو البيضة . يقال : صلّ البيض يصلّ صليلاً : شُمع له طنين عند القراع . و« ذات اللحم » : الخيل ، وهو جمع لجام . أراد أنه يمدهم بالسلاح والرجال .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون^(٢) : (الطويل)

٧٦- فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

(١) الإنصاف ٤٦٩/٢ ؛ والكشاف ٢٦٦/٤ .

(٢) هو الإنشاد التاسع والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥ ؛ والدرر ١١٠/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٩/١ . والبيت بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦ ، والأشباه والنظائر ١٥٣/٢ ؛ وأوضح المسالك ٢٣٤/٤ ؛ والجنى الداني ص ٥٢٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٦٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧ ؛ وشرح الفصل ١٣٤/٧ ، ٤١٢/٩ ؛ والمنصف ١١٨/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ٥٦ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٧/١ ، ٤٧٤/٤ ؛ والمقتضب ٧١/٢ ؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢ .

على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد « أما » ضرورة ، فإن القتال مبتدأ وجملة لا قتال لديكم خبره ، والرباط العموم الذي في اسم لا . قاله ابن إياز^(١) في « شرح الفصول » . ومثله بيت الكتاب لابن ميادة^(٢) : (الطويل)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ
سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : هو بمنزلة قولهم نعم الرجل زيد ، وذلك أن الصَّبْرَ عنها في بعض الصبر لا جميعه ؛ وقوله : فلا صبر نفي للجنس أجمع فدخل الصبر عنها وهو البعض ، في جملة ما نفي من الجنس ، كما أنَّ زيداً بعض الرجال . فأما البيت الآخر^(٣) : (الطويل)

فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لِحُجَفَرٍ
وَلَكِنَّ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا

فالثاني هو الأول سواء ، وكذلك قول الآخر :

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ (البيت)

فالثاني هو الأول ، وكلاهما جنس . انتهى .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

(١) هو الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله ، أبو محمد العلامة جمال الدين (... - ٦٨١هـ) كان أوحده زمانه في النحو والتصريف ، ولي مشيخة النحو بالمستصرية ، وكان دمث الأخلاق ، قرأ على التاج الأرموي ، وقرأ عليه التاج ابن السبائك من تصانيفه : قواعد المطارحة ، والإسعاف في الخلاف ، وشرح فصول ابن معط (بغية الوعاة ٥٣٢/١) .

(٢) هو الإنشاد الأربعون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لابن ميادة في ديوانه ص ١٣٤ ، والأغاني ٢٣٧/٢ ، ٢٥١ ، والحماسة البصرية ١١١/٢ ؛ والدرر ١٦/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦٩/١ ، ٢٧١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٨/٧ ؛ وشرح التصريح ١٦٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٢٣/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨/٧ ؛ وأوضح المسالك ١٩٩/١ ؛ والكتاب ٣٨٦/١ ؛ ومغني اللبيب ٥٠١/٢ ؛ وجمع الهوامع ٩٨/١ .

(٣) البيت لرجل من ضباب في شرح شواهد الإيضاح ص ١٠٢ ؛ وهو بلا نسبة في أسرار العريفة ص ١٠٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٥/١ ؛ وشرح المفصل ١٣٤/٧ ، ١٢/٩ ؛ ولسان العرب (ضرر) .

وفي طبعة بولاق : " فأما الصلود لا صلود " .

« لكنّ » اسمها محذوف ، و« سيراً » مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكنّ، أي : ولكنكم تسيرون سيراً . ويجوز أن يكون سيراً اسم لكنّ والخبر محذوفاً أي : ولكنّ لكم سيراً . و« في عراض » متعلق بتسيرون المحذوف ، وهو جمع غرض بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة ، بمعنى الناحية . و« المواكب » : الجماعة ركباناً أو مشاة ، وقيل ركاب الإبل للزينة ، من وَكَبَ يَكِبُ وَكُوباً : مشى في دَرَجَان . وقبل هذا البيت بيت ، وهو ^(١) :

فَضَحْتُمْ قُرَيْشاً بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قُمُودُونَ سُودَانُ عِظَامِ الْمَنَاكِبِ

و« الْقُمُودُ » بضم القاف وتشديد الدال : الطويل ، وقيل الطويل العنق الضخمة ، من الْقَمَدَ بفتحتيْن وهو الطُّول ، وقيل ضخامة العنق في طول . والوصف أقمد وقُمُدٌ ، والأثنى قمداء وقُمُدَةٌ وقمدانية . و« السُّودَان » أراد به الأشراف ، جمع سُود وهو جمع أسود ، أفعل تفضيل من السيادة .

والبيتان للحارث بن خالد المخزومي ، كذا قال ابن خلف وقال صاحب «الأغاني» ^(٢) : هما مما هجا بهما قديماً بني أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس . هـ .

و« الحارث » ^(٣) هو ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم .

قال الزُّبَيْر بن بكار في أنساب قريش : كان الحارث شاعراً كثير الشعر ، وهو الذي يقول ^(٤) : (البسيط)

(١) البيت في الأغاني ٤٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٩/١ . وفي طبعة بولاق : " عظام المراكب " . وصوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الأغاني ٥١/١ .

(٣) انظر في ترجمته الأغاني ٢٢٧/٩ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ١٤٦ .

(٤) البيتان في الأغاني ٣٢٠/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٠/١ ؛ وكتاب حذف من نسب قريش ص ٧٠ ؛ وكتاب نسب قريش للزبيري ص ٣١٣ ؛ ومعجم البلدان (أقحوانة) .

والأول ينسب لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٨١ ؛ وللحارث بن خالد المخزومي في أساس البلاغة (قمن) . وتاج العروس (قمن) ؛ ولسان العرب (قمن) . وهوبلا نسبة في تاج العروس (قطط) ؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/٥ ؛ وكتاب العين ١٨١/٥ ؛ ولسان العرب (قطط / قحا) .

مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَنْزِلُنَا
فَالْأَقْحَوَانَةُ مِنَّا مَنْزِلٌ قَمِينٌ
إِذْ نَلْبِسُ الْعَيْشَ غَضًّا لَا يُكْدِرُهُ
خَوْفُ الْوُشَاةِ وَلَا يُنْبِئُنَا الزَّمَنُ

و «الأقحوانة» : ماء بين بئر ميمون إلى بئر ابن هشام وكان يزيد استعمله على مكة وابن الزبير يومئذ بها ، فمنعه ابن الزبير ، فلم يزل في داره معتزلاً لابن الزبير حتى ولي عبد الملك بن مروان فولاه مكة ثم عزله ، فقدم عليه دمشق فلم ير له عنده ما يحب ، فانصرف عنه وقال ^(١) : (الطويل)

عَظَفْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّمَا
فَمَا بِيَّ إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ ضَرَاةٍ
بَكَفَيْكَ بُؤْسِي أَوْ لَدَيْكَ نَعِيمُهَا
وَلَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يَضْمِيهَا
انتهى . ومن شعره ^(٢) : (الكامل)

أَظْلُمُ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا
أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلُمُ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون ، وهو من شواهد ^(٣) :
(الطويل)

(١) البنان في الأغاني ٣/٣١٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٧١ . ورواية طبعة بولاق : " يضيها " .
(٢) البيت للهارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١ ؛ والاشتقاق ص ٩٩ ، ١٥١ ، والأغاني ٩/٢٢٥ ؛ وحذف من نسب قريش ص ٦٩ ؛ والدرر ٥/٢٥٨ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٧١ ؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤ ؛ وهو للرجعي في ديوانه ص ١٩٣ ؛ ودرة القواص ص ٩٦ ؛ ومغني الليب ٢/٥٣٨ ؛ وللهارث أو للرجعي في إنباه الرواة ١/٢٨٤ ؛ وشرح التصريح ٢/٦٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٠٢ ؛ ولأبي دهب في ديوانه ص ٦٦ . وهويلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٢٢٦ ؛ وأوضح المسالك ٣/٢١٠ ؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣٦ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٣١ ؛ وبحال ثعلب ص ٢٧٠ ؛ ومراتب النحويين ص ١٢٧ ؛ وجمع الهوامع ٢/٩٤ . وروايته المشهورة : " أظلم إن " .

(٣) هو الإنشاد السبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .
والبيت بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٣ ؛ وأوضح المسالك ٢/١٦٣ ؛ والجنى الداني ص ٧١ ؛ والدرر ٢/٣٦ ؛ والرد على النحاة ص ١٠٤ ؛ ووصف المباني ص ٣٨٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤١٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٤/٣٧ ؛ وشرح الأشموني ١/١٨٩ ؛ وشرح التصريح ١/٢٩٩ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٨ ، ٢/٨٧٣ ؛ وشرح المفصل ١/١٠٠ ، ٨/٩٥ ؛ والكتاب ١/١٣٩ ، ١٤٣ ؛ ولسان العرب (خلا) ؛ ومغني الليب ١/١٦٥ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٢٩ ؛ وجمع الهوامع ١/١١٠ .

٧٧- وَقَائِلَةُ خَوْلَانَ فَانْكَحْ فَتَاتَهُمْ

عجزه :

* وَأَكْرُمَةُ الْحَيِّينَ جَلُّوْا كَمَا هِيََا *

على أن الفاء في « فانكح » زائدة عند الأخفش . و« خولان » مبتدأ ، و« انكح » خبره . وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل : هذه خولان فانكح فتاتهم .

قال ابن خلف : قال أبو علي : من جعل الفاء زائدة أجاز في « خولان » الرفع والنصب . كقولك : زيداً فاضربه . فإن قلت زيداً فاضربُ جاز عند الجميع . قال تعالى ^(١) : « وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ » .

ونقل أبو جعفر النحاس عن المبرّد أنه قال : لو قلت هذا زيداً فاضربه ، جاز أن تجعل زيداً عطف بيان أو بدلاً ، فلو رفعت خولان بالابتداء لم يجز من أجل الفاء ، وإنما جاز مع هذا لأن فيها معنى التنبيه والإشارة . وقال أبو الحسن : ويجوز النصب على الذم . انتهى .

والظاهر أن يقول : ويجوز النصب على المدح كما قال غيره . فإن المرغّب لا يذمّ.

وعلى قول س : فالفاء إما لعطف الإنشاء على الخبر وهو جائز فيما له محل من الإعراب ، وإما لربط جواب شرط محذوف ، أي : إذا كان كذلك فانكح . قال سيبويه : قد يحسن ويستقيم أن تقول عبد الله فاضربه ، إذا كان الخبر مبنياً على مبتدأ مظهر أو مضمّر ، نحو هذا زيد فاضربه والهلل والله . فانظر إليه . وقال السيرافي : الجمل كلها يجوز أن تكون أجوبتها بالفاء نحو زيد أبوك فقم إليه ، فإنّ كونه أباه سببٌ وعلة للقيام إليه ، وكذلك الفاء في فانكح يدلّ على أن وجود هذه القبيلة علة لأن يُتزوج منهم ويتقرّب إليهم ، لحسن نسائها وشرفها . وفيه إشارة إلى ترتب الحكم على الوصف .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى ^(٢) : « رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ » ، قال إنّ ربّ خبر مبتدأ ، أي : هو رب السماوات كما في خولان

(١) سورة الم نشر ٧٤/٤ .

(٢) سورة مريم ١٩/٦٥ .

بالرفع ، أي : هؤلاء خولان . وخولان : حيّ باليمن . وروى : « فانكح فئاتها » لأنه أراد القبيلة . وجملتنا ^(١) « هذه خولان فانكح فئاتهم » ، في محل نصب على أنها مقول القول ، وإنما عمل فيها النصب وهو قائلة لاعتماده على الموصوف المقدر ، أي : رب امرأة قائلة . وبه يدفع ما يردُّ عليه من أنَّ مجرور ربّ غير موصوف بشيء مع أن وصفه واجب ، فإن المجرور هو الوصف ، والموصوف محذوف . أو تقول : الصفة محذوفة ، أي : رب قائلة قالت لي . لكن يردُّ عليه أنَّ ما بعد ربّ يلزمه المضي ، والوصف هنا مستقبل بدليل إعماله . ويدفع أيضاً بأنه أراد حكاية الحال الماضية ، بدليل أن المعنى : قد قيل لي ذلك فيما مضى ، وليس المراد أنه يقال لي هذا فيما يستقبل . أو أنه ماض وعمل على مذهب الكسائي .

قال ابن هشام في المغني : وسُمع أعرابيُّ يقول بعد انقضاء رمضان : « رَبُّ صَائِمِهِ لَنْ يَصُومَهُ ، وَيَارَبَّ قَائِمِهِ لَنْ يَقُومَهُ » : وهو مما تَمَسَّكَ به الكسائي على إعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضي . وربّ هنا للتكثير ، وهي حرف جر لا يتعلّق بشيء ، والفعل المعدّى محذوف ، أي : رب قائلة هذا القول أدركها ورأيها ، فمجرور ربّ جاء في محل رفع على الابتداء ، أو في محل نصب على المفعولية على شريطة التفسير . وإن قُدِّرَتْ أدركت فمحلُّه نصب لا غير . وقوله « وأكرومة الحيين خلو » الأكرومة : فعل الكرم ، مصدر . بمعنى اسم المفعول أي : ومُكرمة الحيين . وأراد بالحيين حيّ أبيها وحيّ أمها . والخلو بكسر الخاء المعجمة : التي لا زوج لها . وهذه الجملة الظاهر أنها في محل نصب على الحال ، والمعنى : ربّ قائلة قالت لي هؤلاء خولان فانكح فئاتها . فقلت : كيف أنكحها وأكرومة الحيين خالية عن الزوج ؟ قيل : ويجوز أن الجملة من تمام قول القائلة . ولا يخفى أنه لو كان كذلك لكان الوجه أن يقال فأكرومة الحيين ، بالفاء . فتأمل . وقوله « كما هيا » صفة لخلو ، وفيه فعل محذوف أي : كما كانت خلواً ، فلما حذفت كان برز الضمير ، وما مصدرية في الجميع ، ويجوز أيضاً أن يكون هي مبتدأ وخبره محذوف وما موصولة ، أي : كالحالة التي هي عليها فيما عهدته . والكاف بمعنى على ، ويحتمل أن ما زائدة فيكون ضمير الرفع قد استعير في موضع الضمير المجرور . والمعنى أنها خلو الآن كهي فيما مضى ، والكاف للتشبيه . ويحتمل أيضاً أنها كافة وهي مبتدأ خبره محذوف ، أي :

(١) في طبعة بولاق : " وجملتان خولان ... " . وفي الشنيطية : " وجملتا خولان ... " . وفي الطبعة السلفية

وهارون : " جملة خولان ... " . وكلهم تصحيف ؛ صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨/٤ .

هي عليه . وقد جوزوا هذه الوجوه إلا المصدرية في قولهم : كن كما أنت ، نقلها ابن هشام في المغني في الكاف وزاد عليها .
وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف لها ناظم^(١) . والله أعلم.

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون ، وهو من شواهد جمل الزجاجي^(٢) :
(الخفيف)

٧٨- إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا
يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً

على أن اسم « إِنْ » ضمير شأن ، والجملة الشرطية بعدها خبرها ؛ وإنما لم يجعل « مَنْ » اسمها لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له الصدر في جملته فلا يعمل فيه ما قبله^(٣) .

قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل : « هذا البيت للأخطل وكان نصرانياً ،
فلذلك ذكر الكنيسة » .

وقال ابن هشام اللخمي في شرحها : « لم أجده في ديوان الأخطل » .
« أقول » : قد فتشت ديوان الأخطل من رواية السُّكري^(٤) فلم أظفر به فيه ؛

(١) انظر أسطورة الأبيات الخمسين في مجلة الجمع بدمشق العدد ٢ ص ٦١ سنة ١٩٧٤ .

(٢) هو الإنشاد السابع والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت في شرح أبيات المغني للبغدادي ١/١٨٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٨ . وهو ليس في ديوانه . والبيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٤٦ ؛ وأما ابن الحاجب ١/١٥٨ ؛ ورصف المباني ص ١١٩ ؛ وشرح المفصل ٣/١١٥ ؛ ومغني اللبيب ١/٣٧ ؛ وجمع الموامع ١/١٣٦ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ١/٤١٣ : " وعبرة الرضي ١/٩٢ : وأما كلمات الشرط المجازمة ، الثابتة الأقدام في الشرطية ، فلا يدخلها شيء من نواسخ الابتداء إلا في الضرورة ، فيضم مع ذلك بعدها ضمير الشأن حتى لا تخرج كلمات الشرط في التقدير عن المصدر في جملتها ، وذلك نحو قوله : إن من يدخل ... إلخ . وتمتاز عن عبارة المصنف بأنها أعم وأوضح " . .

(٤) لم نجد هذه الأبيات في شعر الأخطل رواية السكري ، تحقيق فخر الدين قبابة .

ولعله ثابت في رواية أخرى . ونسبه السيوطي في شواهد المغني إلى الأخطل وقال :
وبعده ^(١) :

مَالَتِ النَّفْسُ بَعْدَهَا إِذْ رَأَتْهَا فَهِيَ رِيحٌ وَصَارَ جَسْمِي هَبَاءً
لَيْتَ كَانَتْ كَنِيْسَةُ الرُّومِ إِذَا لَكِ عَلَيْنَا قَطِيفَةٌ وَحِبَاءً

« الكنيسة » هنا : متعبّد النصارى ، وأصله متعبّد اليهود ، معرّب كُنِشْتُ بالفارسية ^(٢) . و « الجآذر » : جمع جُوْذَر ، وهو ولد البقرة بضم الذال المعجمة ؛ وحكى الكوفيون فتحها أيضاً ، وسردوا ألفاظاً كثيرة على فُعْلَل بضم الأول وفتح الثالث ، منها جُوْذَرُ وَبُرْقَعٌ وَطُحْلَبٌ وَجُحْدَبٌ وَضَفْدَعٌ ، والبصريون لا يعرفون فيها إلّا ضم الثالث . و « الظباء » : الغزلان ، الواحد ظبية . يقول : مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَلْقَ فِيهَا أَشْبَاهَ الْجَآذِرِ مِنْ أَوْلَادِ النَّصَارَى ، وَأَشْبَاهَ الظُّبَاءِ مِنْ نِسَائِهِمْ . فَكُنَى عَنْ الصَّبِيَّانِ بِالْجَآذِرِ ، وَعَنْ النَّسَاءِ بِالظُّبَاءِ .

وقال اللخميّ : ويحتمل أن يريد الصور التي يصوّرونها فيها ، لأنّ كنائس الروم قلّ أن تخلو من الصور شبيهة بالجآذر والغزلان . قال عمر بن أبي ربيعة ^(٣) : (الخفيف)

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرُوْهَا بِجَانِبِ الْمَحْرَابِ

ويعني بـ « الدمية » : الصورة . و « الهباء » : الغبار الرقيق . و « القطيفة » : كساء ذو حمل .

و « الأخطل » هذا هو التّغليّ الشاعر المشهور ، من الأرقام ، واسمه غياث بن غوث ^(٤) بن الصّلت بن طارقة .

وأنهى نسبته الآمديّ في « المؤتلف والمختلف » إلى تغلب .

(١) البيت الأول في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٨٥/١ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٤٥٨/١ : " هذا الضبط من معجم استينجاس ص ١٠٥٥ ، ومعناه في الفارسية " معبد النار " . وانظر كلام الخفاجي في شفاء الغليل كنيسة " .

(٣) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١ .

(٤) في طبعة بولاق : " غياث من غوث " . وهو تصحيف صوابه من ديوان شعره وطبقات فحول الشعراء . وفي حاشية الطبعة السلفية ٤١٤/١ : " ... والتصحيف من ش ومن تصحيحات الأستاذ تيمور باشا . قال الأستاذ البيمى : ورأيت في المخطوطات هذا التصحيف - أي تصحيف بن ، بمن وبالعكس - كثيراً جداً " .

قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « وسمي الأخطل من الخطل ، وهو استرخاء الأذنين ومنه قيل لكلاب الصيد ^(١) خُطْل ». قال شارحه ابن السيد ^(٢) : « لا أعلم أحداً ذكر أنَّ الأخطل كان طويلَ الأذنين مسترخيهما ؛ والمعروف أنه لَقِبَ الأخطل لبذاته وسلطة لسانه ، وذلك أن ابني جعيل احتكما إليه مع أمهما فقال ^(٣) : (الوافر)

لَعْمَرُكَ إِنَّنِي وَابْنِي جُعِيلٌ وَأُمَّهُمَا لِاسْتَارَ لَيْئِمٌ

ف قيل : إنَّه لأخطل ! فلزمه هذا اللقب - والإسناد معرب جهار ، وهو أربعة من العدد بالفارسية ^(٤) .

وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أبو الفرج الأصبهاني في « الأغاني » : إنَّ السبب في تلقيبه بالأخطل أن كعب بن جُعيل كان شاعر تغلب في وقته ، وكان لا يلمُّ برهط منهم إلا أكرموه وأعطوه ، فنزل على رهط الأخطل فأكرموه ، وجمعوا له غنماً وحظروا عليها حظيرة ؛ فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرَّقها ، فخرج كعبٌ وشتمه ، واستعان بقومٍ من تغلب فجمعوها له وردَّوها إلى الحظيرة ، فارتقب الأخطل غفلته وفرَّقها ثانية ، فغضب كعب وقال : كفوا عني هذا الغلام وإلاَّ هجوتكم ! فقال له الأخطل : إن هجوتنا هجوناك - وكان الأخطل يومئذ يقرزم . والقرزمة ^(٥) : أن يقول الشعر في أول أمره قبل أن يستحكم طبعه وتقوى قريحته - فقال كعب : ومن يهجوني ؟ فقال : أنا ! فقال كعب ^(٦) :

* وَيَلْ لِهَذَا الْوَجْهِ غِبَّ الْحُمَّة *

(١) في طبعة بولاق : " كلاب الصيد " .. بإسقاط اللام وهو خطأ صوابه من أدب الكاتب والاقتضاب ص ١٢٤ .

(٢) شرح أدب الكاتب ص ١٢٤ - ١٢٥ ؛ وساق معه خير الأغاني .

(٣) الخمر والبيت في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٨٧/١ . والبيت للأخطل في ص ٥٥٧ ؛ وتاج العروس (خطل) ؛

ولسان العرب (ستر ، خطل) ؛ ومقاييس اللغة ١٣٢/٣ ؛ وجمل اللغة ١١٧/٣ . وانظر خيره في الأغاني ١٧٠/٧ ؛

وأمالى القالي ١٣١/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٣ .

(٤) في شعر الأخطل ص ٥٥٧ : " والاستار : الأربعة " . وفي الاقتضاب ص ١٢٤ : " الأستار : أربعة من العدد " .

(٥) في طبعة بولاق والشتيظية : " يقرزم " بالغين المعجمة وفي القاموس واللسان (قرزم) : " القرزام " : الشاعر اللون ، وهو يقرزم شعره " .

وفي شرح أبيات المغني : " يقرزم " بالفاء . وهي رواية صحيحة أيضاً .

(٦) الشعر وخيره في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٨٧/١ .

فقال الأخطل :

* فَنَّاكَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ أُمَّة *

فقال كعب : إِنَّ غلامكم هذا لأخطل . ولجّ الهجاء بينهما فقال الأخطل^(١) :
(المتقارب)

سُمِّيتَ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمِّي الْجُعَلَ
وَأَنْتَ مَكَانُكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانُ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

ففرع كعب وقال : والله لقد هجوت نفسي بهذين البيتين ، وعلمتُ أنَّ
سأهجي بهما . وقيل : بل قال : هجوت نفسي بالبيت الأول من هذين البيتين .

وقيل إِنَّ الأخطل اسمه غويث ، ويكنى أبا مالك ، ويلقب دُوبلاً أيضاً ،
والدُّوبل : الحمار القصير الذنب ؛ ويقال : إِنَّ جريراً هو الذي لقّبه بذلك بقوله^(٢) :
(الطويل)

بَكَى دُوبِلٌ لَا يُرْقَى اللَّهَ دَمْعُهُ أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دُوبِلٌ

ومات على نصرانيته ، وكان مقدماً عند خلفاء بني أمية ، لمدحه لهم وانقطاعه
إليهم . ومدح معاوية وابنه يزيد ؛ وهجا الأنصار رضي الله عنهم بسببه ، فلغنه الله
وأخزاه وخذله .

وعُمرَ عمرأ طويلاً إلى أن ذهب إلى النار وبئس القرار .

قال ابن رشيق في «العمدة»^(٣) : «ومن الفحول المتأخرين الأخطل . . . وبلغت
به الحال في الشعر إلى أن نادم عبد الملك بن مروان وأركبه ظهر جرير بن عطية
الشاعر وهو مسلمٌ تقّي ، [وقيل :] أمره بذلك عبد الملك بسبب شعر [فاخره]^(٤) فيه

(١) البيتان في الأغاني ٢٨/٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٧/١ . ولم أقع عليهما في ديوانه .

والجعل : ضرب من الخنافس .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ١٤١ ؛ وأساس البلاغة (رقاً) ؛ وتاج العروس (دبل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١ ،

١١٧٥ ؛ ولسان العرب (دبل) .

(٣) العمدة ٤٤/١ . وزيادات المقطع كلها من العمدة .

(٤) في جميع طبعات الخزانة : " خايره " . وهو تصحيف لا معنى له . والتصويب من العمدة .

بين يديه. وطول لسانه حتى قال مجاهراً لعنة الله عليه - لا يستتر في الطعن على الدين والاستخفاف بالمسلمين -^(١) : (الوافر)

وَلَسْتُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ طَوْعاً وَلَسْتُ بِأَكْلٍ لَحْمِ الْأَصْحَابِ
وَلَسْتُ بِزَاجِرٍ عَنْسَاءُ بُكُوراً إِلَى بَطْحَاءِ مَكَّةَ لِلنَّجَاحِ
وَلَسْتُ مُنَادِياً أَبَدًا بَلِيلٍ كَمَثَلِ الْعَيْرِ : حَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ
وَلَكِنِّي سَأَشْرِبُهَا شَمُولاً وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصَّبَاحِ

وقد ردّ على جرير أقبح ردّ ، وتناول من أعراض المسلمين وقبائل العرب وأشرافهم ما لا ينجو من مثله علويّ فضلاً عن نصرانيّ.

وعدّ الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(٢) : من لقب الأخطل أربعة : أحدهم هذا . والثاني الأخطل الضُّبَعي ، كان شاعراً وادّعى النبوة ، وكان يقول : لحضر صدر النبوة ولنا عجزها . فأخذه ابن هبيرة في دولة الأمويين فقال : أَلَسْتَ الْقَائِلُ^(٣) : (الطويل)

لَنَا شَطْرُ هَذَا الْأَمْرِ قِسْمَةٌ عَادِلٍ مَتَى جَعَلَ اللَّهُ الرِّسَالَةَ تُرْتَبًا
أَي : راتبة دائمة في واحد . قال : وأنا القائل^(٤) : (الطويل)

وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَنَّكَ حَاكِمٌ عَلَيَّ وَأَنْتَ فِي يَدَيْكَ أَسِيرٌ

قال : أنشدني شعرك^(٥) [في الدجال] ، قال : اغرُبْ ويلك ! فأمر به فضربت عنقه . والثالث الأخطل المحاشعي وهو الأخطل بن غالب أخو الفرزدق ، وكان شاعراً ، وإنما كسفه الفرزدق فذهب شعره . والرابع الأخطل بن حمّاد بن الأخطل بن ربيعة بن النمر بن تولب .

* * *

(١) الأبيات في ديوانه ص ٧٥٥-٧٥٦ . وانظر فيها الأشربة ص ٧٣ ، ومهرات الأوراق ٩٧/١ ، ورسالة الغفران ص ٣٥٠ ، والعقد ٢٨٤/١-٢٨٦ .

(٢) المؤلف والمختلف ص ٢١ .

(٣) البيت في شرح أبيات المغني ١٨٨/١ ، والمؤتلف ص ٢٢ . وترتبا ، أي : مرتبة دائمة .

(٤) البيت في شرح أبيات المغني ١٨٨/١ ، والمؤتلف ص ٢٢ .

(٥) زيادة من المؤلف ص ٢٢ يقتضيها السياق .

وأنشد بعده :

(ولو أنّ ما أسعى لأدنى معيشة)

تقدّم شرحه في الشاهد التاسع والأربعين.

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون ^(١) : (البسيط)

٧٩- قَالَتْ أَمَامَهُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا

هَلَّا رَمَيْتَ بَبْغُضِ الْأَسْهُمِ السُّودِ

لَا دَرَ دَرُكٍ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ

لَوْلَا خُدِذْتُ وَلَا عُذِرِي لِمَحْدُودِ

على أنه ربما دخلت «لولا» على الفعلية كما هنا ، أي : لولا الحدّ وهو الحرمان . وهذا البيت يردّ مذهب الفراء القائل بأنّ ما بعد لولا مرفوع بها ؛ فلو كانت عاملة للرفع لذكر بعدها هنا مرفوع ، فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع .

وهذا الذي نسبته الشارح المحقق إلى الفراء نسبته ابن الأنباري في «الإنصاف» وابن الشجري في أماليه إلى الكوفيين . وذهب ابن الأنباري إلى صحة مذهبهم وقال : الصحيح ما ذهب إليه الكوفيون من أنّ «لولا» نائبة عن الفعل الذي لو ظهر لرفع الاسم ، فإن التقدير في لولا زيد لأكرمك : لو لم يمنعني زيد من إكرامك لأكرمك ، إلّا أنهم حذفوا الفعل تخفيفاً وزادوا «لا» على «لو» فصاروا بمنزلة حرف واحد . وأجاب عن البيت بأن لولا هنا هي «لو» الامتناعية و«لا» معها بمعنى «لم» ، لأن لا مع الماضي بمنزلة لم مع المستقبل ، فكأنه قال : قد رميتهم لو لم أجدّ ، وهذا كقوله تعالى ^(٢) : «فلا اقتحم العقبة» ، أي : لم يقتحمها . هـ .

وقال يوسف بن السيرافي في «شرح شواهد الغريب المصنّف» لأبي عبيد

(١) البيتان للحموح الظفري في أمالي ابن الشجري ٢/٢١١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥/١٢٨ ؛ وشرح الفصل ٩٥/١ ؛ ولسان العرب (عذر) .

وهما بلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠ ؛ والإنصاف ١/٧٣-٧٤ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٩ ، ٣٨٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢ ، ١٢٣٠ .

(٢) سورة البلد : ١١/٩٠ .

القاسم بن سلام : لولا لا يقع بعدها إلا الأسماء ، وتكون مبتدأة وتحذف أخبارها وجوباً ، وتقع بعدها أن المفتوحة المشددة ، وهي واسمها وخبرها في تقدير اسم واحد . فلما اضطرَّ الشاعرُ حَذَفَ أن واسمها ، أي : لولا أنني حَدِدْتُ ، يقول : لولا أنني حددت لقتلت القوم . وهذا قبيح لأنه يجري مجرى حذف الموصول وإبقاء الصلة . ويجوز أن يكون شبه لولا بلوْ فأولاهَا الفعل ، أو شبه أن الشديدة بأن الخفيفة ، فإن الخفيفة قد تحذف كقوله^(١) : (الطويل)

* ألا أيهذا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعْيَ *

فلما استجازوا حذفها ، حذفوا الثقيلة ، لأنهما حرفا مصدر .

وهذا الشعر للجموح ، أحد بني ظَفَر من سُليم بن منصور . وبعدهما بيتان آخران وهما : (البيسط)

إِذْ هُمْ كَرَجَلُ الدَّبْيِ لَا دَرَّ دَرُّهُمْ يَغْزُونَ كُلَّ طَوَالِ الْمَشْيِ مَمْدُودِ
فَمَا تَرَكْتُ أَبَا بَشِيرٍ وَصَاحِبَهُ حَتَّى أَحَاطَ صَرِيحُ الْمَوْتِ بِالْحَيِّدِ

وروى هذه الأبيات الأربعة أبو تمام في كتابه مختار أشعار القبائل لراشد بن عبد الله السلمي^(٢) ، ونسبها ابن السيرافي وابن الشجري للجموح كما ذكرنا .

وقال ابن السيرافي : كان من خبر الجموح الظَفَرِيُّ أنه بَيْتَ بَنِي لِحْيَانِ وَبَنِي سَهْمِ ابن هذيل ، بوادٍ يقال له ذات البشام ، وكان الجموح قد جمع جمعاً من بني سُليم

(١) هو الإنشاد الخامس عشر بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

صدر بيت لطرفة بن العبد ، وتمامه :

* وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلُودِي *

والبيت في ديوان طرفة ص ٣٢ ، والإنشاد ٥٦٠/٢ ، والدرر ٧٤/١ ، وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١ ، وشرح أبيات المغني ١٨١/٦ ، وشرح شواهد المغني ٨٠٠/٢ ، والكتاب ٩٩/٣ ، ١٠٠ ، ولسان العرب (أنن) ، والمقاصد النحوية ٤٠٢/٤ ، والمقتضب ٨٥/٢ . وهو بلا نسبة في الدرر ٣٣/٣ ، ٩٤/٩ ، ورصف المباني ص ١١٣ ، وشرح شنور الذهب ص ١٩٨ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧ ، وشرح المفصل ٧/٢ ، ٢٨/٤ ، ٥٢/٧ ، ومجالس ثعلب ص ٣٨٣ ، ومغني اللبيب ٣٨٣/٢ ، ٦٤١ ، وجمع الموامع ١٧/٢ .

(٢) هو راشد بن عبد ربه السلمي الصحابي ، كان يدعى غويّاً ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم راشد ابن عبد الله . وقيل كان يسمى ظالماً ، وقيل غاويّاً ، وقيل غاوي بن ظالم . (الإصابة ٤٩٥/١ ، والاستيعاب

وفيهـم رجل يقودهم معه يـكنى بأبي بشر ، فتحالف الجموح وأبو بشر على الموت ، وكان في كثانة الجموح نـبلٌ مُعلّمة بسواد ، حلف ليرمينّ بها جُمع قبل رجعتـه في عدوّه . فقتل أبو بشر وهزم أصحابه وأصابتهـم بنو لحيان تلك الليلة ، وأعجز الجموح .

فقالـت له امرأته وهي تلومـه : هـلاً رميتُ تلك النـبل التي كنتَ آليتَ لترمينّ بها !
وأمامة : زوجته . وروى : « لما جئت طارقها » . وروى : « هـلاً رميتَ بياقي الأسهم الأسود » .

قال أبو حنيفة الدينوريّ في « كتاب النبات » : وتتخذ السهام من القنا ، وقلمـا يرغب فيها أهل البوادي ، لأنّها خفاف وإن كان مداها أبعد ؛ وقداح أهل البوادي غـلاظ يُقال عـراض الحـدائد فهي قويّة ، إذا نشـبت في الصيـد فعـضّها لم تنكسر وكانت جراحاتها واسعة ، لأنهم أصحابُ صيد وحروب . وسهام القنا سود الألوان ، وإياها عنى الشاعر بقوله :

* هـلاً رَمَيْتَ بـبعضِ الأَسْهَمِ السُّودِ * ١.هـ .

وقوله « لا درّ دركٍ » أي : فقلت لها : لا كان فيك خير ولا أتيت بخير ، يدعو عليها ؛ والكاف مكسورة . و« حُدِدْتُ » بالبناء للمفعول حرمت ومنعت .

قال ابن الأنباري في « شرح المفضليات » : يقال حدّدتـه حدّاً : إذا منعتـه . وقد حدّ الرجل عن الرزق إذا مُنع منه ، وهو محدود . وأنشد هذا البيت . يقول : قد رميتُ واجتهدت في قتالهم ولكنّي حرمت النصر عليهم ، ولا يقبل عذر المحروم . وروى « لا درّ كسبك » .

وروى أبو تمام : « لله درّك » فيكون دعاءً لها . و« العُذرى » بضم العين والقصر : اسم بمعنى المـعذرة ، قال في « الصحاح » : « عذرتـه فيما صنع أعذّره عُذْراً وعُذْراً ، والاسم المـعذرة والعُذرى » . وأنشد هذا البيت .

والرَّجُل بكسر الراء وسكون الجيم : القطعة العظيمة من الجراد . والدّبى بفتح الدال وبالموحدة وبالقصر : أصغر الجراد . والطوال كغراب : الطويل .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) : (الطويل)

٨٠- وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ

أصله :

لَقَدْ لَمَتْنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ بِالسُّرَى وَنِمْتِ ، وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ
علي أن الزمان يسند إليه كثيراً ما يقع فيه ، فإن النوم يقع في الليل ، وقد أسند
إليه مجازاً عقلياً ، كقول رؤية ^(٢) : (الرجز)

* فَنَامَ لَيْلِي وَتَحَلَّى هَمِّي *

فإن قلت : إن الشاعر قد نفى النوم عن الليل ، فكيف ذلك مع قول الشارح بأن
النوم قد أسند إلى الليل ؟ قلت : النفي فرع الإثبات .

وقد أورده سيبويه على أن وصف الليل بأنه غير نائم على طريق الاتساع ،
والليل لا ينام ولا يوصف بأنه غير نائم ؛ لأنه ليس من الحيوان ، وكان حقه بمنوم فيه .
وأراد : وما ليل أصحاب المطي ، فحذف . وأراد بأصحاب المطي من يركب ويسافر ،
فلا ينبغي أن ينام من أول الليل إلى آخره .

و« أم غيلان » قال ابن خلف : هي بنت جرير . يقول : لمُتْنَا في تركنا النوم
واشتغالنا بالسرى . و« المطي » : جمع مطية ، وهي الراحلة التي يُمتطى ظهرها أي :
يُركب . و« السرى » : سير الليل .

وهذا البيت من قصيدة لجرير يرُدُّ بها على الفرزدق . مطلعها ^(٣) : (الطويل)

لَا خَيْرَ فِي مُسْتَعْجَلَاتِ الْمَلَاوِمِ وَلَا فِي حَبِيبٍ وَصَلُهُ غَيْرُ دَائِمٍ
تَرَكْتُ الصَّبَا مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ يَهْجِيَنِي بَتَوْضُحِ رَسْمِ الْمَنْزِلِ الْمُتَقَادِمِ

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٩٩٣ ، والكتاب ١/١٦٠ ، ولسان العرب (ربح) . وهو بلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٨/٦٠ ، والإنصاف ١/٢٤٣ ، وتخليص الشواهد ص ٤٣٩ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٢٢ ، والمختص
١٨٤/٢ ، والمقتضب ٣/١٠٥ ، ٤/٣٣١ .

(٢) الرجز لرؤية في ديوانه ث ١٤٢ ، والمختص ٢/١٨٤ . وهو بلا نسبة في المقتضب ٣/١٠٥ .

(٣) القصيدة قالها جرير في الرد على الفرزدق وهي في ديوانه ص ٩٩٣ ، والنقائض ص ٧٥٣ . وفي طبعة بولاق
حاء رواية البيت الثاني : " بتوضيح " . وهو تصحيف .

تَهَيَّجَ صُدُورَ الْقُلُوبِ بَيْنَ الْحَيَازِمِ
وَجُوهَا عِتَاقًا لَوَّحَتْ بِالسَّمَائِمِ
..... (البيت)

وَقَالَ صِاحِبِي : مَا لَهُ ؟ قُلْتُ : حَاجَةٌ
تَقُولُ لَنَا سَلَمَى : مَنْ الْقَوْمُ أَنْ رَأَتْ
لَقَدْ لَمِتْنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ بِالسُّرَى

و« الملام » : جمع مَلَامَة . و« المستعجلات » بكسر الجيم . و« الحيازم » :
جمع حَيَزُوم وهو وسط الصدر . وقوله : « مَنْ الْقَوْمُ » ، بالاستفهام . و« أَنْ
رَأَتْ » ، بفتح همزة أَنْ . و« لَوَّحَتْ » ، بالبناء للمفعول : مبالغة لاحة السفرُ أَي :
غَيَّرَهُ . و« السَّمَائِمِ » : جمع سَمُوم ، وهي الرياح الحارّة ، مؤنثة . وقوله « لقد لمتنا ...
إلخ » أَي : قلتُ لنا ^(١) .

وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع .

* * *

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " أَي : قلتُ لها " .

وفي الشنقيطية وطبعة هارون : " أَي : قلتُ لنا " . والروايتان صحيحتان .

اسم ما ولا المشبهين بليس

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحادي والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) : (بجزوء الكامل)

٨١- مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا
فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

على أنّ « لا » تعمل عمل ليس شذوذاً .

وأنشده سيبويه أيضاً على إجراء « لا » مجرى ليس في بعض اللغات . فبراح اسمها والخبر محذوف أي : لي . قال ابن خلف : ويجوز رفع « برّاح » بالابتداء ، على أن الأحسن حينئذ تكرير « لا » كقوله تعالى ^(٢) : « لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » .

وقال الميرد ، كما نقله النحاس : لا أرى بأساً أن تقول « لا رجلٌ في الدار » في غير ضرورة ، وكذا « لا زيد في الدار » ، في جواب « هل زيد في الدار » ؟

وقوله « فأنا ابن قيس » ، أي : أنا المشهور في النجدة كما سمعت . وأضاف نفسه إلى جده الأعلى لشهرته به . وجملة « لا برّاح لي » حال مؤكدة لقوله : أنا ابن قيس ، كأنه قال : أنا ابن قيس ثابتاً في الحرب . وإتيان الحال بعد أنا ابن فلان كثير ،

(١) هو الإنشاد الواحد والتسعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي والبيت لسعد بن مالك في الأشياء والنظائر ١٠٩/٨ ، ١٣٠ ، والدرر ١١٢/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٨/٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٦/٤ ، وشرح التصريح ١٩٩/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩ ، وشرح ديوان الحماسة للأعلم ص ١٧٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢ ، ٦١٢ ، وشرح المفصل ١٠٩/١ ، والكتاب ٥٨/١ ، ولسان العرب (برح) ، والمؤتلف والمختلف ص ١٣٥ ، والمقاصد النحوية ١٥٠/٢ ، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٢٦ ، الإنصاف ص ٣٦٧ ، وأوضح المسالك ٢٨٥/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٩٣ ، ووصف المباني ص ٢٦٦ ، وشرح الأئتموني ص ١٢٥ ، وشرح المفصل ١٠٨/١ ، وكتاب اللامات ص ١٠٥ ، ومغني اللبيب ص ٢٣٩ ، ٦٣١ ، والمقتضب ٣٦٠/٤ .

(٢) سورة البقرة : ٢٦٢/٢ .

كقوله^(١) : (البسيط)

* أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَشْهُورًا بِهَا نَسَبِي *

وقيل : الجملة في محل رفع خبر بعد خبر . وقيل تقرير للجملة التي قبلها . ويجوز نصب « ابن قيس » على الاختصاص فيتعين جملة لا براح لي كونها خبراً لأننا وهو أفخر وأمدح . قال الإمام المرزوقي في قوله^(٢) : (البسيط)

* إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ *

« الفرق بين أن تنصب « بني نهشل » على الاختصاص وبين أن ترفع على الخيرية ، هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان فعله لذلك لا يخلو عن حمول فيهم ، وجهل من المخاطب بشأنهم ؛ وإذا نصب أمين من ذلك . فقال مفتخراً : أنا أذكر من لا يخفى شأنه ، لأنه يفعل كذا وكذا ! » اهـ . و« البراح » بفتح الموحدة : مصدر برح الشيء براحاً من باب تعب : إذا زال من مكانه .

وهذا البيت من قصيدة مذكورة في الحماسة هي خمسة عشر بيتاً لسعد بن مالك ، وأولها^(٣) : (مجزوء الكامل)

(١) صدر بيت لسالم بن دارة ، ومثاله :

* وهل بدارة يا للناس من عار *

وهو في الخصائص ٢/٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ ، ٦٠/٣ ، والدرر ٤/١١ ، وشرح أبيات سيويه ١/٥٤٧ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٣٧٦ ، وشرح الفصل ٢/٦٤ ، والكتاب ٢/٧٩ ، والمقاصد النحوية ٣/١٨٦ ، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٥ ، وشرح شنور الذهب ص ٣٢٠ ، وشرح ابن عقيل ص ٣٣٨ ، وجمع الهوامع ١/٢٤٥ .

والرواية المشهورة : " معروفاً بها ... "

(٢) صدر بيت لبشامة بن حزن النهشلي ومثاله :

* عنه ولا هو بالأبناء يشرينا *

وهو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢ ، وشرح أبيات المغني ٤/٣٧٧ ، وعيون الأخبار ١/٢٨٧ ، والمقاصد النحوية ٣/٣٧٠ . وهو لنهشل بن حري في الشعر والشعراء ٢/٦٤٢ ، وهو بلا نسبة في شرح شنور الذهب ص ٢٨٤ .

(٣) هو الإنشاد التاسع والخمسون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ التِّي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا

وهو من أبيات مُغني اللبيب ، أورده على أن الأصل : يا بُؤْسَ الحرب ، فأقحمت اللام بين المتضايفين تقوية للاختصاص ؛ ثم قال : « وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضاف ؟ قولان : أرجحهما الأول ، لأن الجار أقرب ولأنه لا يعلق » .

وفي أمالي ابن الشجري : قال الميرد : من قال يا بُؤْساً لزيد جعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور ؛ ومثله : « يا بُؤْسَ للحرب .. البيت » ، كأنه دعاء على الحرب ، وأراد يا بُؤْسَ الحرب فزاد اللام .

ويجوز عندي أن يكون من قبيل الشبيه بالمضاف نحو: لا مانع لما أعطيت ؛ ولم أر من جوزه فيه . ويجوز أن يكون المنادى مخوفاً و«بؤس» منصوباً على الذم واللام مقحمة ، أو حذف التنوين للضرورة ، أي: يا قوم أذم شدة الحرب .

ومعنى « وضعت أراهط » : حطّتهم وأسقطتهم ، فلم يكن لهم ذكر شرف في هذه الحرب ، فاستراحوا من مكابدها كالنساء ؛ وفيه حذف مضاف أي : وضعت ذكر أراهط ، وهو جمع أرهط جمع رهط : وهو نفر من ثلاثة إلى عشرة ، وقد جاء أرهط مستعملاً ، قال رؤبة^(١) : (الرجز)

* وَهُوَ الذَّلِيلُ نَفَرًا فِي أَرَهْطَةٍ *

وزعم أكثر النحويين أن أراهط جمع رهط على خلاف القياس . وروى برفع أراهط فالمفعول مخدوف ، أي : وضعتها أراهط ؛ والأول أنسب ، فإن هذا الشعر قاله «سعد» في حرب البسوس حين هاجت الحرب بين بكر وتغلب لقتل كليب ،

= وهو مطلع قصيدة لسعد بن مالك في الأغاني ٤٦/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١١/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢ ، ٦٥٧ ، وشرح ديوان الحماسة للأعلم ص ١٧٠ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٤٤ ؛ والكتاب ٢٠٧/٢ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٣ .

وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٠٧/٤ ؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٦ ؛ والجنى الداني ص ١٠٧ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٣ ؛ والخصائص ١٠٢/٣ ؛ ورصف الباني ص ٢٤٤ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٣٨٩ ؛ وشرح المفصل ١٠/٢ ، ١٠٥ ، ٣٦/٤ ، ٧٢/٥ ؛ وكتاب اللامات ص ١٠٨ ؛ ولسان العرب (رهط) ؛ والمختصّب ٩٣/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢١٦/١ .

(١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧ ؛ وتاج العروس (رهط) ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٢/٤ ؛ ولسان العرب (رهط) .

واعترزل الحارث بن عُبَاد وقال : هذا أمر لا ناقة لي فيه ولا جمل ^(١) ! فعرض سعد في هذا الشعر بقعود الحارث بن عُبَاد عن الحرب ، كما يأتي بيانه . وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن الوضع هنا معناه الإهلاك ؛ وذلك لعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر .

وبعد هذا البيت ^(٢) :

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

وهما من أبيات سيبويه ، أوردهما على أن الفتى وما بعده بدلٌ من التخيّل والمراح على الاتساع والمجاز . ولذلك أوردهما الشارح أيضاً في باب المستثنى ، وذلك أنه استثناء منقطع كقولك : ما فيها أحد إلا حمّارٌ ، فرفع على لغة بني تميم . ولا يخفى أن هذا البديل ليس بدل بعض كما هو شأنه ، ولهذا قال سيبويه : على الاتساع والمجاز .

ثم أقول : هذا بناء على الظاهر ، وإن اعتبر حذف مُضاف أي : ذو التخيّل فالاستثناء متصل ، ويختار فيه الإبدال .

و« الجاحم » بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المكان الشديد الحرّ ، من جَحَمَت النار فهي جاحمة : إذا اضطربت ، ومنه الجحيم . و« التخيّل » : التكبير ، من الخيلاء . يقول : إنها تزيل نخوة المنخو ، وذلك أن أولي الغناء ^(٣) يتكرمون عن الخيلاء ، ويختال المتشبع فإذا حرب فلم يحمد افتضح وسقط . و« المراح » بكسر الميم : النشاط ، أي : إنها تكفّ حدة البطر النشيط . وهذا تعريض بالحارث بن عُبَاد بأنه صاحب خيلاء ومراح . و« الصَّبَّار » : مبالغة صابر . و« النجدة » : الشدة والبأس في الحرب . و« الوقاح » بفتح الواو : الفرس الذي حافره صلب شديد ؛ ومنه الوقاحة . وقال بعدهما بأبيات :

(١) في طبعة بولاق : " لا ناقة فيها ولا جمل " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي . والخبر فيه ٣١٢/٤ .

(٢) الأبيات في الأغاني ٤٦/٥ ؛ وشرح ديوان الحماسة للأعلم ص ١٧٠ ؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٧٣/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٢/٤ - ٣١٣ .

(٣) في طبعة بولاق : " أولى الغنى " .

بُغْسَ الْخَلَائِفُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرَ وَاللَّقَاحُ
 مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا البيت
 الْمَوْتُ غَايَتُنَا فَلَا قَصْرٌ وَلَا عَنْهُ جَمَاحُ
 وَكَأَنَّمَا وَرَدُ الْمَنِيَّ سَةِ عِنْدَنَا مَاءٌ وَرَاحُ

وهذا آخر القصيدة . أي : إذا ذهبنا وبقيت يشكر وحنيفة فبئس الخلائف هم منا: لا يحمون حرماً ، ولا يابون ضيماً . وكانت حنيفة تلقب : اللقاح ، لأنهم لم يدينوا للملك ، يقال حيّ لقاح بفتح اللام ، إذا لم يكن في طاعة ملك . وقال بعض شراح الحماسة : إنه بكسر اللام ، جمع لقحة ، أي : إذا خلفنا من لا دفاع به من الرجال والأموال فبئس الخلائف بعدنا - جعل أولاد يشكر كاللقاح ، وهي الإبل التي بها لبن ، في احتياجها إلى من يذب عنها - وهذا ليس بالوجه ، وإنما مراده ذم الحيين لقعودهما عن بكر في حربهم . و« القصر » بسكون الصاد : الحبس . و« الجماح » بكسر الجيم : مصدر جمح إذا انفلت وهرب . يريد : لا يمكن حبس نفس عن الموت ، ولا مهرب عنه . و« الورد » ^(١) : الورود ، وهو دخول الماء ، وقيل حضوره وإن لم تدخله .

وهذه القصيدة قالها « سعد » يعرض بالحارث بن عباد لقعوده عن الحرب ، وذلك : أن حساساً البكري لما قتل كليلاً التغلبي هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل . وهي حرب البسوس ^(٢) : واعتزلهما الحارث بن عباد عن هذه الحرب فعرض به سعد كما قلنا .

قال أبو ريش في « شرح الحماسة » : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين . وكان اعتزل حرب بني وائل وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه ؛ وحل وتر قوسه ونزع سنان رحه ، ولم يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد في أثر إبل له نذت يطلبها ، فعرض له مهلهل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل ؛ فقال لمهلهل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ، وكان من أشرف بني تغلب وكان

(١) في طبعة بولاق : " والمورد " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن الشنقيطية .

(٢) انظر في خبر حرب البسوس الأغاني ٣٤/٥ وما بعدها ؛ والكامل في التاريخ ٥٢٣/١ ؛ وأملی القالي ١٢٩/٢ -

١٣٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٢/٤ - ٣١٣ ؛ والتعازي والمراثي ص ٢٩٧ - ٣٠٠ .

على مقدّماتهم زماناً طويلاً : لا تفعل ! فوالله لئن قتلته ليقتلنّ به منكم كبشاً لا يُسأل عن خاله : من هو ؟ وإياك أن تحقرّ البغي فإنّ عاقبته وخيمة ؛ وقد اعتزلنا عمّه وأبوه وأهل بيته وقومه .

فأبى مهلهل إلا قتله ، فطعنه بالرمح وقتله وقال : « بُؤْ بشسع نعل كليب » ! - يقال : أبأت فلاناً بفلان فبأه : إذا قتلته به ، ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفاء للأول - فبلغ فعل مهلهل عمّ بجير وكان من أحلم أهل زمانه وأشدّهم بأساً ، فقال الحارث : نعم القتل قتل أصلح بين ابني وائل ! فقيل له : إنما قتل بشسع نعل كليب . فلم يقبل ذلك ، وأرسل الحارث إلى مهلهل : إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت نفسي بذلك . فأرسل إليه مهلهل : إنما قتلته بشسع نعل كليب ! فغضب الحارث ودعا بفرسه - وكانت تسمّى النعامة - فجزّ ناصيتها وهلب ذنبها ^(١) ، وهو أول من فعل ذلك بالخيل ، وقال ^(٢) :

قَرَّبَا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي	لَقَحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالِ
لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ	طُ كَلِيبٍ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا ، عَلِمَ	اللَّهِ وَإِنِّي لَجَمَرُهَا الْيَوْمَ صَالِي ^(٣)
قَرَّبَا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي	إِنَّ قَتْلَ الْغُلَامِ بِالشَّيْءِ غَالِي

و « لقحت » : حملت . و « الحِيَال » : أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل . وهذا مثلٌ ضربه ؛ لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها ، وإنما يعظم أمر الحرب لما تولّد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب .

ثم ارتحل الحارث مع قومه حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل ، وعليهم يومئذ

(١) هلب ذنبه ، أي : استأصله جزأ .

(٢) من قصيدة طويلة للحارث بن عباد في كتاب بكر ص ٦١ ؛ والتعازي والمرثي ص ٢٩٨-٢٩٩ ؛ والأول في أساس البلاغة (زجر) ؛ والثاني له في الأزهية ص ١٨٠ ؛ وتاج العروس (نعم، عنن) ؛ والحيوان ١/٤٤ ، ٣/٢٨٤ ، ٤/٣٦١ ؛ وسمط اللآلئ ص ٧٥٧ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٠٨ ؛ ولسان العرب (قلص ، نعم ، عنن) . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣ ، والمنصف ٣/٥٩ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١/٤٢٦ : " وكذا في كتاب بكر (٦١) حيث القصيدة في مائة بيت ، ولكني أرى الصواب (قتلا) بالفاء " .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ١/٤٢٦ : " الصواب (بجمرها) . وفي كتاب بكر (بجرها) " .

الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، فقال الحارث بن عباد له : إن القوم مستقلون قومك ، وذلك زادهم جراءة عليكم ، فقالت لهم بالنساء ! قال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟ قال : قلّد كل امرأة إداوة من ماء ، وأعطها هراوة ؛ واجعل جمعهم من ورائكم فإن ذلكم يزيدكم اجتهداً ؛ وعلموا بعلامات يعرفنها : فإذا مرت امرأة على صريع منكم عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة فقتلته وأتت عليه . فأطاعوه ؛ وحلقت بنو بكر يومئذ رؤوسها استيسالاً للموت ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم ؛ واقتتل الفرسان قتالاً شديداً ، وانهزمت بنو تغلب ولحقت بالظعن بقية يومها وليلتها ، وأتبعهم سرعان بكر بن وائل ^(١) ، وتخلّف الحارث بن عباد ، فقال لسعد بن مالك القائل :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاخُوا:

أتراني ممن وضعت ؟ قال : لا ، ولكن لا مخبأ لعطر بعد عروس . ومعناه : إن لم تنصر قومك الآن فلن تدخر نصرك !؟

و « سعد » ^(٢) هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . قال الأمازي في « المؤلف والمختلف » ^(٣) : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . وكان شاعراً . وله أشعار جياذ في كتاب بني قيس بن ثعلبة .

قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر القريعي أحد بني قريع بن سلامان بن مفرج . وكان فارساً شاعراً .

آخر الجزء الأول

والحمد لله وحده

(١) سرعان الناس محرقة : أوائلهم المستبقون إلى الأمر ، ويسكن . ومن الخيل : أوائلها ، وقد يسكن .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٤٦/٥ ، ٥٢ ؛ وشرح أبيات الغني للبغدادى ٣٧٧/٤ ؛ والمؤلف والمختلف ص ١٩٨ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ١٩٨ .

فهرس التراجم

١٧٢	• أبو نخيلة	٦٠	• ذو الخرق الطهوي
١٧٦	• العجاج	٦٠	• من اسمه ذو الخرق
١٨١	• الأعشى	٦٢	• الأسود الغندجاني
١٨٤	• حكيم الأعور الكلبي	٧٠	• عامر بن جوين الطائي
١٩٢	• المنتشر بن وهب	٧١	• أبو حنيفة الدينوري
٢٠٤	• الحسن العسكري	٩٠	• جرير
٢٠٥	• اشتقاق قریش	١٠٣	• رؤبة
٢١٨	• الفرزدق	١٠٥	• من اسمه رؤبة
٢٢٧	• حسان بن ثابت	١١١	• العرجي
٢٢٩	• أبو هلال العسكري	١١٦	• أبو النجم
٢٣٠	• تميم بن مقبل	١١٩	• ذو الرمة
٢٣٥	• عبد بن أبي إسحاق	١٢٥	• يزيد بن الحكم
٢٤٤	• أمية بن أبي الصلت	١٢٨	• عيسى بن عمر
٢٤٩	• من اسمه أمية	١٣٨	• عنزة
٢٦١	• سحيم بن وثيل	١٤٧	• تأبط شراً
٢٦٢	• من اسمه سحيم	١٥٣	• الكميت بن زيد
٢٧٠	• من اسمه تزید	١٥٣	• من اسمه الكميت
٢٧٦	• أبو الأسود الديلي	١٦١	• العباس بن مرداس
٢٨١	• عدي بن حاتم	١٦٨	• ابن ميادة

- ٣٨٠ • جميل بن معمر
- ٣٨٢ • من اسمه جميل
- ٣٨٨ • الأسود بن يعفر
- ٣٩٩ • كعب بن مالك
- ٤٠٣ • أبو ذؤيب
- ٤٠٥ • إبراهيم بن هرمة
- ٤١٠ • يزيد بن الصعق
- ٤١٣ • الحنساء
- ٤٢٢ • أبو خراش الهذلي
- ٤٢٧ • ابن الزيات
- ٤٣١ • الحارث بن خالد المخزومي
- ٤٣٦ • الأنخطل
- ٤٥١ • سعد بن مالك

- ٢٩٠ • أشجع السلمي
- ٢٩١ • موسى شهوات
- ٣٠٤ • نهشل بن حري
- ٣١٢ • النمر بن تولب
- ٣١٦ • الحارث بن حلزة
- ٣١٦ • عمرو بن المنذر
- ٣٢١ • امرؤ القيس بن حجر
- ٣٢٧ • من اسمه امرؤ القيس
- ٣٣٥ • أعشى طرود
- ٣٣٨ • أبو نواس
- ٣٤٦ • أبو تمام
- ٣٦٧ • عدي بن زيد
- ٣٧٦ • الكلجة العربي
- ٣٧٩ • شبيب بن البرصاء

فهرس المحتويات

٣ مقدمة
١١ ترجمة المؤلف
١١ مولده
١٢ رحلته الأولى إلى دمشق
١٣ رحلته إلى مصر
١٥ مكتبة البغدادى
١٦ اتصاله بإبراهيم باشا كتحدا ، وانتقاله إلى أدرنة
١٧ وفاته
١٧ مؤلفاته
٢١ خزانة الأدب
٢١ تاريخ تأليفه للخزانة
٢٢ طبعات الخزانة
٢٣ عملنا فى الخزانة
٢٧ مقدمة المؤلف
٥٠ خواص الاسم
٨٥ أقسام التنوين
١١٣ العرب والمبني
٢٧٣ باب الفاعل

٣١٤ باب التنازع
٣٢٨ مفعول ما لم يسم فاعله
٣٣٧ المبتدأ والخبر
٤٤٥ اسم ما وليس المشبهتين بليس